INDEX

DU

MERCURE DE FRANCE

IL A ÉTÉ TIRÉ

DE

L'INDEX DU MERCURE DE FRANCE

TROIS CENT CINQUANTE EXEMPLAIRES

PUBLICATIONS POUR FACILITER LES ÉTUDES D'ART EN FRANCE

INDEX
DU
MERCURE DE FRANCE
1672-1832

donnant l'indication, par ordre alphabétique,
de toutes les notices, mentions, annonces, planches, etc.,
concernant les Beaux-Arts et l'Archéologie

PAR
ÉTIENNE DEVILLE

PARIS
JEAN SCHEMIT, LIBRAIRE
52, RUE LAFFITTE
—
1910

PUBLICATIONS

pour faciliter les études d'art en France

Ce volume inaugure une série de travaux dont l'ensemble, sous le titre général de Publications pour faciliter les études d'art en France, *formera le complément indispensable de la* Bibliothèque d'Art et d'Archéologie *dont je poursuis la réalisation. Depuis une année, cette bibliothèque est ouverte aux érudits, et je pense avoir servi leur cause en lui assurant pour l'avenir le caractère d'une fondation durable.*

L'Index du Mercure de France *établi par M. Etienne Deville, constitue la première manifestation de l'effort tenté dans ce sens. Dans le même ordre d'idées, les chercheurs auront encore la facilité de consulter sur place les dépouillements du* Journal de Paris *(1777-1811) par M. Georges Tulou, et des* Petites-Affiches *(1746-1811) par M. Trudon des Ormes. Pour une période plus rapprochée, je mets dès maintenant à leur disposition les tables des vingt premières années de* l'Artiste *(1831-1850) par M. Marcel Aubert, et des cinq premières années de* L'Art *(1875-1879) par M. René Farge.*

La création de cette bibliothèque documentaire et la mise au jour de nouveaux instruments de travail, constituent une tentative désintéressée qui, je l'espère, sera appréciée des érudits. C'est ma seule ambition.

J. D.

Paris, le 18 Mars 1910.

INTRODUCTION

La collection du *Mercure de France* ne peut être présentée aux bibliographes comme un modèle d'homogénéité. Toutefois, le *Mercure* resta jusqu'à la fin une publication périodique dont l'esprit s'écarta rarement de la règle initiale : la forme seule fut modifiée suivant l'impulsion directrice qui témoigna toujours du désir de satisfaire les lettrés. Aussi diviserons-nous l'histoire du *Mercure* en chapitres correspondant à chacun de ses directeurs.

Donneau de Visé (*Mars 1672-Mai 1710*)

En 1672, Jean Donneau de Visé[1] commença la publication du *Mercure galant* qui n'était pas une résurrection du *Mercure françois* de Richer, comme on l'a cru, mais le prototype des petits journaux ordinairement rédigés sous forme de lettre parlant de tout. Il parut à la fin de mars 1672, sous ce titre : *Le | Mercure galant | contenant plusieurs | histoires véritables | et tout ce qui s'est passé depuis le premier janvier* 1672 *| jusques au départ du Roy. | A Paris | chez Claude Barbin, au Palais | sur le second perron de la Sainte-Chapelle | MDCLXXII* | . Le premier volume se présentait sous la forme d'un in-12 d'environ 300 pages, imprimé en gros caractères sur un papier assez commun et relié en veau ou en parchemin. Par grâce et privilège du roi, donné à Saint-Germain-en-Laye, le 15 février 1672, il était permis à Donneau de Visé de faire vendre et débiter par tel imprimeur ou libraire qu'il voudrait choisir un livre intitulé le *Mercure galant*. Les libraires parisiens C. Barbin et T. Girard obtinrent la cession de ce privilège, car leurs noms figurent sur les premiers volumes de la collection.

Donneau de Visé porta dans le *Mercure* l'esprit satirique qui lui était naturel; il eut à soutenir une guerre littéraire que terminèrent l'arrêt fulminé par La Bruyère, la critique de Bacon et surtout l'histoire de la *Comédie sans titre* de Boursault[2].

Une maladie de l'auteur interrompit la publication de 1674 à 1677; à cette date, le *Mercure* fut repris par son fondateur et Thomas Corneille qui y travailla régulièrement jusqu'en 1700. Le 15 décembre 1681, les deux collaborateurs constituèrent une société reconnue le 18 janvier suivant[3].

1. Né à Paris en 1638 d'une famille ancienne dont il a donné la généalogie dans le *Mercure galant*, 1699, p. 158 et suivantes.

2. Voy. La Bruyère. *Œuvres*, édit. Servois, I, 532; — Hatin. *Histoire de la Presse*, I, 386; — Camusat, *Histoire des journaux*, 1734, II, 198; — Reynier, *Thomas Corneille, sa vie et son œuvre*. Paris, 1892, p. 77.

3. Voy. le texte de ce curieux contrat dans Reynier, *loc. cit.*, p. 338.

Le succès du *Mercure* fut si grand que les contrefaçons s'en mêlèrent ; Donneau de Visé, armé de son privilège, se défendit fort habilement.

Malgré ce succès, de Visé ne se montrait pas satisfait. Deux lettres adressées par lui à François-Roger de Gaignières[1], retrouvées et publiées par Tamizey de Larroque[2], nous le montrent regrettant la publicité qu'il est obligé de faire en distribuant un assez grand nombre de ses Mercures à la Cour, générosité pour laquelle il ne reçoit rien, pas même « la moindre chose » de la part du Roi. Dans la seconde, il change un peu de ton, clame bien haut son désintéressement et affirme qu'il n'a d'autre ambition que de contribuer à la gloire de son souverain.

On est en droit d'être surpris du ton de ces lettres, car le fondateur du *Mercure* recevait de fréquents bienfaits de la Cour. Le 1er mars 1691, le roi accordait à Donneau de Visé une somme de 2.000 livres de pension annuelle ; après la mort de la reine, Louis XIV, par brevet du 28 février 1684, lui avait déjà donné une pension de 6.000 livres. Le 15 mai 1691, il en recevait une autre de la même somme, les deux se devant cumuler, celle du 15 mai remplaçant sans doute la pension du 1er mars 1691[3], sans compter les titre et office d'historiographe du roi, si l'on en croit les biographes[4].

Donneau de Visé mourut au Louvre, le 3 juillet 1710 ; il avait composé, pendant 33 années, 492 volumes in-12. On lui doit encore des *Mémoires pour l'histoire de Louis XIV*, en 10 volumes in-folio, qu'il publia, de 1697 à 1710, à l'aide des relations historiques insérées dans son recueil.

De 1672 à 1674, le *Mercure* parut d'une façon irrégulière : six volumes appartiennent à cette période que suit une interruption de deux années. A sa reprise, en 1677, il devient le *Nouveau Mercure galant*. Sur le titre, apparaissent les armes du Dauphin, accostées de caducées et de drapeaux, le tout surmonté de la couronne fermée de l'héritier du trône : il conserve cet aspect jusqu'en 1710.

De 1678 à 1742, l'activité du *Mercure* se manifeste en outre par trois publications annexes. Les *Extraordinaires* publiés de trois mois en trois mois, de 1678 à 1685, forment une série de 32 volumes. Les *Affaires du Temps*, comprennent 12 volumes publiés à des intervalles irréguliers de 1688 à 1692. Enfin, de 1680 à 1742, 47 volumes relatent les grands évènements et les cérémonies exceptionnelles.

Une longue liste de libraires occupe alors le verso du titre sur lequel ne se trouve que la simple mention : *A Paris au Palais.* Ce sont : *Guillaume de Luynes, au Palais dans la grande salle des Merciers, à la Justice ; — Charles de Sercy, dans la grande salle, à la Bonne Foy couronnée ; — Estienne Loyson, dans la galerie des prisonniers, au Nom de Jésus ; — Claude Barbin ; Jean Guignard, dans la grande salle, à l'Image saint Jean ; — Théodore Girard, à l'Envie ; — la veuve Olivier de Varennes, dans la salle royale, au Vase d'or ; — Charles Osmont, dans la grande salle, à l'Ecu de France.*

Des réimpressions des premiers volumes furent faites à Paris et à Lyon entre les années

1. Voy. sur ce personnage L. Delisle, *Le Cabinet des Manuscrits*, I, p. 335-356 et Charles de Grandmaison, *Gaignières, ses correspondants et ses collections de portraits (Bibliothèque de l'Ecole des Chartes, 1890 à 1892)*.

2. *Cabinet historique*, t. XXVI, 1880, p. 85-93.

3. Bibl. nat. ms. Clairambault, 558.

4. Jal prétend avoir cherché, sans le trouver, le brevet de cette charge donnée, dit-on, par Louis XIV à Donneau de Visé. *Dict. hist.*, p. 1280.

1672 et 1711. Donneau de Visé à ce sujet avait traité avec le libraire lyonnais *Thomas Amaulry, libraire, rue Mercière, à la Victoire.*

Charles Rivière Dufresny (*Juin 1710-Avril 1714*)

La mort de Donneau de Visé ne causa pas d'interruption au *Mercure :* Charles Rivière Dufresny en obtint aussitôt le privilège.

Le nouveau directeur était né à Paris en 1648, d'après la plupart des biographes, à l'exception de Jal, qui le fait naître en 1654. Dans sa jeunesse, il avait été valet de chambre de Louis XIV : la vivacité de son esprit lui valut les bonnes grâces du monarque, et, mieux encore, un brevet de dessinateur des Jardins du Roi, en date du 21 septembre 1700. Dufresny épousa la fille de Nicolas Perdreau, greffier criminel au Parlement. Il habita longtemps la rue du Bourg-Tibourg, puis la rue Vieille-du-Temple où il mourut le 6 octobre 1724; il fut enterré le lendemain au cimetière de Saint-Jean-en-Grève.

Dufresny donna un nouveau lustre au *Mercure :* il essaya même d'en modifier le plan, en 1711, année dont les volumes furent divisés en quatre parties : *Littérature*, *Amusements*, *Pièces fugitives* et *Nouvelles*. L'expérience démontra que la méthode de Donneau de Visé avait encore trop de partisans pour subir aucune modification, et le caractère versatile de Dufresny ne fut pas longtemps à se dégoûter des exigences d'un recueil périodique ainsi conçu. Il publia néanmoins 44 volumes dont quelques-uns étaient déjà très recherchés en 1764. Hatin les considère comme les meilleurs de la collection. Bien qu'ils aient été réimprimés plusieurs fois en Hollande, on nous permettra de ne pas partager cette opinion au point de vue où nous nous sommes placés. En décembre 1713, Dufresny céda le privilège, sous réserve d'une pension dont il jouit jusqu'à sa mort. Le *Mercure* d'octobre 1724 lui consacra une courte nécrologie qui rappelait son bon goût et sa connaissance des arts, en particulier de la décoration des jardins.

Sous la direction de Dufresny, les armes du Dauphin furent remplacées, sur le titre, par Mercure tenant le caducée d'une main et, de l'autre, présentant une banderole à l'Amour.

Le *Mercure* se trouvait alors chez *Daniel Jollet, au Livre royal, au bout du Pont Saint-Michel; — Pierre Ribou, à l'Image saint Louis; — Gille Le Mesle, à l'entrée de la rue du Foin.*

Hardouin Le Fèvre de Fontenay (*Mai 1714-Octobre 1716*)

Bien qu'il eut acquis le privilège du *Mercure* en décembre 1713, Hardouin Le Fèvre — qui se nomme Le Fèvre de Fontenay dans un de ses volumes — n'en continua la publication qu'à partir de mai 1714. « Il est grand fleuriste, et s'exerce à cultiver son jardin dans un des faubourgs de Paris; il vend des grains et des oignons de fleurs[1]. »

En dehors des 33 volumes du *Mercure* qu'il a publiés, Le Fèvre est l'auteur de deux petits ouvrages : un *Journal de voyaye de l'Ambassadeur de Perse en France* et un autre *Journal sur la mort de Louis XIV et l'avènement de Louis XV à la Couronne*[2].

1. Camusat, *loc. cit.*, III, p. 229, note 1.
2. Voy. les numéros 514, 517 et 525 de notre *Table de concordance, infra.*

Le 28 novembre 1716, un arrêt du Conseil d'Etat du roi lui défendit de continuer la publication du *Mercure* où il se glissait « des choses scandaleuses et même injurieuses à la réputation de plusieurs personnes ».

Le *Mercure* se trouvait alors chez *Pierre Ribou, quay des Augustins, à l'Image saint Louis; — Grégoire Dupuis, rue Saint-Jacques, à la Fontaine d'or.*

Pierre-François Buchet (*Janvier 1717-Mai 1721*)

Par lettres patentes données à Paris, le 19 janvier 1717, le *Mercure* fut confié à l'abbé Pierre-François Buchet, né à Sancerre, le 19 décembre 1679 et mort à Paris le 30 mai 1721. De 1717 à cette dernière date, l'abbé gazettier publia 54 volumes du *Mercure*. Tout fait croire que les fautes d'Hardouin Le Fèvre imposèrent à l'abbé Buchet l'approbation des censeurs qui apparaissent, dès 1717, en la personne de l'abbé Terrasson. Le titre de *Mercure galant* faisant place à celui de *Nouveau Mercure* promettait, en outre, une rédaction moins frivole. A vrai dire, le rôle du nouveau directeur se borna à des transformations matérielles dont il cherche l'excuse dans la modicité du prix de sa gazette, les exigences de l'envoi en province, le désir de faciliter la reliure en moins de volumes, etc.

Le *Mercure* se trouvait alors chez *Guillaume Cavelier, au Palais; — la veuve de Pierre Ribou, quay des Augustins, à l'Image saint Louis; — Guillaume Cavelier fils, rue Saint-Jacques, à la Fleur de lys d'or.*

Dufresny, de La Roque et Fuzelier (*Juin 1721-Octobre 1724*)

La notice de Camusat — ou plutôt de Bernard, son éditeur — nous apprend que le *Mercure* passa des mains de l'abbé Buchet dans celles des frères Jean et Antoine de La Roque qui lui donnèrent le titre de *Mercure de France*. L'erreur de Camusat a déjà été relevée par Hatin : entre le *Nouveau Mercure* de l'abbé Buchet et le *Mercure de France*, une série de 36 volumes parut, sous le titre de *Mercure*, de 1721 à 1723.

Aux témoignages de l'avertissement placé, dès juin 1721, en tête de ce *Mercure*, et du privilège en date du 3 juillet suivant, les sieurs Dufresny, de La Roque et Fuzelier succédèrent à l'abbé Buchet. Ils firent précéder leur *Mercure* d'un long préambule dont nous extrayons le passage suivant afin de montrer l'impulsion nouvelle que le goût éclairé d'Antoine de La Roque allait donner bientôt à la publication : « Journalistes de la poésie et de l'éloquence, « nous le serons aussi de la peinture, nous tâcherons d'instruire le public de tout ce qui « pourra contenter son goût. On lui annoncera tous les livres nouveaux, les tableaux des « bons maîtres, les estampes des plus habiles graveurs, les statues des sculpteurs distin- « gués, enfin les fabriques des plus fameux architectes.... »

Le *Mercure* se trouvait alors chez *Guillaume Cavelier, au Palais; — Guillaume Cavelier, fils, rue Saint-Jacques, au Lys d'or; — André Cailleau, place de Sorbonne; à l'Image Saint André; — Noël Pissot, quay des Augustins, à la descente du Pont Neuf, à la Croix d'or.*

Antoine de La Roque (*Novembre 1724-Octobre 1744*)

Né à Marseille en 1672, Antoine de La Roque entra dans les gendarmes du roi, après un voyage au Levant. Le 11 septembre 1709, il eut une jambe emportée à la bataille de Malplaquet : la croix de saint Louis et une pension récompensèrent les services de l'officier que sa blessure rendait à la vie civile.

L'activité d'Antoine de La Roque ne tarda pas à remplacer le goût des Armes par celui des Lettres et des Arts. Le portrait que nous a laissé de lui son ami Watteau et la collection qu'il avait rassemblée ont fait l'objet d'une des meilleures notices du livre de M. Clément de Ris sur les amateurs d'autrefois[1].

De la collaboration au *Mercure* à sa direction, la route fut courte pour M. de La Roque. D'abord associé de 1721 à 1723, il resta seul titulaire à la mort de Dufresny, survenue le 6 octobre 1724. Par brevet du 17 de ce mois et lettres patentes du 9 novembre suivant, le privilège du *Mercure de France* était accordé au sieur de La Roque. Il s'adjoignit son frère aîné, Jean de La Roque, qui publia dans le *Mercure* une suite de travaux fort appréciés.

Depuis janvier 1724, le *Mercure* avait pris le titre de *Mercure de France*, probablement inspiré par Antoine de La Roque qui conserva ce titre au journal pendant les vingt années de son directorat. Années glorieuses pour le *Mercure de France* que ses dissertations sur les beaux-arts et l'archéologie placèrent à la suite des *Mémoires de l'Académie des Inscriptions*[2].

Antoine de La Roque mourut le 3 octobre 1744, et fut enterré dans un des caveaux de l'église Saint-Sulpice. Le *Mercure*, qui lui devait tant, fut ingrat pour sa mémoire, et ne lui accorda que ces quelques lignes d'une navrante banalité : « Antoine de la Roque, ancien gendarme de la garde ordinaire du roi, chevalier de l'Ordre militaire de Saint-Louis, de l'Académie royale des Belles-Lettres de Marseille, mourut à Paris le 3 octobre 1744, dans la 72e année de son âge. Il était auteur du *Mercure* depuis 1721. Il en a donné en tout, jusques et compris celui du mois d'octobre 1744, sans aucune interruption, 321 volumes, à la satisfaction de la Cour et du public[3]. »

De 1724 à 1744, la publication se poursuivit mensuellement, avec deux volumes pour les mois de juin et décembre, sauf en 1744, dont le mois de novembre fut double.

Sur le premier volume de cette série, la vignette du titre avait été changée. On y voyait Mercure tenant une banderole et volant sur un nuage. Au-dessous, on lisait la légende : *quæ colligit spargit* qui fut inscrite, à partir d'avril 1730, sur la banderole de Mercure.

Le *Mercure* se trouvait alors chez *Guillaume Cavelier, au Palais; — Guillaume Cavelier fils, rue Saint-Jacques, au Lys d'or; — Noël Pissot, quay des Augustins, à la descente du Pont-Neuf, à la Croix d'or*. En 1729 et années suivantes, *Guillaume Cavelier, la veuve Pissot et Jean de Nully, au Palais, à l'Ecu de France et à la Palme* étaient dépositaires de la publication.

1. *Amateurs d'autrefois.* Paris, 1877, pages 209-227.
2. Paul Lacroix. *Bull. du Bibliophile*, 1810, p. 103.
3. *Mercure*, octobre 1744, p. 2357.

Louis Fuzelier et Charles de la Bruère (*Novembre 1744-Juin 1748*)

A la mort d'Antoine de La Roque, le *Mercure* passa entre les mains des deux faiseurs d'opéras Louis Fuzelier et Charles de La Bruère, par brevet donné au camp devant Fribourg le 31 octobre 1744.

La partie artistique intéressait les nouveaux rédacteurs, ils s'en exprimèrent ainsi dans la préface de leur premier volume : « ... Ce n'est pas seulement aux Belles-Lettres que le *Mercure de France* doit se consacrer. Tous les Beaux-Arts ont un droit légitime sur sa plume. « Elle manqueroit à ce qu'on attend d'elle si elle n'annonçoit pas aux connoisseurs les progrès « brillans de la peinture, de la gravure et de la sculpture aussi fidèlement que ceux de l'élo- « quence et de la poésie. Les tableaux, les estampes et les statues piquent le goût de la « curiosité; et les Le Brun, les Watteau, les Coustou et les Drevet ont de judicieux admi- « rateurs comme les Fénelon, les Corneille, les Lulli[1].... »

La prospérité croissante du *Mercure* excita la jalousie des directeurs des autres publications. Une plainte fut portée contre lui, et, le 13 juillet 1745, le chancelier d'Aguesseau adressa à l'abbé Vatry, censeur chargé de la revison du *Mercure*, une lettre dans laquelle il se plaignait de prétendus empiètements pris sur le *Journal des savants* à propos d'extraits ou comptes-rendus que les directeurs inséraient dans leur publication[2].

Fuzelier et La Bruère conservèrent le privilège jusqu'à leur mort. Après avoir publié 53 volumes, les deux co-directeurs cessèrent de rédiger le *Mercure :* La Bruère au deuxième volume de 1748 et Fuzelier à la fin de juin 1750.

La collaboration de La Bruère fut assurée par M. de Clèves Darnicourt pour les mois de juillet et août 1748.

M. Raymond de Sainte-Albine travailla pendant près de deux ans à la rédaction du *Mercure* jusqu'au 1er volume de juin 1750[3]; le second volume fut publié par M. de Clèves Darnicourt.

Depuis le 1er juillet 1750 jusqu'au 31 décembre 1754, le *Mercure* eut pour auteur l'abbé Raynal, né à Sainte-Geniès (Aveyron), le 11 mars 1700, et mort à Chaillot le 6 mai 1796[4], qui publia 64 volumes où il eut le tort d'ouvrir la porte à la littérature légère. Elle priva le *Mercure* de la collaboration des successeurs de l'abbé Lebeuf et les obligea à se réfugier au *Journal de Verdun* qui adopta dès lors les méthodes de rédaction abandonnées par le *Mercure.*

On le trouvait alors chez *Chaubert, rue du Hurepoix; — Jean de Nully, au Palais; — Pissot, quay de Conty, à la descente du Pont-Neuf; — Jacques Barrois, quai des Augustins, à la Ville de Nevers; — Duchesne, rue Saint-Jacques, au Temple du goût.*

1. *Mercure*, novembre 1744, préface.
2. Bibl. nat. ms. franç. 22133, fol. 82.
3. *Mercure*, 1750, juin, 1er vol., p. 214.
4. Voy. *Corresp. de Grimm*, édit. Tourneux, I, p. III.

Louis de Boissy (*Janvier 1755-Avril 1758*)

L'auteur comique Louis de Boissy, né à Vic-sur-Cère, en 1694, essaya de relever le *Mercure*. Dans la préface du volume de janvier 1755, il expose les difficultés de la situation faite au journal. Esprit méthodique, Louis de Boissy divisa la rédaction en six parties bien distinctes parmi lesquelles figuraient les Beaux-Arts.

La direction du *Mercure* devint alors un gros privilège dont s'empara le gouvernement afin de le grever de pensions en faveur de certains écrivains. Pour se faire une idée de ce que rapportait le *Mercure* à cette époque, il suffit de lire le texte du brevet accordé à Louis de Boissy, le 12 octobre 1754[1]. Les pensions que le titulaire devait servir se montaient à plus de 20.000 livres, néanmoins, toutes charges déduites, le *Mercure* produisait encore un revenu de 18.000 livres[2].

Louis de Boissy mourut le 20 août 1758 et fut inhumé, le 22 du même mois, à Saint-Benoît[3].

Son fils, d'autres disent son neveu, publia les volumes de mai et juin et les deux volumes de juillet 1758.

Le *Mercure* se trouvait alors chez *Chaubert, rue du Hurepoix; — Pissot, quai de Conty; — Duchesne, rue Saint-Jacques; — Cailleau, quai des Augustins; — Cellot, grande salle du Palais.*

Marmontel (*Août 1758-Janvier 1760*)

Jean-François Marmontel, né le 11 juillet 1723, à Bort en Limousin, reçut le privilège du *Mercure* grâce à l'intervention de la marquise de Pompadour et en commença la rédaction au mois d'août 1758. La préface de son premier volume ne contient rien de caractéristique et l'esprit de la publication fut surtout littéraire.

En dehors du *Mercure* proprement dit, une autre publication avait surgi, sous le titre de *Choix des anciens Mercures*, qui fut une source de discussions entre le directeur du *Mercure* et les éditeurs[4]. Sans faire partie de la collection qui nous occupe, elle était toutefois pour elle une source de revenus aidant à payer les pensions qui grevaient alors le *Mercure*. Le titulaire fut donc bien inspiré en se plaignant du préjudice que lui causaient des compétiteurs peu scrupuleux, car une lettre datée de Versailles, le 15 mai 1758, fut adressée à la Cour des Aides, faisant connaître les intentions du roi en faveur du *Mercure*[5].

Marmontel jouit deux ans à peine de son privilège : ayant récité en public une parodie de *Cinna* contre le duc d'Aumont, lieutenant-général, et refusé d'en faire connaître l'auteur,

1. Bibl. nat. ms. franç. 22133, fol. 86.
2. *Journal et Mémoires de Ch. Collé*, édit. Bonhomme, 1868, t. II, p. 136.
3. Bibl. nat. ms. franç. 15296.
4. Sur l'affaire des *Choix des Mercures*, voy. Bibl. nat. ms. franç. 22134, fol. 1-120.
5. Bibl. nat. ms. franç. 22134, fol. 30.

il fut mis à la Bastille. Il y demeura du 28 décembre 1759 au 7 janvier 1760 et n'en sortit que pour apprendre la nomination du nouveau directeur[1].

Pas de transformations matérielles à signaler pour cette période : tous les trois mois, les volumes furent doubles jusqu'en avril 1778. Au mois de juin 1755, la vignette du titre avait été remplacée par un Mercure volant tenant le caducée d'une main et soutenant, de l'autre, une corbeille de fleurs que lui présente un amour, tandis qu'un autre amour lui offre une corbeille de fruits. La composition est signée : *Cochin filius inv. Papillon sculp.* 1755.

Le *Mercure* se trouvait alors chez *Chaubert, rue du Hurepoix; — Jorry, vis-à-vis la Comédie-Française; — Pissot, quai Conty; — Duchesne, rue Saint-Jacques; — Cailleau, quai des Augustins; — Cellot, grande salle du Palais.*

Antoine de La Place (*Février 1760-Juin 1768*)

Né à Cahors en 1707, P.-Antoine de La Place s'était fait connaître par des traductions de pièces de théâtre et de romans anglais. « M. de La Place n'a point de style, dit la *Correspondance de Grimm*[2] et je ne crois pas que dans aucun point il puisse soutenir le parallèle avec son prédécesseur. »

En 1762, le *Mercure* servait 28.000 livres de pensions. D'après La Harpe, la gestion de La Place n'aurait pas été heureuse, mais les chiffres que nous connaissons prouvent suffisamment que le *Mercure* constituait encore une grosse affaire : il produisait 60.000 livres!

Pour des raisons de santé[3], Antoine de La Place renonça à son privilège que sollicita et obtint l'avocat-libraire Jacques Lacombe à charge pour lui de payer annuellement au service des pensions la somme de 30.000 livres, non compris une rente de 5.000 livres à son prédécesseur.

Le *Mercure* se trouvait alors chez *Jorry, vis-à-vis la Comédie-Française; — Prault, quai de Conti; — Duchesne, rue Saint-Jacques; — Cailleau, rue du Foin; — Cellot, imprimeur, rue Dauphine.*

Jacques Lacombe (*Juillet 1768-Mai 1778*)

Né à Paris en 1724, Jacques Lacombe, d'après les *Mémoires secrets*, était avocat et homme de lettres. En collaboration de l'un de ses frères, des Macquer et autres écrivains, il composait des livres dont les imprimeurs profitèrent au détriment des auteurs. Pour les tirer d'embarras, Lacombe quitta la robe et se fit recevoir libraire.

Dès l'apparition du premier volume de ce rédacteur, on constate la disparition de l'ancienne épigraphe : *Diversité c'est ma devise*, que remplace : *Mobilitate viget*, allusion savante au triple sens du mot *mercure* : métal, dieu, journal.

1. Voy. *Mém. et Journal de Ch. Collé*, édit. Bonhomme. Paris 1868, t. II, p. 201; — *Correspond. de Grimm*, édit. Tourneux, t. IV, p. 182.
2. Edit. Tourneux, IV. 184.
3. Voy. *Mercure* de juillet 1768, 1er volume.

L'opinion des chroniqueurs ne fut guère favorable au nouveau *Mercure* qui demeura pour eux « une rapsodie tronquée, monotone et fastidieuse. » Toutefois, au milieu de cette décadence, quelques dissertations intéressantes se glissèrent çà et là, si bien qu'il y a toujours du bon, même dans les plus mauvais numéros du *Mercure* de cette époque.

En l'espace de dix ans, Lacombe, à bout d'expédients, tomba en déconfiture, et le *Mercure* subit une crise violente qui faillit se terminer par la suppression de la publication, alors à la merci d'une société de gens de lettres chez le libraire Lacombe, d'abord *quai de Conti*, puis successivement, *rue Christine, près la rue Dauphine et rue de Tournon, près le Luxembourg.*

Charles-Joseph Panckoucke (*Juin 1778-1798*)

Le *Mercure* fut sauvé par un autre spéculateur qui se montra plus habile que Jacques Lacombe et fut plus heureux : le libraire Charles-Joseph Panckoucke.

Ce libraire se faisait fort de régénérer le *Mercure* et d'y réunir d'autres publications dont il était propriétaire. En effet, le *Journal de Bruxelles* fut publié chez Panckoucke concurremment avec le *Mercure* à partir de juin 1778. On y trouve un certain nombre d'excellents collaborateurs : Fontenelle, Daubenton, Macquer, Bucquet, l'abbé Rémy, Guyot, Suard et La Harpe.

Le *Mercure* devient alors strictement littéraire et politique, et il eût à surmonter les plus grandes difficultés. Dans le cours des années III, IV, V et VI de la République, nous le trouvons aux mains de Lenoir, Laroche, Cabanis, Destut-Tracy, Lottin le jeune, Mongez, Barbier, etc.

Dès le mois d'août 1768, on avait substitué à la charmante vignette de Cochin, une insipide composition gravée par Beugnet, représentant les attributs de la peinture, de la sculpture, de la musique et des sciences, sans oublier le caducée, le tout supporté par des nuages avec, au fond, un soleil rayonnant.

Plus tard, le titre fut encore modifié et surchargé de la manière suivante : *Mercure de France dédié au roi par une société de gens de lettres, contenant le journal politique des principaux événemens de toutes les Cours, les pièces fugitives nouvelles, les inventions et découvertes dans les sciences et dans les arts; les spectacles, les causes célèbres, les Académies de Paris et des provinces; la notice des édits, arrêts, les avis particuliers, etc. A Paris, chez Panckoucke, hôtel de Thou, rue des Poitevins,* n° 17 en 1786 et n° 18 à partir de septembre 1787.

En 1789, le *Mercure* tomba entre les mains d'une société de littérateurs et d'hommes politiques : Marmontel, Chamfort, Imbert, Berquin et Mallet du Pan. Pendant la Révolution, il eut toujours son bureau à l'*Hôtel de Thou*, sous la direction d'une *Société de patriotes.*

A partir de 1793, la publication devint plus compliquée : elle parût d'abord tous les jours, puis tous les cinq jours, en in-8, avec une tomaison qui se poursuivit jusqu'en février 1799, de I à XXXIX, sous le titre de *Mercure françois politique et littéraire.* La division mensuelle subsista toujours, mais elle était confondue dans la division par tomes : chaque tome comprenant ordinairement deux mois.

Le Mercure au XIX^e siècle.

Dans les premiers mois de l'année 1799, le *Mercure* appartenait au libraire Cailleau qui publia cette année-là, 8 volumes in-12, intitulés : *Mercure de France, journal politique, littéraire et dramatique, par une société de gens de lettres. A Paris, au bureau général du Mercure de France, chez Cailleau, imprimeur-libraire, éditeur et propriétaire, rue de la Haye, n° 61 en face celle des Cordeliers.*

Après une interruption de plusieurs mois, Fontaney, La Harpe et l'abbé Maillet se chargèrent de faire revivre le *Mercure* sous le titre que lui avait donné Cailleau.

A partir de messidor an VIII, nous le retrouvons dans le format in-8 sous la direction d'Esmenard. Il sort des presses de Didot le jeune et paraît le 15 de chaque mois, par cahiers de cinq feuilles avec une table à la fin de chaque volume. On compte 69 volumes, pour la période comprise entre messidor an VIII et la fin de 1816.

Les volumes de vendémiaire à prairial an VIII ; de mai à août 1815 ; de février 1818 à juin 1819 n'ont pas été publiés. De février 1818 à juin 1819, le *Mercure*, qui avait été supprimé sous un futile prétexte, fut remplacé par la *Minerve*.

En 1817, une nouvelle série de cinq volumes commença et se poursuivit, avec les interruptions que nous venons d'indiquer, jusqu'au mois de janvier 1818, sous le titre de *Mercure de France. A Paris, de l'Administration du Mercure, rue Ventadour, n° 5.* On ajouta ensuite, au titre du second tome, les noms des différents rédacteurs : Benjamin de Constant, Dufresne, Saint-Léon, Esmenard, Jay, Jouy, Lacretelle l'aîné, etc.

De juillet 1819 à février 1820, nouvelle série dont il ne fut publié que deux volumes sous le titre de *Mercure de France et Chronique de Paris, journal de littérature, des sciences et des arts, rédigé par une société de gens de lettres. A Paris, au bureau et à la librairie de Mercure, rue Poupée, n°* 17. Le premier numéro de cette série parut le 17 juillet 1819 et les autres s'échelonnèrent à des intervalles indéterminés. « *Les abonnés en recevront 4 ou 5 par mois* », lisons-nous sur les couvertures de cette époque. Le mois de juillet 1820 n'a pas paru ; le n° du 31 décembre est le XVIII^e de la série, et le XIX^e numéro porte la date du vendredi 11 février 1820, dernier du tome II de cette série.

Enfin apparut le *Mercure du XIX^e siècle*, fondé par une réunion d'écrivains libéraux dont les principaux furent Tissot, Artaud, Bert, Berville, Félix Bodin, Dulaure, Dupaty, etc. Revue littéraire rédigée *par une société de gens de lettres. Paris, Beaudouin frères, libraires rue de Vaugirard, n° 36*, ce *Mercure* parut jusqu'en 1832 et forma 37 volumes in-8. Le tome 37 ne contient que deux livraisons portant sur la couverture : *Mercure* (en caractères gothiques). *Paris, bureau du Mercure, rue Mazarine, n° 30.* C'est le dernier *Mercure* que nous avons consulté[1].

***

Avant d'analyser les travaux suscités par l'étude du *Mercure*, il nous paraît utile de

1. Nous ne citons que pour mémoire la publication qui, sous le titre de *Mercure de France, revue universelle de la Littérature et des Beaux-Arts*, publia trois volumes, pour les années 1851-1853, et la revue moderne qui utilise, depuis 1890, le titre du *Mercure de France*.

consigner ici quelques observations générales sur l'économie de l'ensemble de la publication.

L'ordre des matières de chaque volume est ordinairement indiqué par une table sommaire placée au commencement ou à la fin. Cette table est parfois mensuelle, surtout à la fin du XVIII^e siècle, et est alors placée en tête du volume du mois suivant. Les années 1743, 1744, 1786 et 1787 ont une table générale pour l'année, à la fin du volume de décembre.

La pagination des volumes est des plus complexes. En dehors des erreurs typographiques assez nombreuses, elle offre les particularités suivantes. De l'origine à la fin de l'année 1722, chaque volume a une pagination spéciale. A partir de 1723, jusqu'au 1^er volume de juin 1742, elle embrasse tous les volumes d'une même année. La pagination par volume est reprise avec le volume II de juin 1742 jusqu'au volume de septembre inclus. Elle est alors remplacée par pagination annuelle qui commence au mois d'octobre, avec la page 2125 — sans qu'il nous soit possible de l'expliquer, — et se continue jusqu'en octobre 1844. Au mois de novembre de cette année, la pagination par volume reprend jusqu'en décembre 1792 où elle se substitue à la division par tomes, ayant chacun leur pagination spéciale.

Le prix des volumes a quelque peu varié : en 1667, on les vendait 20 sols reliés en veau et 15 sols reliés en parchemin; puis, le *Mercure* eut un prix moyen entre 20 et 30 sols; cependant il atteignit 36 sols en 1768 et 40 sols en 1721.

Chaque volume était d'abord illustré d'une ou plusieurs estampes. A partir de 1772, l'illustration des volumes cessa et il ne subsista des anciennes habitudes que les morceaux de musique qui accompagnaient ordinairement les estampes.

***

Il nous reste maintenant à examiner les travaux de nos prédecesseurs.

Le plus intéressant et le plus complet de tous est un petit volume in-12, anonyme, divisé en trois parties et conservé aujourd'hui à la Bibliothèque de l'Opéra, sous le n° 7676. Il est intitulé : *Mémoire historique et détaillé pour la connaissance exacte des auteurs qui ont travaillé au Mercure de France, des volumes simples et extraordinaires qui composent la collection de cet ouvrage, qui a commencé en l'année 1672 et qui se continue encore en la présente année 1761.*

Ce manuscrit figura sous le n° 1642 du catalogue des livres de la Bibliothèque A. Barbier[1]. Signalé par Hatin, dans la *Bibliographie de la Presse*[2] comme un ouvrage disparu, il fut retrouvé chez un libraire parisien par M. Nuitter qui l'offrit à la Bibliothèque de l'Opéra. La rédaction primitive de ce travail s'arrêtait à l'année 1761, mais une note écrite sur un des feuillets de garde nous apprend qu'elle a été continuée par un anonyme jusqu'en 1780.

Ce document, si précieux pour la bibliographie du *Mercure*, attira l'attention de M. Georges de Courcel, qui le publia dans le *Bulletin du Bibliophile*[3], actuellement dirigé par M. Georges Vicaire.

1. In-8. Paris, Barrois, 1828.
2. *Loc. cit.* p. 27.
3. Le *Mémoire historique*, a paru dans le *Bulletin du Bibliophile* de 1902, p. 301, 402, 467, 524. Il en a été fait un tirage à part : *Mémoire historique sur le Mercure de France, 1672-1780.* Paris, Leclerc, 1903, in-8 de VII-80 pages. Il n'est pas inutile de rappeler, à ce sujet, qu'un état des volumes du *Mercure* de 1672 au 1^er avril 1762, a été publié dans le *Journal de Verdun*, mai 1762, t. XCL, p 371-375.

L'éditeur de ce *Mémoire* n'avait pas réussi à découvrir son auteur. Plus heureux que M. Georges de Courcel, les recherches faites en vue de notre travail nous ont conduit à examiner un manuscrit de la Bibliothèque Mazarine qui contient non seulement la référence du manuscrit n° 7676, de la Bibliothèque de l'Opéra, mais encore le nom de son auteur : *l'abbé Pascal, prêtre, avocat au Parlement et bibliothécaire de S. A. Mons. le duc de Penthièvre.*

L'examen comparatif du manuscrit de la Bibliothèque de l'Opéra avec une note autographe de l'abbé Pascal nous permet d'affirmer qu'il s'agit d'une copie exécutée pour l'érudit bibliothécaire, copie revue, corrigée et augmentée par lui-même.

La Bibliothèque Nationale contient plusieurs manuscrits relatifs au *Mercure*.

Le manuscrit n° 15296, du fonds français, semble être un extrait de l'œuvre de l'abbé Pascal. Il devait donner la liste des volumes publiés chaque année, depuis 1717 jusqu'en 1776, mais cette liste s'arrête en 1772 dont elle n'indique que les trois premiers volumes. Le nombre de volumes publiés chaque année correspond aux renseignements du manuscrit 7676 de la Bibliothèque de l'Opéra, sauf pour les années 1721 et 1728 dans lesquelles l'auteur du manuscrit de la Bibliothèque Nationale a fait entrer deux publications annexes que ne signale pas le manuscrit de la Bibliothèque de l'Opéra : en 1721, il ajoute le *Journal de la peste de Marseille* et, en 1728, le *Journal du premier voyage du roi à Compiègne*, volume fort rare, dit-il. Barrois lui-même ne le mentionne pas dans son catalogue de Secousse[1], mais il est vrai que l'état qu'il en donne n'est ni complet ni exact à beaucoup près.

Enfin, le manuscrit n° 15296, de la Bibliothèque Nationale se termine par des notes sommaires sur les directeurs du *Mercure*.

Il a donné lieu à une singulière méprise que nous relevons dans l'*Intermédiaire*, tome V, 1869, p. 480, où il est indiqué comme *une table qui satisfera largement à toutes les curiosités*, erreur d'appréciation qui a été rectifiée dans la même publication, t. XIV, 1881, p. 297.

Ne citons que pour mémoire deux autres compilations manuscrites conservées à la Bibliothèque Nationale sous les n^{os} 13738 et 13739 du fonds français : la première concerne l'ancien *Mercure historique*, et la seconde n'est qu'une suite d'extraits littéraires — des pièces de vers le plus souvent — relevés dans le *Mercure* de 1673 à 1701, et formant 5 volumes in-4.

Il serait injuste d'oublier les tables alphabétiques des noms de familles et de personnes citées dans le *Mercure*, dont la Bibliothèque Nationale conserve trois spécimens des XVII^{e} et XVIII^{e} siècles sous les n^{os} 32688, 32888, 33048 du fonds français, bien que ces travaux ne soient d'aucun intérêt pour notre sujet.

A la suite du catalogue d'une bibliothèque particulière dont le possesseur n'est pas nommé[2], se trouve un index bibliographique du *Mercure* que l'auteur du catalogue imprimé

1. *Catalogue des livres de la Bibliothèque de M. Secousse, avocat au Parlement.* Paris, Barrois, 1755, in-8 p. 44, n° 802. L'auteur du catalogue, s'occupant de la collection du *Mercure*, indique comme très rares les parties XI, XII et XIII des *Affaire du temps*. Les *Extraordinaires* historiques y sont placés à leur rang à l'article *Louis XIV*, voy. p. 180. La collection du *Mercure* du cabinet Secousse comprenait 770 volumes in-12.

2. Bibl. Mazarine, ms. n° 4285.

qualifie à tort de *Table analytique du Mercure de 1672 à 1761*, alors qu'il ne s'agit que d'une énumération, d'ailleurs inexacte, d'après le manuscrit de la Bibliothèque de l'Opéra, qui a dû servir de prototype aux compilations que nous avons eu l'occasion de signaler. Elle occupe 28 feuillets, dont deux en blanc, précédés d'une préface historique sur les auteurs qui ont travaillé au *Mercure*.

Un autre travail, identique à celui dont nous venons de parler, se trouve à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, ms. 2128. Il y est catalogué : *Table du Mercure galant depuis la fondation de ce recueil (1672) jusqu'à la douzième année (1728) du Nouveau Mercure* : il comprend 29 feuillets écrits au XIX^e^ siècle.

Dans le manuscrit n° 1005 (papiers de Claude Petitot) de la même Bibliothèque, on trouve, fol. 16, une table alphabétique des articles de cet auteur publiés dans le *Mercure* et l'indication de pièces historiques du même recueil, manuscrit autographe de 22 feuillets (XIX^e^ siècle).

Nous ne saurions omettre la *Table alphabétique des Mémoires, mentions et articles intéressants pour les arts, l'histoire et l'archéologie (1672-1790)* environ 1.000 cartes in-8 dans des cartons, qui figure au n° 2355 de la vente de la bibliothèque de M. Reiset, et que le catalogue indique comme de simples *extraits manuscrits sur des feuilles volantes classés par ordre alphabétique*[1].

Signalons enfin la suite de sommaires choisis de chacun des volumes du *Mercure*, publiés de mars 1709 à août 1723, notes prises par Edouard Fournier qui occupent six colonnes des trois premiers feuillets du manuscrit 7124 de la Bibliothèque de l'Arsenal.

En 1854, dans l'*Annuaire de la Société des Antiquaires de France*, pages 181-238, le premier essai de table du *Mercure* fut publié sous le titre : *Table alphabétique des Mémoires intéressants pour l'histoire et l'archéologie, renfermés dans la collection du Mercure de France*, par H. Maufras. Il est précédé d'une bibliographie plus complète que celle qui nous fut donnée par Hatin, en 1866, dans sa *Bibliographie de la Presse*, p. 24. M. Maufras y signale les mémoires les plus importants, placés alphabétiquement suivant les noms de leurs auteurs.

En 1869, Guigard publia son *Indicateur du Mercure de France*, table des noms de personnes, dressée en vue de faciliter les travaux généalogiques. L'auteur fut assez critiqué : on alla jusqu'à reprocher à Guigard de n'avoir pas commencé son dépouillement à l'année 1605, « véritable commencement du *Mercure*[2] », oubliant que le *Mercure historique* du XVII^e^ siècle n'a rien de commun avec celui que Donneau de Visé commença en 1672.

Le meilleur essai de bibliographie du *Mercure* publié au XIX^e^ siècle est assurément celui que M. Emile Picot a inséré au tome III du *Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild*[3], à l'aide des volumes d'une collection fort difficile à réunir aujourd'hui.

Depuis le travail de M. Emile Picot, une bibliographie très minutieuse des volumes de la collection du *Mercure*, commencée par M. Georges Vicaire, pour la Bibliothèque Mazarine, a été interrompue avant son achèvement.

1. *Catalogue des livres sur les arts, composant la bibliothèque de* M. Reiset. Paris, 1879, in-8.
2. *Intermédiaire*, t. V, 1869, p. 272.
3. Paris, Damascène Morgand, 1893, in-8, n° 2524.

En 1899, M. Gustave Reynier a étudié le *Mercure* au point de vue littéraire[1]; il lui avait déjà consacré un des chapitres du livre sur Thomas Corneille publié en 1892[2].

Si la bibliographie du *Mercure* a été négligée, nul journal ne fut plus goûté et recherché des curieux. Ils en ont fait de nombreux extraits, ils en copièrent même des volumes, témoin le tome IV (1673) conservé à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, Ms. n° 3234.

Les extraits se rencontrent dans la plupart des bibliothèques publiques. Outre la Bibliothèque de l'Arsenal qui en possède dans ses manuscrits 3189, 3500, 3506, 4041, 6342, 6544 et 7463, voici la liste des bibliothèques de province où nous avons trouvé des extraits du *Mercure* : Aix, ms. 1200; — Amiens, mss. 70 et 115; — Arles, ms. 69; — Carpentras, mss. 1194, 1756 et 2055; — Chalons-sur-Marne, ms. 213; — Chartres, ms. 1643; — Clermont-Ferrand, ms. 610; — Dijon, ms. 915; — Epernay, ms. 156; — Poitiers, ms. 228; — Rouen (Recueil de pièces sur la famille Le Cloustrier), suppl. ms. 126; — Sens, ms. 286.

Dans toutes ces bibliothèques, on trouve, non seulement des copies manuscrites d'extraits du *Mercure*, mais encore des feuillets imprimés que les collectionneurs ont insérés dans leurs Recueils suivant le point de vue auquel ils se plaçaient.

***

Bien que le *Mercure* ait été violemment attaqué durant le cours de sa longue carrière, il a acquis aujourd'hui une valeur inestimable en raison des renseignements qu'il contient sur tous les sujets.

L'Index du Mercure de France (1672-1832) que nous offrons aux amateurs n'est pas un répertoire de tous les noms cités par ce journal au point de vue artistique et archéologique. Le répertoire des noms du *Mercure* méritait évidemment de séduire la patience d'un érudit, mais, dès le début de notre travail, il nous a semblé que l'*Index* gagnerait à rejeter les simples citations de noms et d'œuvres pour ne conserver que les références offrant un certain caractère documentaire.

Ainsi compris, le sujet ne laissait pas d'ouvrir un vaste champ à notre curiosité. Elle a pu s'exercer longuement sur une foule de textes et d'images dont l'analyse nous a donné les renseignements suivants :

Beaux-Arts en général : *Technique. Philosophie de l'Art. Anecdotes. Critiques d'œuvres. Dissertations singulières. Peinture. Sculpture. Gravure, etc.*

Archéologie monumentale : *Technique de la Construction. Enseignement. Polémiques. Vues et descriptions de monuments. Cartes. Plans. Noms de lieux. Palais. Châteaux. Eglises. Statues. Hôtels. Foires et Marchés. Places. Ponts. Projets d'architecture. Sphragistique. Epigraphie, etc.*

Antiquité : *Description d'objets. Trouvailles. Monuments de Rome et de l'Orient. Restaurations d'antiques. Glyptique.*

Académies : *Histoire. Ecoles. Concours. Prix. Institutions diverses.*

Artistes : *Biographies. Adresses. Eloges. Œuvres.*

Collections et collectionneurs : *Curiosité. Expositions. Ventes. Salons.*

1. *Les origines de la Presse française. Le Mercure galant. Nouv. Rev.* 1899, t. Ier, p. 527-540.
2. *Thomas Corneille, sa vie et son théâtre.* Paris, 1892, in-8.

Iconographie religieuse et profane : *Portraits d'artistes et de personnages divers. Scènes mythologiques et historiques. Emblèmes. Attributs. Estampes. Descriptions et annonces de publications, etc.*

Fêtes et solennités : *Réjouissances. Feux d'artifice. Pompes funèbres.*

Arts mineurs : *Céramique. Vitraux. Imprimerie et arts du livre. Thèses illustrées. Modes et Costumes.*

Enfin nous y avons donné place aux *maîtrises et brevets d'apprentissage*, aux *voyages* et à la *bibliographie*.

L'*Index* s'est évertué à faciliter le plus possible les recherches. Nous y avons groupé sous une rubrique spéciale les renseignements particuliers se rapportant à un même sujet. Ainsi on trouvera aux mots *architectes*, *graveurs*, *peintres*, *sculpteurs*, *etc.*, la liste alphabétique des artistes cités dans l'*Index ;* d'autres séries de mots typiques ont été créées suivant l'importance des matières et la variété des renseignements.

Afin d'éviter des répétitions de mois et d'années, nous avons donné à chaque volume un numéro d'ordre. Il suffira de se reporter à la *Table de Concordance* qui suit cette Introduction pour avoir l'indication du volume à consulter. Les chiffres en *égyptiennes* indiquent le volume, d'après la *Table de Concordance ;* les chiffres en *italiques* indiquent les pages des volumes.

Pour nous conformer aux exigences de la bibliographie moderne, nous avons rectifié l'orthographe des noms anciens du *Mercure* en nous inspirant des derniers travaux publiés en France et à l'étranger. Ces travaux ont été mis à notre disposition par la bibliothèque de M. Jacques Doucet où nous avons trouvé tout ce que réclamaient nos scrupules de bio-bibliographes. Quand les imprimés ne suffisaient pas à la transposition délicate que nous avions entreprise, il nous a été permis de poursuivre nos recherches dans les archives de cette bibliothèque et de faire appel à l'obligeance de ses collaborateurs.

Nous devons ainsi remercier M. Albert Vuaflart qui, non content d'être l'instigateur de cet *Index*, s'entremit pour aider à sa réalisation. M. André Girodie accepta la très lourde tâche de corriger les épreuves et apporta, à la réalisation définitive de l'*Index*, le concours de ses lumières et de sa compétence. M. Fernand Mazerolle voulut bien le revoir au point de vue des monnaies et médailles.

D'autre part, nous payons un tribut de gratitude à M. Emile Picot, membre de l'Institut, qui mit à notre disposition le trésor de ses connaissances bibliographiques et le bel exemplaire du *Mercure* de la bibliothèque de feu M. James de Rothschild. Enfin, l'étude bibliographique de la collection nous a été facilitée par les renseignements de MM. Paul Lacombe et Georges Vicaire.

Nous avons renoncé à l'identification des personnages qui sortait de notre cadre. Quand nous nous sommes trouvés en présence de noms d'artistes de la même famille sans indications de prénoms, il nous a semblé qu'il était préférable de les grouper sous leur nom patronymique. Il va sans dire que ce système de groupement ne pouvait nous interdire de disposer des artistes du même nom dont le *Mercure* citait le prénom, la profession, etc. Agir autrement eût impliqué l'oubli des lumières de nos spécialistes.

En dehors des difficultés matérielles de réalisation, un tel travail ne pouvait être entrepris et mis au jour sans la sympathie d'un ami des arts. Qu'il nous soit permis de lui en expri-

mer ici notre reconnaissance. Grâce à sa généreuse initiative, nous avons essayé d'indiquer quelques-unes des sources de l'histoire du goût français pendant deux siècles, d'après un journal qui fut comme l'organe essentiel de ce goût. C'est ainsi que, malgré ses imperfections, notre travail a l'honneur de prendre place, le premier, parmi les *Publications pour faciliter les études d'Art en France*.

ETIENNE DEVILLE.

Paris, Mars 1910.

Diverſité, c'eſt ma deviſe. La Fontaine.

TABLE DE CONCORDANCE

des Volumes qui composent la collection du « Mercure »

1672

Le Mercure galant.

1 Tome I^er^.

1673

Le Nouveau Mercure galant.

2 Tome II.
3 Tome III.
4 Tome IV.

1674

5 Tome V.
6 Tome VI.
(*Interruption de deux ans.*)

1677

7 Janvier-mars.
8 Avril.
9 Mai.
10 Juin.
11 Juillet.
12 Août.
13 Septembre.
14 Octobre.
15 Novembre.
16 Décembre.

1678

17 Janvier.
18 Février.
19 Mars.
20 Avril.
21 Mai.
22 Juin.
23 Juillet.
24 Août.
25 Septembre.
26 Octobre.
27 Novembre.
28 Décembre.

1679

29 Janvier.
30 Février.
31 Mars.
32 Avril.
33 Mai.
34 Juin.
35 Juillet.
36 Août.
37 Septembre.
38 Octobre, 1^re^ partie.
39 Octobre, 2^e^ partie. Relation du mariage de Mademoiselle avec le roi d'Espagne.
40 Novembre.
41 Décembre.

1680

42 Janvier, 1^re^ partie.
43 Janvier, 2^e^ partie. Cérémonies du mariage de Mgr le Prince de Conti avec Mlle de Blois et Relation de la Lorraine Espagnolette.
44 Février.
45 Mars, 1^re^ partie.
46 Mars, 2^e^ partie. Cérémonies du mariage de Mgr le Dauphin.
47 Avril.
48 Mai.
49 Juin.
50 Juillet.
51 Août.
52 Septembre, 1^re^ partie.
53 Septembre, 2^e^ partie. Voyage que le roi a fait en Flandres en 1680.
54 Octobre.
55 Novembre.
56 Décembre.

1681

57 Janvier.
58 Février.
59 Mars.
60 Avril.
61 Mai.
62 Juin.
63 Juillet, 1^re^ partie.
64 Juillet, 2^e^ partie. Négociation du mariage de S. A. R. de Savoie avec la Sérénissime Infante de Portugal, et Voyage de M. le Marquis de Drouers, ambassadeur de S. A. R. à Lisbonne pour la célébration des fiançailles.
65 Août.
66 Septembre.
67 Octobre.
68 Novembre.
69 Décembre.

1682

70 Janvier.
71 Février.
72 Mars.
73 Avril.
74 Mai.
75 Juin.
76 Juillet.
77 Août.
78 Septembre, 1re partie.
79 Septembre, 2e partie.
80 Octobre, 1re partie.
81 Octobre, 2e partie.
82 Novembre.
83 Décembre.

1683

84 Janvier.
85 Février.
86 Mars.
87 Avril.
88 Mai.
89 Juin.
89 *bis* Conversion de M. de Gilly, ministre de Baugé en Anjou, et de M. Courdil, ministre du Château du Loir, avec les discours qu'ils ont faits dans le Synode.
90 Juillet.
91 Août.
92 Septembre.
93 Octobre, 1re partie.
94 Octobre, 2e partie. Relation du siège de Vienne.
95 Novembre.
96 Décembre.

1684

97 Janvier.
98 Février.
99 Mars.
100 Avril.
101 Mai.
102 Juin, 1re partie.
103 Juin, 2e partie. Histoire du siège de Luxembourg.
104 Juin, 3e partie. Relation historique de tout ce qui a été fait devant Gênes par l'armée navale de S. M.
105 Juillet.
106 Août.
107 Septembre.
108 Octobre.
109 Novembre.
110 Décembre.

1685

111 Janvier.
112 Février.
113 Mars.
114 Avril.
115 Mai.
116 Juin.
117 Juillet.
118 Août.
119 Septembre.
120 Octobre.
121 Novembre.
122 Décembre.

1686

123 Janvier.
124 Février, 1re partie.
125 Février, 2e partie.
126 Mars.
127 Avril.
128 Mai.
129 Juin.
130 Juillet, 1re partie.
131 Juillet, 2e partie.
132 Août.
133 Septembre, 1re partie.
134 Septembre, 2e partie. Voyage des ambassadeurs de Siam en France.
135 Octobre, 1re partie.
136 Octobre, 2e partie. Histoire du siège de Bude.
137 Novembre, 1re partie.
138 Novembre, 2e partie. Suite du Voyage des ambassadeurs de Siam.
139 Décembre, 1re partie.
140 Décembre, 2e partie. Troisième partie du Voyage des ambassadeurs de Siam.

1687

141 Janvier, 1re partie.
142 Janvier, 2e partie. Quatrième et dernière partie du Voyage des ambassadeurs de Siam.
143 Février.
144 Mars, 1re partie.
145 Mars, 2e partie.
146 Avril.
147 Mai.
148 Juin, 1re partie.
149 Juin, 2e partie. Journal du voyage de S. M. à Luxembourg.
150 Juillet.
151 Août, 1re partie.
152 Août, 2e partie. Ambassades de M. le comte de Guilleragues et de M. Girardin auprès du Grand Seigneur et plusieurs pièces curieuses,
153 Septembre, 1re partie.
154 Septembre, 2e partie. Défaites des armées ottomanes par les armées chrétiennes en Hongrie et dans la Morée.
155 Octobre.
156 Novembre.
157 Décembre.

1688

158 Janvier.
159 Février.
160 Mars.
161 Avril, 1re partie.
162 Avril, 2e partie. Histoire de Mahomet IV.
163 Mai, 1re partie.
164 Mai, 2e partie. Suite de l'Histoire de Mahomet IV.
165 Juin, 1re partie.
166 Juin, 2e partie. Histoire de Soliman III.
167 Juillet.
168 Août.
169 Septembre, 1re partie.
170 Septembre, 2e partie. La Fête de Chantilly, contenant tout ce qui s'est passé pendant le séjour que Mgr le Dauphin y a fait, avec une description exacte du château et des fontaines.
171 Octobre, 1re partie.
172 Octobre, 2e partie. Affaires du temps.
173 Novembre, 1re partie.
174 Novembre, 2e partie. Deuxième partie des Affaires du temps.
175 Décembre, 1re partie.
176 Décembre, 2e partie. Troisième partie des Affaires du temps.
177 Campagne de Mgr le Dauphin.

1689

178 Janvier.
179 Février.
180 Quatrième partie des Affaires du temps.
181 Mars.
182 Cinquième partie des Affaires du temps.
183 Avril.
184 Mai.
185 Sixième partie des Affaires du temps.
186 Juin.
187 Septième partie des Affaires du temps.
188 Juillet.
189 Huitième partie des Affaires du temps.
190 Août.
191 Neuvième partie des Affaires du temps.
192 Dixième partie des Affaires du temps.
192 A Onzième partie des Affaires du temps.
192 B Douzième partie des Affaires du temps.
193 Septembre.
194 Octobre
195 Novembre.
196 Décembre.

1690

197 Janvier.
198 Février.
199 Mars.
200 Avril.
201 Mai.
202 Juin.
203 Juillet.
204 Août.
205 Septembre.
206 Octobre.
207 Novembre.
208 Décembre.
209 Relation de la bataille donnée auprès de Fleurus par l'armée du roi le 1er Juillet 1690 sous les ordres de M. le Maréchal de Luxembourg, avec un plan.

1691

210 Janvier.
211 Février.
212 Mars.
213 Avril.
214 Mai.
215 Juin.
216 Juillet.
217 Août.
218 Septembre.
219 Octobre.
220 Novembre.
221 Décembre.

1692

222 Janvier.
223 Février.
224 Mars.
225 Avril.
226 Mai.
227 Juin, 1re partie.
228 Juin, 2e partie. Siège de Namur, avec un journal des mouvements faits pendant ce siège.
229 Juillet, 1re partie.
230 Juillet, 2e partie. Histoire du siège du château de Namur.
231 Août, 1re partie.
232 Août, 2e partie. Relation du combat de Steinkerque.
233 Septembre.
234 Octobre.
235 Novembre.
236 Décembre.

1693

237 Janvier.
238 Février.
239 Etat présent des affaires de l'Europe.
240 Mars.
241 Avril.
242 Mai.
243 Juin.
244 Juillet.
245 Août.
246 Relation de la bataille de Nerwinde.
247 Septembre.
248 Octobre, 1re partie.
249 Octobre, 2e partie. Journal de la campagne de Piémont.
250 Novembre.
251 Décembre.

1694

252 Janvier.
253 Février.
254 Mars.
255 Avril.
256 Mai.
257 Juin.
258 Juillet.
259 Août.
260 Septembre.
261 Octobre.
262 Novembre.
263 Décembre.

1695

264 Janvier.
265 Février.
266 Mars.
267 Avril.
268 Mai.
269 Juin.
270 Juillet.
271 Août.
272 Septembre.
273 Octobre.
274 Journal de ce qui s'est passé au siège de la ville et château de Namur.
275 Novembre.
276 Décembre.

1696

277 Janvier.
278 Février.
279 Mars.
280 Avril.
281 Mai.
282 Juin.
283 Juillet.
284 Août.
285 Septembre.
286 Octobre.
287 Novembre.
288 Décembre.

1697

289 Janvier.
290 Février.
291 Mars,
292 Avril.
293 Mai.
294 Juin.
295 Juillet.
296 Août.
297 Septembre.
298 Octobre.

299 Novembre.
300 Décembre.

1698

301 Janvier.
302 Février.
303 Mars.
304 Avril.
305 Mai.
306 Juin.
307 Juillet.
308 Août.
309 Septembre.
310 Octobre.
311 Novembre.
312 Décembre.

1699

313 Janvier.
314 Février.
315 Mars.
316 Avril.
317 Mai.
318 Juin.
319 Juillet.
320 Août.
321 Septembre.
322 Octobre.
323 Novembre.
324 Décembre.

1700

325 Janvier.
326 Février.
327 Mars.
328 Avril.
329 Mai.
330 Juin.
331 Juillet.
332 Août.
333 Septembre.
334 Octobre.
335 Novembre.
336 Décembre.

1701

337 Janvier.
338 Février.
339 Mars.
340 Avril, 1er volume.
341 Avril, 2e volume.
342 Mai, 1er volume.
343 Mai, 2e volume.
344 Juin.
345 Juillet.
346 Août.
347 Septembre.
348 Octobre.
349 Novembre.
350 Décembre.

1702

351 Janvier.
352 Février, 1re partie.
353 Février, 2e partie. Relation de la journée de Crémone.
354 Mars.
355 Avril.
356 Mai.
357 Juin, 1re partie.
358 Juin, 2e partie. Relations diverses : Journée de Nimègue. Journal de l'armée du roi en Italie. Journal de S. M. à Naples.
359 Juillet, 1re partie.
360 Juillet, 2e partie. Affaires de la guerre contenant le Journal du blocus de Mantoue.
361 Août.
362 Septembre.
363 Octobre, 1re partie.
364 Octobre, 2e partie. Journal du blocus et du siège de Landau.
365 Novembre.
366 Décembre.

1703

367 Janvier.
368 Février.
369 Mars.
370 Avril.
371 Mai.
372 Juin.
373 Juillet.
374 Août.
375 Septembre.
376 Octobre et Novembre.
377 Journal du siège de Brisac.
378 Décembre.

1704

379 Janvier.
380 Février.
381 Mars.
382 Avril.
383 Mai.
384 Juin.
385 Juillet, 1re partie.
386 Juillet, 2e partie. Réjouissances faites pour la naissance de Mgr le duc de Bretagne.
387 Août.
388 Septembre.
389 Octobre.
390 Novembre.
391 Décembre.

1705

392 Janvier.
393 Février.
394 Mars.
395 Avril.
396 Mai.
397 Juin.
398 Juillet.
399 Août.
400 Septembre.
401 Octobre.
402 Novembre.
403 Décembre.

1706

404 Janvier.
405 Février.
406 Mars.
407 Avril.
408 Mai.
409 Juin.
410 Juillet.
411 Août.
412 Septembre.
413 Octobre.
414 Novembre.
415 Décembre.

1707

416 Janvier.
417 Février.
418 Mars.
419 Avril.

420 Mai.
421 Juin.
422 Juillet.
423 Août.
424 Septembre.
425 Octobre, 1re partie.
426 Octobre, 2e partie. Histoire du siège de Toulon. 1re partie.
427 Octobre, 3e partie. Histoire du siège de Toulon, 2e partie.
428 Novembre et Décembre.

1708

429 Janvier.
430 Février.
431 Mars.
432 Avril.
433 Mai.
434 Juin.
435 Juillet, 1re partie.
436 Supplément du mois de Juillet contenant tout ce qui s'est passé en Flandres depuis le 20 Juin jusqu'au commencement du mois d'Août.
437 Août.
438 Septembre.
439 Octobre.
440 Novembre.
441 Décembre.

1709

442 Janvier.
443 Février.
444 Mars.
445 Avril.
446 Mai.
447 Juin.
448 Juin, 2e partie. Recueil de diverses pièces touchant les préliminaires de la paix.
449 Juillet.
450 Août.
451 Septembre.
452 Octobre.
453 Novembre.
454 Décembre.

1710

455 Janvier.
456 Février.
457 Mars.
458 Avril.
459 Mai.
460 Juin-Juillet-Août.
461 Septembre-Octobre.
462 Novembre.
463 Décembre.

1711

464 Janvier.
465 Février.
466 Mars.
467 Avril.
468 Mai.
469 Juin.
470 Juillet.
471 Août.
472 Septembre.
473 Octobre.
474 Novembre.
475 Décembre.

1712

476 Janvier.
477 Février.
478 Mars.
479 Avril.
480 Mai.
481 Juin.
482 Juillet.
483 Août.
484 Septembre.
485 Octobre.
486 Novembre.
487 Décembre.

1713

488 Janvier.
489 Février.
490 Mars.
491 Avril.
492 Mai.
493 Juin.
494 Juillet.
495 Août.
496 Septembre.
497 Octobre.
498 Novembre.
499 Décembre.

1714

500 Janvier.
501 Février.
502 Mars.
503 Avril.

Nouveau Mercure galant.

504 Mai.
505 Juin.
506 Juillet.
507 Août.
508 Septembre.
509 Octobre.
510 Novembre.
511 Décembre.

1715

512 Janvier.
513 Février, 1re partie.
514 Février, 2e partie. Journal historique du voyage de l'ambassadeur de Perse en France.
515 (*Pas employé*).
516 Mars.
517 Journal historique de l'ambassadeur de Perse : nouveaux mémoires.
518 Avril.
519 Mai.
520 Juin.
521 Juillet.
522 Août.
523 Septembre.
524 Octobre.
525 Journal historique de tout ce qui s'est passé depuis les premiers jours de la maladie de Louis XIV jusqu'au jour de son service à Saint-Dénis, avec une relation exacte de l'avènement de Louis XV à la Couronne de France.
526 Novembre.
527 Décembre.

1716

528 Janvier.
529 Février.
530 Mars.
531 Avril.
532 Mai.
533 Juin.
534 Juillet.
535 Août.
536 Septembre.
537 Octobre (*Les mois de Novembre et Décembre n'ont pas été publiés.*

1717

Le Nouveau Mercure.

538 Janvier.
539 Février.
540 Mars.
541 Avril.
542 Mai.
542 A Abrégé de l'histoire du czar Peter-Alexiewitz.
543 Juin.
544 Juillet.
545 Août.
546 Septembre.
547 Octobre.
548 Novembre.
549 Décembre.

1718

550 Janvier.
551 Février.
552 Mars.
553 Avril.
554 Mai.
555 Juin.
556 Juillet.
557 Août.
558 Septembre.
559 Octobre.
560 Novembre.
561 Décembre.

1719

562 Janvier.
563 Février.
564 Mars.
565 Avril.
566 Mai.
567 Juin.
568 Juillet.
569 Août.
570 Septembre.
571 Octobre.
572 Novembre.
573 Décembre.

1720

574 Janvier.
575 Février.
576 Mars.
577 Avril.
578 Mai.
579 Juin.
580 Juillet.
581 Août.
582 Septembre.
583 Octobre.
584 Novembre.
585 Décembre.

1721

586 Janvier.
587 Février.
588 Mars.
589 Avril.
590 Mai.
591 Juin-Juillet, 1re partie.
592 Juin-Juillet, 2e partie.
593 Août.
594 Septembre.
595 Octobre.
596 Novembre.
597 Décembre.

1722

598 Janvier.
599 Février.
600 Mars, 1er volume.
601 Mars, 2e volume.
602 Avril.
603 Mai.
604 Dissertation historique sur les sacre et couronnement des rois de France.
605 Juin.
606 Juillet.
607 Août.
608 Septembre.
609 Journal du siège du Fort de Montreuil et du camp de Porche-Fontaine près Versailles.
610 Octobre.
611 Novembre, 1re partie.
612 Novembre, 2e partie.
613 Décembre.

1723

614 Janvier.
615 Février.
616 Mars.
617 Avril.
618 Mai.
619 Juin.
620 Juillet.
621 Août.
622 Septembre.
623 Octobre.
624 Novembre.
625 Décembre, 1er volume.
626 Décembre, 2e volume.

1724

Mercure de France.

627 Janvier.
628 Février.
629 Mars.
630 Avril.
631 Mai.
632 Juin, 1er volume.
633 Juin, 2e volume.
634 Juillet.
635 Août.
636 Septembre.
637 Octobre.
638 Novembre.
639 Décembre, 1er volume.
640 Décembre, 2e volume.

1725

641 Janvier.
642 Février.
643 Mars.
644 Avril.
645 Mai.
646 Juin, 1er volume.
647 Juin, 2e volume.
648 Juillet.
649 Août.
650 Septembre, 1er volume.
651 Septembre, 2e volume.
652 Octobre.
653 Novembre.
654 Décembre, 1er volume.
655 Décembre, 2e volume.

1726

656 Janvier.
657 Février.
658 Mars.
659 Avril.

660 Mai.
661 Juin, 1er volume,
662 Juin, 2e volume.
663 Juillet.
664 Août.
665 Septembre.
666 Octobre.
667 Novembre.
668 Décembre, 1er volume.
669 à 688 (*Pas employés.*)
689 Décembre, 2e volume.

1727

690 Janvier.
691 Février.
692 Mars.
693 Avril.
694 Mai.
695 Juin, 1er volume.
696 Juin, 2e volume.
697 Juillet.
698 Août.
699 Septembre.
700 Octobre.
701 Novembre.
702 Décembre, 1er volume.
703 Décembre, 2e volume.

1728

704 Janvier.
705 Février.
706 Mars.
707 Avril.
708 Mai.
709 Juin, 1er volume.
710 Juin, 2e volume.
711 Juillet.
712 Août.
713 Septembre.
714 Octobre.
715 Novembre.
716 Décembre, 1er volume.
717 Décembre, 2e volume.

1729

718 Janvier,
719 Février.
720 Mars.
721 Avril.
722 Mai.
723 Juin, 1er volume.
724 Juin, 2e volume.
725 Juillet.
726 Août.
727 Septembre, 1re partie. Diverses fêtes à l'occasion de la naissance de Mgr le Dauphin.
728 Septembre, 2e partie.
729 Octobre.
730 Novembre.
731 Décembre, 1er volume.
732 Décembre, 2e volume.

1730

733 Janvier.
734 Février.
735 Mars.
736 Avril.
737 Mai.
738 Juin, 1er volume.
739 Juin, 2e volume.
740 Juillet.
741 Août.
742 Septembre.
743 Octobre.
744 Novembre.
745 Décembre, 1er volume.
746 Décembre, 2e volume.

1731

747 Janvier.
748 Février.
749 Mars.
750 Avril.
750 A Relation historique et exacte de la Révolution arrivée à Constantinople.
751 Mai.
752 Juin, 1er volume.
753 Juin, 2e volume.
754 Juillet.
755 Août.
756 Septembre.
757 Octobre.
758 Novembre.
759 Décembre 1er volume.
760 Décembre, 2e volume.

1732

761 Janvier.
762 Février.
763 Mars.
764 Avril.
765 Mai.
766 Juin, 1er volume.
767 Juin, 2e volume.
768 Juillet.
769 Août.
770 Septembre.
771 Octobre.
772 Novembre.
773 Décembre. 1er volume.
774 Décembre, 2e volume.

1733

775 Janvier.
776 Février.
777 Mars.
778 Avril.
779 Mai.
780 Juin, 1er volume.
781 Juin, 2e volume,
782 Juillet.
783 Août.
784 Septembre.
785 Octobre.
786 Novembre.
787 Décembre, 1er volume.
788 Décembre, 2e volume.

1734

789 Janvier.
790 Février.
791 Mars.
792 Avril.
793 Mai.
794 Juin, 1er volume.
795 Juin, 2e volume.
796 Juillet.
797 Août.
798 Septembre.
799 Octobre.
800 Novembre.
801 Décembre, 1er volume.
802 Décembre, 2e volume.

1735

803 Janvier.
804 Février.
805 Mars.
806 Avril.
807 Mai.

808 Juin, 1er volume.
809 Juin, 2e volume.
810 Juillet.
811 Août.
812 Septembre.
813 Octobre.
814 Novembre.
815 Décembre, 1er volume.
816 Décembre, 2e volume.

1736

817 Janvier.
818 Février.
819 Mars.
820 Avril.
821 Mai.
822 Juin, 1er volume.
823 Juin, 2e volume.
824 Juillet.
825 Août.
826 Septembre.
827 Octobre.
828 Novembre.
829 Décembre, 1er volume.
830 Décembre, 2e volume.

1737

831 Janvier.
832 Février.
833 Mars.
834 Avril.
835 Mai.
836 Juin, 1er volume.
837 Juin, 2e volume.
838 Juillet.
839 Août.
840 Septembre.
841 Octobre.
842 Novembre.
843 Décembre, 1er volume.
844 Décembre, 2e volume.

1738

845 Janvier.
846 Février.
847 Mars.
848 Avril.
849 Mai.
850 Juin, 1er volume.
851 Juin, 2e volume.
852 Juillet.
853 Août.
854 Septembre.
855 Octobre.
856 Novembre.
857 Décembre, 1er volume.
858 Décembre, 2e volume.

1739

859 Janvier.
860 Février.
861 Mars.
862 Avril.
863 Mai.
864 Juin, 1er volume.
865 Juin, 2e volume.
866 Juillet.
867 Août.
868 Septembre, 1er volume.
869 Septembre, 2e volume.
870 Octobre.
871 Novembre.
872 Décembre, 1er volume.
873 Décembre, 2e volume.

1740

874 Janvier.
875 Février.
876 Mars.
877 Avril.
878 Mai.
879 Juin, 1er volume.
880 Juin, 2e volume.
881 Juillet.
882 Août.
883 Septembre.
884 Octobre.
885 Novembre.
886 Décembre, 1er volume.
887 Décembre, 2e volume.

1741

888 Janvier.
889 Février.
890 Mars.
891 Avril.
892 Mai.
893 Juin, 1er volume.
894 Juin, 2e volume.
895 Juillet.
896 Août.
897 Septembre.
898 Octobre.
899 Novembre.
900 Décembre, 1er volume.
901 Décembre, 2e volume.

1742

902 Janvier.
903 Février, 1er volume (*le second n'a pas paru*).
904 Mars.
905 Avril.
906 Mai.
907 Juin, 1er volume.
908 Juin, 2e volume. Ambassade solennelle de la Porte Ottomane à la Cour de France.
909 Juillet.
910 Août.
911 Septembre.
912 Octobre.
913 Novembre.
914 Décembre, 1er volume.
915 Décembre, 2e volume.

1743

916 Janvier.
917 Février.
918 Mars.
919 Avril.
920 Mai.
921 Juin, 1er volume.
922 Juin, 2e volume.
923 Juillet.
924 Août.
925 Septembre.
926 Octobre.
927 Novembre.
928 Décembre, 1er volume.
929 Décembre, 2e volume.

1744

930 Janvier.
931 Février.
932 Mars.
933 Avril.
934 Mai.
935 Juin, 1er volume.
936 Juin, 2e volume.
937 Juillet.
938 Août.
939 Septembre.

940 Octobre.
941 Novembre 1er volume.
942 Novembre, 2e volume.
943 Décembre.

1745

944 Janvier.
945 Février, 1er volume.
946 Février, 2e volume.
947 Mars.
948 Avril.
949 Mai.
950 Juin, 1er volume.
951 Juin, 2e volume.
952 Juillet.
953 Août.
954 Septembre.
955 Octobre.
956 Novembre.
957 Décembre, 1er volume.
958 Décembre, 2e volume.

1746

959 Janvier.
960 Février.
961 Mars.
962 Avril.
963 Mai.
964 Juin, 1er volume.
965 Juin, 2e volume.
966 Juillet.
967 Août.
968 Septembre.
969 Octobre.
970 Novembre.
971 Décembre, 1er volume.
972 Décembre, 2e volume.

1747

973 Janvier.
974 Février.
975 Mars.
976 Avril.
977 Mai.
978 Juin, 1er volume.
979 Juin, 2e volume.
980 Juillet.
981 Août.
982 Septembre.
983 Octobre.
984 Novembre.
985 Décembre, 1er volume.
986 Décembre, 2e volume.

1748

987 Janvier.
988 Février.
989 Mars.
990 Avril.
991 Mai.
992 Juin, 1er volume.
993 Juin, 2e volume.
994 Juillet.
995 Août.
996 Septembre.
997 Octobre.
998 Novembre.
999 Décembre. 1er volume.
1000 Décembre, 2e volume.

1749

1001 Janvier.
1002 Février.
1003 Mars.
1004 Avril.
1005 Mai.
1006 Juin, 1er volume.
1007 Juin, 2e volume.
1008 Juillet.
1009 Août.
1010 Septembre.
1011 Octobre.
1012 Novembre.
1013 Décembre, 1er volume.
1014 Décembre, 2e volume.

1750

1015 Janvier.
1016 Février.
1017 Mars.
1018 Avril.
1019 Mai.
1020 Juin, 1er volume.
1021 Juin, 2e volume.
1022 Juillet.
1023 Août.
1024 Septembre.
1025 Octobre.
1026 Novembre.
1027 Décembre, 1er volume.
1028 Décembre, 2e volume.

1751

1029 Janvier.
1030 Février.
1031 Mars.
1032 Avril.
1033 Mai.
1034 Juin, 1er volume.
1035 Juin, 2e volume.
1036 Juillet.
1037 Août.
1038 Septembre.
1039 Octobre.
1040 Novembre.
1041 Décembre, 1er volume.
1042 Décembre, 2e volume.

1752

1043 Janvier, 1er volume.
1044 Janvier, 2e volume.
1045 Février.
1046 Mars.
1047 Avril.
1048 Mai.
1049 Juin, 1er volume.
1050 Juin, 2e volume.
1051 Juillet.
1052 Août.
1053 Septembre.
1054 Octobre.
1055 Novembre.
1056 Décembre, 1er volume.
1057 Décembre, 2e volume.

1753

1058 Janvier.
1059 Février.
1060 Mars.
1061 Avril.
1062 Mai.
1063 Juin, 1er volume.
1064 Juin, 2e volume.
1065 Juillet.
1066 Août.
1067 Septembre.
1068 Octobre.
1069 Novembre.
1070 Décembre, 1er volume.
1071 Décembre, 2e volume.

1754

1072 Janvier.
1073 Février.

1074 Mars.
1075 Avril.
1076 Mai.
1077 Juin, 1er volume.
1078 Juin, 2e volume.
1079 Juillet.
1080 Août.
1081 Septembre.
1082 Octobre.
1083 Novembre.
1084 Décembre, 1er volume.
1085 Décembre, 2e volume.

1755

1086 Janvier.
1087 Février.
1088 Mars.
1089 Avril.
1090 Mai.
1091 Juin, 1er volume.
1092 Juin, 2e volume.
1093 Juillet.
1094 Août.
1095 Septembre.
1096 Octobre
1097 Novembre.
1098 Décembre, 1er volume.
1099 Décembre, 2e volume.

1756

1100 Janvier, 1er volume.
1101 Janvier, 2e volume.
1102 Février.
1103 Mars.
1104 Avril, 1er volume.
1105 Avril, 2e volume.
1106 Mai.
1107 Juin.
1108 Juillet, 1er volume.
1109 Juillet, 2e volume.
1110 Août.
1111 Septembre.
1112 Octobre, 1er volume.
1113 Octobre, 2e volume.
1114 Novembre.
1115 Décembre.

1757

1116 Janvier, 1er volume.
1117 Janvier, 2e volume.
1118 Février.
1119 Mars.
1120 Avril, 1er volume.
1121 Avril, 2e volume.
1122 Mai.
1123 Juin, 1er volume.
1124 Juin, 2e volume.
1125 Juillet.
1126 Août.
1127 Septembre.
1128 Octobre, 1er volume.
1129 Octobre, 2e volume.
1130 Novembre.
1131 Décembre.

1758

1132 Janvier, 1er volume.
1133 Janvier, 2e volume.
1134 Février.
1135 Mars.
1136 Avril, 1er volume.
1137 Avril, 2e volume.
1138 Mai.
1139 Juin.
1140 Juillet, 1er volume.
1141 Juillet, 2e volume.
1142 Août.
1143 Septembre.
1144 Octobre, 1er volume.
1145 Octobre, 2e volume.
1146 Novembre.
1147 Décembre.

1759

1148 Janvier, 1er volume.
1149 Janvier, 2e volume.
1150 Février.
1151 Mars.
1152 Avril, 1er volume.
1153 Avril, 2e volume.
1154 Mai.
1155 Juin.
1156 Juillet, 1er volume.
1157 Juillet, 2e volume.
1158 Août.
1159 Septembre.
1160 Octobre, 1er volume.
1161 Octobre, 2e volume.
1162 Novembre.
1163 Décembre.

1760

1164 Janvier, 1er volume.
1165 Janvier, 2e volume.
1166 Février.
1167 Mars.
1168 Avril, 1er volume.
1169 Avril, 2e volume.
1170 Mai.
1171 Juin.
1172 Juillet, 1er volume.
1173 Juillet, 2e volume.
1174 Août.
1175 Septembre.
1176 Octobre, 1er volume.
1177 Octobre, 2e volume.
1178 Novembre.
1179 Décembre.

1761

1180 Janvier, 1er volume.
1181 Janvier, 2e volume.
1182 Février.
1183 Mars.
1184 Avril, 1er volume.
1185 Avril, 2e volume.
1186 Mai.
1187 Juin.
1188 Juillet, 1er volume.
1189 Juillet, 2e volume.
1190 Août.
1191 Septembre.
1192 Octobre, 1er volume.
1193 Octobre, 2e volume.
1194 Novembre.
1195 Décembre.

1762

1196 Janvier, 1er volume.
1197 Janvier, 2e volume.
1198 Février.
1199 Mars.
1200 Avril, 1er volume.
1201 Avril, 2e volume.
1202 Mai.
1203 Juin.
1204 Juillet, 1er volume.
1205 Juillet, 2e volume.
1206 Août.
1207 Septembre.
1208 Octobre, 1er volume.
1209 Octobre, 2e volume.
1210 Novembre.
1211 Décembre.

1763

1212 Janvier, 1er volume.
1213 Janvier, 2e volume.

1214 Février.
1215 Mars.
1216 Avril, 1er volume.
1217 Avril, 2e volume.
1218 Mai.
1219 Juin.
1220 Juillet, 1er volume.
1221 Juillet, 2e volume.
1222 Août.
1223 Septembre.
1224 Octobre 1er volume.
1225 Octobre, 2e volume.
1226 Novembre.
1227 Décembre.

1764

1228 Janvier, 1er volume.
1229 Janvier, 2e volume,
1230 Février.
1231 Mars.
1232 Avril, 1er volume.
1233 Avril, 2e volume.
1234 Mai.
1235 Juin.
1236 Juillet, 1er volume.
1237 Juillet, 2e volume.
1238 Août.
1239 Septembre.
1240 Octobre, 1er volume.
1241 Octobre, 2e volume.
1242 Novembre.
1243 Décembre.

1765

1244 Janvier, 1er volume.
1245 Janvier, 2e volume.
1246 Février.
1247 Mars.
1248 Avril, 1er volume.
1249 Avril, 2e volume.
1250 Mai.
1251 Juin.
1252 Juillet, 1er volume.
1253 Juillet, 2e volume.
1254 Août.
1255 Septembre.
1256 Octobre, 1er volume.
1257 Octobre, 2e volume.
1258 Novembre.
1259 Décembre.

1766

1260 Janvier, 1er volume.
1261 Janvier, 2e volume.
1262 Février.
1263 Mars.
1264 Avril, 1er volume.
1265 Avril, 2e volume.
1266 Mai.
1267 Juin.
1268 Juillet, 1er volume.
1269 Juillet, 2e volume.
1270 Août.
1271 Septembre.
1272 Octobre, 1er volume.
1273 Octobre, 2e volume.
1274 Novembre.
1275 Décembre.

1767

1276 Janvier, 1er volume.
1277 Janvier, 2e volume.
1278 Février.
1279 Mars.
1280 Avril, 1er volume.
1281 Avril, 2e volume.
1282 Mai.
1283 Juin.
1284 Juillet, 1er volume.
1285 Juillet, 2e volume.
1286 Août.
1287 Septembre.
1288 Octobre, 1er volume.
1289 Octobre, 2e volume.
1290 Novembre.
1291 Décembre.

1768

1292 Janvier, 1er volume.
1293 Janvier, 2e volume.
1294 Février.
1295 Mars.
1296 Avril, 1er volume.
1297 Avril, 2e volume.
1298 Mai.
1299 Juin.
1300 Juillet, 1er volume.
1301 Juillet, 2e volume.
1302 Août.
1303 Septembre.
1304 Octobre, 1er volume.
1305 Octobre, 2e volume.
1306 Novembre.
1307 Décembre.

1769

1308 Janvier, 1er volume.
1309 Janvier, 2e volume.
1310 Février.
1311 Mars.
1312 Avril, 1er volume.
1313 Avril, 2e volume.
1314 Mai.
1315 Juin.
1316 Juillet, 1er volume.
1317 Juillet, 2e volume.
1318 Août.
1319 Septembre.
1320 Octobre, 1er volume.
1321 Octobre, 2e volume.
1322 Novembre.
1323 Décembre.

1770

1324 Janvier, 1er volume
1325 Janvier, 2e volume.
1326 Février.
1327 Mars.
1328 Avril, 1er volume.
1329 Avril, 2e volume.
1330 Mai.
1331 Juin.
1332 Juillet, 1er volume.
1333 Juillet, 2e volume.
1334 Août.
1335 Septembre.
1336 Octobre, 1er volume.
1337 Octobre, 2e volume.
1338 Novembre.
1339 Décembre.

1771

1340 Janvier, 1er volume.
1341 Janvier, 2e volume.
1342 Février.
1343 Mars.
1344 Avril, 1er volume.
1345 Avril, 2e volume.
1346 Mai.
1347 Juin.
1348 Juillet, 1er volume.
1349 Juillet, 2e volume.
1350 Août.
1351 Septembre.
1352 Octobre, 1er volume.
1353 Octobre, 2e volume.
1354 Novembre.
1355 Décembre.

1772

1356 Janvier, 1er volume.
1357 Janvier, 2e volume.

1358 Février.
1359 Mars.
1360 Avril, 1er volume.
1361 Avril, 2e volume.
1362 Mai.
1363 Juin.
1364 Juillet, 1er volume.
1365 Juillet, 2e volume.
1366 Août.
1367 Septembre.
1368 Octobre, 1er volume.
1369 Octobre, 2e volume.
1370 Novembre.
1371 Décembre.

1773

1372 Janvier, 1er volume.
1373 Janvier, 2e volume.
1374 Février.
1375 Mars.
1376 Avril, 1er volume.
1377 Avril, 2e volume.
1378 Mai.
1379 Juin.
1380 Juillet, 1er volume.
1381 Juillet, 2e volume.
1382 Août.
1383 Septembre.
1384 Octobre, 1er volume.
1385 Octobre, 2e volume.
1386 Novembre.
1387 Décembre.

1774

1388 Janvier, 1er volume.
1389 Janvier, 2e volume.
1390 Février.
1391 Mars.
1392 Avril, 1er volume.
1393 Avril, 2e volume.
1394 Mai.
1395 Juin.
1396 Juillet, 1er volume.
1397 Juillet, 2e volume.
1398 Août.
1399 Septembre.
1400 Octobre, 1er volume.
1401 Octobre, 2e volume.
1402 Novembre.
1403 Décembre.

1775

1404 Janvier, 1er volume.
1405 Janvier, 2e volume.
1406 Février.
1407 Mars.
1408 Avril, 1er volume.
1409 Avril, 2e volume.
1410 Mai.
1411 Juin.
1412 Juillet, 1er volume.
1413 Juillet, 2e volume.
1414 Août.
1415 Septembre.
1416 Octobre, 1er volume.
1417 Octobre. 2e volume.
1418 Novembre.
1419 Décembre.

1776

1420 Janvier, 1er volume.
1421 Janvier, 2e volume.
1422 Février.
1423 Mars.
1424 Avril, 1er volume.
1425 Avril, 2e volume.
1426 Mai.
1427 Juin.
1428 Juillet, 1er volume.
1429 Juillet, 2e volume.
1430 Août.
1431 Septembre.
1432 Octobre, 1er volume.
1433 Octobre, 2e volume.
1434 Novembre.
1435 Décembre.

1777

1436 Janvier, 1er volume.
1437 Janvier, 2e volume.
1438 Février.
1439 Mars.
1440 Avril, 1er volume.
1441 Avril, 2e volume.
1442 Mai.
1443 Juin.
1444 Juillet, 1er volume.
1445 Juillet, 2e volume.
1446 Août.
1447 Septembre.
1448 Octobre. 1er volume.
1449 Octobre, 2e volume.
1450 Novembre.
1451 Décembre.

1778

1452 Janvier, 1er volume.
1453 Janvier, 2e volume.
1454 Février.
1455 Mars.
1456 Avril, 1er volume.
1457 Avril, 2e volume.
1458 Mai.
1459 Juin.
1460 Juillet.
1461 Août.
1462 Septembre.
1463 Octobre.
1464 Novembre.
1465 Décembre.

1779

1466 Janvier.
1467 Février.
1468 Mars.
1469 Avril.
1470 Mai.
1471 Juin.
1472 Juillet.
1473 Août.
1474 Septembre.
1475 Octobre.
1476 Novembre.
1477 Décembre.

1780

1478 Janvier.
1479 Février.
1480 Mars.
1481 Avril.
1482 Mai.
1483 Juin.
1484 Juillet.
1485 Août.
1486 Septembre.
1487 Octobre.
1488 Novembre.
1489 Décembre.

1781

1490 Janvier.
1491 Février.
1492 Mars.
1493 Avril.
1494 Mai.
1495 Juin.
1496 Juillet.
1497 Août.
1498 Septembre.
1499 Octobre.
1500 Novembre.
1501 Décembre.

1782

1502 Janvier.
1503 Février.
1504 Mars.
1505 Avril.
1506 Mai.
1507 Juin.
1508 Juillet.
1509 Août.
1510 Septembre.
1511 Octobre.
1512 Novembre.
1513 Décembre.

1783

1514 Janvier.
1515 Février.
1516 Mars.
1517 Avril.
1518 Mai.
1519 Juin.
1520 Juillet.
1521 Août.
1522 Septembre.
1523 Octobre.
1524 Novembre.
1525 Décembre.

1784

1526 Janvier.
1527 Février.
1528 Mars.
1529 Avril.
1530 Mai.
1531 Juin.
1532 Juillet.
1533 Août.
1534 Septembre.
1535 Octobre.
1536 Novembre.
1537 Décembre.

1785

1538 Janvier.
1539 Février.
1540 Mars.
1541 Avril.
1542 Mai.
1543 Juin.
1544 Juillet.
1545 Août.
1546 Septembre.
1547 Octobre.
1548 Novembre.
1549 Décembre.

1786

1550 Janvier.
1551 Février.
1552 Mars.
1553 Avril.
1554 Mai.
1555 Juin.
1556 Juillet.
1557 Août.
1558 Septembre.
1559 Octobre.
1560 Novembre.
1561 Décembre.

1787

1562 Janvier.
1563 Février.
1564 Mars.
1565 Avril.
1566 Mai.
1567 Juin.
1568 Juillet.
1569 Août.
1570 Septembre.
1571 Octobre.
1572 Novembre.
1573 Décembre.

1788

1574 Janvier.
1575 Février.
1576 Mars.
1577 Avril.
1578 Mai.
1579 Juin.
1580 Juillet.
1581 Août.
1582 Septembre.
1583 Octobre.
1584 Novembre.
1585 Décembre.

1789

1586 Janvier.
1587 Février.
1588 Mars.
1589 Avril.
1590 Mai.
1591 Juin.
1592 Juillet.
1593 Août.
1594 Septembre.
1595 Octobre.
1596 Novembre.
1597 Décembre.

1790

1598 Janvier.
1599 Février.
1600 Mars.
1601 Avril.
1602 Mai.
1603 Juin.
1604 Juillet.
1605 Août.
1606 Septembre.
1607 Octobre.
1608 Novembre.
1609 Décembre.

1791

1610 Janvier.
1611 Février.
1612 Mars.
1613 Avril.
1614 Mai.
1615 Juin.
1616 Juillet.
1617 Août.
1618 Septembre.
1619 Octobre.
1620 Novembre.
1621 Décembre.

1792

1622 Janvier.
1623 Février.
1624 Mars.
1625 Avril.
1626 Mai.
1627 Juin.
1628 Juillet.
1629 Août.
1630 Septembre.
1631 Octobre.
1632 Novembre.
1633 Décembre.

1793

Mercure Français.

1634 Janvier, tome Ier.
1635 Février.
1636 Mars, tome II.
1637 Avril.
1638 Mai, tome III.
1639 Juin.
1640 Juillet, tome IV.
1641 Août.
1642 Septembre, tome V.
1643 Octobre.
1644 Novembre, tome VI.
1645 Décembre.

1794

1646 Janvier, tome VII.
1647 Février.
1648 Mars, tome VIII.
1649 Avril.
1650 Mai, tome IX.
1651 Juin.
1652 Juillet, tome X.
1653 Août, tomes XI et XII.
1654 Septembre.
1655 Octobre.
1656 Novembre, tome XIII.
1657 Décembre.

1795

1658 Janvier, tome XIV.
1659 Février.
1660 Mars, tome XV.
1661 Avril.
1662 Mai, tome XVI.
1663 Juin.
1664 Juillet, tome XVII.
1665 Août.
1666 Septembre, tome XVIII.
1667 Octobre.
1668 Novembre, tome XIX.
1669 Décembre, tome XX.

1796

1670 Janvier.
1671 Février, tome XXI.
1672 Mars.
1673 Avril, tome XXII.
1674 Mai.
1675 Juin, tome XXIII.
1676 Juillet.
1677 Août, tome XXIV.
1678 Septembre.
1679 Octobre, tome XXV.
1670 A Novembre, tome XXVI.
1671 B Décembre.

1797

1672 C Janvier, tome XXVII.
1673 D Février.
1674 E Mars, tome XXVIII.
1674 F Avril.
1675 G Mai, tome XXIX.
1676 H Juin.
1677 I Juillet, tome XXX.
1678 J Août.
1679 K Septembre.
1680 Octobre, tome XXXI.
1681 Novembre, tome XXXII.
1682 Décembre.

1798

1683 Janvier, tome XXXIII.
1684 Février.
1685 Mars, tome XXXIV.
1686 Avril.
1687 Mai, tome XXXV.
1688 Juin.
1689 Juillet, tome XXXVI.
1690 Août.
1691 Septembre.
1692 Octobre, tome XXXVII.
1693 Novembre, tome XXXVIII.
1694 Décembre.

1799

1695 Janvier, tome XXXIX.
1696 Février.
1697 Mars.

An VII

1698 Germinal.
1699 Floréal.
1700 Prairial.

An VIII

1701 Messidor.
1702 Thermidor.
1703 Fructidor.

1800-1816

Mercure de France.

An IX

1704 Messidor-16 Fructidor, tome Ier.
1705 Vendémiaire-16 Frimaire, tome II.
1706 1er Nivôse-16 Ventôse, tome III.
1707 1er Germinal-16 Prairial, tome IV.
1708 1er Messidor-16 Fructidor, tome V.

An X

1709 1er Vendémiaire-16 Frimaire, tome VI.
1710 1er Nivôse-16 Ventôse, tome VII.
1711 5 Germinal-25 Prairial, tome VIII.
1712 7 Messidor-24 Fructidor, tome IX.

An XI

1713 3 Vendémiaire-27 Frimaire, tome X.
1714 4 Nivôse-28 Ventôse, tome XI.
1715 5 Germinal-29 Prairial, tome XII.
1716 6 Messidor-30 Fructidor, tome XIII.

An XII

1717 1er Vendémiaire-25 Frimaire, tome XIV.
1718 2 Nivôse-26 Ventôse, tome XV.
1719 3 Germinal-27 Prairial, tome XVI.
1720 4 Messidor-28 Fructidor, tome XVII.

An XIII

1721 7 Vendémiaire-24 Frimaire, tome XVIII.
1722 1er Nivôse-25 Ventôse, tome XIX.
1723 2 Germinal-26 Prairial, tome XX.
1724 3 Messidor-27 Fructidor, tome XXI.

An XIV

1725 6 Vendémiaire-30 Frimaire, tome XXII.

1806

1726 4 janvier-29 Mars, tome XXIII.
1727 5 Avril-28 Juin, tome XXIV.
1728 5 Juillet-27 Septembre, tome XXV.
1729 4 Octobre-27 Décembre, tome XXVI.

1807

1730 Janvier-Mras, tome XXVII.
1731 Avril-Juin, tome XXVIII.
1732 Juillet-Septembre, tome XXIX.
1733 Octobre-Décembre, tome XXX.

1808

1734 Janvier-Mars, tome XXXI.
1735 Avril-Juin, tome XXXII.
1736 Juillet-Septembre, tome XXXIII.
1737 Octobre-Décembre, tome XXXIV.

1809

1738 Janvier-Mars, tome XXXV.
1739 Avril-Juin, tome XXXVI.
1740 Juillet-Août, tome XXXVII.
1741 Septembre-Octobre, tome XXXVIII.
1742 Novembre-Décembre, tome XXXIX.

1810

1743 Janvier-Février, tome XL.
1744 Mars-Avril, tome XLI.
1745 Mai-Juin, tome XLII.
1746 Juillet-Août, tome XLIII.
1747 Septembre-Octobre, tome XLIV.
1748 Novembre-Décembre, tome XLV.

1811

1749 Janvier-Mars, tome XLVI,
1750 Avril-Juin, tome XLVII.
1751 Juillet-Septembre, tome XLVIII.
1752 Octobre-Décembre, tome XLIX.

1812

1753 Janvier-Mars, tome L.
1754 Avril-Juin, tome LI.
1755 Juillet-Septembre, tome LII.
1756 Octobre-Décembre, tome LIII.

1813

1757 Janvier-Mars, tome LIV.
1758 Avril-Juin, tome LV.
1759 Juillet-Septembre, tome LVI.
1760 Octobre-Décembre, tome LVII.

1814

1761 Janvier-Mars, tome LVIII.
1762 Avril-Juin, tome LIX.
1763 Juillet-Septembre, tome LX.
1764 Octobre-Décembre, tome LXI

1815

1765 Janvier-Février, tome LXII.
1766 Mars-Avril, tome LXIII.
1767 Septembre-Novembre, tome LXIV.

1816

1768 Décembre-Février, tome LXV
1769 2 Mars-18 Mai, tome LXVI.
1770 25 mai-27 Juillet, tome LXVII.
1771 3 Août-10 Octobre, tome LXVIII.
1772 19 Octobre-21 Décembre, tome LXIX.

1817-18

1773 Janvier-Mars, tome Ier.
1774 Avril-Juin, tome II.
1775 Juillet-Septembre, tome III.
1776 Octobre-Décembre, tome IV.
1777 Janvier 1818, tome V.

1819-1820

1778 Juillet-Octobre, 1819.
1779 Octobre 1819-Février 1820. (*Le mois de Janvier 1820 n'a pas paru*).

1823-1832

Mercure du XIXe siècle.

1823

1780 Tome Ier.
1781 Tome II.
1782 Tome III.

1824

1783 Tome IV.
1784 Tome V.
1785 Tome VI.
1786 Tome VII.

1825

1787 Tome VIII.
1788 Tome IX.
1789 Tome X.
1790 Tome XI.

1826

1791 Tome XII.
1792 Tome XIII.
1793 Tome XIV.
1794 Tome XV.

1827

1795 Tome XVI.
1796 Tome XVII.
1797 Tome XVIII.
1798 Tome XIX.

1828

1799 Tome XX.
1800 Tome XXI.
1801 Tome XXII.
1802 Tome XXIII.

1829

1803 Tome XXIV.
1804 Tome XXV.
1805 Tome XXVI.
1806 Tome XXVII.

1830

1807 Tome XXVIII.
1808 Tome XXIX.
1809 Tome XXX.
1810 Tome XXXI.

1831

1811 Tome XXXII.
1812 Tome XXXIII.

1813 Tome XXXIV.
1814 Tome XXXV.

1832

1815 Tome XXXVI.
1816 Tome XXXVII.
(Ce tome ne comprend que 2 livraisons).

Extraordinaires du Mercure.

1678-1685

1678

1817 Janvier, tome Ier.
1818 Avril, tome II.
1819 Juillet, tome III.
1820 Octobre, tome IV.

1679

1821 Janvier, tome V.
1822 Avril, tome VI.
1823 Juillet, tome VII.
1824 Octobre, tome VIII.

1680

1825 Janvier, tome IX.
1826 Avril, tome X.
1827 Juillet, tome XI.
1828 Octobre, tome XII.

1681

1829 Janvier, tome XIII.
1830 Avril, tome XIV.
1831 Juillet, tome XV.
1832 Octobre, tome XVI.

1682

1833 Janvier, tome XVII.
1834 Avril, tome XVIII.
1835 Juillet, tome XIX.
1836 Octobre, tome XX.

1683

1837 Janvier, tome XXI.
1838 Avril, tome XXII.
1839 Juillet, tome XXIII.
1839A Octobre, tome XXIV.

1684

1840 Janvier, tome XXV.
1841 Avril, tome XXVI.
1842 Juillet, tome XXVII.
1843 Octobre, tome XXVIII.

1685

1844 Janvier, tome XXIX.
1845 Avril, tome XXX.
1846 Juillet, tome XXXI.
1847 Octobre, tome XXXII.

INDEX

DU

MERCURE DE FRANCE

A

Abbayes. Voy. **Bonport, Chaalis, Chelles, Deux-Amants, Jumièges, Paraclet, Poissy, Saint-Denis, Saint-Georges, de Boscherville.** — Voy. **Couvents.**

Abbeville. Vue de l'explosion du magasin à poudre, peinte par Choquet, gravée par Macret. **1398.** *188.*

Abel. Son tableau pour le concours du grand prix de peinture, en 1810. **1746.** *235.*

Aberli. Ses *Vues de Suisse* dessinées par lui, gravées sous ses yeux et enluminées par lui-même. **1374.** *172.*

Académie d'architecture. Son établissement. **1.** *10.*

— Liste des membres composant la première classe. **318.** *203.*

— Est visitée par le roi, 2 août 1719. **569.** *156.*

— Sa séance publique au Louvre, 16 novembre 1722. **613.** *130-135.*

— Réception de l'architecte Beausire, 28 avril 1732. **765.** *980.*

— Approuve, le 11 mai 1757, le procédé de Dandrillon pour l'impression des lambris des appartements. **1123.** *169.*

— Approuve, le 12 mai 1757, le nouveau genre de Chipolin (peinture genre vernis) inventé par Théodore Odiot. **1124.** *143.*

— Extrait des registres, 5 décembre 1763, à propos de l'ouvrage de Dumont sur la basilique Saint-Pierre de Rome. **1228.** *134.*

— Distribution des prix, 14 décembre 1765. **1262.** *159.*

— Exposition des grands prix, 18 au 25 août 1771. **1352.** *201.*

— Lundi 16 novembre 1772, ouverture des cours. Distribution des prix, 31 août 1772. **1371.** *157.*

Académie d'architecture. Lundi 26 septembre 1776, distribution des prix. **1432.** *204.*

Académie de peinture et sculpture. Son organisation, son personnel, 1682. **70.** *179-210.*

— Le peintre Lebrun est nommé chancelier. **70.** *197.*

— Visitée par l'ambassadeur du Maroc, 1682. **71.** *308.*

— Distribution des prix en 1682. **82.** *6-19.*

— Réception de Louvois en qualité de protecteur de l'Académie. **96.** *244-261.*

— Appointements des membres augmentés par Louvois. **97.** *68.*

— Prix décernés, 1684. **100.** *357.*

— Distribution des prix en 1684. **107.** *273-290.*

— Discours de Guillet de Saint-Georges, 1684. **107.** *278.*

— Son discours à Louvois. **135.** *99.*

— Son discours à la séance du 15 mars 1692. **225.** *129.*

— Le sculpteur Le Hongre y reçoit les ambassadeurs de Tripoli. **155.** *292.*

— Etablie au Louvre, sa première séance en ce lieu, 15 mars 1692. **225.** *128-140.*

— Le peintre Mignard, directeur et chancelier de l'Académie. **225.** *134.*

— Pension des membres augmentée par le roi. **236.** *289.*

— Réception du Nonce, 1693. **241.** *144.*

— Description de la salle d'assemblée. **241.** *146.*

— Le peintre Coypel est nommé directeur. **271.** *299.*

— Le sculpteur Girardon est nommé chancelier. **271.** *301.*

— L'architecte Mansard est nommé directeur, 1697. **313.** *245.*

Académie de peinture et sculpture. Discours de Coypel, lors de la réception de Mansard, 1697, **314.** *202, 205-211.*

— Organise une exposition dans la grande galerie du Louvre à l'occasion de la fête Saint-Louis, 1699. **321.** *224-227.*

— Distribution des prix en 1700. **328.** *165-175.*

— Discours de l'historiographe Guillet de Saint-Georges à Mansard, lors de la distribution des prix. **328.** *166-174.*

— Visite du comte d'Aguilar à l'Académie. **352.** *291.*

— Le sculpteur Coysevox est nommé directeur. **361.** *124.*

— Le peintre Jouvenet est nommé directeur. **399.** *9.*

— Distribution des prix par Mansard, 7 janvier 1707. **416.** *383-389.*

— M. De Troy est nommé directeur. **435.** *159.*

— Réception du marquis d'Antin comme protecteur et distribution des petits prix trimestriels. **441.** *268-278.*

— Extraits de l'éloge funèbre de Coysevox, prononcé à l'Académie par Fermel'huis. **591.** *116-126.*

— Réception de Marguerite Hœverman : tableau de fleurs et fruits comme morceau de réception, 31 janvier 1722. **599.** *112.*

— Complimente le Cardinal Dubois à propos de son élévation au cardinalat, 6 septembre 1722. **608.** *155.*

— Dubois de Saint-Gelais est nommé secrétaire, 28 septembre 1725. **652.** *2483.*

— Discours prononcé par Coypel le 6 juillet 1726. **664.** *1856.*

— Le sculpteur Masson est nommé professeur. **667.** *2544.*

— Prix de peinture en 1727. **697.** *1562.*

— Dicours de Dubois de Saint-Gelais, séance du 30 juin 1727. **697.** *1571.*

— Distribution de deux prix de peinture, 30 juin 1727. **697.** *1571.*

— Réception du graveur Cars, février 1729. **720.** *543.*

— Réception du peintre Chardin, 1729. **720.** *543.*

— Réception du peintre De Bar, 1729. **720.** *543.*

— Réception du peintre Le Bouteux, 1729. **720.** *543.*

— Réception du peintre Pater, 1729. **720.** *543.*

— Le comte de Caylus est nommé amateur honoraire, décembre 1731. **760.** *3022.*

— Le peintre J.-P. Panini est reçu à l'Académie. **769.** *1813.*

— Réception du peintre Grevenbroeck, 27 septembre 1732. **771.** *2216.*

— Réception du peintre Tocqué, 31 décembre 1733. **789.** *126.*

— Le peintre Noël Coypel est nommé professeur, 1733. **789.** *127.*

Académie de peinture et sculpture. Réception du sculpteur Adam, 29 août 1733. **799.** *2264.*

— Réception du peintre Aved, 27 novembre 1734. **801.** *2687.*

— Tableaux exposés par les membres, 2 juin 1735. **809.** *1383.*

— Le peintre Lancret est nommé conseiller, 1735. **809.** *1388.*

— Le peintre Natoire est nommé professeur adjoint, 1735. **809.** *1388.*

— Distribution des prix de la fête Saint-Louis. **812.** *2023.*

— Le peintre Christophe est nommé recteur adjoint, 14 juillet 1736. **824.** *1639.*

— Séance d'élection de quelques officiers, juillet 1736. **824.** *1639.*

— Exposition de tableaux, juillet 1736. **824.** *1639.*

— Réception des peintres Boizot, Maurice Quentin de La Tour, et du sculpteur Adam, 15 mai 1737. **837.** *1409.*

— Nomination du sculpteur Adam comme professeur, 6 juillet 1737. **838.** *1619.*

— Le peintre Cazes est nommé recteur adjoint, 6 juillet 1737. **838.** *1619.*

— Dandré-Bardon est nommé professeur, 6 juillet 1737. **838.** *1619.*

— Le peintre Jeaurat est nommé professeur, 6 juillet 1737. **838.** *1619.*

— Le peintre Natoire est nommé professeur. **838.** *1619.*

— Distribution des grands prix, 14 septembre 1737. **840.** *2035.*

— Le peintre Oudry est nommé professeur adjoint. **866.** *1619.*

— M. de Julienne est nommé académicien honoraire et amateur, 31 décembre 1739. **873.** *3113.*

— Réception du graveur Balechou, le samedi 29 mars 1749. **911.** *185.* **1010.** *185.*

— Réception du peintre Desportes. Le morceau de réception fut son portrait, par lui-même, gravé dans la suite par Joullain. **921.** *1188.*

— Dissertation de Coypel, *Sur la nécessité de recevoir des avis.* Séance du samedi 1er juillet 1747. **981.** *3-25.*

— Séance du samedi 5 septembre 1750 et distribution des prix. **1025.** *144.*

— Nouveau règlement du 12 janvier 1751. **1031.** *206.*

— Séance du samedi 10 juillet 1751. Distribution des prix. **1037.** *135.*

— (*Le roi protecteur de l'*). Ode par M. Desportes. **1043.** *56.*

— Notification de la mort de Coypel, 23 juin 1752. **1051.** *153.*

— Réception du peintre Bachelier, 30 septembre 1752. **1057.** *155.*

Académie de peinture et sculpture. Explication des ouvrages de peinture et de sculpture faits pendant l'année 1752 par les élèves protégés et présentés au roi, à Versailles, le 3 février 1753. **1061.** *153.*

— Réception du graveur Fessard, 1753. **1065.** *166.*

— Assemblée générale du vendredi 7 septembre 1753, distribution des grands prix. **1068.** *165.*

— Watelet donne lecture, à l'Académie, le 7 septembre 1753, des deux premiers chants de son poème sur la peinture. **1068.** *165.*

— Le comte de Vence est nommé honoraire associé libre, 28 septembre 1753. **1069.** *149.*

— Approbation donnée au sieur Loriot pour son procédé de fixage du pastel et des dessins au crayon, samedi 6 octobre 1753. **1070.** *162.*

— Délivre au sieur Loriot un certificat pour son secret du fixage du pastel, 10 décembre 1753. **1072.** *156.*

— La Live de Jully est nommé amateur honoraire. **1077.** *146.*

— Discours sur la peinture par Nonnotte, 5 avril 1755. **1096.** *185-202.*

— Distribution des prix. Séance du 10 septembre 1755. **1098.** *205.*

— Discours de M. Dandré-Bardon. Séance publique du samedi 4 septembre 1756. **1112.** *165.*

— Nomination de Frontier comme professeur à l'Ecole de dessin récemment fondée à Lyon. Samedi 19 janvier 1757. **1137.** *159.*

— Distribution des prix, samedi 1er septembre 1759. **1160.** *192.*

— Prix proposé par le comte de Caylus : dessin ou modelage d'une tête. **1164.** *174.*

— Concours au sujet de l'expression d'une tête. **1177.** *149-160.*

— Prix de 1760. **1181.** *179.*

— Réflexions de M. Falconet sur la sculpture. Analyse. 7 juin 1760. **1186.** *114-126.*

— Jeton par Roettiers. Description et Pl. **1250.** *186.*

— Réception de Mme Terbouch, peintre de Berlin, samedi 28 février 1767. **1281.** *138.*

— Prix de 1768. **1304.** *164.*

— Exposition des ouvrages des élèves, dans la galerie d'Apollon, samedi 26 novembre 1768. **1309.** *180.*

— Distribution des prix, samedi 26 août 1769. **1320.** *172.*

— Réception de Mlle Vallayer, samedi 28 juillet 1770. **1335.** *174.*

— Mariette est admis, en 1750, au nombre des honoraires associés de l'Académie. **1401.** *163.*

Académie de peinture et sculpture. Bachelier présente, le 29 mai 1779, les ouvrages de son élève Suvée. **1471.** *187.*

— Une députation d'artistes vient à l'Assemblée nationale, le mardi 22 mars 1791, réclamer la suppression du privilège de l'Académie. **1613.** J. *49.*

Académie de France à Rome. Sa fondation par Colbert. **475.** 1re part. *39.*

— De Troy est nommé directeur, 1737. **844.** *2879.*

— Poerson fils est nommé directeur. **385.** *223.*

— Mort de Nicolas Wleughels, directeur, le peintre De Troy lui succède, 1737. **844.** *2879.*

— Essai sur son histoire, par Algarotti. **1316.** *102.*

Académie de Saint-Luc. Fête de la communauté des peintres et sculpteurs, 1706. **408.** *319.*

— Organise en 1751 une exposition de tableaux aux Grands-Augustins. **1032.** *154.*

— Cours d'anatomie, dans l'amphithéâtre de l'Académie, *rue du Haut-Moulin, près Saint-Denis de la Chartre*, 1764. **1231.** *221.*

— Exposition des peintures et sculptures, faite le 25 août 1774 et jours suivants à l'hôtel Jabach, *rue Neuve-Saint-Merry*, sous les auspices du marquis de Paulmy, protecteur de l'Académie. **1399.** *206.* **1400.** *178-187.*

Académie des Inscriptions et Médailles. Son institution, son but, ses membres. **347.** *283-302.* **351.** *315-325.*

Académie des Beaux-Arts. Liste des membres composant les quatre sections. Ordonnance du 21 mars 1816. **1769.** *284.*

Académie des Sciences, estampe de Sébastien Leclerc. **815.** *2686.*

Académies de sculpture et peinture dans les principales villes du royaume. **7.** *135.*

— Voy. **Bordeaux, Florence, Lyon, Marseille, Milan, Rouen, Toulouse, Valence, Vérone, Vienne.**

Achon (d'). Son portrait du P. Perussault, gravé par Beauvarlet. **1083.** *154.*

Acier (*Manufacture d'*) établie en Alsace. **826.** *2022-2031.*

Adam, sculpteur du roi. Son groupe : *La Seine et la Marne*, pour la cascade de Saint-Cloud. **799.** *2263.*

— Sa réception à l'Académie de peinture et sculpture, 29 août 1733. **799.** *2264.*

— Sa réception à l'Académie de peinture, 15 mai 1737. **837.** *1409.*

— Est nommé professeur adjoint à l'Académie de peinture et sculpture, 6 juillet 1737. **838.** *1619.*

— Description de son groupe : *Le Triomphe d'Amphitrite*, placé au bassin de Neptune, à Versailles. **888.** *165.*

Adam. Esquisse en terre cuite en l'honneur du roi. Description. **1028.** *148.*

— Ses deux groupes et son *Mercure*, au Salon de 1751. **1039.** *167.*

— Son *Saint Jérôme*, à l'église des Invalides. **1053.** *138.*

— Ses travaux de sculpture au Salon de 1763. **1226.** *215.*

— Son groupe : *Ulysse se sauvant dans la caverne de Polyphème.* Salon de 1765. **1258.** *168.*

Adam (*l'aîné*). Son buste du roi exposé au Salon de 1745. **954.** *137.*

— Ses deux groupes de *La Chasse* et de *La Pêche*, au Salon de 1748. **996.** *232.*

— Il demeure, en 1755, *rue Basse-du-Chemin-du-Rempart, n° 13, derrière la place Vendôme, entre la rue Saint-Louis et la rue Neuve-des-Capucines.* **1089.** *156.*

Adam (*Pierre*). Chargé de la gravure des dessins, d'après les compositions de Gérard, pour une suite de planches publiées par ce dernier. **1790.** *140.*

Adams. Son ouvrage sur les *Antiquités romaines.* Compte rendu, par Audin. **1778.** *255.*

Adélaïde (Madame). Son portrait, par Mme Guyard, au Salon de 1787. **1570.** *177.*

Aden. Auteur d'une statue pour l'autel Saint-François-Xavier, dans l'église des Jésuites de la rue Saint-Antoine. **951.** *213.*

Adrien VI. Son portrait, par Sébastien del Piombo. **607.** *143.*

Affry (*le comte d'*). Son portrait, par Roslin, au Salon de 1785. **1547.** *26.*

Afrique (*l'*) *aux pieds du roi;* médaille allégorique de Chéron, 1684. Estampe. **197.** *154.*

Aguilar (*comte d'*). Sa visite à Coypel. **352.** *291.*

— Sa visite à l'Académie de peinture. **352.** *291-295.*

Aiguillon (*duchesse d'*). Pompe funèbre à sa mémoire. Description. **395.** *102-138.*

Ainay (*église d'*). Tableau de Richard, au Salon de 1810. **1748.** *369.*

Aix-en-Provence. Réjouissances à l'occasion de la naissance du Dauphin. **735.** *604-612.*

Alaux (*Jean*), *né à Bordeaux, élève de Vincent et Guérin.* Ses tableaux au Salon de 1824-178. **62.** Second prix de peinture en 1814. **1763.** *469.*

Alaydon (*R. P. Jean-B.*), *supérieur général des Bénédictins.* Son portrait peint par Robert et gravé par Poilly. **799.** *2264.*

Albane (*l'*). Quatre de ses tableaux gravés par Baudet. **129.** *267-270.*

— Un tableau de cet artiste ayant appartenu à la reine Christine : *Le bienheureux Laurent Justinien.* **600.** *103.*

Albane (*l'*). Son portrait, en vers. **1088.** *30.*

— Notes sur ce peintre, par Cochin. **1145.** *85.*

— Son tableau, *La Colère de Neptune*, gravé par Aveline. **1153.** *196.*

— Notes biographiques le concernant. **1429.** *89.*

— Son tableau, *Les Baigneuses surprises*, gravé par J. Avril. **1502.** *43.*

Alberoni (*Jules, cardinal*). Son portrait en vente chez Odieuvre. **822.** *1181.*

Albi. Ses monuments. **334.** *202.*

— Emblèmes et devises ornant les arcs de triomphe lors de l'entrée de M. de Nesmond, archevêque. **383.** *17-41.*

Alembert (*d'*). Son portrait, dessiné par Pujos, gravé par Maleuvre. **1408.** *168.*

— *Lettre* par lui adressée, au nom de l'Académie française, à Mlle Vigée, pour la remercier de l'envoi des portraits de Fleury et de La Bruyère. **1418.** *212.*

— Son portrait dessiné par Jollain, gravé par Henriquez. **1438.** *188.*

— par Mlle Lusurier, gravé par Savart. **1479,** *191.*

Alençon (*François de France, duc d'*). Son portrait, gravé par Aubert. **955.** *105.*

Alexandre. Prix de peinture en 1678. **20.** *94.*

— (*Histoire d'*), par Le Brun, gravée par Audran et Edelink. **36.** *94.*

— (*Le Triomphe d'*), estampe de S. Leclerc. **815.** *2686.*

Alexandre le Grand. Son buste en porphyre au Cabinet du roi à Versailles. **854.** *2021.*

Alexandre, *empereur de Russie.* Son buste, par Houdon. **1762.** *188.*

Alexandre VI. Son portrait en vente chez Odieuvre. **1034.** *139.*

Alexandre VIII. Médaille à son effigie. Estampe de Dolivar. **208.** *271.*

Algardi (*Alexandre*), *sculpteur et architecte.* Son portrait, gravé par Guill. Vallet. **852.** *1604.*

Algarotti. Son *Essai sur la peinture et sur l'Académie de France établie à Rome.* **1316.** *102.*

Alger (*Attaque d'*). Estampe anonyme. **90.** *306.*

— *Vue* dessinée par M. de Bourville, et gravée sous la direction de Ponce. **1568.** *47.*

Aliamet. Quatre estampes gravées par lui d'après Berghem, Wouwerman et de Vauvelles. **1024.** *147.*

— *Garde de Uhlans*, estampe, d'après Wouwerman. **1031.** *146.*

— *La Place Maubert*, estampe, d'après Jeaurat. **1065.** *167.*

Aliamet. Deux estampes sur *le Sabbat*, d'après Teniers. **1096.** *204.*

— Il demeure *rue des Mathurins, la quatrième porte cochère à gauche en entrant par la rue de la Harpe*, *1755*. **1096.** *206.*

— *Le Lever de la lune*, estampe, d'après Van der Neer. **1128.** *155.*

— *La Place Maubert* et *La Place des Halles*, estampes, d'après Jeaurat. **1159.** *197.*

— Deux estampes : *Vues du Levant*, d'après Vernet. **1180.** *150.*

— Doit diriger la gravure des tableaux de De Machy. **1226.** *171.*

— *L'ancien port de Gênes*, estampe, d'après Berghem. **1264.** *170.*

— Ses estampes au Salon de 1767. **1290.** *181.*

— *Le Soir* et *La Nuit*, estampes, d'après Vernet. **1327.** *181.*

— *La Bergère prévoyante*, estampe, d'après Boucher. **1374.** *178.*

— *Le Rachat de l'Esclave*, estampe, d'après le dessin de Moreau le jeune. **1429.** *179.*

— *La Philosophie endormie*, estampe, gravée sous sa direction, d'après le dessin de Greuze. **1436.** *200.*

— *Rivage près de Tivoli*, estampe, d'après Vernet. **1466.** *65.*

— *Grande chasse au cerf*, estampe, d'après Berghem. **1506.** *188.*

— *Deux vues près de Dresde*, estampe, d'après Wagner. **1506.** *189.*

— A pris part, sous la direction de Cochin, à la gravure des *Conquêtes de l'empereur de Chine*. **1523.** J. *138.*

Alibert. *Marchand d'estampes, dans le jardin du Palais-Royal*, 1778. **1461.** *59.*

— *Rue Froidmanteau, n° 16, en 1799*. **1695.** *297.*

Alix, *d'Honfleur*. Prix, classe de dessin, à l'Ecole de Rouen, 1770. **1340.** *176.*

— Prix d'après nature. Ecole de dessin de Rouen, 1771. **1361.** *156.*

Alix. *Les Victimes de l'Amour*, estampe, d'après Cauvet. **1537.** *92.*

— Portrait gravé de Voltaire, d'après Garneray. **1620.** *71.*

— de J.-J. Rousseau, d'après Garneray. **1620.** *107.*

— de Mably, en couleur, au lavis. **1624.** *35.*

— de Montaigne, portraits gravés en couleur. **1626.** *53.*

— de Charles Linné. **1627.** *60.*

— d'Helvétius, d'après Garneray. **1639.** *247.*

— de Raynal, d'après Garneray. **1641.** *394.*

Alix. De Michel Lepelletier, d'après Garneray. **1649.** *251.*

Alix (*P.-M.*). Portrait gravé par lui, au lavis, en couleur, de Adam-Philippe Custines, général de l'armée du Rhin. **1634.** *104.*

— de Fénelon. **1636.** *80.*

— de P. Manuel et de Buffon. **1638.** *57.*

— de Diderot, d'après Van Loo. **1640.** *151.*

— de Montesquieu, d'après Garneray. **1644.** *95.*

— de Marat, d'après Garneray. **1646.** *103.*

Allair. Son dessin, *Le comte de Mirabeau parlant à la tribune*, gravé par Carpantier. **1602.** *192.*

Allard. Prix d'architecture 1769, maîtrise de luthier. Ecole gratuite de dessin. **1356.** *165.*

Allegrain. Sa *Baigneuse*, marbre, au Salon de 1767. **1290.** *174.*

— Ses deux bas-reliefs : *Le Sommeil* et *Le Réveil*, au Salon de 1769. **1321.** *187.*

— *Sculpteur de la marine à Rochefort*. Divers dessins de vaisseaux présentés par lui au roi, le 8 janvier 1775. **1411.** *190.*

— Son portrait, par Duplessis, au Salon de 1775. **1416.** *194.*

— Sa *Diane*, marbre, au Salon de 1777. **1448.** *190.*

Allemagne (*Carte du théâtre de la guerre en*), par Liebaux. **382.** *315.*

Almanachs en estampes, publiés par Langlois. **403.** *179-182.*

Alsace (Médaille des villes d'). Estampe. **165.** *189.*

— *Vues pittoresques*, dessinées et gravées par Walter. **1564.** *238.*

Altons (*d'*), ses *Antiquités d'Egypte*, en 42 morceaux. **1072.** *153.*

Alvarès (*Joseph*), *né à Cordoue, en Andalousie, élève de Dejoux*. Second prix de sculpture en 1801. **1709.** *228.*

Amand. Ses tableaux au Salon de 1765. **1257.** *192.*

— Dessin et pièce de vers présentés au marquis de Marigny, à l'occasion de son mariage. **1277.** *115.*

— Son morceau de réception, au Salon de 1769. **1320.** *191.*

— Son dessin, *La Marchande de pommes*, gravé par Guérin. **1475.** *237.*

Amboise (*Georges d'*). Son portrait en vente chez Odieuvre, peint par J. F. et gravé par P. J. **878.** *973.*

Ambroise (*Saint*). Tableau de Capperon, conservé dans son Cabinet. **779.** *841.*

— Peint par Boulogne et gravé par Tardieu. **906.** *1185.*

Ameublement (meubles, tapis, tentures). **3.** *300-309.*

— (Décoration intérieure). **4.** *333-339.*

Amiconi, peintre italien, auteur d'un portrait de la reine d'Angleterre, offert par cette dernière à M. Pointz, gouverneur du duc de Cumberland. **810.** *1614.*

— Son tableau, *Le Repos des Nymphes*, gravé par Legrand. **1537.** *190.*

Amoury (*David*). *Catalogue* de son Cabinet : tableaux, dessins, médailles, etc. **603.** *125-137.*

Amsterdam (*Les vitraux d'*), publiés par F. Bernard et P. Mortier. **850.** *1166.*

— *Le Marché aux herbes*, tableau de Metzu, gravé par David. **1371.** *177.* **1405.** *178.*

Amyot (*Jacques*). Son portrait en vente chez Odieuvre. **881.** *1623.*

Ancyre (*Fondation d'*), peinture de Rivals. **339.** *287.*

Andier (*Jean*), *graveur né à Lyon*. Notes biographiques sur. **895.** *1646.*

Andouart, Deux *Marines* gravées par lui, d'après Saint-Joseph de Flotte. **1197.** *168.*

André (*le Frère*), son tableau représentant *l'Apothéose de Saint Vincent de Paul*. **764.** *820.*

Andrea Andreani. Ses premiers essais de gravure en couleur. **702.** *2678.*

Andrieux, *graveur en médailles*. Auteur d'une médaille représentant le *Siège de la Bastille*. **1598.** *85.*

— Auteur de deux médailles : *Siège de la Bastille* et *Arrivée du roi à Paris pour y fixer sa demeure habituelle*. **1607.** *192.*

— Médaille à l'effigie de Louis XVIII frappée à l'occasion du don à la France de la Charte constitutionnelle. **1767.** *287.*

Androcydès. Notes sur ce peintre. **1831.** *169.*

Anecdotes des Beaux-Arts, extraites de la *Vie des artistes*. Ouvrage en 2 vol. publié chez Bastien, 1776. Extraits. **1433.** *72-86.*

Anet (*Château d'*). Desportes y travailla longtemps pour le duc de Vendôme. **921.** *1187.*

Angelico. Voy. **Guido**.

Angoulême (*Louis-Emmanuel de Valois, comte d'Aletz, duc d'Angoulême*), gouverneur de Provence. Son portrait, gravé par Mellan. **883.** *2069.*

— (*Madame la duchesse d'*). Son portrait, par Mme Villers, au Salon de 1814. **1765.** *306.*

Anguier. Sculpteur, recteur de l'Académie de peinture et sculpture, 1682. **70.** *207.*

— Ses *Observations* sur une figure antique d'Hercule. **96.** *231.*

Anguier. Son portrait, par Gab. Revel, gravé par Laurent Cars. **788.** *2881.*

Aniba (*Louis*), *roi d'Essinie*, offre un tableau à Notre-Dame de Paris. **338.** *207.* **339.** *8-13.*

Animaux (*Planche de figures d'*), énigme proposée aux lecteurs du *Mercure*. Estampe anonyme. Pl. **1817.** *275.*

Anne, *fille de Georges II d'Angleterre*, épouse du prince de Nassau. Son portrait, gravé par Petit. **982.** *123.*

Anne d'Autriche. Son portrait, peint par Mignard. **739.** *1365.*

— Son portrait, peint par Van Loo et gravé par Schmidt. **841.** *2246.*

Anne-Henriette de France. Son portrait, par Liotard, gravé par Vispré. **1022.** *175.*

Anne Pétrowna. *Czarine de Moscovie*. Son portrait, par Caravaque, gravé par C. Roy. **797.** *1826.*

Annibal, *soldat sur les galères, né en 1638*, peint en 1748 par Viali et gravé par Lucas. **1163.** *172.*

Annonciade (*Emblème de l'ordre de l'*). Estampe anonyme. Pl. **49.** *172.*

Anselin (*L.*). *La pâture naturelle*, estampe, d'après Netscher. **1435.** *172.*

— Termine, au burin, la gravure commencée par Macret, du tableau de Mouchet, *La Méprise*. **1548.** *46.*

— *Le Siège de Calais*, estampe, d'après Berthélemy. **1597.** *164.*

— *Anacréon*, estampe, d'après Restout. **1656.** *264.*

— Reçoit de la Convention un encouragement de 2.000 livres. **1666.** *335.*

Ansiaux. Portrait de Mlle Mezeray, Salon de l'an VIII. **1705.** *364.*

— Son tableau, *Armide*, au Salon de 1817. **1774.** *327.*

Antin (*marquis d'*), nommé directeur et ordonnateur général des bâtiments, arts et manufactures. **435.** *147-162.*

— Son portrait en relief pour servir de nouveau sceau à l'Académie de peinture. **435.** *161.*

— Reçu comme protecteur de l'Académie de peinture et sculpture. **441.** *268-275.*

— Il distribue ensuite les petits prix trimestriels aux élèves de la classe de dessin. **441.** *275-278.*

Antiphile. Notes sur ce peintre. **1831.** *168.*

Antiquités. Médailles et urnes antiques trouvées en Languedoc. 1723. **621.** *287-290.*

— Conservées dans l'hôtel de Mézières, rue de Varennes. **806.** *691-696.*

— *Antiquités nationales* ou *Recueil de monuments*, etc., par Aubin Louis Millin. Extraits. **1611.** *69.*

Antoine (*Saint*), sacré évêque, tableau de Jeaurat. **809**. *1386*.

— (*La Tentation de Saint*), par D. Teniers, gravée par Le Bas. **814**. *2459*.

Antoine de Padoue (*Saint*) *prêchant aux poissons*. Tableau de Salvator Rosa, gravé par J.-P. Lebas. **814**. *2459*.

Antoine (*Architecte*), auteur de l'Hôtel des Monnaies de Paris, la première pierre fut posée le 30 avril 1771. **1347**. *200*.

— Ses dessins de la principale façade de l'Hôtel des Monnaies, gravés par Poulleau. **1394**. *207*.

Antre (*Découverte de la ville romaine* d'), en Franche-Comté, par le P. Ouneau. **305**. *139-168*.

Anvers. *Vues des environs*, par Breughel de Velours, gravées par Lebas. **1501**. *48*.

Apamée (Dissertation sur une médaille de la ville d'). **622**. *427-438*.

Aparicio. Son tableau, l'*Epidémie d'Espagne en 1804 et 1805*, au Salon de 1806. **1729**. *74*.

Apelles. Notes sur ce peintre. **1831**. *157-168*.

Apollodore. Notes sur ce peintre. **1831**. *170*.

Aranjuez (*Palais de*). Estampe. Pl. **60**. *304*.

— Sa description. **60**. *305-307*.

— *Grande fontaine du jardin*. Estampe. Pl. **61**. *199*.

— (*Fontaine des Tritons à*). Estampe anonyme. Pl. **65**. *80*.

— *La fontaine des Dauphins, dans une des allées du parc*. Estampe anonyme. Pl. **1830**. *176*.

— *Fontaines de Neptune et de Bacchus*, dans le parc d'Aranjuez. Pl. **1830**. *314*. **1831**. *214*.

Arault. A dessiné et gravé les planches de monuments, extraits de l'*Histoire du Berry*, 1785. **1540**. *94*.

Arc (*Jeanne d'*) *ou* **Darc**. Son portrait, gravé par De Marcenay. **1314**. *168*.

— Par Lemire, d'après un ancien tableau de l'Hôtel de Ville d'Orléans. **1398**. *187*.

Arc de triomphe d'Orange (Remarques sur l'). **735**. *463 71*.

— A la gloire du roi, 1746. Dessin de l'architecte Legrand l'aîné, gravé par Pierre-François Tardieu. **975**. *122*.

Arcs de triomphe. Elevés à Paris lors de l'entrée de l'infante d'Espagne, 1722. **600**. *132-142*.

— dressés à Reims à l'occasion du sacre de Louis XV. **611**. *67-83*.

— à Albi, lors de l'entrée de M. de Nesmond. Emblèmes et devises. **834**. *17-41*.

Archéologie. Note à propos du cours de Raoul Rochette à la Bibliothèque du roi. **1800**. *348*.

Archimède. Tableau de Leprince, gravé par R. Gaillard. **1388**. *196*.

— Figure en marbre, par Boquet, au Salon de 1787. **1570**. *187*.

Architectes (Ouvrage de l'abbé Pierre Pascoli sur les) **799**. *2244*.

— *Vies des architectes anciens et modernes*, par Pingeron. Analyse. **1344**. *94*.

— Voy. **Allard, Antoine, Arelier (d'), Aubry, Aviler (d')**. **Bacarit, Baraguay, Baudry, Beaucour, Beausire, Becerra, Berard, Bernin, Berruguete, Blondel, Boffrand, Boromino, Brongniart, Brosse (de), Bruand, Brunetti, Bugniet, Bullet.**
Caqué, Caron, Carpentier, Carteau, Cellerier, Chalgrin, Chamoust, Chevautet, Clémence, Clément, Clerisseau, Collet, Comporesi, Contant, Cotte (de), Cousin.
Dandrillon, Daubenton, Dedeban, Delamonce, De Marne, Derand, Desgodets, Desgots, Desmaisons, Desprez, Desvaux, Doucet, Dubut, Ducret, Dupuis, Durand, Dury de Chantdoré.
Famin, Fischer, Flere, Fontana, Fougeray, Franque, Frezier.
Gabriel, Galilei, Gatteaux, Gauthey, Gauthier, Gérardin, Girardini, Gitard, Gottard, Groult.
Hantier, Herbelot, Heurtier, Hurtault, Huyet, Hugot.
Jacquin, Jallier, Jolivet.
Labarre, Laillier, Lambert, Landon, Lannoi, Larcher, La Roue, Le Besque, Lebrument, Le Camus, Le Carpentier, Leclerc, Ledoux, Lefèvre, Legrand, Le Mil, Lemoine, Le Notre, Le Pautre, Lepé, Le Prévost, Leroux, Louchet, Louis, Lussault.
Maillier, Malhortie, Mansard, Marquis, Meisonnier, Miché, Mondhard, Monroy, Moreau, Mouchelet.
Nativelle, Navier.
Oppenord.
Panseron, Paoletti, Parent, Patte, Perlin, Perard de Montreuil, Perrault, Perronnet, Petit-Radel, Petitot, Peyre, Pilet, Pitreu, Pompon, Potain, Poyet, Pretrel, Provot.
Quatremère.
Racle, Renard, Ribard, Romain, Rousseau, Ruggieri.
Scarcher, Seguin, Séjupagne, Selouesle, Servandoni, Signy, Sobry, Soufflot, Souffron.
Thurah, Torci, Tubœuf.
Vallin de la Motte, Vassé, Vaudoyer, Verniquet, Viel, Vignon, Visconti, Vitruve.
Wailly (de).
Zanoti del Rosso.

Architecture (Ouvrage de M. Desgodets sur l'). **74**. *128-132*.

— *Architecture pratique*. Ouvrage de Bullet. Compte rendu. **215**. *150*.

— (*Cours d'*). **216**. *183-201*.

— (*Projet d'un ordre nouveau d'*), par M. de Fougeray-Arthaud, d'Angers. **307**. *9-18*.

Architecture (*Proposition d'*) *civile et nouvelle*, en l'année 1703. **375.** *64-69.*

— *Recueil de dessins*, par Langlois. **403.** *178.*

— (*Les dix livres d'*), par Vitruve, traduits et corrigés par Perrault. **605.** *81.*

— Annonce de l'ouvrage de Ferdinand Ruggieri sur l'*Architecture civile*. **622,** *546.*

— Analyse de l'ouvrage de Jean Bernard Fischer d'Erlachen, sur l'*Histoire de l'architecture*. **631.** *950.*

— (*Traité d'*), par le sieur Nativelle. **700.** *2273.*

— *Architecture des églises anciennes*, par H. Le Blanc. Analyse. **784.** *2008.*

— *Architecture des églises* (Lettre de M. Frézier sur l'). **796.** *1494-1515.*

— *Discours sur l'Architecture civile*. **843.** *2584-2592.*

— (*Cours d'*), par C.-A. d'Aviler, annonce de cet ouvrage. **849.** *923.*

— (*Cours* public de Blondel sur l'). **945** *150.*

— (*Traité d'*) de Boffrand. **952.** *127.*

— *Traité* relatif au Danemark, par M. de Thurah. **957.** *121.*

— *Discours sur la manière de l'étudier et les arts qui sont relatifs à celui de bâtir*, prononcé par M. Blondel à l'ouverture de son second cours d'architecture, le 16 juin 1747. **981.** *57-74.*

— Description du *Temple de la paix*, élevé par les ordres du Magistrat de la ville de Lille, pour les réjouissances de la paix. **1004.** *185.*

— Présentation du premier volume du *Recueil d'architecture française*, de J. Blondel. **1056.** *143.*

— (*Lettre sur l'*) au sujet des observations publiées au mois de décembre 1754 dans le *Mercure*. **1087.** *148-174.*

— (*Réflexions sur l'*) à propos de la colonnade du Louvre. **1089.** *167.*

— *Observations sur la manière dont sont décorés les extérieurs de nos églises*, par Patte. **1090.** *135-143.*

— Résultat de la dispute entre le P. Laugier et M. Frézier, concernant le goût de l'architecture. **1090.** *143-174.*

— *Cours* de Blondel ; programmes et prix décernés. **1091.** *198-207.*

— *Lettre sur le Louvre*. **1092.** *144-155.*

— Restes de l'architecture de l'ancien Paris. Analyse d'un *Mémoire* de M. Scurcher. **1093.** *160-172.*

— Nouveau pro et pour la décoration des théâtres, 1755. **1093.** *172.*

— Analyse d'un *Mémoire* de M. Gansay sur l'architecture du Palais-Royal. **1095.** *204-222.*

Architecture. Première suite de 20 planches sur l'architecture, par le sieur Patte. **1101.** *205.*

— *Recueil de dessins*, composés par J.-F. de Neufforge, pour la décoration intérieure des bâtiments. **1107.** *176.*

— *Recueil de différents projets d'architecture de charpente*, par Pitrou. **1108.** *181.*

— *Lettre relative à la décoration d'un jardin*. **1110.** *182.*

— *Cours d'architecture théorique et pratique*, par Blondel. **1114.** *172.*

— *Lettre* à propos de la transformation du chœur de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois. **1116.** *194.*

— A propos des travaux exécutés au Louvre par Coustou. **1118.** *187.*

— *Cours* de Blondel, architecte du roi, en 1757. **1123.** *167.*

— (*Notes sur l'*). **1131.** *174.*

— *Discours sur l'- et la peinture*, en vente chez Prault. **1143.** *133.*

— Des plus beaux monuments de la Grèce. *Dissertation* à propos d'un ouvrage sur ce sujet, et extrait de cet ouvrage. **1146.** *192.* **1147.** *130.*

— (*Sur la singularité en*), par Ribart. **1148.** *176.*

— (*Lettre sur l'*). **1172.** *164-171.* **1178.** *146.*

— (*Cours d'*), par Blondel. **1182.** *173.*

— *Lettre sur les salles de spectacle*. **1186.** *139.*

— *Observations sur l'architecture et ses accessoires*, par Dumont, professeur d'architecture. **1196.** *142.* **1197.** *159.*

— *Observations* sur les salles de spectacle. **1202.** *127-146.*

— Quel genre de décoration et quelle manière d'illuminer convient dans une église. **1213.** *105-113.*

— *Formule* pour les élèves de l'Ecole d'architecture du sieur Silvy, architecte démonstrateur. **1258.** *134-144.*

— (*Traité d'*), par le sieur Potain, architecte du roi. **1298.** *171.*

— *Remarques* de l'abbé Laugier sur l'architecture. **1305.** *112.*

— *Nouveau traité*, par Charles Dupuis, publié en 1769 chez Michel Lambert. **1308.** *178.*

— *Cours d'architecture* ouvert par le sieur Favre, ancien professeur de l'école de Lyon, 1769. **1309.** *200.*

— Œuvres des élèves exposées au Louvre, le jour de la Saint-Louis, 1769. **1320.** *173*

— *Cours* de Blondel, professé en 1750 et années suivantes, publié chez Desaint en 1771. **1349.** *177.*

— *Dissertation sur la forme des Temples les plus célèbres, tant anciens que modernes*. **1350.** *165.*

Architecture. Arrêt du Comité de salut public, 28 floréal an II, relatif à la recherche d'un type d'architecture nationale et républicaine. **1351.** *333.*

— *Mémoires sur les objets les plus importants en architecture*, par Patte, 1771. **1353.** *91.*

— *Lettre* de l'architecte Dupuis sur l'objet des études qu'il fait suivre à ses élèves. Avec quatre planches gravées. **1355.** *162-174.*

— Ecole fondée à Paris, *rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois*, par B. Detesnière. **1359.** *175.*

— *Lettre* de Patte en réponse à un écrit de Gauthey sur la poussée des voûtes. **1361.** *183.*

— Réponse de Gauthey aux objections de Patte à propos de la Coupole de Sainte-Geneviève. **1363.** *195.*

— *Lettre* de Roy sur l'optique des dimensions et la perspective naturelle. **1365.** *153.*

— Ecole d'architecture et de dessin, par M. Dupuis. **1372.** *161.*

— Compte rendu des tomes III et IV du *Cours* de Blondel. **1378.** *67.*

— *Dissertation sur les distributions des anciens, comparées avec celles des modernes et sur leur manière d'employer les colonnes*, par Peyre, architecte du roi. **1382.** *161-180.*

— (*Nouveaux éléments* d') publiés en 1773, par le professeur Panseron. **1383.** *136.* **1427.** *209.*

— *Avis* de l'abbé Jacquin, aux architectes, entrepreneurs, sur la manière de procurer aux appartements l'air le plus salubre. **1386.** *174.*

— Précis de ce qui devait s'enseigner dans l'Ecole du sieur Daubenton. **1419.** *189.*

— Analyse d'un *Traité* de J.-S. Sobry. **1426.** *70.*

— *Cours d'Architecture civile*, par Blondel, continué par Patte. Analyse des tomes V et VI. **1443.** *122.*

— *Fragments* sur cette science, extraits d'un ouvrage inédit, 1779. **1470.** *304.*

— *Le Génie de l'architecture, ou analogie de cet art avec nos sensations*, par Le Camus de Mézières. **1483.** *144.*

— *Lettre sur l'architecture*, par Viel, publiée chez Jombert, 1780. **1487.** *191.*

— *L'Architecture*, poème en trois chants, par Maillier, architecte. Extraits. **1495.** *107.*

— Ecole tenue par le sieur Daubenton, *rue Saint-Louis-en-l'Ile*, 1782. **1509.** J. *129.*

— Annonce d'un *Traité* préparé par Dupuis. **1511.** *45.*

— *Traité de l'architecture théâtrale*, par Patte. **1512.** *176.*

— Critique du *Traité* de Dupuis. **1521.** *71.*

Architecture. *Traité pratique*, par Monroy, ancien appareilleur et toiseur, inspecteur des bâtiments du roi, 1785. **1543.** *90.*

— (*Lettres sur l'*), par Viel de Saint-Maux, architecte et avocat au Parlement. Ouvrage publié en 1785. Analyse. **1546.** *179.*

— *Manuel ou Principes des opérations primitives* de cet art, par Seguin. **1559.** *191.*

— *Traité* publié en 1791, par J.-F. Monroy. **1620.** *131.*

— Analyse des *Œuvres* de Peyre. **1670.** *231.*

— Noms des artistes qui ont remporté les grands prix en l'an V, 1797. **1680.** *169.*

— en 1798. **1692.** *109.*

— Récompenses accordées par le jury des arts en 1799. **1699.** *52.*

— Concours de 1806. Projet de palais pour la Légion d'honneur. **1728.** *570.*

— au Salon de 1808. **1737.** *609.*

— Concours pour le grand prix en 1814. **1763.** *472.*

— Exposition de dessins, au palais des Beaux-Arts, envoyés de Rome par les élèves pensionnaires de l'Académie de France. **1765.** *302.*

— *Architecture gothique* (*Histoire de l'*), ou génie de la décadence des arts chez les Grecs et les Romains. **1804.** *296-311. 348-358.*

— Recherches sur son origine. **1822.** *266.*

Arcis. Son buste de Pierre Goudelin, dessiné par Despats et gravé par Baour. **906.** *1186.*

Ardicès. Notes sur ce peintre. **1831.** *171.*

Arelier (*Augustin d'*). Prix d'architecture, 1678. **20.** *95.*

Arethuse (Portrait de l'évêque d'), gravé sur la thèse de l'abbé de La Croix, 1709. **443.** *124.*

Aretin (*Pierre*). Son portrait, peint par Sébastien del Piombo. **607.** *143.*

— Son portrait gravé, en vente chez Odieuvre. **867.** *1834.*

Aristidès. Notes sur ce peintre qui trouva le secret de peindre à la cire. **1831.** *172.*

Argens (*Le marquis d'*), auteur des *Réflexions critiques sur les différentes écoles de peinture.* Observations et corrections. **1051.** *184.*

Argenson (*Marc-René de Voyer de Paulmy, marquis d'*), *Garde des sceaux de France.* Médaille par Jean Dassier. **621.** *304.*

— son portrait en vente chez Odieuvre. **814.** *2460.*

— gravé par Petit. **917.** *370.*

— peint par Rigaud, gravé par Petit. **982.** *124.*

— Pièce de vers à lui adressée sur son portrait peint par Nattier. **1026.** *152.*

Argenville (*Dezallier d'*). *Lettre sur le choix et l'arrangement d'un curieux.* **696.** *1295-1330.*

— Une visite à travers les portefeuilles de cet amateur. **777.** *489-494.*

— Extraits de son ouvrage sur la *Vie des plus fameux peintres.* **1202.** *84.*

Argouges (*Jérôme d'*). Son portrait en vente chez Odieuvre. **823.** *1427.*

— peint par Largillière et gravé par Petit. **900.** *2696.*

Arlande (*Le marquis d'*). Son portrait, par Pujos, gravé par Legrand. **1590.** *144.*

Arlaud (*Jacques-Antoine*), *peintre miniaturiste de Genève.* Sa mort, 1743. Notes biographiques. **923.** *1611-18.*

Arles (*Obélisque élevé à*) à la gloire du roi Louis XIV. **12.** *105.*

— (*Obélisque d'*), figure gravée et description. Pl. **17.** *38-52.*

— (*Antiquités d'*), par Du Port. **202.** *184-188.*

— (*Lettre sur l'ancienneté de la ville d'*). **904.** *512-520.*

— *Coup d'œil sur les antiquités de cette ville,* par El. Saint-Michel. **1812.** *36.*

Armenonville (*Hôtel d'*). Peintures par Mignard. **739.** *1371.*

Armoiries de cardinaux. Estampe de Dolivar. **137.** Pl. *161.*

— *De leur origine et de leur progrès.* **1823.** *154-193.*

— *Armoiries d'amour* ou blasons avec supports et cimiers. Estampe anonyme. Pl. **1825.** *365.*

Arnaud (*Antoine*), *docteur de Sorbonne.* Médaille par Jean Dassier. **621.** *304.*

— son portrait, par J.-B. Champagne, gravé par P. Dupin. **809.** *1383.*

— *Lettre* au sujet d'un poème sur la peinture. **828.** *2608.*

Arnaud, peintre professeur à l'Académie de Marseille, 1763. **1213.** *116.*

Arnauld (*abbé*). Son portrait par Duplessis, au Salon de 1769. **1320.** *186.*

— Gravé par Valperga. **1542.** *138.*

Arnould (*Mlle*). Son buste dans le rôle d'*Iphigénie*, par Houdon, au Salon de 1775. **1416.** *197.*

Arques. *Vue du château,* peinte en 1782 par Lecarpentier et gravée par Piquenot. **1510.** *189.*

Arquien (*Le cardinal d'*). Son portrait, par Desportes. **921.** *1188.*

Arras (*Grands convois d'*). Estampe de La Belle. **713.** *2059.*

— Réjouissances lors de la venue du roi, 21 juillet 1744. **938.** *1904.*

Artistes et amateurs (*Manuel des*), 1771. Critique de cet ouvrage. **1340.** *122-128.*

Artistes (*Les*) *au Panthéon.* A propos des honneurs à décerner aux grands hommes. **1815.** *444.*

Artois (*Le comte d'*). Son portrait, par Fredou, gravé par Cathelin. **1387.** *172.*

Artois (*La comtesse d'*). Son portrait, gravé en mezzotinte, en vente chez Haines. **1415.** *186.*

Arts en Italie en 1731 (*Etat des*). **759.** *2736-2742.*

— *Observations* relatives aux arts en France. **1705.** *145.*

Aselin (*J.*). Son tableau, *Les Pêcheurs à la ligne,* gravé par Derrey. **1094.** *213.*

Assas (*Louis d'*). Son portrait en couleur, dédié aux braves militaires, en vente *chez Blin, 17, place Maubert.* **1651.** *309.*

Asselin (*François*) de Coutances, prix extraordinaire, d'après la bosse. Ecole de dessin de Rouen, 1765. **1261.** *161.*

Asselyn. *Voûte souterraine avec animaux et paysans,* Tableau gravé par Weisbrood. **1460.** *307.*

Assencio. Ses modèles d'écritures gravés par lui, 1771. **1351.** *179.*

Assise (*Eglise d'*). Sa description. **119.** *190-194.*

Ath. *Plan des attaques de cette ville.* Estampe de Ertinger. Pl. **294.** *249.*

Athènes (*Plan de la ville d'*). Estampe de Dolivar. Pl. **157.** *99.*

Aubert, graveur de deux tableaux de Boucher, *La Naissance* et *La Mort d'Adonis.* **778.** *772.*

— *Fête au Dieu Pan,* d'après Watteau. **792.** *753.*

— Portrait gravé de Charles, cardinal de Bourbon. **950.** *153.*

— de André de Brancas et du maréchal de Matignon. **955.** *105.*

— du duc d'Alençon. **955.** *105.*

— du Dauphin. Estampe d'après de La Tour. **980.** *135.*

— Son dessin, *portrait de l'abbé Aubert,* gravé par de Lorraine. **1335.** *180.*

Aubert (*Louis*). Ses tableaux, *Le Billet doux* et *La Revendeuse à la toilette,* gravés par Duflos. **1098.** *215.*

Aubert (*Michel*), graveur de quatre sujets d'après Etienne Jeaurat : *La Dévote, L'Econome, La Savante* et *La Coquette.* **799.** *2267.*

— *Vénus endormie,* d'après Boucher. **806.** *756.*

— Quatre *fantaisies* gravées par lui d'après les tableaux de Jacques Courtin. **812.** *2024.*

Aubert (*Pierre-René d'. de Vertot*). Son portrait, gravé par Petit. **976.** *93.*

Aubert (*L'abbé*). Son portrait, dessiné par Aubert et gravé par de Lorraine. **1335.** *180.*

Aubry, *architecte du roi, rue du Temple*, abonné au *Mercure*, en 1763. **1227.**

Aubry. Ses tableaux au Salon de 1775, notamment *le portrait du peintre Hallé.* **1416.** *195.*

— ses tableaux, *Les Amants curieux*, gravé par Levasseur. **1428.** *204.*

— *L'Occupation du ménage*, gravé par Blot. **1431.** *173.*

— *L'Heureuse nouvelle*, gravé par Simonnet. **1443.** *180.*

— *Les Adieux de la nourrice*, gravé par Delaunay. **1479.** *94.*

— *Le Mariage rompu*, gravé par Delaunay le jeune. **1529.** J. *39*, *92.*

— son portrait de François-René Molé, gravé par Aug. de Saint-Aubin. **1551.** *143.*

— *Correction maternelle*, estampe d'après son tableau, gravée par de Longueil. **1574.** *94.*

Aubry (*Etienne*). Son tableau, *La Reconnaissance de Fonrose*, gravé par Delaunay. **1555.** *94.*

— *L'Abus de la crédulité*, gravé par N. Delaunay. **1557.** *142.*

— *Première leçon d'amitié fraternelle*, gravé par Delaunay l'aîné. **1572.** *47.*

Auch. Description de la cathédrale. **338.** *313.*

Audin. Compte rendu de l'ouvrage d'Adams sur les *Antiquités romaines.* **1778.** *255.*

Audoin. Chargé par la Chambre des députés de graver le portrait de Louis XVIII, peint par Gros. **1767.** *328.*

Audou, *maître vitrier, rue Saint-Victor, vis-à-vis le séminaire Saint-Nicolas, proche la rue du Paon;* encadre les estampes. **1209.** *206.*

Audouin (*P.*). Portrait de Brutus, gravé d'après le dessin de Molenchou. **1663.** *60.*

Audran, graveur des tableaux de Le Brun. **3.** *260.*

— de l'*Histoire d'Alexandre*, de Le Brun. **36.** *94.*

— des tableaux du Poussin. **129.** *272.*

— du *Martyre de saint Laurent* de Le Sueur. **129.** *273.* **137.** *121.*

— de quatre estampes de la *Vie d'Alexandre*, de Le Brun. **137.** *99.*

— grave en cinq planches une fresque de la chapelle du château de Sceaux. **137.** *105.*

— son estampe du *Palais du Soleil.* **137.** *114-116.*

— grave en quatre planches *Le Triomphe de Constantin.* **137.** *116.*

— ses estampes de *Bâtiments maritimes.* **278.** *188-191.*

Audran, travaille à la gravure de la *Vie de Marie de Médicis*, d'après Rubens. **384.** *180.*

— a gravé une des *Saisons*, de Watteau. **766.** *1189.*

— Notes sur cette célèbre famille. **810.** *1600-1604.*

— Portrait gravé de Rainaud, d'après Bonnet. **1090.** *133.*

— Il demeure, en 1760, *rue Saint-Jacques, à la ville de Paris.* **1171.** *193.*

— Portrait du pape Clément XIII, gravé d'après une médaille. **1171.** *193.*

— de François Feu, d'après le dessin de Piaugier et le buste de Feuillet. **1200.** *133.*

Audran (*Benoît*). Estampes gravées par lui, en vente chez F. Chereau. **706.** *551.*

— *La Finette*, d'après Watteau. **725.** *1604.*

— *Le Feu*, d'après Lancret. **769.** *1812.*

— Né à Lyon en 1661 et mort à Paris en 1721. **810.** *1603.*

— Son portrait, peint par Vivien. **849.** *957.*

— *L'Heureux loisir*, gravé par lui, d'après Watteau. **852.** *1607.* **914.** *2710.*

— Portrait gravé de Montfaucon, d'après Geuslain. **939.** *2044.*

— Suite de 24 planches gravées achetées par lui, 1746. **960.** *137.*

— *Vie de saint Ignace de Loyola*, en quinze estampes, d'après les peintures et sculptures de la chapelle de ce saint à Rome. **989.** *134.*

— Suite de *têtes turques*, gravées d'après Parrocel. **991.** *107.*

Audran (*Charles*), mort à Paris, en 1674. **810.** *1600.*

Audran (*Claude*). Ses *Douze Mois*, gravés par son frère Jean. Description. **810.** *1604-1610.*

— Mort à Lyon en 1676. **810.** *1601.*

Audran (*Gérard*), *fils de Claude*, employé par Le Brun pour graver *Le Triomphe et la bataille de Constantin.* **810.** *1602.*

— Son portrait, gravé par M. Dupuis, d'après Coysevox. **855.** *2237.*

— *Catalogue* des estampes gravées par lui, en vente chez son petit-neveu, Michel Audran, entrepreneur des tapisseries du roi aux Gobelins. **1188.** *168-177.*

— Notes sur ses travaux. **1414.** *146.*

Audran (*Germain*), *fils de Claude*, mort à Lyon en 1711. **810.** *1601.*

Audran (*Jean*). Estampes gravées par lui, en vente chez François Chereau. **706.** *551.*

— Graveur du roi en son hôtel royal des Gobelins. **709** *1211.*

Audran (*Jean*). *Le Parnasse françois*, d'après le bronze de Louis Granier. **827.** *2319.*

Audran (*Louis*), *peintre, dessinateur du roi, concierge du Palais du Luxembourg*. Ses travaux. Sa mort. **810.** *1599.*

Audran (*P.-B.*). *Les disciples d'Emmaüs*, d'après le Titien et une *Descente de croix*, d'après Poussin. Estampes. **1084.** *160.*

Audry. Brevet d'apprenti graveur en or. Ecole gratuite de dessin. 1772. **1373.** *179.*

Auger. *La Force et la Sagesse maintenant le gouvernail et le faisceau de la République*. Figures exécutées pour le Panthéon. **1659.** *113.*

Augustin (*Saint*) *prêchant*. Estampe de Sébastien Le Clerc. **815.** *2687.*

Aury grave un jeton pour l'artillerie, 1683. **84.** *266.*

Autel (Parement d'), par un Jacobin de Toulouse. **339.** *283.*

Autel antique trouvé à Lyon en 1705. Estampe. Pl. **394.** *306.*

Autel à Jupiter découvert sous le chœur de Notre-Dame de Paris. **468.** 1re part. *56.*

Autel votif romain découvert à Pont-à-Mousson. **589.** *157.*

Autreau. Trois portraits exposés place Dauphine, le jour octave de la Fête-Dieu, 1734. **795.** *1406.*

Auvergne (*Le cardinal d'*). Son portrait, peint par Rigaud, gravé par Drevet. **1011.** *161.*

Auvrai. Portrait gravé de Laruette, d'après un dessin de Monet. **1316.** *183.*

— Portrait gravé de Préville, de la Comédie-Française, d'après le dessin de Monet. **1317.** *204.*

Auvray. Second prix de sculpture, 1751. **1037.** *136.*

Auxerre. Médailles découvertes en 1728, près d'-. **718.** *52-59.*

Auzou (*Mme*). Son tableau. *Agnès de Méranie*, au Salon de 1808. **1737.** *511.*

Avaux (*comte d'*), fait frapper une médaille pour le retour de la santé du roi. Estampe. Pl. **158.** *172.*

Aved, peintre, ses portraits de Mlle Dufresne, de MM. Caze et de Troy. **801.** *2687.*

— Sa réception à l'Académie de peinture, 27 nov. 1734. **801.** *2687.*

— Son portrait de Jean-Baptiste Rousseau, gravé par Daullé. **884.** *2281.* **1460.** *192.*

— de l'abbé Caperonier, gravé par Lepicié. **899.** *2456.*

— de Louis Racine, gravé par Petit. **937.** *1600.*

— de Crébillon, au Salon de 1746. **969.** *135.*

Aved. Estampes gravées d'après lui par Le Bas. **1013.** *165.*

— Son portrait de l'évêque de Meaux, au Salon de 1755. **1097.** *182.*

— de MM. de Mirabeau, de Calonne et Gilet, au Salon de 1757. **1129.** *161.*

— du maréchal de Clermont-Tonnerre, au Salon de 1759. **1160.** *188.*

— Son buste, par Pajou, au Salon de 1773. **1226.** *211.*

— Son portrait de Prosper Joliot de Crébillon, gravé par Ficquet. **1358.** *184.*

— de Troy fils, morceau de réception à l'Académie, gravé par Halbou. **1408.** *170.*

— de Guillaume-Henri, prince d'Orange, gravé par Balechou. **1461.** *63.*

— de Crébillon, peint en 1746 et gravé par Balechou en 1751. **1461.** *63.*

— de sa femme, Anne-Charlotte Gautier de Loiserolle, gravé par Balechou. **1461.** *63.*

Aveline grave une estampe d'après un tableau de Berghem, *Scène de bergerie*. **798.** *2026.*

— Quatorze estampes : divers ornements, d'après Mondon. **820.** *768.* **821.** *963.*

— *La Folie*, d'après le dessin de C. Vischer. **834.** *766.*

— Il demeure *rue Saint-Eloy, à l'hôtel Pépin et rue Saint-Jacques, à la Reine de France*. **848.** *739.*

— Quatre compositions gravées d'après Mondon : *Le Matin, Le Midi, L'Après-dîné* et *Le Soir*. **848.** *739.*

— Estampes gravées d'après Boucher, en vente chez Huquier. **848.** *740.*

— *L'Enlèvement d'Europe, La Naissance de Bacchus*, estampes, d'après Boucher. **992.** *122.*

— *La Colère de Neptune*, d'après l'Albane. **1153.** *196.*

— Il demeure, en 1759, *rue Saint-Jacques, à la Vieille poste*. **1153.** *196.*

— *Vue d'un port de mer*, d'après le tableau de Vernet. **1327.** *185.*

Aveline (*F.*). Portrait de Clotaire III, gravé d'après Boizot. **875.** *328.*

— De Charles II le Chauve, d'après Boizot. **887.** *2916.*

Aveline (*P.*). *La Belle Cuisinière*, estampe, d'après Boucher. **806.** *757.*

— Termine la gravure des *Quatre Saisons*, de Natoire. **810.** *1611.*

— Estampe allégorique du cardinal Fleury, d'après Chevalier. **876.** *553.*

Aveline (*le jeune*), portrait de Childebert II, gravé d'après Boizot. **878.** *973.* **882.** *1819.*

Aveline (*le jeune*), portrait du roi Raoul, gravé d'après Boizot. **895.** *1647.*

— de Catherine de Bourbon, princesse de Navarre. **955.** *105.*

Aveline (*fils*). Portrait de Pépin le Bref, gravé d'après Boizot. **884.** *2283.*

Avice. A gravé une *Adoration des mages*, d'après Poussin. **603.** *129.*

Avignon *le jeune*. Brevet pour se perfectionner dans la construction des bâtiments. Ecole gratuite de dessin, 1774. **1406.** *164.*

Avignon. Monuments élevés à la gloire du roi lors de la visite des princes, 1701. **341.** *81-113.*

— *Vue* peinte par Delacroix, gravée par Ouvrier. **1505.** *142.*

Aviler (*C.-A. d'*), auteur d'un *Cours d'architecture* publié par Mariette, 1738. **849.** *923*, voyez **Daviller.**

Aviron (*L'*). 1er prix de sculpture en 1678. **20.** *83.*

Avril. *Le Naufrage.* Estampe, d'après Vernet. **1423.** *189.*

— *Mars au retour de la guerre*, d'après Rubens. **1461** *58.*

— *Mars allant à la guerre* et *Mars de retour de la guerre.* **1467.** *69.*

— *Le Printemps*, d'après Carle Maratte; *L'Automne*, d'après Metzu. **1526.** *239.*

— *Le Combat des Horaces*, d'après Le Barbier. **1570.** *142.*

Avril (*J.*). *Le Passage du Rhin*, estampe, d'après Berghem. **1453.** *169.*

— Il demeure, en 1778, *rue de la Huchette, la porte cochère vis-à-vis la rue Zacharie.* **1453.** *171.*

— *Les Baigneuses surprises*, d'après l'Albane. **1502.** *43.*

— *La Double récompense du mérite*, d'après P.-A. Wille. **1538.** *45.*

B

Babel. Développements et profils des décorations des appartements de l'hôtel de Soubise, dessinés et gravés par lui. **1109.** *208.*

Babois (*Mme Victoire*). Vers sur le tableau de Girodet : *Atala portée au tombeau.* **1737.** *435.*

Bacarit, auteur de la restauration du chœur de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois à Paris. **1208.** *120.*

Baccarit. Sa figure, *La Physique*, au Panthéon. **1659.** *114.*

Bacchus (*Sacrifice à*), d'après une agate du Cabinet du chevalier de La Roque. Estampe de Sornique avec notice. Pl. **899.** *2404.*

Bacheley, *graveur*, estampes gravées par lui : *Vue de Rotterdam*, d'après van Goyen, *Tempête de Groenlande*, d'après J. Peters, *Vues d'Italie*, d'après Barthelomé. **1133.** *160.*

— *Vue du Havre-de-Grâce*, dessinée et gravée par lui. **1462.** *69.*

Bachelier. Sa réception à l'Académie de peinture, 30 septembre 1752. **1057.** *155.*

— Ses tableaux au Salon de 1753, notamment un morceau peint sur porcelaine de Vincennes. **1068.** *163.*

Bachelier. Son tableau, *Le Loup et le Cheval*, peint à la cire, Salon de 1755. **1097.** *182.*

Bachelier. Sa *Résurrection*, au Salon de 1759. **1160.** *185.*

— *Lettre* sur ses tableaux représentant *Les Quatre parties du monde.* **1184.** *124-148.*

— Ses tableaux aux Salons : de 1761, 1763 et 1765. **1192.** *155.* **1193.** *110.* **1225.** *199.* **1257.** *194.*

— Son tableau, *La Mort d'Abel*, présenté à l'Académie comme morceau de réception. **1226.** *205.*

— Chargé d'annoncer l'établissement d'Ecoles gratuites de dessin, à Paris. **1268.** *190.*

— Ses *discours* prononcés à la distribution des prix de l'Ecole gratuite de dessin.

En 1769. **1325.** 158.
En 1770. **1340.** *203.*
En 1771. **1356.** *166.*
En 1772. **1373.** *177.*
En 1774. **1406.** *165.*

— *Lettre* à lui adressée par un Anglais au sujet des Ecoles gratuites de dessin. **1363.** *182.*

— Présente, le 29 mai 1779, à l'Académie de peinture les ouvrages de son élève Suvée. **1471.** *187.*

— Son portrait, Mme Guiard, au Salon de 1783. **1522.** *132.*

Bachelier, par Vertmuller, au Salon de 1785. **1547.** *34.*

Bacot, *marchand de tableaux à l'entrée du pont Notre-Dame, vis-à-vis le quai neuf, à l'enseigne du Maréchal de Saxe.* **1036.** *156.*

Bacquoy. *Le Voyageur allemand*, estampe, d'après Wouwermann. **1395.** *177.* Voy. **Baquoy.**

Bagatelle (*Pavillon de*). Réparations faites en 1810. **1748.** *263.*

Bagnolet (*Château de*). Deux vues, gravées par Rigaut. **1148.** *179.*

Baillet (*Adrien*). Son portrait, peint par N.-G., gravé par Et. Fessard. **932.** *557.*

Bailleu (*Gaspar*), ingénieur-géographe. Ses cartes et plans. **374.** *199.* **383.** *147.*

Bailleul. Suite d'estampes relatives aux fêtes publiques en vente chez lui. **870.** *2438.*

Bailly, *garde des tableaux du roi.* Vers sur le Salon de 1761. **1193.** *5.*

Bailly, *président de l'Assemblée nationale.* Son portrait au physionotrace, par Quénedey. **1592.** *141.*

Bailly (*Louis*). Son tableau, *Le Prélude de Nina*, gravé par Alexandre Chaponnier. **1601.** *95.*

Bailly. Son dessin, *La Marche incroyable*, gravé par Bonnefoy. **1695.** *297.*

Bains, *orfèvre*, fournit divers présents offerts aux ambassadeurs de Siam. **146.** *199.*

Balain, *orfèvre du roi*, décore une horloge présentée au roi, en 1677. **15.** *171.*

Balan, brodeur aux Gobelins. **3.** *258.*

Balbeck (*Temple de*). Sa description. **213.** *105-115.*

— Huit plans, gravés par Marot. **130.** *63.*

Balbus. Statue équestre de ce proconsul, estampe anonyme. Pl. **1039.** *170.*

Baldrighi. Son tableau, *Charité romaine*, au Salon de 1757. **1129.** *166.*

Balechou. Portrait de Louis, dauphin de France, gravé d'après Tocqué. **892.** *995.*

— de François-Eudes de Mézeray, d'après Périllet. **895.** *1648.*

— de Jean Warin, d'après Le Fèvre. **905.** *780.*

— du P. Porée. **907.** *1415.*

— Sa réception à l'Académie royale de peinture et sculpture, samedi 29 mai 1749, et description de son portrait gravé de l'Electeur de Saxe. **911.** *185.* **1010.** *185.*

— *L'opérateur Barri*, estampe d'après Jeaurat. **925.** *2060.*

Balechou. Portrait gravé de Anne-Charlotte Gautier de Loiserolle, épouse du peintre Aved. **926.** *2248.* **1461** *63.*

— de Voltaire, d'après de La Tour. **944.** *152.*

— de Charles Rollin, d'après Coypel. **958.** *105.*

— de Marie de Rohan. **958.** *106.*

— de Don Philippe, Infant d'Espagne, d'après de Vialy. **971** *137.*

— de Crébillon, en vente chez le libraire Hochereau. **1031.** *145.*

— *Une marine*, estampe, d'après Vernet. *Lettre* du peintre au graveur. **1095.** *202.*

— *Une Tempête*, estampe, d'après Vernet. *Lettre* du peintre au graveur. **1123.** *163.*

— Son portrait de Rollin, d'après Coypel, en vente chez Desnos, *rue Saint-Jacques, à l'enseigne du Globe*, 1763. **1227.** *146.*

— Notes critiques sur ses travaux. **1414.** *148.*

— Portrait gravé de Guillaume-Henri, prince d'Orange, d'après Aved. **1461.** *63.*

— de Crébillon, gravé en 1751, d'après le tableau d'Aved, peint en 1746. **1461.** *63.*

— A travaillé à la gravure d'une estampe, *Latone vengée*, terminée par Cathelin. **1571.** *143.*

— *La Naissance* et *L'Enfance*, estampes, d'après les tableaux de A. Bardon. **934.** *979.*

— Mort à Avignon le 18 août 1764. Ses planches gravées à vendre. **1245.** *171.*

Balety (*Mlle*). Son portrait, par Nattier, Salon de 1757. **1129.** *160.*

Balin, *orfèvre.* Directeur général pour la fabrication des jetons et médailles d'or du roi. **289.** *194.*

— Médaille, par Jean Dassier. **621.** *303.*

— Service de table en argent exécuté par lui. **660.** *990.*

— Surtout exécuté par lui pour le roi d'Espagne. **948.** *128.*

— Description. **1035.** *153.*

— Eloge historique de. **1076.** *156.*

Balon. Directeur des plants d'arbres des maisons royales. **69.** *234.*

Baltazard. Ses travaux à la grotte de Versailles. **1.** *249.*

Balzac (Jean-Louis Guez, sieur de). Médaille par Jean Dassier. **621.** *301.*

Bance, *marchand d'estampes.* Il demeure, en 1794, *rue Saint-Séverin, n° 115.* **1651.** *341.*

Bandinelli (*Baccio*). Notes sur ce peintre extraites du *Catalogue* de Lépicié. **1052.** *134.*

Baour. Portrait gravé de Félix Esnault, d'après Le Fove. **905.** *1185.*

— Portrait gravé de Pierre Goudelin, d'après le dessin de Despats et le buste de Arcis. **906.** *1186.*

Bapaume. Statue de Louis XV inaugurée à. **620.** *65-68.*

Baptiste, auteur d'un tableau relatif à la *Vie de saint Vincent de Paul* pour l'église des Lazaristes. **764.** *822.*

Baquoy (Ch.). *Allégorie* pour le mariage du Dauphin, 1770, estampe, d'après le dessin de Jacques de Sève. **1332.** *165.* Voy. **Bacquoy**.

Bar. *Le Bain de village*, estampe, gravée au lavis. **1484.** *191.*

Barabé (*Pierre-André*). Son procédé pour graver l'architecture dans le goût du lavis. Avis de l'Académie. **1217.** *143.*

Baraguay. Travaux faits au palais du Luxembourg sous la direction de cet architecte. **1755.** *557.*

Barbié. Portrait, gravé par lui de Pasquier-Quesnel. Il demeure, en 1779, *rue de Savoie, la première porte cochère à droite par la rue Pavée.* **1469.** *192.*

Barbié (J.). *La Sainte Famille*, estampe, d'après Le Corrège. **1475.** *189.* **1566.** *190.*

— Portrait gravé de l'impératrice Catherine II, d'après Jacques-Charles de Mailly. **1485.** *142.*

— de l'empereur Joseph II. **1444.** *171.*

— *La Veuve de Sarepta* ou *L'Hospitalité récompensée*, estampe, d'après Pierre de Cortone. **1482.** *190.*

— Ses tableaux, *Vue des restes du pont qui conduit à la maison de Mécénas à Tivoli. Vue d'une cascade sur les bords du Tibre près de Rome*, gravés par Duflos. **1377.** *174.*

— *La Valeur récompensée*, gravé par Janinet. **1476.** *45.*

— Son dessin du monument élevé à Genève à J.-J. Rousseau, gravé par Guttenberg. **1518.** *189.*

— Son tableau, *Le Repos agréable de la belle Amante des fleurs*, gravé par Copia. **1535.** *45.*

Barcelone (*Plan des attaques de*). Estampe de Ertinger. Pl. **295.** *275.*

— (*Plan de*), par De Fer. **407.** *377.*

Bardin. Ses tableaux au Salon de 1785. **1547.** *35.*

Barneveld (*Jean*). Médaille à son effigie, estampe de Dolivar. Pl. **192.** A. *223.*

Baroche (*Frédéric*), peintre et graveur. Tableau de ce peintre, *L'Embrasement de Troie*, ayant appartenu à la reine Christine. **600.** *99.*

— Son portrait, gravé par Simon. **852.** *1606.*

— Son portrait, en vers. **1091.** *45.*

Baron. *Le Colin-Maillard*, estampe, d'après Watteau. **738.** *1184.*

— *Les Comédiens italiens*, d'après Watteau. **777.** *554.*

— *La France couronnant Henri le Grand*, estampe, d'après le dessin de Gravelot. **1319.** *191.*

Baron (*C.*). Portrait gravé de René de Caradeuc de La Chalotais, d'après le dessin de Cochin. **1336.** *177.*

— Il demeure, en 1778, *au coin de la rue Saint-Jean-de-Beauvais au Puits-Certain.* **1461.** *59.*

Baron (*Michel*). *Comédien de la troupe du roi.* Son portrait en vente chez Odieuvre. **813.** *2253.*

Barre (*le R. P.*). Lettre sur les portraits historiques. **1139.** *21.*

Barrois. Son portrait, par Geuslain. **623.** *772.*

Barrois, *sculpteur.* Sa mort, 10 septembre 1726. **667.** *2544.*

Bar-sur-Seine. Lettre sur ce qu'il y a de plus remarquable dans cette ville. **1842.** *113-134.*

Bart (*Jean*). Son portrait, gravé par Bradel. **1486.** *46.*

Barthélemi-de-Saint-Marc. Notes sur ce peintre extraites du *Catalogue* de Lépicié. **1052.** *129.*

Bartholomé. Deux *Vues d'Italie*, gravées par Bacheley. **1133.** *160.*

— Son tableau, *Le pont de Vôges*, gravé par Michel. **1279.** *159.*

Bartolet. Un tableau de ce peintre, *La Fiancée de Scipion*, ayant appartenu à David Amoury. **603.** *130.*

Bartolozzi, graveur anglais, *L'Innocence se réfugiant dans les bras de la Justice*, estampe, d'après Mme Lebrun. **1521.** J. *223.*

— Portrait gravé de Cromwell, d'après le dessin de Cipriani. **1562.** J. *71.*

Baruzzi (*Cincinnati*), *sculpteur vénitien*, auteur de la statue de Canova inaugurée à Rome, en 1826. **1793.** *334.*

Basan. Portraits gravés du prince Charles-Edouard Stuart, d'après Tocqué. **910.** *168.*

— de Louis, Dauphin, d'après de La Tour, 1747. **986.** *120.*

— de Claude de La Trémoille, duc de Thouars. **986.** *121.*

— de Charles-Edouard Stuart, d'après Tocqué. **1009.** *168.*

— Estampes, gravées par lui, d'après Mieris. **1029.** *117.*

— *Les Apprêts militaires*, estampe, d'après Teniers. **1029.** *117.*

— Grave une des planches de *L'Enfant prodigue*, publiée par de Larmessin. **1036.** *155.*

— Deux estampes, gravées par lui : *Magister hollandais*, d'après Terbourg; *Cordonnier hollandais*, d'après Sckouman. **1039.** *170.*

Basan. *Hameau de Flandre.* d'après Teniers. **1078.** *151.*

— *La Jardinière,* d'après Mieris. **1080.** *175.*

— Deux importants recueils d'estampes en vente chez lui : *Le Cabinet de Crozat* et *Le Cabinet d'Aguilles.* **1229,** *168.*

— Portrait gravé de Pascal de Paoli, général des Corses. **1313.** *183.*

— *Graveur et Marchand d'estampes, rue et hôtel Serpente.* Graveur des tableaux de la collection du duc de Choiseul. **1343.** *173.*

— Auteur du *Catalogue* des tableaux, bronzes, marbres, etc., du Cabinet de Mariette. **1414.** *136.*

— Rédacteur du *Catalogue* de la collection de tableaux, dessins, estampes, de M. Neyman. **1428.** *200.*

— Public une *Suite d'estampes,* d'après les meilleurs maîtres de l'Ecole hollandaise. **1452.** *176.*

— Auteur du *Dictionnaire des graveurs.* Annonce d'une nouvelle édition. **1574.** *139.*

Baschi (*le comte de*), nommé Amateur honoraire à l'Académie de peinture, en la place de M. Le Febvre. **1030.** *150.*

Bassan (**Jacopo da Ponte, dit le**). Six tableaux de lui ayant appartenu à la reine Christine. **602.** *111.*

— Son portrait, en vers. **1093.** *44.*

— Ses œuvres, gravées par Salder. **129.** *265.*

Batiste. Ses sculptures à la grotte de Versailles. **1.** *249.*

— Ses travaux de sculpture. **3.** *257.*

Battoni (*Pompée*). *Vénus qui caresse l'Amour,* tableau gravé par Porporati. **1573.** *46.*

Baudet, grave en huit planches la *Fresque de l'escalier de Versailles.* **137.** *110.*

— quatre tableaux de l'Albane. **129.** *267-270.*

— un curieux tableau de Houasse. **129.** *279-282.*

— Son portrait, gravé du Caravage. **852.** *1605.*

Baudon. Ses peintures pour les décors d'*Armide* à l'Opéra. **1195.** *179.*

Beaudouin. Ses tableaux aux Salons de 1763 et 1765. **1226.** *201.* **1257.** *197.*

— Deux gouaches, scènes de genre, gravées par Choffard. **1296.** *171.*

— Ses tableaux, *Le Coucher de la mariée,* gravé par Moreau le Jeune et terminé au burin par Simonet. **1335.** *176.*

— *L'Epouse indiscrète* et *La Sentinelle en défaut,* gravés par Delaunay. **1347.** *198.*

— *Le Rendez-vous,* gravé par Bonnet. **1355.** *571.*

Beaudoin. *Le Lever* et *La Toilette,* gravés l'un par Massart, l'autre par Ponce. **1362.** *178.*

— *La Soirée des Tuileries,* gravé par Simonet. **1394.** *196.*

— *Les Soins tardifs* et *Le Carquois épuisé,* gravés par De Launay. **1411.** *188.*

— Ses deux dessins, *Les Cerises, Annette et Lubin,* gravés par Ponce. **1415.** *187.*

— Sa gouache, *Marton bouquetière,* gravée par Ponce. **1438.** *182.*

— Ses tableaux, *Le Fruit de l'amour secret,* gravé par Voyez le jeune. **1443.** *181.*

— *L'Instruction ou le Catéchisme* et *La Pénitence,* gravées par Moitte. **1449.** *167.*

— *Le Chemin de la fortune,* gravé par Voyez. **1452.** *176.*

— *Le Jardinier galant,* gravé par Helman. **1458.** *168.*

— *L'Enlèvement nocturne,* gravé par Ponce. **1488.** *143.*

— *Le Modèle honnête,* gravé par Moreau le jeune, terminé au burin par Simonet. **1363.** *194.*

Beaudoin (*Mme*), femme du peintre. Son médaillon, par Lemoyne, au Salon de 1765. **1258.** *164.*

Baudry, *rue des Nonaindières, près celle de la Mortellerie. Porte de ville, dans le goût romain, avec deux fontaines,* composées par lui. **1428.** *213.*

Baussen (*H. de*), *graveur, quai de la Mégisserie, aux Trois-Palmes,* 1718. Planches de musique pour le *Mercure.* **553.** *186.* **554.** *176.*

Bautrand (*abbé*). Sa nouvelle carte de France. **262.** *295-297.*

Bavière (*famille de l'Electeur de*). Tableau de Vivien. **787.** *2663.*

— (*Charles-Albert Cajetan, duc de*). Son portrait, peint par Vivien et gravé par Petit. **904.** *564.*

Bayard (*Pierre* **du Terrail,** *chevalier*). Son portrait, peint par N. D. et gravé par J. P., en vente chez Odieuvre. **882.** *1819.*

— gravé par De Marcenay. **1300.** *160.*

— *parlant à son épée,* statue de Bridan, au Salon de 1787. **1570.** *185.*

Bayle (*Pierre*). Médaille, par Jean Dassier. **621.** *304.*

— Son portrait en vente chez Odieuvre. **820.** *769.*

— gravé par Savart. **1399.** *209.*

Beatricius (*Nicolas*) a gravé *L'Enlèvement de Ganimède,* par Michel-Ange. **599.** *109.*

Beau (*Traité du*), par M. de Crouzas, cité. **626.** *1382.*

Beauchamps. Brevet d'apprenti pour la maçonnerie. Ecole gratuite de dessin, 1772. **1373.** *179.*

Beaucour (*de*), architecte de l'église de Montréal. **405** *92.*

Beaudeau. Portrait gravé par lui de M. N. Montgodin, curé de Saint-Albin-de-Rennes. **1426.** *178.*

Beaufils (*Pierre-André-Amable*), second prix d'après nature. Ecole de Rouen, 1759. **1162.** *179.*

— Premier prix d'après nature. Ecole de Rouen, 1760. **1176.** *103.*

— Prix de peinture. Ecole de Rouen, 1763. **1227.** *101.*

Beaufort, professeur à l'Académie de Marseille, 1763. **1213.** *116.*

— Ses tableaux, *La Résurrection de Lazare*, au Salon de 1757. **1128.** *147.*

— *L'Assomption de la Vierge*, au Salon de 1757. **1128.** *148.*

— *Scène où Brutus et Collatinus jurent de chasser les Tarquins de Rome:* son morceau de réception à l'Académie. Salon de 1771. **1352.** *187.*

— aux Salons de 1775 et 1777. **1416.** *192.* **1448.** *173.*

— *Le Duc de Guise chez le Président de Harlay.* Salon de 1783. **1522.** *129.*

— Son portrait, par Mme Guiard, au Salon de 1783. **1522.** *132.*

Beaulieu (*M. de*), auteur d'un ouvrage, *Des glorieuses conquêtes de Louis le Grand*, journal de planches gravées que l'auteur dessina de la main gauche, **264.** *230-234.* **266.** *285.*

— Voy. **Des Roches.**

Beaulieu (*Cardinal de*), *archevêque de Bourges.* Lettre sur son tombeau, par M. Rivot. **716.** *2605.*

Beaulieu (*Mlle de*). Lettre sur son tableau, *La Muse de la Poésie livrée aux regrets que lui cause la mort de Voltaire*, *1785.* L'artiste demeure alors *dans le cloître Saint-Louis du Louvre, cour de l'horloge.* **1548.** *90.*

— Exposition de ses divers ouvrages de peinture, dans son cabinet, *rue du Dauphin, n° 2*, 1788. **1579.** *128.*

Beaumarchais. Son portrait, dessiné par Cochin, gravé par de Saint-Aubin. **1399.** *210.*

Beaumesnil (*Mlle*). Son portrait, par Pujos, gravé par Vidal. **1542.** *139.*

Beaumont, graveur de deux tableaux de N. Coypel, *Scènes galantes.* **797.** *1827.*

— de deux paysages, d'après Breughel de Velours. **799.** *2265.*

— *Ruines du temple de la Sibylle, à Tivoli*, d'après Breughel de Velours. **801.** *2686.*

— *La Pêche*, d'après Wouwerman. **803.** *123.*

— Médaille frappée en mémoire de la bataille de Guastalla, 19 sept. 1734. Pl. **804.** *340.*

— *Course de bague flamande* et *Reste d'armée décampée*, d'après P. Wouwerman. **806.** *758.*

Beaumont. *Le Joueur de musette* et *Le Chirurgien sans étude*, d'après Jean Miel. **812.** *2024.*

— diverses estampes, d'après Wouwerman. **858.** *2872.*

— *Le Défilé de Cavalerie.* **863.** *1008.*

— *Halte de Cavalerie.* **867.** *1833.*

— *Le Maréchal en exercice.* **873.** *3112.*

— *Halte flamande* et *Retard de chasse.* **887.** *2916.*

Beaumont (*de*), ancien directeur de l'Académie de Saint-Luc. Porte, le 20 décembre 1759, sa vaisselle d'argent à la Monnaie. **1164.** *278.*

Beaumont (*Christophe de*), *archevêque de Paris.* Son portrait gravé par Romanet, d'après Duhamel. **1359.** *170.*

Beausire. *Marchand d'estampes, rue du Monceau-Saint-Gervais.* **197.** *270.*

Beausire (*Le fils*), reçu à l'Académie d'architecture le 28 avril 1732. **765.** *980.*

— Architecte du roi et de la ville, 1739. **865.** *1450.*

— A dirigé l'exécution du feu d'artifice tiré sur la place de Grève, le 8 septembre 1744, pour le rétablissement de la santé du roi. **939.** *2045.*

Beauteville (*de*), *évêque d'Alet.* Son portrait, gravé par Voyez l'aîné. **1438.** *186.*

Beauvais. *La Vieillesse*, estampe, d'après Cochin le fils. **892.** *991.*

— Son *dessin allégorique* pour le mariage du Dauphin, gravé par Auguste de Lorraine. **1332.** *164.*

— *Graveur, rue Saint-Jean-de-Beauvais, 1787.* **1567. J.** *89.*

— *Lettre* sur les médailles romaines. **797.** *1774.*

— sur le Cabinet de médailles de M. Le Bret. **843.** *2564-78.*

— *Dissertation* sur une médaille de petit bronze de l'Empereur Gratien. **986.** *54.*

Beauvais (Magasin des tapisseries de Flandre rétabli à), par Louvois. **107.** *274.*

— Temple romain découvert à. — **269.** *58-79.*

— Statue de Mercure trouvée à. — Pl. **271.** *202.*

— Description. **271.** *202-218.* **272.** *113-138.*

— (*Cathédrale de*). Monument en marbre du cardinal de Janson, par Coustou. **856.** *2449.*

— Plan ou projet de statuts pour une Ecole gratuite de dessin. **1018.** *168.*

— Inauguration de la statue équestre de Louis XIV, fondue par Keller, d'après Girardon. **1583. J.** *125.*

Beauvallet. Son bas-relief, *La Morale*, au Panthéon. **1659.** *114.*

— Sa *statue de Sully*, destinée au Palais Législatif, au Salon de 1808. **1737.** *607.*

Beauvarlet. Portrait du P. Perussault, gravé d'après d'Achon. **1083.** *154.*

— *Le Café hollandais*, estampe, d'après Van Ostade. **1087.** *147.*

— *La Cornemuse*, d'après Teniers. **1103.** *216.*

— *Les Savoyardes*, d'après Jeaurat. **1111.** *227.*

— *Toilette pour le bal*, d'après De Troy ; *Le Passe-temps des soldats*, d'après Bourdon ; *Le Jardinier fleuriste*, *Le Faucheur*, *Le Vigneron* et *Le Frileux*, d'après Teniers. **1123.** *165.*

— *Le Testament de la Tulipe*, d'après P. Lenfant. **1128.** *155.*

— *Le Retour du bal*, d'après De Troy. **1140.** *166.*

— *Le Testament de la Tulipe* et *Les Adieux de Catin*, d'après Lenfant. *Suzanne*, d'après Vien. **1151.** *194.*

— *La Chasteté de Joseph*, d'après Vien. **1160.** *193.*

— Estampes diverses gravées par lui. **1188.** *166.*

— *L'Enlèvement des Sabines*, d'après Luc Jordaens. **1200.** *133.*

— *Le Triomphe de Galathée*, d'après Jordaens. **1223.** *176.*

— Portrait de Mlle Clairon, d'après Carle Van Loo. **1239.** *186.*

— Ses estampes au Salon de 1769. **1321.** *196.*

Beauvarlet (*J.*). *La Conversation espagnole*, estampe, d'après Carle Van Loo. **1336.** *174.*

Beauvarlet (*Jacques*), a travaillé à la gravure du tableau de Van Loo, représentant *Mlle Clairon en Médée*. **1378.** *184.*

— Portrait gravé de Molière, d'après Sébastien Bourdon. **1380.** *158.*

— *La Confidence*, d'après Carle Van Loo. **1403.** *236.*

— *La Sultane*, d'après Carle Van Loo. **1415.** *185.*

— *Les Couseuses*, d'après un tableau du Guide. **1445.** *182.*

— *La Marchande d'Amours*, d'après Vien. **1457.** *172.*

Beauvilliers (*Le duc de*). Son buste en marbre, par Saly, au Salon de 1745. **1068.** *161.*

Beauvoisis (*Lettre* sur les manufactures du), par Brisson. **1016.** *156.*

Beaux-Arts (*Lettres* sur l'amour et la connaissance des). **874.** *47-53.* **878.** *877-882.*

— (*Poème sur le progrès des*), sous le règne de Louis XV. **911.** *70.*

— (*Les*) *réduits à un même principe*. Extraits de cet ouvrage, publié en 1746. **967.** *113.*

— *L'Amour des Beaux-Arts*, ode adressée à M. Titon du Tillet. **992.** *147.*

Beaux-Arts (Leurs progrès sous le règne de Louis XV), *poème* de la Sorinière. **1010.** *70.*

— (*Lettre* d'un membre de la Société royale d'Angleterre sur l'histoire des). **1043.** *28-55.*

— (*Anecdotes sur les*), publiées chez Bastien, 1780. **1487.** *38.*

— Article concernant l'*Encyclopédie méthodique* de Diderot et d'Alembert. **1501.** *139.*

— (*Lettre* sur les), extraite d'un ouvrage inédit intitulé : *Voyage du mandarin Kanghi en France*. **1738.** *393.*

— *Réflexions sur les variations de l'école française depuis le XVI^e^ siècle*, par S. Delpech. **1756.** *222.*

— (*Les*) *en Espagne*. Vue d'ensemble. **1768.** *104, 209.*

— Leur influence dans la société actuelle, 1826. **1792.** *480, 577.*

— Note à propos de la publication des *Mélanges sur les Beaux-Arts*, par Ponce. **1796.** *502.*

Bebay. Son *Hercule*, pour le concours du grand prix de sculpture, 1828. **1801.** *569.*

Becerra (*Gaspard*). Notice biographique sur cet artiste, qui fut à la fois peintre, sculpteur, architecte. **1771.** *272.*

Bega (*Corneille*). Son tableau, *Le Curieux ou le Peintre* gravé par Chenu. **1034.** *136.*

— Notes biographiques sur ce peintre. **1034.** *137.*

— Son tableau, *Intérieur d'une maison de paysans hollandais*, gravé par Guttenberg. **1460.** *306.*

Beglierbey de Roumely (*Saïd Pacha*). Son portrait, dessiné et gravé par Boitard. **930.** *140.*

Beguin (*Pierre*), père du peintre Corneille Bega. **1034.** *137*

Beisson. Portrait gravé de Marat, d'après J. Boze. Beisson demeure en 1794, *rue Beaubourg, n° 272*. **1653.** *256.*

— *Sainte Cécile*, estampe, Salon de 1808. **1737.** *565.*

Belgrade (*Place de*). Estampe anonyme. Pl. **546.** *49.*

Bélisaire. Tableau de Vincent, exposé au Salon de 1777. **1448.** *186.*

Bélise (*Le triomphe de*). Estampe. **32.** *259.*

Beljambe. *La petite Nanette*, estampe, d'après Greuze. **1486.** *189.*

— Deux *Scènes de genre*, d'après Danloux. **1526.** *237.*

— Portrait gravé par lui, de Pilâtre de Rozier. **1534.** *46.*

— *L'Héroïsme de l'Amour*, d'après Cauvet. **1537.** *92.*

— Il demeure en 1787, *rue Mignon-Saint-André, vis-à-vis l'imprimeur du Parlement*. **1568.** *47.*

Beljambe. Il demeure en 1794, *rue des Petits-Augustins, près celle du Colombier.* **1656.** *11.*

Bellanger. *Saint Paul prêchant dans l'Aréopage.* Estampe. **1006.** *154.*

Bellay. *Ornements et arabesques* gravés, d'après ses dessins, par Huquier. **835.** *998.*

Belle. Son dessin du *Globe acrostatique*, gravé par Denis. **1528.** *45.*

Belle. Portraits divers par ce peintre exposés place Dauphine en 1725. **647.** *1402.*

— Tableaux exposés par lui dans le salon du Louvre en 1725 : portraits du duc et de la duchesse d'Orléans. **651.** *2257.*

— Son portrait du Dauphin, gravé par Daullé. **781.** *1420.*

— de Réaumur, gravé par Ph. Simonneau, **825.** *1864.*

— Son portrait par lui-même, gravé par Tardieu le fils. **930.** *140.*

— Son tableau, *Le Sacrilège de Saint-Merry, à Paris*, au Salon de 1759. **1160.** *187.*

— Ses tableaux au Salon de 1771. **1352.** *180.*

Belle (*Clément-Louis-Marie-Anne*). Sa mort le 29 septembre 1806. **1729.** *94.*

Belle (*Josué Van*). Vente de sa collection de tableaux. Rotterdam, 6 sept. 1730. **740.** *1682-85.*

Bellevue. *Trois vues du château*, gravées par Rigaut. **1098.** *8-216.*

Bellicard et **Cochin** (*le fils*). *Observations sur les antiquités d'Herculanum.* Extraits. **1082.** *146.*

Bellièvre (*Pomponne de*). *Premier président au Parlement de Paris.* Médaille, par Jean Dassier. **621.** *302.*

— Son portrait en vente chez Odieuvre. **875.** *328.*

Bellini (*Gentil*), peintre. Premier maître du Titien. **602.** *101.*

Bellin (*Jean*), peintre et architecte. Son tableau, *L'Adoration des Rois.* **602.** *101.*

Bellocq (*de*), auteur d'un jeton pour la duchesse de Bourgogne, 1705, son dernier travail. **392.** *167.*

Bellori, chargé des sujets de Concours en l'Académie de Saint-Luc à Rome, 1678. **20.** *88.*

— Auteur d'une description des peintures de Rubens : *Vie de Marie de Médicis*, 1672. **385.** *222.*

Belloy (*M. de*). Son buste, par Caffieri, au Salon de 1765. **1258.** *167.*

— Son buste, par Caffieri, offert par ce dernier à la ville de Calais, juin 1777. **1444.** *206.*

Belloy (*Mgr de*), *archevêque de Paris.* Projet de monument à sa mémoire, par Deseine. Salon de 1808. **1737.** *608.*

Belmondo (*G.-A.*). *Vue de l'illumination de l'hôtel de Nesle, 7 juin 1739*, à l'occasion de la paix. Estampe. Pl. **865.** *1450.*

Bernard (Portrait de Louis XIV, par). **15.** *122.*

— Ses tableaux, *Repos de chasse*, gravé par Moitte. **1136.** *164.*

— *Les Mangeurs d'huitres* et *Le Marchand de poisson de Dieppe*, gravés par Teissier et Garand. **1454.** *180.*

Benazech (*Peter*). *Les Roches* et *La Nappe d'eau*, estampes, d'après Dietrici. **1347.** *190.*

— *La Belle matinée*, d'après Vernet. **1396.** *173.*

— *Le Couronnement de la Rosière*, estampe en couleurs, dessinée et gravée par lui. **1492.** *142.*

— Son tableau, *Le Retour du laboureur*, gravé par Ingouf le jeune. **1500.** *188.*

— *La Liberté du Braconnier*, gravé par Ingouf. **1597.** *165.*

Beneton de Perrin. *Dissertation sur les enseignes militaires des Français.* **776.** *261-284.* **780.** *1050-1062.* **781.** *1262-1276.*

Bennevault. Son tableau, *Anthiope, reine des Amazones*, gravé par Maleuvre. **1391.** *165.*

Benoist. Son portrait en cire du roi, 1684. **100.** *174.*

Benoist, *graveur.* Portrait de Mme la Dauphine, 1770. **1332.** *162.*

— du poète anglais Alexandre Pope, d'après une médaille de Dassier. **1372.** *158.*

Benoist (*Gabriel*). Prix de peinture en 1683. **96.** *235.*

Benoit. *Vue d'un chalet suisse, construit dans la montagne de Franconville*, estampe. **1500.** *142.*

Benoit (*Ant.*). *Nouveau livre de paysages* inventés et gravés par lui. **892.** *1193.*

— Portrait gravé de Louis XV, d'après Lemoine et une estampe en couleurs de Blanckey. **893.** *1193.*

Benoit XIII. Médaille à son effigie sur l'indication du Jubilé. Estampe anonyme. Face et revers. Pl. **637.** *2114.*

— Médaille à son effigie, 1725. Face et revers. Estampe anonyme. Pl. **658.** *557.*

Benoit XIV. Son portrait gravé, en vente chez Beauvais, *rue Saint-Jacques, à Saint-Nicolas.* **885.** *2513.*

— gravé par Desrochers et terminé par Petit. **900.** *2696.*

Bentely (*L.*). Portrait gravé du baron de Landon, d'après Hickel. **1600.** *93.*

— Il demeure, en 1790, *rue de Tournon, n° 23.* **1600.** *93.*

Berain (Dessine des costumes et coiffures pour l'Opéra). **7.** *45.*

— Dessinateur du Cabinet du roi. **11.** *66.*

— Dessinateur de divertissements, 1674. **36.** *112.*

Berain. Dessine le costume de Mme la Dauphine à l'occasion du mariage du Dauphin, sa description. **46**. *197-202*.

— Mascarade, 1683. Estampe gravée par Le Pautre. **87**. *159*.

— Travaille au dessin de la broderie d'une gondole, 1683. **88**. *45*.

— Dessine le mausolée à l'occasion du service funèbre de la Reine, 1684. **106**. *114*.

— Ses travaux pour la réception du roi à Sceaux, chez M. de Seignelay. **117**. *296-309*.

— Son dessin du feu d'artifice à l'occasion de la naissance du prince de Galles. Estampe. Pl. **167**. *316*.

— Ses travaux à Chantilly. **170**. *84-85*.

— Auteur de la pompe funèbre de Mademoiselle d'Orléans. **242**. *228*.

— Privilège à lui accordé pour la fabrication des cristaux. **322**. *92-94*.

— Auteur de la décoration funèbre des funérailles du chancelier Boucherat. **324**. *254*.

— Donne le dessin d'un tableau pour l'église des Pères de l'Oratoire, à l'occasion de la convalescence du Dauphin. **341**. *229*.

— Décoration funèbre à l'occasion des funérailles de Monsieur, frère du roi. Estampe de Ertinger. Pl. **345**. *316*.

— Auteur du mausolée du prince de Bourbon, à Notre-Dame, 1709. **445**. *335*.

— de la décoration funèbre aux obsèques du Dauphin et de la Dauphine, 1712. **479**. *260*.

— Son dessin du feu d'artifice tiré à Paris, sur la Seine, lors de la venue de l'Infante d'Espagne. Estampe anonyme. Pl. **604**. *199*.

Berainville (*P. de*). Son tableau, *L'Espoir des Français*, gravé par Martini. **1583**. *96*.

Berard. Second prix à l'Académie d'architecture, 1776. **1432**. *204*.

Berey (*graveur*), demeurant *rue Saint-Jacques devant la fontaine de Saint-Severin, à la princesse de Savoie*, 1703. **372**. *308*.

Bergeret. Ses tableaux aux Salons de 1808 et 1814. **1737**. *268*. **1764**. *426*.

Berghem. *Scène de bergerie*, peinte par lui et gravée par Aveline. **798**. *2026*.

— *Le Soir*, gravé par Le Bas. **885**. *2515*.

— *Le Matin*, gravé par Le Bas. **891**. *777*.

— Son portrait, dessiné par Gaëtan Sarri et gravé par Fiquet. **912**. *2274*.

— Estampes gravées d'après lui par Le Bas. **1013**. *165*.

Berghem. *La Rencontre des deux villageoises*, gravée par Aliamet. **1024**. *147*.

— *L'Espoir du gain inspire la gaieté et dissipe l'ennui d'un voyage*, gravé par Aliamet. **1024**. *147*.

— *L'Abreuvoir champêtre*, gravé par Martenasi. **1134**. *134*.

— *L'Ancien port de Gênes*, gravé par Aliamet. **1204**. *170*.

— *Le Rendez-vous à la colonne*, gravé par Anne-Philberte Coulet. **1336**. *175*.

— *Le Passage du bac*, gravé par P. Laurent. **1378**. *186*.

— *Le Pâtre amoureux*, gravé par Duret. **1383**. *169*.

— *Débarquement des vivres*, gravé par Martini. **1401**. *171*.

— *Le Rachat de l'esclave*, gravé par Aliamet. **1429**. *179*

— Son tableau, *Le Passage du Rhin*, gravé par J. Avril. **1453**. *169*.

— *Grande chasse au cerf*, gravé par Aliamet. **1506**. *188*.

— Notes biographiques le concernant. **1430**. *87*.

Bergny, *marchand d'estampes, rue Coquillière, à l'hôtel de Penthièvre, 1786*. **1553**. *117*.

Beringhen (*marquis de*). Annonce de la vente de sa collection d'estampes. **724**. *1397*.

— Son portrait, peint par La Porte et gravé par Moitte. **1163**. *171*.

Bernard (*T.*), graveur d'une médaille en l'honneur de Lamoignon. **41**. *138*.

— Jeton pour la marine, 1680. **42**. *36*.

— Jeton pour les bâtiments, 1683. **84**. *266*.

— Médaille en l'honneur de Turenne. **89**. *181-184*.

— Médaille à l'effigie de Le Brun, 1684. Estampe. Pl. **199**. *212*.

— Médaille destinée aux officiers de marine, 1692. Estampe de Ertinger. Pl. **351**. *8*.

— Jeton pour l'ordinaire des guerres. **289**. *199*.

— Jetons de l'année 1705. Estampe. Pl. **392**. *166*.

Bernard. Ses tableaux, *Le Gage de l'amitié* et *La Reconnaissance du berger*, gravés par Danzel. **1168**. *191*.

— Son portrait à main levée de Marie-Antoinette, gravé par Petit. **1575**. *187*.

Bernard (*André*). Son buste, par Lucas. **1761**. *400*.

Bernard (*Samuel*), apprend à peindre en miniature à Philippe Ferrand. **763**. *550*.

Berne (Feu d'artifice tiré à), le 26 août 1728. **713**. *2111*.

Bernier (*Nicolas*). Son portrait, peint par L. N. et gravé par Fiquet. **905**. *1187*.

Bernières. Sa manufacture de glaces et verres courbés. **1406**. *188*.

Bernin. Son éloge. **57**. *77-83*.

— Sa statue du roi au Havre, 17 février 1685. **112**. *160-163*.

— Son groupe d'*Apollon et Daphné*, décrit par l'abbé Raguenet. **332**. *108-117*.

Bernin (*l'ancien*). *Crucifix de bronze*, envoyé au roi par le pape, 1708. **439**. *300*.

Bernin (*Jean-Laurent*). Son portrait, peint par Gaulli et gravé par Pinssio. **939**. *2043*.

Bernis (*François-Joachim-Pierre de*). Son portrait, par Callet, gravé par P. Savart. **1456**. *181*.

Bernouilli (Jean), *professeur de mathématiques à Bâle*. Son portrait en vente chez Odieuvre. **812**. *2025*.

— peint par J. Ruber et gravé par Fiquet. **934**. *980*.

Berny (*Château de*). *Deux Vues*, gravées par Rigaut. **1225**. *176*.

Berou, *concierge de l'Académie de peinture et sculpture, marchand d'estampes des membres de l'académie*. **225**. *140*.

Berquen (*Louis de*), inventeur de la taille du diamant en 1476. **1683**. *287*.

Berré. Second prix de sculpture en 1755. **1098**. *206*.

Berretini (*Pietro*), *de* **Cortone**. Un de ses tableaux, gravé par Landry. **31**. *181*.

Berrier (*Louis*). Son portrait, dessiné et gravé par Claude Mellan. **930**. *140*.

Berrier (*Nicolas-René*). Son portrait, par de Lyen, gravé par Wille. **1351**. *176*.

Berruer, *sculpteur*. Lettre au comte de Caylus, à propos d'un groupe allégorique devant être exécuté pour le cardinal de Rochouard, 1761. **1197**. *165*.

— Projet de mausolée pour le comte d'Harcourt, Salon de 1771. **1352**. *199*.

— Son bas-relief de l'Ecole de médecine, à Paris, au Salon de 1773. **1384**. *180*.

— Ses diverses esquisses au Salon de 1775. **1416**. *200*.

— Ses travaux de sculpture au Salon de 1787. **1570**. *185*.

Berruguete (*Alphonse*). Notice sur la vie de cet artiste, qui fut à la fois peintre, sculpteur, architecte. **1771**. *30*.

— Chargé par le Bramante de faire un modèle en cire, en grand, du Laocoon. **1771**. *31*.

— Auteur des sculptures du chœur de la cathédrale de Tolède. **1771**. *32*.

Bertaud (*Mme*). *La Barque mise à flot*, estampe, d'après Vernet. **1339**. *174*.

Bertaud (*Mlle*). *Les Pêcheurs à la ligne*, estampe, d'après Vernet. **1306**. *179*.

Bertaud (*Mlle*). *Les Pêcheurs italiens* et *La Pêche au clair de lune*, d'après Vernet. **1349**. *180*.

— *Le Rocher percé*, d'après Vernet. **1368**. *158*.

Bertaux. Ses dessins, *Le Charlatan allemand*, *Le Charlatan français*, gravés par Helman. **1436**. *198*.

— *Fanfan et Colas*, gravé par Helman. **1543**. *141*.

Berthault. Elévation du pont de Toulouse construit en 1543, sur le dessin de l'architecte Souffron. Estampe. **1525**. *95*.

— Il demeure, en 1783, *rue Saint-Louis, près la place Royale, maison du serrurier*. **1525**. *95*.

— Ses *Vues de Paris*, gravées d'après Lespinasse. Berthault demeure, en 1786, *rue Saint-Louis, au Marais, n° 14*. **1558**. *93*.

— Vue perspective de la place Louis XV et du pont Louis XVI, gravée d'après Perronnet. **1564**. *238*.

Berthélemy, *élève de Hallé*. Ses tableaux à l'exposition des œuvres des élèves de l'Académie, 1768. **1309**. *182*.

— Plafond peint par lui à l'hôtel Saint-Florentin, à Paris, 1770. **1329**. *165*.

— Ses tableaux, *Les Bourgeois de Calais*, au Salon de 1777. **1448**. *185*. **1597**. *164*.

— *La Joyeuse bacchante*, gravé par Macret. **1577**. *191*.

— Ses tableaux au Salon de 1789. **1595**. *84*.

Berthon (*J.*). Son tableau, *Vénus et Adonis*, gravé par Danzel. **1259**. *171*.

Bertin. Son portrait, par de La Tour, au Salon de 1761. **1192**. *162*.

— Ses tableaux au Salon de 1808. **1737**. *228*.

Bertin (*Guillaume-Ambroise*). Accessit de dessin. Ecole de Rouen, 1765. **1261**. *161*.

— Prix d'après la bosse. Ecole de dessin de Rouen, 1766. **1278**. *147*.

Bertin (*Nicolas*), peintre de l'Académie. Sa mort, 11 avril 1736. Notes biographiques. **821**. *964*.

— a travaillé à la Ménagerie de Versailles, à Trianon et à Meudon. **821**. *965*.

— son tableau, *Le Baptême de l'eunuque de la Reine de Candace*, conservé dans la nef de l'abbatiale de Saint-Germain-des-Prés. **821**. *965*.

Bertrand (*Mlle*), *graveur*. Elle demeure, en 1770, *place des Trois-Maries, chez le chapelier*. **1325**. *166*.

— *L'Orage impétueux*, estampe, d'après Vernet. **1325**. *166*.

Bérulle (*Pierre, Cardinal de*). Son portrait, en vente chez Odieuvre. **903**. *353*.

Bervic (*Clément*), graveur. Il demeure, en 1777, *rue Belizi, vis-à-vis celle Tirechappe, maison de M. Milet, marchand épicier*. **1451**. *169*.

Boitard. Portrait de Saïd Pacha Beglierbey de Roumely, dessiné et gravé par lui. **930.** *140.*

— de Mehemet Effendy Testerdar, dessiné et gravé par lui. **930.** *140.*

Boissot. Son dessin, portrait de Mgr de Vintimille, archevêque de Paris, gravé par François Ravenet. **828.** *2531.*

Boizot. Sa réception à l'Académie de peinture, 25 mai 1737. **837.** *1409.*

— Son *Recueil de portraits des rois de France*, dessinés par lui d'après les médailles, et gravés par les soins de Michel Odieuvre. **859.** *111.*

— Autres portraits dessinés par lui. **930.** *138.*

— Portrait de François Ier. **930.** *138.*

— Ses tableaux :

Vénus et Enée, gravé par Danzel. **1259.** *171. Nous étions deux, nous voilà trois. — Prends ce biscuit*, gravés par Vidal. **1653.** *365.* — Aux Salons de 1763 et 1765. **1225.** *198.* **1257.** *190.*

— Portraits peints ou dessinés par lui et gravés :

Par Aveline :

Clotaire III. **875.** *328.* Childebert II. **878.** *973.* **882.** *1819.* — Pépin le Bref. **884.** *2283.* — Charles le Chauve. **887.** *2916.* — Le roi Raoul. **895.** *1647.*

Par Duchange :

Clotaire Ier. **866.** *1621.* — Cherebert (*sic*). **867.** *1833.* — Dagobert. **871.** *2672.* — Clotaire II. **871.** *2672.* — Clovis II. **882.** *1819.*

Par Dupuis :

Mérovée III. **861.** *538.* — Childebert IV. **862.** *767.* — Clovis. **863.** *1009.*

Par Fessard :

Le roi Eudes. **892.** *994.* — Louis IV d'outre-mer. **896.** *1871.*

Par Ficquet :

Louis V. **898.** *2279.* — Robert. **901.** *2923.* — Louis VII. **905.** *780.*

Par Pinssio :

Philippe-Auguste. **906.** *1187.* — Louis X. **912.** *2273.* — Philippe V. **913.** *2507.* — Charles IV. **914.** *2711.* — Philippe IV. **915.** *2915.* — Jean Ier. **917.** *370.* — Charles V. **917.** *370.* — Charles VI. **918.** *532.*

Par Ravenet :

Clodion II. **860.** *339* — Childebert Ier. **865.** *1367.*

Par Schmidt :

Paul Scarron. **839.** *1825.* — Charles XII, roi de Suède. **840.** *2035* :

Par Wille :

Childéric II. **874.** *113.* — Clovis III. **876.** *553.* — Dagobert. **877.** *743.* — Chilpéric II. **881.** *1623.* — Thierry II. **882.** *1819.* — Childéric III. **883.** *2069.* — Charlemagne. **885.** *2516.* — Louis le Débonnaire. **886.** *2712.* — Louis II le Bègue. **889.** *359.* — Charles III. **891.** *777.* — Charles IV. **895.** *1647.* — Lothaire. **897.** *2049.* — Hugues Capet. **899.** *2457.* — Philippe Ier. **903.** *352.* — Louis IV. **904.** *564.*

Boizot. (*Louise-Adélaïde*). *La jeune liseuse*, estampe, d'après Greuze. **1275.** *171.*

— Deux estampes, *Scènes hollandaises*, gravées par elle, d'après Metzu. **1301.** *168.*

Boizot. Sa statue du roi, qui doit être placée à Brest, au Salon de 1773. **1384.** *182.*

— Les portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette, gravés par Voyez l'aîné. **1402.** *185.*

— Son *Allégorie* sur le mariage du comte d'Artois, gravée par Levasseur. **1406.** *174.*

— Son buste de Marie-Antoinette au Salon de 1775. **1416.** *196.*

— Son *Prométhée* au Salon de 1775. **1416.** *199.*

Boizot (*Le fils*). Son buste en marbre de Louis XVI, au Salon de 1777. **1448.** *188.*

— Ses bustes de Racine et de Vernet, au Salon de 1783. **1522.** *134.*

— Son dessin, portrait de Louis XVI, gravé par Voyez. **1542.** *45.*

— Ses bustes de Louis XVI et de Racine, au Salon de 1785. **1547.** *40.*

— Ses travaux de sculpture au Salon de 1787, notamment la statue de Racine et le buste de Mme Cromot de Fougy. **1570.** *185.*

— Son buste de Necker, au Salon de 1789. **1595.** *89.*

Bolgne. Ses *Réflexions sur l'étude de l'Antique et du Naturel*. **96.** *232.*

Bologne (*aîné*), second maître du peintre Santerre. **558.** *71.*

Bologne. Description. Monuments. **119.** *125-136.*

— (Ecole de), notes par Cochin. **1145.** *77.*

Bolureau (*Nicolas*), *doyen des maîtres peintres et doreurs de l'Académie de Saint-Luc*, portrait dessiné par J. Spoëdde, gravé par Gueulard. **928.** *2705.*

Bonaparte, *premier consul*. Son portrait, dessiné par Isabey, gravé par A. Tardieu. **1707.** *208.*

— Son portrait, en promenade à la Malmaison, par Isabey. **1708.** *231.*

— Projet de monument en son honneur, devant être élevé à Lyon, sur l'ancienne place Bellecour. **1709.** *300.*

— Fait restituer à Notre-Dame les tableaux qui décoraient autrefois cette église. **1714.** *239.* Voy. **Napoléon Ier.**

Bonart. Son tableau de la *Prise de Philisbourg*. **178.** *154.*

Bonart. *Vie de saint Vincent de Paul*, d'après les tableaux de l'église des Lazaristes, gravée sous sa direction. **836**. *1177*.

— Sa *Perspective*, peinte à la Ménagerie de Clagny. **836**. *1177*.

— Son portrait de Voltaire, gravé par Henriquez. **1438**. *188*.

— *Vue de Luxembourg*, par Van der Meulen. Estampe de. **256**. *90*.

Bonati. Un tableau de ce peintre, *Sainte Christine* ayant appartenu à la reine de Suède. **600**. *100*.

Bongars (*Jacques*). Son portrait, dessiné par J. Robert, gravé par R. Gaillard. **986**. *121*.

Bonis (*Auguste de*). Tableau de cet artiste, *La Cène*, travail en soie à l'aiguille exécuté en 1609, ayant appartenu à la reine de Suède. **600**. *100*.

Bonnefoy. *La Marche incroyable*, estampe, d'après le dessin de Boilly. **1695**. *297*.

Bonnet. Portrait de Rainaud, gravé par Audran. **1090**. *133*.

— Quatre *Vues de Rome*, dessinées par lui et gravées par Chenu. **1153**. *196*.

Bonnet. Il demeure, en 1767, *rue Galande, entre un chandelier et un layetier, vis-à-vis la rue du Fouare*. **1290**. *184*.

— Ses *gravures genre de pastel*. **1290**. *184*. **1317**. *208*.

Portraits gravés par lui :

Catherine II, d'après Eriksen. **1309**. *185*. — La comtesse Du Barry. **1325**. *167*. — Marie-Antoinette, d'après Kransinger. **1330**. *187*. — Louis XV, d'après Michel Van Loo. **1336**. *177*. — La comtesse Du Barry, d'après Drouais. **1340**. *197*. — Le comte de Provence, d'après Michel van Loo. **1347**. *198*. — La comtesse de Provence, manière du crayon rouge. **1351**. *178*. — Marie-Thérèse, comtesse d'Artois, d'après Ilferdink. **1387**. *171*.

— Autres estampes gravées par lui, genre pastel ou crayon :

D'après Baudouin :

Le Rendez-vous. **1355**. *157*.

D'après Boucher :

L'Amour priant Vénus de lui rendre ses armes. **1302**. *149*. — *La Laveuse*. **1306**. *180*. — *Le Réveil de Vénus*. **1309**. *184*. — *La Sagesse et la Justice*. **1339**. *171*. — *Le Jardinier-fleuriste*. **1353**. *177*. — *Le Sommeil de Vénus* (genre crayon noir rehaussé de blanc, sur papier bleu). **1356**. *1715*. — *L'Apparition des anges aux bergers*. **1385**. *183*. — *Huit sujets de pastorales*. **1381**. *161*. — *Jeune femme donnant de la bouillie à son enfant*. **1388**. *195*. — *Jupiter et Danaé*. **1391**. *166*. — *Repos de Vénus*. **1395**. *179*.

D'après Eisen :

Le toucher et le goût. **1395**. *179*.

D'après Leclerc :

A beau cachet et *Le bon logis* (manière du crayon rouge). **1368**. *159*.

D'après Lagrenée :

Divers sujets. **1351**. *178*. — *L'Insomnie amoureuse* (manière du crayon rouge). **1357**. *169*. — *Mars et Vénus*. **1367**. *171*. — *Le Christ en croix*. **1388**. *195*.

D'après Leprince :

Divers sujets. **1290**. *189*. — *Vertumne et Pomone*. — *Les Amusements de la campagne*. **1370**. *175*.

D'après Vien :

Tête de femme. **1391**. *166*.

— Autres œuvres gravées par lui : *Samson surpris chez Dalila* (en couleur). **1295**. *168*. — Cahier de quatre feuilles contenant différentes *Scènes prises dans le bas peuple*. **1342**. *193*. — *Divers sujets*, d'après Boucher et Marillier. **1351**. *178*. — *Deux académies de femmes*, d'après Lagrenée. **1361**. *174*. — *Quatre têtes de femmes* en médaillon, en couleur, avec une bordure imprimée en or, imitant le nouveau procédé de Louis Marin. **1431**. *174*.

Bonneval (*De*). Sa *lettre* à de La Tour à propos du Salon de 1746. **969**. *137*.

Bonneval *(sic), acteur*. Son portrait, gravé par Michel. **1283**. *169*, voyez **Both**.

Bonneville (*F.*). Son portrait de Claude Fauchet, gravé par Girardet. **1622**. *35*.

— Suite de portraits de personnages de la Révolution, peints par lui et gravés par les plus habiles artistes. **1638**. *153*.

Bon-Port (*Abbaye de*). *Vue* gravée par H. Langlois. **1778**. *87*.

Bonvalet (*L.*). *Apparition du globe aérostatique de M. Blanchard*, estampe, d'après le dessin de Desrais. **1540**. *91*.

Boot. Estampes gravées d'après lui, par Lebas. **1013**. *165*.

Boquet, *sculpteur*. Son *Archimède*, marbre, au Salon de 1787. **1570**. *187*.

— Quatre sujets exécutés par lui, servant de pendentifs à la voûte de l'abside du Panthéon. **1659**. *116*.

Boquet *fils, graveur, paysages* d'après Lantara. **1346**. *197*.

Bordeaux. Lettre au sujet de la statue du roi, érigée à. **928**. *2600*.

— Etablissement d'une Académie de peinture et sculpture à. **222**. *153-161*.

— Lettre sur les antiquités de. **354**. *186*.

— Réjouissances lors de la naissance du Dauphin, 1729. **729**. *2428*.

Bordeaux. Cérémonie de la pose de la première pierre du piédestal de la statue équestre du roi. **795.** *1378-1384.*

— La nouvelle place Royale, par Milcent. **819.** *531.*

— *Vue de la ville*. Dessin de A. Marolles, présenté au roi le 24 février 1739. **861.** *538.*

— *Plan de la ville*, gravé par Lattré. **1096.** *202.*

— Description de la décoration du temple de Mars et du feu d'artifice, à l'occasion de la prise du fort Saint-Philippe, 1756. **1112.** *223.*

— (*Vues de*) par Vernet, au Salon de 1759. **1160.** *190.*

— Théâtre. Description de l'esquisse du plafond, exposée par Robin au Salon de 1777. **1448.** *177.*

— Lettre au sujet du nouveau théâtre. Description de la salle. **1482.** *181.*

— Place Louis XVI projetée sur le terrain du château Trompette. Description. **1565.** J. *94.*

Borel. *La Vertu récompensée*, estampe gravée d'après lui. **1494.** *93.*

— Ses tableaux, *Le Mariage conclu*, gravé par R. Delaunay. **1537.** *90.*

— *Le Paysan mécontent*, gravé par J.-B. Morel. **1542.** *139.*

— *Allaitement maternel encouragé*, gravé par E. Voysard. **1544.** *89.*

— *J'y passerai*, gravé par R. Delaunay. **1548.** *191.*

— Portrait de Louis Gillet, gravé par Voysard. **1553.** *117.*

Borel (*B.*). Son dessin, *Le Rendez-vous de chasse de Henri IV*, gravé par Guttenberg. **1571.** *47.*

Borghèse (*La princesse*). Son portrait, par Robert Lefèvre, au Salon de 1808. **1737.** *556.*

Borie, *de la Faculté de médecine*. Son buste, par Caffieri, Salon de 1767. **1290.** *176.*

Bornet, *peintre*. Il demeure, en 1787, *rue Guénégaud, n° 24*. **1573.** *239.*

Boromino (*Francesco*). Son ouvrage d'architecture sur l'église et le collège de la Sapience à Rome. Critique de cet ouvrage. **600.** *87.*

Boscry (*de*). Description du marché de Bissy établi dans l'ancien préau de la foire Saint-Germain. **693.** *651-659.*

Bosio. Ses travaux de sculpture au Salon de 1812. **1756.** *557.*

— son buste du roi Louis XVIII. **1764.** *191.*

— son *Hercule* au Salon de 1814. **1765.** *304.*

— sa statue de Louis XVI, place des Victoires. **1798.** *258.*

Bosse a travaillé à la gravure des dessins de Freudeberg, scènes de la vie des gens de bon ton. **1404.** *194.*

Bosse. *L'Heureuse union*, estampe, d'après le dessin de Freudeberg. **1428.** *204.*

Bosse (*L.*). Portrait gravé de Louis XV, d'après Van Loo. **1444.** *172.*

Bossuet (*Jacques Bénigne*). Son portrait en vente chez Odieuvre. **817.** *136.*

— gravé par Petit. **931.** *366.*

— par Savart. **1386.** *158.*

Bossut (*L'abbé*). Son portrait, peint par Duplessis, gravé par Henriquez. **1534.** *189.*

Boterel (*François*), élève un buste au roi dans son château du Plessis. **275.** *158-168.*

Both. Ses tableaux, *Paysans ivres dans une masure*, ayant appartenu à David Amoury. **603.** *130.*

— *Courrier de Flandres*, gravé par Lebas. **921.** *1192.*

Bouchardon. Son buste du cardinal de Polignac. Vers de dom Le Blanc sur ce sujet. **756.** *2209.*

— Travaille au buste du pape Clément XII, 1731. **756.** *2210.*

— Suite de sujets d'après l'antique dessinés par lui et gravés par le C[omte] de C[aylus]. **834.** *764.*

— Son dessin, *La Fontaine des Grâces*, gravé par Huquier. **834.** *766.*

— Deux *Recueils de vases*, gravés par Huquier. **835.** *997.*

— *Etudes prises dans le bas peuple*, ou *Cris de Paris ;* suite de 12 dessins. **842.** *2473.*

— Seconde suite *d'Etudes prises dans le bas peuple*, ou *Cris de Paris*, en vente chez Fessard. **844.** *2877.*

— Deux dessins : *Ulysse évoque l'ombre de Tiresias* et *Sacrifice à Cérès*, gravés par C... et retouchés au burin par E. Fessard. **849.** *955.*

— Auteur des statues du Christ, de la Vierge, de saint Pierre et saint Paul, posées dans l'église Saint-Sulpice. **850.** *1166.*

— Ses dessins : *Etudes prises dans le bas peuple*, ou *Cris de Paris;* gravés et en vente chez Fessard. **854.** *2021.*

— *Le triomphe de Bacchus*, dessin, gravé par C..., retouché par Et. Fessard. **860.** *338.*

— Son esquisse, *Le triomphe d'Amphitrite*, gravée par C... et terminée au burin par Et. Fessard. **865.** *1367.*

— *Ses Festes Lupercales*, gravées par C... et terminées au burin par Bouchardon. **884.** *2282.*

— Deux de ses dessins : *Vénus qui va fouetter l'Amour avec des fleurs* et *Vénus qui retient l'Amour*, gravés par C... et terminés au burin par Fessard. **898.** *2279.*

— Auteur des dessins du *Traité d'anatomie*, gravés par Huquier. **898.** *2279.*

Bouchardon. Son modèle de *La Vierge* pour l'église Saint-Sulpice, gravé par Sornique. **940.** *2256.*

— Sa statue de *L'Amour*. Lettre sur ce sujet. **1021.** *111.*

— *Vers* à lui adressés, par Pesselier, sur sa statue de l'Amour. **1024.** *148.*

— Son dessiu, *Vénus sur les eaux*, gravé et en vente chez Fessard. **1131.** *170.*

— Fontaine de la rue de Grenelle, gravée d'après ses dessins. **1134.** *134.*

— Sa statue équestre de Louis XV. **1139.** *165-171.*

— Essai historique sur sa mort, par Dandré-Bardon. **1207.** *156-166.*

— Sa *Lettre* adressée au Prévôt des marchands, lui recommandant Pigalle, 24 juin 1762. **1207.** *163.*

— Auteur de la statue équestre du roi fondue d'un seul jet, le 6 mai 1758. **1222.** *157.*

Bouché, *alias* **Bouchet** (*Louis-André-Gabriel*) *de Paris*, élève de David. 1er prix de peinture en 1797. **1680.** *168.*

Boucher. Maître de Pierre Mignard. **738.** *1165.*

Boucher (*François*). Sa réception à l'Académie de peinture, 31 décembre 1733. **789.** *126.*

— Ses tableaux des *Saisons* y sont exposés en 1735. **809.** *1386.*

— Nommé adjoint au professeur en cette même année. **809.** *1388.*

— Professeur, 6 juillet 1737. **838.** *1619.* — Exposition de tableaux de genres. **838.** *1620.* — *Vers* à lui adressés à propos d'un de ses tableaux. **1027.** *152.*

— Passage le concernant dans l'*Ode sur la peinture*, de mylord Telliard. **1069.** *153.*

— *Vers* pour être mis au bas de son portrait, dessiné par Cochin. **1089.** *155.*

— Sentiment d'un amateur sur son tableau, *Les Forges de Vulcain*, récemment exposé au Louvre. **1128.** *144.*

— Auteur du *Palais enchanté d'Armide*, pour l'Opéra. **1195.** *179.*

— Est nommé premier peintre du roi. *Vers* qui lui sont adressés à cette occasion. **1255.** *148.*

— Auteur de la décoration du *Prologue* du ballet de *Sylvie*, à l'Opéra, 1766. **1275.** *179.*

— *Vers* pour mettre au bas de son portrait. **1338.** *59.*

— Sa *Petite laitière*, exécutée en tapisserie aux Gobelins, et présentée à la famille royale en 1777. **1444.** *209.*

— *Vers* à l'occasion de sa mort, 1770. **1333.** *168.*

— Son *Eloge*, par M. Desboulmiers, ancien capitaine de cavalerie. **1335.** *181.*

— Ses compositions gravées :

Par Aliamet :

La Bergère prévoyante. **1374.** *178.*

Par Aubert :

La Naissance et la Mort d'Adonis. **778.** *172.* — *Vénus endormie.* **806.** *756.*

Par Aveline :

La Belle Cuisinière. **806.** *756.* — *L'Enlèvement d'Europe.* — *La Naissance de Bacchus.* **992.** *122.*

Par Bonnet :

L'Amour priant Vénus de lui rendre ses armes. **1302.** *149.* **1338.** *170.* — *La Laveuse.* **1306.** *180.* — *Le Réveil de Vénus* (genre pastel). **1309.** *184.* — *La Sagesse* et *La Justice.* **1339.** *171.* — *La Jardinière fleuriste.* **1353.** *177.* — *Le Sommeil de Vénus.* **1356.** *175.* — *Huit sujets de Pastorales.* **1386.** *161.* — *Jeune Femme donnant de la bouillie à son enfant.* **1388.** *195.* — *Jupiter et Danaé.* **1391.** *166.* — *Repos de Vénus.* **1395.** *179.*

Par Briceau :

La Petite Moissonneuse. **1336.** *176.*

Par Chedel :

Divers dessins. **1061.** *159.*

Par Chenu :

Le Pêcheur amoureux. — *L'Agréable solitude.* **1228.** *138.*

Par Cochin :

Foire de Campagne. **907.** *1415.*

Par Daullé :

Les Quatre Éléments. Une Vendangeuse. Une Marchande d'œufs. Une Souffleuse de savon. Un Marchand d'oiseaux. **995.** *162.* — *Naissance et triomphe de Vénus.* **1025.** *141.* — *Musique pastorale. Amusements de la campagne.* **1084.** *157.* — *Clio et Erato.* **1113.** *197.* — *Charmes de la vie champêtre.* **1123.** *165.* — Tableaux divers. **1141.** *174.* — *La Coquette* et *L'Oiseau chéri.* **1151.** *194.* — *Les Baigneuses surprises.* **1181.** *179.*

Par Demarteau :

Groupe d'anges. Léda. (Genre crayon rouge) **1370.** *174.* — *L'Amour dans la Compagnie des Grâces.* **1371.** *179.*

Par Duflos :

La Naissance et la Toilette de Vénus. **993.** *162.* — *La Toilette. Les Confidences.* **1030.** *152.* — *Retour de la chasse de Diane. Erigone vaincue.* **1033.** *166.* — *Le Berger. Le Souffleur. Le Pêcheur et le Poète.* **1070.** *164.* — Estampes diverses. **1088.** *145.*

Par Fessard :

Cérès. **836.** *1178.* — *L'Amour vendangeur et l'Amour nageur.* **896.** *1871.* — *Les Bergers à la fontaine.* **1114.** *170.*

Par Floding :

Corps de garde. Apollon et Daphné. **1206.** *158.*

Par Gaillard :

Jeune dame à sa toilette. **1090.** *133.* — *L'Agréable leçon. Les Amants surpris.* **1134.** *134.* — *Le Moineau appri-*

voisé. **1201.** *156.* — *Aminthe détachant Sylvie.* **1028.** *154.* — *Bacchantes endormies.* **1237.** *146.* — *Villageois à la pêche.* **1319.** *187.* — *L'Obéissance récompensée. Le Goûter de l'automne.* **1371.** *173.* — *La Fécondité. Les Sabots.* **1383.** *168.* — *Vénus et les Amours. Le Messager discret.* **1419.** *156.*

Par Huquier :

Fontaines. **820.** *767. Pastorale.* **820.** *768.*

Par Janinet :

Les Nourrices. **1486.** *189.*

Par Laurens :

Le Pasteur complaisant et le Pasteur galant. **914.** *2711.*

Par Lebas :

Les Cris de Paris. **835.** *997.* — *Deux vues de Charenton.* **979.** *134.* — Estampes diverses. **1013.** *165.*

Par Lempereur :

Les Présents du Berger. **1380.** *160.* — *Trois scènes de l'Aminte,* du Tasse. **1475.** *236.*

Par Lépicié :

L'Amour moissonneur et *L'Amour oiseleur.* **795.** *1405.* **799.** *2266.* — *Le Déjeuner.* **938.** *1853.*

Par Mme Lépicié, née Elisabeth Marlier :

La Vie champêtre. **899.** *2456.*

Par Lévesque :

Le Réveil. **1377.** *175.*

Par Line :

La Belle Cuisinière. **836.** *1178.*

Par Martini :

Scène de Télémaque. **1435.** *172.*

Par Miger :

La Blessure sans danger. **1538.** *94.*

Par Moitte :

Vénus sur les eaux. **1171.** *192.* — *Les Douceurs de l'Été.* **1335.** *177.*

Par Molès :

La Pêche au crocodile. **1391.** *164.*

Par Ouvrier :

Nymphes au bain. **1237.** *146.*

Par Patas :

Scène de Télémaque. **1435.** *172.*

Par Ravenet :

Les Cris de Paris. **835.** *997.*

Par Ryland :

Les Grâces au bain. **1115.** *197.* — *Jupiter et Léda.* **1142.** *157.*

Par Soubeyran :

La Belle Villageoise. **850.** *1163.*

— Petits tableaux de ce peintre exposés place Dauphine, en 1725. **647.** *1402.*

Boucher. *Andromède,* estampe dessinée et gravée par lui. **798.** *2026.*

— Sa composition, *L'Apparition des anges aux bergers.* **1385.** *183.*

— Ses tableaux aux Salons :

1746. *L'Eloquence* et *L'Astronomie,* pour la Bibliothèque du roi. **969.** *134.*

1747. *Enlèvement d'Europe.* **983.** *127.*

1748. *La Nativité.* **996.** *160.*

1753. Divers. **1068.** *160.*

1757. Portrait de Mme de Pompadour. **1129.** *159.*

1759. *La Vierge.* **1160.** *185.*

1761. *Pastorales.* **1192.** *147.* — *Observations* sur ses autres tableaux exposés. **1193.** *99.*

1763. Divers. **1224.** *184.*

1765. Divers. **1256.** *152.*

1769. Divers. **1320.** *178.*

Boucherat (*Louis de*), *chancelier de France.* Médaille de Molart. Estampe anonyme. Pl. **128.** *244.*

— Estampe de Hainzelman. **129.** *78.*

— Mausolée lors de ses funérailles. **324.** *247-252.*

Bouchot. Son tableau *Erigone.* Exposition des envois de Rome, 1827. **1797.** *468.*

Bouclier antique d'argent, du Cabinet du roi. **780.** *1191.*

Boudier (*René*), *sieur de la* **Jousselinière.** Son portrait, dessiné et gravé par Thomassin. **917.** *371.*

Bouffard (*Mathieu-Henri*). Accessit, d'après nature. Ecole de dessin de Rouen, 1766. **1278.** *147.* **1290.** *115.*

Bougainville. Son portrait, dessiné par Cochin et gravé par Fessard. **1236.** *177.*

Bouhier. Lettre sur une médaille grecque de l'empereur Commode. **878.** *904.*

Bouhot. Ses tableaux au Salon de 1817. **1774.** *450.*

Bouilleau (*Ismaël*), *astronome.* Médaille par Jean Dassier. **621.** *304.*

Bouilliard (*J.*), *graveur. L'Education de l'Amour,* deux estampes, d'après Lagrenée. **1520.** *144.*

— *La Punition de l'Amour, Le Premier âge de l'Amour,* d'après Lagrenée. **1523.** *190.*

— *Borée et Orythie,* estampe, d'après Vincent. **1561.** *189.*

Bouillé (*Le marquis de*). Son buste, par Houdon, au Salon de 1787. **1570.** *186.*

Bouillon (*Henri* **de la Tour d'Auvergne,** *duc de*), portrait gravé par Gaillard. **955.** *105.*

Bouillon (*Pierre*), *né à Thiviers* (*Dordogne*), élève de Monsiau, 1er prix de peinture en 1797. **1680.** *168.*

Boulanger. Portrait gravé de Michel Nostradamus. **915**. *2916.*

Boulanger, *sculpteur des bâtiments du roi.* Description du cadre exécuté par lui pour recevoir le portrait de Marie-Antoinette. **1408**. *177.*

Boulanger (*Louis*). Sa lithographie, *Ronde du sabbat.* Description. **1800**. *537.*

— à propos de ses lithographies, *Les Fantômes.* **1803**. *614.*

— *Mazeppa.* Description. **1804**. *274.*

Boulle (*André-Charles*). Sa mort, 29 février 1732. **763**. *554.*

Boullier. Brevet de maîtrise de marchand orfèvre. Ecole gratuite de dessin, 1774. **1406**. *165.*

Boullongne ou **Boulogne** (*Les*).

— Prix de peinture, à l'Académie de Saint-Luc, à Rome, 1678. **20**. *94.*

— Peint le tableau du Mai, exposé à Notre-Dame, 1678. **21**. *253.*

— Est gratifié de la pension de feu Jouvenet. **542**. *160.*

— Reçoit une pension de mille livres, 1722. **599**. *111.*

— Nommé premier peintre du roi, 1725. **647**. *1403.*

— sa *Danaé*, gravée par Desplaces. **824**. *1640.*

— ses tableaux, *Le Repas de la Sainte Famille* et *Saint Ambroise*, gravés par Tardieu. **906**. *1185.*

— sa *vie*, écrite par Watelet, extraits. **1049**. *155.*

Boullogne (*L. de*), auteur du tableau *La Purification de la Vierge*, conservé à N.-D. de Paris, gravé en estampe par Drevet. **663**. *1650.*

— Son portrait, gravé par L. Surugue. **811**. *1820*. **812**. *2028.*

— Son tableau, *Actéon métamorphosé en cerf*, gravé par Sornique. **896**. *1871.*

— Sa mort, 21 novembre 1733. **787**. *2663.*

Bounieu. Prix de dessin à l'Académie des Arts de Marseille, 1756. **1113**. *181.*

— Ses tableaux aux Salons de 1769, 1775 et 1777. **1320**. *199*. **1416**. *188*. **1448**. *176.*

— Ses tableaux, *L'Innocence sous la garde de la fidélité*, gravé par Ponce. **1461**. *63.*

— sa *Bethzabée*, gravée en couleurs par Edouard Dagoty. **1503**. *142.*

— Son tableau, *Henri IV et Sully après la bataille d'Ivry*, gravé par P. Laurent. **1584**. *239.*

Gravés par lui :

— *La Naissance de Henri IV.* **1500**. *189.*

— *L'Amour conduit par la folie.* **1545**. *191.*

— *Amusement du sultan.* **1555**. *47.*

Bounieu. *Adam et Eve chassés du paradis terrestre* **1573**. *238.*

— *La dernière scène du déluge.* **1584**. *239.*

— *Sainte Cécile.* **1585**. *191.*

— (*Plan des bains de*). Estampe anonyme. Pl. **63**. *187.*

Bourbon (*prince de*). Pompe funèbre lors de ses funérailles, 1709. **445**. *337-344.*

— (*Louis-Henri, duc de*). Médaille à son effigie frappée à l'occasion de la pose de la première pierre de l'église Saint-Sulpice. Face et revers. Estampe anonyme. Pl. **630**. *766.*

— Médaille à son effigie, frappée en 1724. Face et revers. Estampe anonyme. Pl. **655**. *3121.*

— (*Caroline de* **Hesse**, *duchesse de*). Son portrait, peint par Gober et gravé par Jacob. **836**. *1178.*

— (Pompe funèbre du duc de), février 1740. **875**. *382-90.* **877**. *789-94.*

— (*Charles, duc de*), *connétable de France.* Son portrait en vente chez Odieuvre. **881**. *1623.*

— (*Charles, cardinal de*). Son portrait, gravé par Aubert. **950**. *153.*

— (*Catherine de*), *princesse de* **Navarre**. Son portrait, gravé par Aveline le jeune. **955**. *105.*

— (*La duchesse de*). Son portrait, gravé par Lebeau. **1405**. *177.*

— (*Armand de*), *prince de* **Conty**. Son portrait, gravé en petit médaillon par Vangelisty. **1431**. *173.*

Bourbon Conty (*Louise-Henriette de*). Son portrait, gravé par Petit. **961**. *143.*

Bourbon-Lancy (*Vue du château et bains de*). Estampe anonyme. Pl. **63**. *173.*

Bourdon. Son discours sur un tableau du Carrache, *Le Martyre de saint Etienne.* **96**. *229.*

— Fit des portraits pour la reine Christine de Suède. **602**. *114.*

— *Les Sept arts libéraux*, et *Les Sept vertus héroïques*, représentés par des sujets historiques, peints et gravés par lui. **907**. *1416.*

— Son tableau, *Passe-temps des soldats*, gravé par Beauvarlet. **1123**. *165.*

— Son ouvrage, *Essais de gravure.* **371**. *170.*

Bourdon (*Sébastien*), *peintre né à Montpellier.* Auteur des dessins de la pompe funèbre du grand Gustave; sa mission à Stockholm à propos des tableaux de la reine Christine de Suède. **599**. *100.*

— Son portrait, peint par Rigaud et gravé par Laurent Cars. **788**. *2881.*

— Sa *Galerie de l'hôtel de Bretonvilliers*, gravée par lui-même. **1088**. *153.*

— Son portrait de Molière, gravé par Beauvarlet. **1380**. *153.*

Bourdon (*Sébastien*). Son tableau, *Persée et Andromède*, à la Galerie de l'Ermitage. **1739.** *399.*

Bourgelat. Son portrait gravé, en vente chez Letellier. **1467.** *311.*

Bourges. Réjouissances à l'occasion de la naissance du duc de Bretagne. **387.** *81.*

— *Carte de la Généralité*, par Dupain-Triel, 1780. **1489.** *142.*

Bourgfontaine (*Chartreuse de*), le grand autel exécuté par Pierre Mallerot. **808.** *1183.*

Bourgogne (*Le duc de*). Son portrait, par de La Tour, au Salon de 1761. **1192.** *161.*

Bourgoin (*Fr.*). Son dessin, portrait de M. Bouvart, gravé par Henriquez. **1436.** *202.*

Bourg-Saint-Andéol (*Dissertation sur un monument découvert à*), par Ménard. **876.** *411-39.*

Bourville (*de*). Son dessin, *Vue d'Alger*, gravé sous la direction de Ponce. **1568.** *47.*

Bourzon (*Peintre de marines*). Sa mort. **34.** *299.*

Boussard (*Jean*), *hâleur du port de Dieppe, surnommé le Brave-Homme*. Son portrait, chez Delafosse, graveur au Carrousel. **1454.** *180.*

Boutard (*Abbé*). Ses descriptions de maisons royales. **370.** *312.*

Boute. Brevet d'apprenti pour la maçonnerie. Ecole gratuite de dessin, 1772. **1373.** *180.*

Bouton, *peintre en miniature, membre de l'Académie de peinture de Toulouse, agrégé de celle de Marseille*, 1763. **1213.** *117.*

Bouton, *peintre*. Ses tableaux, *La Salle du XV^e^ siècle au Musée des monuments français* et *Le Palais des Thermes*, au Salon de 1814. **1764.** *427.*

Bouvart. Son portrait, dessiné par F. Bourgoin, gravé par Henriquez. **1436.** *202.*

Bouys. Son portrait de François Couperin, gravé par Flipart. **811.** *1820.*

Boyeldieu, *de Rouen*. Accessit, classe de dessin, à l'Ecole de Rouen, 1770. **1340.** *176.*

Boyeldieu [*alias* **Boieldieu**]. Son portrait, par Boilly, au Salon de l'an VIII. **1705.** *443.*

Boyer, *peintre*. Sa curieuse *perspective*, peinte dans la galerie de l'hôtel de Vendôme. **112.** *169-179.*

Boyer (*J.-B., marquis* **d'Argens**). Son portrait, gravé par Petit. **936.** *1414.*

Boyer d'Aguilles. Tableaux de son Cabinet, gravés par Jacques Cœlemans. **933.** *777.*

Boyer de Foresta (*François*). Son portrait, par Van Loo, gravé par L. Lempereur. **1353.** *178.*

Boze (*de*), est nommé garde des médailles du roi, 1719. **573.** *178.*

Boze (*J.*). Son portrait de Marat, peint en avril 1793, gravé par Beisson. **1653.** *236.*

Bracci (*Pierre*). A donné les dessins d'une statue de Clément XII, qui fut exécutée en bronze par Pierre-François Giardoni et placée dans une des salles du Capitole. **888.** *192.*

Bradel (*J.-B.*). Portrait gravé de Pascal de Paoli. **1315.** *194.*

— Il demeure, en 1769, *rue des Sept-Voies, vis-à-vis la rue du Four*. **1315.** *194.*

— Portrait gravé de Crébillon, d'après Doyen. **1335.** *179.*

— Il demeure, en 1775, *rue des Sept-Voies, au Collège de Fortet, proche Sainte-Geneviève*. **1405.** *177.*

— Portraits gravés par lui : de Louis-François-Gabriel d'Orléans de la Motte, évêque d'Amiens. **1405.** *177.*

— de Madame Louise de France, d'après un dessin par C. Monnet, du buste de Lemoyne. **1422.** *164.*

— du pape Clément XIV. **1428.** *203.*

— de Charles Frey de Neuville, prédicateur du roi. **1434.** *179.*

— du chevalier d'Eon. **1462.** *310.* **1464.** *63.* **1465.** *190.*

— de Jean Bart, d'après un tableau de famille. **1486.** *47.*

Brakenburg, *alias* **Brackenburgh**. Son tableau, *La Curiosité*, gravé par Noël Lemire. **1058.** *140.*

— Ses deux compositions, *Le Plaisir de la danse* et *Le Résultat du jeu*, gravées par Le Bas. **1390.** *182.*

Brancas (*André de*). Portrait, gravé par Aubert. **955.** *105.*

Brandebourg (*Le duc de*). Médaille à son effigie, 1663. Estampe anonyme. Pl. **1823.** *194.*

Brandi (*Giacinto*), *peintre*. Son portrait en vers. **1092.** *24.*

Brandt. Ses tableaux, *Vue de l'Adige* et *Vue de Landeck*, gravés par Dequevauviller. **1469.** *191.*

Brantôme (*Pierre de* **Bourdeilles**, *sieur de*). Son portrait, gravé par Petit. **920.** *997.*

— peint par D., gravé par Pinssio. **930.** *139.*

— gravé par Odieuvre. **930.** *138.*

Braor *(sic)*. Son tableau, *La Fureur bachique*, gravé par Levasseur. **1103.** *216.* Voyez **Brauwer**.

Brard (*Denis-François*). Accessit de dessin, École de Rouen, 1767. **1290.** *115.*

Brauer *(sic)*. Son tableau, *Les Paysans du Mordyck*, gravé par Malœuvre. **1374.** *178.* Voyez **Brauwer**.

Brauwer. *Scènes de Cabaret* de la collection de M. d'Argenville. **777.** *491.*

Bréa, *peintre en huile et en pastel*. Sa découverte pour fixer le pastel et les dessins. **1343**. *179*.

Bréant, *graveur à Rouen, sur le port, près la Bourse*. **1133**. *161*.

Bréant (*de Bernay, Eure*). Son poème sur *L'Art de peindre*, lu à l'Académie de Rouen le 6 août 1766. Fragments. **1280**. *140*.

Breda (*Le siège de*) par J. Callot. **713**. *2058*.

Brenet, *peintre*. Ses tableaux au Salon de 1763. **1226**. *201*.

— *Thésée partant pour Athènes*, au Salon de 1769. **1320**. *193*.

— Son *Saint Sébastien* au Salon de 1771. **1352**. *189*.

— Ses tableaux religieux au Salon de 1775. **1416**. *183*.

— Ses tableaux au Salon de 1777. **1448**. *167*.

— Ses tableaux : *Combat des Grecs et des Troyens sur le corps de Patrocle*, au Salon de 1781. **1499**. *23*.

— *Virginius prêt à poignarder sa fille*, Salon de 1783. **1522**. *125*.

— *Honneurs rendus au connétable Dugueslin*, gravé par Henriquez. **1541**. *189*.

— *Le jeune fils de Scipion rendu à son père Antiochus*. Salon de 1787. **1570**. *169*.

— Son portrait, par Vestier, au Salon de 1787. **1570**. *180*.

— Fut le premier maître du peintre Drouais. **1579**. *37*.

— Ses tableaux au Salon de 1789. **1595**. *82*.

Brenet, *sculpteur*. Premier prix de sculpture à l'Académie, 1753. **1068**. *165*.

— Ses bas-reliefs à l'Exposition de l'Académie de Saint-Luc, 1774. **1400**. *180*.

Brès. Coup d'œil général sur le Salon de 1814. **1764**. *305-314. 426-432*. **1766**. *293-299*.

— Compte rendu de l'ouvrage de L. Héricart de Thury : *Description des Catacombes de Paris*. **1766**. *444-455*.

Bresson de Maillard. Ouvrages de dessin qu'on trouve chez lui. Il demeure, en 1766, *rue Saint-Jacques, près de l'église des Mathurins*. **1271**. *175*.

Brest. Réjouissances lors de la naissance du Dauphin. **729**. *2417*.

Bret. Vers sur le tombeau du Cardinal de Fleury, par Lemoyne. **1299**. *53*.

Bretagne (*Duc de*). Réjouissances à l'occasion de sa naissance. **386**. *1-406*. **387**. *16-94. 120-156. 188-239. 250-283. 304-325*. **389**. *223-252*. **418**. *1-99*.

Breteuil (*Le baron de*). Son portrait, par Mosnier, au Salon de 1787. **1570**. *184*.

Breton, grave un jeton pour les galères, 1697. **289**. *199*.

Breughel, *dit* **de Velours**, deux de ses *paysages* gravés par Beaumont. **799**. *2265*.

Breughel, *dit* **de Velours**. Son tableau, *Ruines du temple de la Sibylle, à Tivoli*, gravé par Beaumont. **801**. *2686*.

— Son portrait en vente chez Odieuvre. **852**. *1604*.

— Lettre à propos d'un de ses tableaux représentant *La Déroute d'une armée*, appartenant au roi, 1748. **987**. *3-23*.

— Son tableau, *Vente de poissons à Schevelinghe*, gravé par Chedel. **1098**. *214*.

— Plusieurs de ses tableaux gravés par Lebas. **1501**. *43*.

— Son tableau, *Procession de la Ligue sortant de l'église de N.-D. de Paris*, gravé par Petit. **1584**. *141*.

Briancourt (*Mlle de*). Miniature pour tabatière présentée par elle au Dauphin, 2 décembre 1753. **1072**. *143*.

Briard. Premier prix de peinture. Concours de 1749. **1025**. *144*.

— Ses tableaux, *La maladie d'Antiochus*, présenté au roi le 3 février 1753. **1061**. *153*.

— *Passage des âmes du Purgatoire au Ciel*, Salon de 1761 (son morceau de réception à l'Académie). **1192**. *157*.

— Ses tableaux au Salon de 1765. **1257**. *191*.

— *La Naissance de Vénus*, au Salon de 1769. **1320**. *192*.

Brice (*Germain*). Sa mort. **704**. *142*.

Briceau. *Allégorie* à l'occasion du mariage du Dauphin, estampe d'après le dessin de Delorge. **1331**. *209*.

— Trois estampes, dans la manière du dessin au crayon rouge, gravées d'après Boucher, Saint-Quentin et Carle Van Loo. **1336**. *176*.

— *La Famille royale*, d'après Huet. **1396**. *176*.

— Ses portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette, dans le genre de la miniature coloriée. **1399**. *209*.

— *La Conversion des fermières*, estampe en couleurs, gravée par lui. **1408**. *169*.

Bridan. Premier prix de sculpture en 1755. **1098**. *206*.

— Termine les statues de saint Grégoire et de saint Charles destinées à l'église Saint-Roch. **1262**. *156*.

— Son *Martyre de saint Barthélemy* au Salon de 1773. **1384**. *181*.

— Son buste de Louis XVI au Salon de 1775. **1416**. *196*.

— Ses autres travaux de sculpture au Salon de 1775. **1416**. *198*.

— Son *Vulcain* au Salon de 1777. **1448**. *195*.

— Son groupe, *Vulcain présentant les armes qu'il a forgées*. Salon de 1781. **1499**. *39*.

— Son modèle en plâtre de la statue de Vauban au Salon de 1783. **1522**. *133*.

Bridan. Sa statue en marbre de Vauban au Salon de 1785. **1547**. *39*.

— Son portrait, par Mosnier, au Salon de 1787. **1570**. *184*.

— *Bayard parlant à son épée*, modèle en plâtre ; le marquis Dupleix, buste marbre, et le cardinal de Luynes, buste plâtre. Salon de 1787. **1570**. *185*.

— Son buste en marbre du cardinal de Luynes au Salon de 1789. **1595**. *89*.

Bridan, *fils*. Ses travaux de sculpture au Salon de l'an VIII. **1705**. *42*.

— Sa statue du général Vallongne, Salon de 1812. **1757**. *28*.

Brion, *graveur*. *L'accord parfait*, estampe, d'après Watteau. **738**. *1184*.

— a gravé une des *Saisons* de Watteau. **766**. *1189*.

Brion. Ses tableaux, *La Mort de Marat et de Pelletier*, gravés et en vente chez Bauce, marchand d'estampes. **1651**. *341*.

Brionne (*La comtesse de*). Son buste aux Salons de 1763 et 1765 par Lemoyne. **1226**. *207*. **1258**. *163*.

Brissac (*Duc de*). Son tombeau aux Célestins, gravé par Marot. **130**. *67*.

— (*Duchesse de*). Son portrait, peint par Mignard. **739**. *1373*.

— (*Charles Ier de* **Cossé**, *comte de*). Son portrait, peint par A. L..., gravé par Pinssio. **915**. *2915*.

— (*Timoléon de* **Cossé**, *comte de*), gravé par Pinssio. **915**. *2915*.

— (*Jean-Paul Timoléon de* **Cossé**, *duc de*). Son portrait, par Pougin de Saint-Aubin, gravé par Gaucher. **1371**. *180*.

Brisson. *Lettre sur les manufactures du Beauvoisis*. **1016**. *156*.

Brizard. Son portrait, dans le rôle du roi Lear, par Mme Guiard. Salon de 1783. **1522**. *132*.

Broc. Son tableau, *L'Ecole d'Apelle*, au Salon de l'an VIII. **1705**. *358*.

Brodeurs. Voy. **Balan**, **Charlier**, **Fayette**.

Broglie (*François-Marie, duc de*). Son portrait, gravé par Petit. **917**. *370*.

Brongniart, *architecte*. Ses projets de plans concernant les allées de Breteuil. **1524**. J. *82*.

— Architecte du tribunal de commerce. **1735**. *47*.

— Ses modèles en relief des palais de la Bourse et du tribunal de commerce, au Salon de 1808. **1737**. *609*.

Brongniart (*Mlle*). Son portrait, par Gérard, au Salon de 1812. **1756**. *599*.

Bronzin (*Angelo*), *peintre*. Tableau de cet artiste ayant appartenu à la reine Christine de Suède. **599**. *102*.

Brookshaw. Portraits, édités par lui, de Louis XVI et Marie-Antoinette. Il demeure, en 1774, *rue de Tournon, chez le Bourrelier, vis-à-vis l'hôtel de Nivernois*. **1395**. *177*.

— Édite les portraits de la famille royale de France, 1775. **1413**. *166*.

Brook Taylor. Lettre sur sa *Perspective linéaire*. **1135**. *154-176*.

Brossard de Beaulieu. Son portrait de M. Garel, supérieur du séminaire de Saint-Louis, gravé par Langlois. **1512**. *140*.

Brosse (*de*), *architecte*. Son dessin du *Temple de Charenton*, gravé par Dolivar. Pl. **125**. *160*.

— Auteur des plans du *Temple de Charenton*. **130**. *61*.

— *Le portail de l'église Saint-Gervais*. **130**. *61*.

Brot, *peintre*. Son tableau, *La mort d'Hyacinte*, Salon de 1801. **1709**. *362*.

Brou (*M. de*). Son monument, par Vassé. **1327**. *177*.

Brou (*Eglise de*). Ses tombeaux. **37**. *110*.

Brouard. Son dessin de la *Bataille de Fontenoy*, gravé par Guélard. **953**. *136*.

— Ses dessins, *Bataille de Raucoux et de Lawffelt*, gravés par Guélard. **987**. *150*.

Bruand (*Libéral*), auteur des dessins de l'église de la Salpêtrière. **1421**. *176*.

— Premier architecte de l'Hôtel des Invalides en 1671. **1750**. *77*.

Bruandet. Sa *Vue du château de Coucy*, gravée par Picquenot. **1500**. *189*.

— Sa *Vue de l'abbaye du Paraclet*, gravée par Picquenot. **1517**. *47*.

Bruges. Deux vues des environs, gravées par Lebas, d'après T. Michau. **1501**. *44*.

— Deux vues des environs, par Breughel de Velours, gravées par Lebas. **1501**. *43*.

Bruis. Son portrait de François Couperin, gravé par Flipart. **817**. *136*.

Brunetti (*père et fils*), auteurs de la partie feinte d'architecture dans la chapelle de l'Hôpital des Enfants-Trouvés. **1022**. *166*. **1029**. *123*.

Bruno (*Saint*). Tableau de Dandré-Bardon, exposé à l'Académie, en juillet 1737. **838**. *1620*.

Brunswick (*Georges de*). Son portrait, gravé par Petit. **920**. *996*.

— (*Léopold, duc de*). Sa mort. Tableau de Wille, le fils, au Salon de 1787. **1570**. *182*.

— (*Le duc de*). Médaille à son effigie, face et revers. Pl. (manque dans l'exemplaire de la Biblioth. nationale). **1824**. *283*.

Brutus. Son portrait, dessiné d'après l'antique, par Molenchou, gravé par Audouin. **1663**. *60*.

Bruxelles. Deux *Vues des environs*, par Breughel de Velours, gravées par Lebas. **1501**. *48*.

Bruyère (*Mme*). Son dessin, *Une mère pleurant sur la tombe de son fils*, au Salon de 1808. **1737**. *562*.

Bucci (*Arnaud*) *de Saint-Omer*. Prix de peinture, à l'Académie de Saint-Luc, à Rome, 1678. **20**. *94*.

Buchoz. Liste des ouvrages gravés par lui, avec le prix de chacun d'eux. **1488**. *190*.

Buckingham (*Georges de Villiers, duc de*). Son portrait en vente chez Odieuvre, **889**. *359*.

Bude (*Plan de*). Estampe anonyme. Pl. **132**. *320*. **136**. *1*.

— (*Plan du château de*). Estampe anonyme. Pl. **109**. *266*.

— Médaille frappée à l'occasion du siège de. Estampe. Pl. **205**. *187*.

Buen-Retiro (*Vue de l'étang du*). Estampe. Pl. **54**. *263*.

— *Vue de l'ermitage St-Antoine*. Estampe. Pl. **55**. *274*.

Buffault, *marchand d'étoffes de soie, rue Saint-Honoré*, abonné au *Mercure*. 1763. **1227**.

Buffon (*M. et Mme de*). Leurs portraits, par Drouais, au Salon de 1761. **1192**. *163*.

Buffon (*Georges-Louis* **le Clerc**, *comte de*). Son portrait, par Drouais, gravé par Savart. **1408**. *168*.

— Son buste, par Pajou, au Salon de 1775. **1416**. *196*.

— Son portrait, dessiné par Pujos, gravé par Vangelisti. **1444**. *172*. **1579**. *48*.

— S on buste, par Houdon, reproduit par Quénedey. **1583**. *47*.

— Son portrait, dessiné par Marillier, gravé par Ponce. **1584**. *239*.

— Peint par Garneray, gravé en couleurs par Alix. **1638**. *57*.

Bugniet, *architecte*. Plan d'une prison pour la ville de Paris, inventé et dessiné par lui, juillet 1765. **1252**. *183*.

Buigne (*L.-A. de*). Scène tirée de Henri IV, estampe, d'après le dessin de Gravelot. **1436**. *200*.

— *Le Chaudronnier* et *Le Raccommodeur de faïence*, estampes, d'après Kraus. **1443**. *185*.

Buldet, *marchand d'estampes*, demeure, en 1758, *rue de Gesvres, au Grand Cœur, près le pont Notre-Dame*. **1084**. *158*. **1148**. *179*.

— Deux estampes, d'après les décors de *Pyrame et Thisbé*. **1154**. *183*.

— Annonce de diverses pièces en vente chez lui. **1174**. *169*.

Bullet, *architecte*, auteur d'un *Traité d'Architecture pratique*, publié chez Delalain. **215**. *150*. **1408**. *141*.

— Ses travaux au quai de la Grève. **92**. *359*.

Bullet (*Louise-Marguerite*). Son portrait, gravé par Petit. **953**. *135*.

Buonarroti. Voy. **Michel-Ange**.

Buquoy (*Charles de Longueval, comte de*). Son portrait en vente chez Odieuvre. **889**. *359*.

Bureau. Portrait gravé, à la manière anglaise, du Cousin Jacques, d'après le dessin de Violet. **1625**. *84*.

Burel (*Pierre-Nicolas*). Premier prix d'après nature, École de dessin de Rouen, 1755. **1105**. *140*.

Burel. Son vernis pour raviver les couleurs des tableaux. Il demeure, en 1760, *rue Saint-Honoré, au coin de celle du Chantre, maison neuve, au troisième étage*. **1176**. *210*.

Burke. *Quel morceau!* estampe gravée à Londres par lui. **1598**. *135*.

Burnet (*Gilbert*). Son portrait, gravé par Petit. **926**. *2249*.

Bury (*Eglise du prieuré de*) possédait des tableaux de Nicolas Bertin. **821**. *965*.

Bustes des douze premiers empereurs romains, en marbre de Carrare et draperies d'albâtre, en vente chez Doublet, secrétaire du Cabinet du roi. **854**. *2021*. **1041** *153*.

Byrne. *Le Fanal exhaussé*, estampe, d'après Vernet. **1361**. *173*.

C

Cabanis (*Jacques*). Quatrième médaille, Ecole de dessin de Marseille, 1761. **1194**. *155*.

Cabinet exécuté pour le comte de Bialinski, d'après les dessins de Meissonnier. Sa description. **824**. *1692*.

Cabinets faits aux Gobelins sur les dessins de Le Brun. **198**. *265*.

Cachets en acier poli dans le genre des camées antiques, gravés par Verien. **325**. *164*.

Cadix. *Vue de la grande place*. Estampe anonyme. Pl. **90**. *162*.

Caffieri. Son buste de Rameau, au Salon de 1761. **1192**. *165*.

— gravé par Saint-Aubin. **1204**. *157*.

— Ses travaux de sculpture au Salon de 1763. **1226**. *213*.

— au Salon de 1765. **1258**. *166*.

— *Lettre à l'auteur du Mercure* à propos de travaux de sculpture en l'église Saint-Roch, qu'on lui attribue injustement. **1262**. *156*.

— Son buste de Languet de Gergy, curé de Saint-Sulpice, gravé par Saint-Aubin. **1280**. *163*.

— Ses travaux de sculpture aux Salons de 1767, 1769, 1771, 1773. **1290**. *176*. **1321**. *187*. **1352**. *198*. **1384**. *178*.

— Sa statue de *Sainte Sylvie*, posée en mars 1775, dans une des niches de la chapelle Saint-Grégoire, en l'église des Invalides. **1408**. *176*.

— Son portrait de Piron, destiné au foyer de la Comédie-Française, au Salon de 1775. **1416**. *199*.

— Son buste du sieur de Belloy, de l'Académie française, offert par lui à la ville de Calais. **1444**. *206*.

— Ses œuvres au Salon de 1777 : bustes du maréchal du Muy, de Pierre Corneille, de Franklin, et le tombeau d'un général. **1448**. *195*.

— Son buste de P. Corneille, placé dans le foyer de la Comédie-Française, le lundi 24 novembre 1777. **1451**. *181*.

— Son modèle de la statue de Molière et ses bustes de Rotrou, Th. Corneille et Favart, au Salon de 1783. **1522**. *183*.

— Son portrait, par Vertmuller, au Salon de 1785. **1547**. *34*.

— Ses bustes au Salon de 1785 : Th. Corneille et Boileau **1547**. *39*.

Caffieri. Statue de Molière et buste de J.-B. Rousseau au Salon de 1787. **1570**. *184*.

— Ses bustes de Du Belloy, de Peiresc, du P. Pingré, de Marivaux, au Salon de 1789. **1595**. *89*.

Caffieri (*J.*), auteur du tombeau du général de Montgommery. **1471**. *189*.

Caffieri (*P.*), *l'aîné, sculpteur et ciseleur du roi, rue Princesse, 1765. Lettre au directeur du Mercure* à propos de la toilette de vermeil qu'il a exécutée pour la princesse des Asturies. **1260**. *169*.

— *Lettre* à lui adressée par M. Magallon, chargé d'affaires du roi d'Espagne, à propos d'une toilette ouvrée pour la princesse des Asturies. **1264**. *159*.

Cagliostro. Son portrait, dessiné et gravé à Strasbourg par Guérin, graveur de la Monnaie. **1495**. *238*.

— Son portrait, dessiné par Guérin, gravé par Devère. **1552**. *143*.

Cahors. Réjouissances à l'occasion de la naissance du duc de Bretagne. **387**. *49-67*.

Cailhava. Son portrait, dessiné par Pujol, gravé par Gaucher. **1494**. *189*.

Caillot (*Joseph*), comédien du roi. Son portrait, par Voiriot, gravé par Miger. **1338**. *172*.

— Son portrait, en habit de chasseur, peint en trois heures par Mme Lebrun, Salon de 1787. **1570**. *176*.

Calabrese (*Cavalier*). Son tableau, *Le Martyre de saint Pierre*, gravé par L. Desplaces. **854**. *2020*.

Calais (*Armée navale d'Angleterre et de Hollande devant*). Estampe anonyme. Pl. **261**. *255*.

— *Le Siège de*. Tableau de Berthélemy, gravé par Anselin. **1597**. *164*.

Calèche présentée au roi par M. Frobenius, 1682. Sa description. **78**. *140-147*.

Callamard (*Charles-Antoine*) de Paris, élève de Pajou. Premier prix de sculpture en 1797. **1680**. *168*.

— Sa statue, *Hyacinthe blessée*, au Salon de 1812. **1756**. *561*.

Callet. Son tableau, *Cérès venant demander à Jupiter sa fille Proserpine, enlevée par Pluton*, Salon de 1777. **1448**. *187*.

— Son portrait de Mgr François-Joachim-Pierre de Bernis, archev. d'Albi, gravé par P. Savart. **1456**. *181*.

Callet. Son portrait du comte de Vergennes, gravé par Vangelisti. **1536**. *95.*

— de Louis XVI, gravé par Bervic. **1545**. *45.*

— Son tableau, *Achille traînant le corps d'Hector devant les murs de Troie*. **1547**. *29.*

— *L'Automne ou les Fêtes de Bacchus*, au Salon de 1787. **1570**. *174.*

— Son portrait en pied de Louis XVI, avec tous les attributs de la Couronne, gravé par Bervic. **1604**. *163.* **1606**. *82.*

Callot (*Jacques*). Edition de ses œuvres donnée par le sieur Fagnani. **616**. *561-564.*

— Médaille, par Jean Dassier. **621**. *301.*

— Planches diverses gravées par lui. **713**. *2058.*

— Son œuvre, environ 1.200 morceaux, en vente chez Odieuvre. **805**. *542.*

— Son portrait en vente chez Odieuvre. **871**. *2672.*

Calmet (*Dom*). Son *Dictionnaire de la Bible*, illustré par J.-B. Martin en 1721. **816**. *2895.*

Caloigne, *élève de Chaudet*. Premier prix de sculpture en 1807. **1733**. *89.*

Calonne (*De*), *conseiller au Parlement de Flandre*. Son portrait, par Aved, au Salon de 1757. **1129**. *162.*

— par Mme Lebrun, au Salon de 1785. **1547**. *31.*

— Son buste, par Gois, au Salon de 1785. **1547**. *39.*

Camargo (*Mlle*). Remarques sur son portrait gravé. **764**. *810-818.*

Cambrai. Procession du 15 août 1719. Description du cortège. **570**. *134-138.*

Cambray (*Charles, archevêque, duc de*). Son portrait, gravé par Petit. **928**. *2705.*

Camées. Manière de les imiter avec des coquillages, d'après les Mémoires de Pingeron. **1449**. *178.*

Camille. Galerie de l'Ermitage gravée au trait, avec une introduction historique de cet auteur. Compte rendu du premier volume par Le Breton. **1739**. *394.*

Caminade, *élève de David*. Second prix de peinture en 1807. **1733**. *89.*

Camper (*P.*). Son portrait, dessiné par Pujos, gravé par Vinsac. **1552**. *92.*

Campion, *le fils*. Trois petits médaillons coloriés, dessinés et gravés par lui : *Théâtre français*, *Théâtre italien* et *Palais de justice*. Il demeure, en 1784, *rue Saint-Jacques, à la Ville de Rouen*. **1531**. *91.*

Camus (*Jean-Pierre*), *évêque de Belley*. Son portrait, gravé par Mellan. **849**. *956.*

Cangiage. Deux estampes d'après lui, dans le *Recueil*, de Picart. **813**. *2202.*

Cangiati (*Lucas*). Un tableau de cet artiste, *Cupidon endormi*, ayant appartenu à la reine Christine de Suède. **600**. *100.*

Cannette. Brevet pour la maîtrise de ciseleur. Ecole gratuite de dessin, 1774. **1406**. *165.*

Canot. Sa composition, *Le Souhait de la bonne année au grand-papa*, gravé par Le Bas. **979**. *134.*

Canova. Termine le modèle en plâtre du tombeau du pape Clément XIV, 1784. **1537**. J. *63.*

— Sa statue colossale de Napoléon. **1728**. *604.*

— Sa statue de l'Empereur terminée, son prochain envoi à Paris. **1730**. *469.*

— Son portrait, par Gérard, au Salon de 1808. **1737**. *520.*

— Ses œuvres au Salon de 1808. **1737**. *603.*

— A exécuté à Rome une statue de l'impératrice Marie-Louise. **1750**. *78.*

— Son prochain voyage à Londres, en vue du monument projeté en l'honneur de l'armée britannique. **1767**. *329.*

— Sa statue à Rome, œuvre du sculpteur vénitien Cincinnati Baruzzi. **1793**. *334.*

Capel. Son portrait du R. P. Sauvé Moissel, gravé par Letellier. **1506**. *44.*

Caperonier (*L'abbé*). Son portrait, par Aved, gravé par Lépicié. **899**. *2456.*

Capet (*Mlle*). Son portrait de Mme Vincent, au Salon de 1808. **1737**. *560.*

Capiglia dessine les grandes et petites statues de la galerie du Grand-Duc, à Florence, pour les faire graver, 1728. **716**. *2686.*

Capperon. Description de son Cabinet de curiosités. **778**. *671-681.* **779**. *838-845.*

— Tableaux peints par lui et conservés dans son Cabinet. **779**. *841.*

— Tableaux en relief, faits avec de petits cartons collés et peints à l'huile, exécutés par lui et conservés dans son Cabinet. **779**. *842.*

Caqué. Publie, en 1773, un projet pour la construction d'un nouvel Hôtel-Dieu. **1380**. *166.*

Caquet. *La Soirée du Palais-Royal*, estampe, d'après le tableau de V. **1500**. *46.*

— *L'Innocence en danger*, d'après Lavreince. **1542**. *190.*

Carausius, *empereur des Bretons*, médaille à son effigie. **763**. *440.*

Caravage. Son portrait en vente chez Odieuvre. **852**. *1604.*

— Gravé par Etienne Baudet. **852**. *1605.*

Caravaque (*Louis*) Auteur d'un portrait de Elisabeth Petrowna, gravé par Pinssio. **930.** *139.*

— Notes sur ce peintre, d'après le *Catalogue* de Lépicié. **1053.** *150.*

— Son portrait du czar Pierre Ier, gravé par G. Langlois. **1537.** *188.*

—. Son portrait de la czarine, gravé par C. Roy. **797.** *1826.*

Carcassonne. Manufacture de draps. **339.** *327.*

Carême. Ses tableaux, *Baiser napolitain*, gravé par Flipart. **1333.** *162.*

— au Salon de 1771. **1352.** *190.*

— *Le Joli minois*, gravé par Godin. **1403.** *239.*

— *Honni soit qui mal y pense*, gravé par Hubert. **1452.** *177.*

— Divers dessins de lui, gravés en couleur par Vossinck. **1461.** *59.*

— Son dessin, *La Bacchante enivrée*, gravé en couleur par Janinet. **1484.** *93.*

— Ses tableaux, *Le Satyre amoureux*, gravé par Janinet. **1487.** *93.*

— *Sully remettant à Henri IV l'argent de ses bois pour soutenir la guerre contre la Ligue*, gravé par Patas. **1507.** *189.*

— *Henri IV laissant entrer des vivres dans la ville de Paris qu'il tenait assiégée*, gravé par Patas. **1507.** *189.*

— *La Joyeuse orgie*, gravé par Hémery. **1568.** *95.*

— *Le Satyre* et *La Bacchante endormie*, gravée par Macret. **1577.** *191.*

Carême (*Ph.*). Ses tableaux, *Le Baiser rendu*, gravé par F. Flipart. **1341.** *210.*

— *Le Refus inutile*, gravé par F. Flipart. **1385.** *184.*

— *Le Philosophe charitable*, gravé par. Voyez l'aîné. **1435.** *169.*

— *La Petite Thérèse*, gravé par Couché. **1532.** *41.*

Caricature à propos du Salon de 1750. **1027.** *153.*

— Caricature intitulée *Les Nouvellistes*, parue en 1751. **1029.** *118.*

Carlier (*Nicolas*) *de Dunkerque*. Second prix d'après nature. Ecole de Rouen, 1760. **1176.** *103.*

Carlos (*Don*), *roi de Naples et de Sicile*. Son portrait gravé en vente chez Odieuvre. **799.** *2265.*

Carmona (*Salvador*), *graveur espagnol*. *La Vierge et l'Enfant*, d'après Van Dyck. **1150.** *191.*

Carmontelle. Ses dessins, *Le Pas de deux*, de l'Opéra de *Silvie*, gravés par Tilliard. **1291.** *180.*

— Portrait de Franklin, gravé par Née. **1493.** *47.*

Caron, architecte du marché Sainte-Catherine. **1522.** J. *128.*

Carpentier. *Le comte de Mirabeau parlant à la tribune*, estampe, d'après le dessin de Allair. **1602.** *192.*

Carpentier (*François*) *de Sotteville*. Prix d'architecture. Ecole de Rouen, 1764. **1248.** *142.*

Carrache (*Le*). Ses œuvres, gravées par Salder. **129.** *265.*

— Ses tableaux, *Saint François*, chez M. de Launay, 1709. **453.** *321.*

— *La Procession du Saint Sacrement*. **695.** *1165.*

— *La Vierge et saint Charles Borromée*, de la collection de M. Perrault. **754.** *1779.*

— *Catalogue* de ses œuvres, gravées par Gérard Audran. **1188.** *171.*

Carrache (*Annibal*). Six tableaux de ce peintre ayant appartenu à la reine Christine de Suède. **600.** *101.*

— Son portrait, gravé par Petit. **938.** *1851.*

— Son portrait, en vers. **1093.** *44.*

— Notes biographiques le concernant. **1429.** *84.*

— Son tableau, *Le Christ mort sur les genoux de sa mère*, dessiné par Godefroy, et exposé au Salon de 1808. **1737.** *563.*

Carrache (*Augustin*) a gravé *L'Embrasement de Troie*, d'après Frédéric Baroche. **600.** *99.*

Carrache (*Louis*). Quatre estampes, d'après lui, dans le *Recueil* de Picart. **813.** *2202.*

— Son tableau, *La Vierge et l'Enfant Jésus*, gravé par Roger. Salon de 1808. **1737.** *564.*

Carrache (*Les*). Notes par Cochin. **1145.** *78.*

Carraffe. Son tableau, *Le Serment des Horaces*, gravé à Londres par Louis Laurence. **1576.** *45.*

Carrée. A pris part à la gravure des œuvres du peintre Julien. **1558.** *189.*

Carriol. Prix de sculpture à l'Académie des arts de Marseille, 1756. **1113.** *181.*

Carrosse offert au roi par le duc de Vivonne, 1679. Sa description. **33.** *85-110.*

Carrosses de la suite de l'ambassadeur de Portugal. Leur description. **522.** *294-301.*

Cars. Estampes gravées par lui, d'après les tableaux de Le Moine. **707.** *783.*

— Reçu à l'Académie de sculpture, février 1729. **720.** *543.*

— Estampe, gravée par lui, d'après le tableau de De Troy, *Bethsabée sortant du bain*. **720.** *543.*

— Portrait de Noël Etienne Sanadon, dessin gravé par Schmidt. **844.** *2877.*

Cars présente à l'Académie de peinture, le 1er mars 1738, la thèse de l'abbé de Rohan-Ventadour, gravée par lui, d'après Le Moine. **847**. *540*.

— Estampe, *Scène d'intérieur*, d'après Chardin. Description. **1069**. *160*.

— Portrait gravé de Chardin, d'après un dessin de Cochin. **1091**. *197*.

— *L'Aveugle dupé*, estampe, d'après Greuze. **1131**. *171*.

— Portrait de Mlle Clairon, gravé d'après Carle Van Loo. **1239**. *186*.

Cars (*Laurent*), graveur des portraits de Sébastien Bourdon, d'après Rigaud et Michel Anguier, d'après Gab. Revel. **788**. *2881*.

— Sa réception à l'Académie de peinture et sculpture, 31 décembre 1733. **789**. *126*.

— A travaillé à la gravure du tableau de Van Loo, représentant *Mlle Clairon dans le rôle de Médée*. **1378**. *184*.

— Note sur ses travaux. **1414**. *147*.

— Son portrait, par Perroneau, gravé par Miger. **1449**. *168*.

Carteau, *architecte du duc de Berry*, possesseur du tableau de Watteau, *L'Ile enchantée*. **799**. *2266*.

Cartellier. Son pendentif, *La Force*, au Panthéon. **1659**. *115*.

— Ses travaux de sculpture au Salon de 1808. **1737**. *606*.

Carter, *graveur anglais*. Son estampe représentant *La Fin du combat entre la Surveillante et le Québec*, avec lettre d'envoi à Mme du Couedic, 1781. **1492**. J. *88*.

Casanova. Son *Combat de cavalerie* au Salon de 1761. **1192**. *157*.

— Son tableau, *Escorte d'équipage*, gravé par Moyreau. **1206**. *157*.

— Ses tableaux aux Salons de 1763, 1765, 1769, 1771, 1781 et 1783. **1226**. *192*. **1258**. *155*. **1320**. *188*. **1352**. *182*. **1499**. *28*. **1522**. *129*.

— Lettre en réponse à un critique de ses tableaux. **1323**. *174*.

— Ses deux tableaux, *La Fraîche matinée*, *L'Orphée rustique*, gravés par Godefroy. **1383**. *171*.

Casparo. Ses deux tableaux, *Vues de Venise*, gravés par Chenu. **1022**. *175*.

Castel-Follit (*Plan de*). Estampe anonyme. Pl. **262**. *251*.

Castellan (Mrs). Leur tombeau à Saint-Germain-des-Prés, dessiné par B. Picart. **816**. *2806*.

Castellan, *peintre*. Note biographique sur ses travaux à propos de sa nomination de correspondant de l'Institut, 28 janvier 1815. **1765**. *181*.

Castelle (*F.-A.*). Son portrait de Le Kain, gravé par Lévêque. **1259**. *171*.

Castel Novo (*Plan de*). Estampe de Dolivar. Pl. **156**. *244*.

Castex, *sculpteur*. Reçoit de la Convention un encouragement de 1.500 livres. **1666**. *336*.

Castiglione (*Benedetto*). Tableau de ce peintre ayant appartenu à David Amoury. **603**. *127*.

— Son portrait, en vers. **1101**. *67*.

Castillion (*Agathe*), épouse de Claude de Marolles. Son portrait, gravé par C. Mellan. **904**. *564*.

Castillonne (*Comte Balthazar*). Son portrait, par le Titien. **602**. *105*.

Catafalque, élevé en l'église de Saint-Denis, lors des funérailles de Mme la Dauphine, 1746. Description. **968**. *137*.

— élevé à Notre-Dame, à Paris, pour le service de Mme la Dauphine, 1746. Description. **972**. *170*.

Catalogue des tableaux du Cabinet du roi, au Luxembourg, 1751. **1030**. *155*.

— des estampes gravées d'après Rubens, par Hecquet. **1037**. *136*.

Cathelin entreprend de graver, par souscription, quatre tableaux de Vernet. **1259**. *168*.

— les *Quatre parties du jour*, d'après Vernet. Il demeure, en 1768, *Quai de l'Ecole, dans l'allée entre les deux cafés*. **1292**. *206*.

— Portraits gravés : de Pierre Jeliote, d'après Tocqué. **1315**. *195*.

— de Henri IV, d'après le dessin de C.-N. Cochin. **1336**. *177*.

— de Joseph Vernet, d'après L.-M. Van Loo. **1336**. *178*.

— de Monmartel, d'après le dessin de Cochin. **1364**. *168*.

— de Louis-Joseph de Bourbon, prince de Condé, d'après B. Lenoir. **1378**. *182*.

— de l'empereur Joseph II, d'après Ducreux. **1384**. *186*.

— du comte d'Artois, d'après Fredou. **1387**. *172*.

— Portraits en médaillons, gravés par lui, de Louis XVI et de Marie-Antoinette. **1401**. *170*.

— en grand médaillon de Marie-Antoinette, gravé d'après Fredou. **1408**. *167*.

— *Les Petits bouffons* et *Le Petit espiègle*, estampes, d'après Eisen. **1466**. *309*.

— Il demeure, en 1782, *rue du Roule, maison d'une marchande d'estampes*. **1507**. *92*.

— *La Mort de Lucrèce*, estampe, d'après Pellegrini. **1507**. *92*.

Cathelin. Portrait gravé de Fréd.-Guil. Boers, d'après le dessin de Cochin. **1527.** *91.*

— A terminé la gravure de l'estampe, *Latone vengée*, commencée par Balechou. **1571.** *143.*

— Portrait gravé de P.-J. Deffault, d'après le dessin de C.-N. Cochin. **1618.** *47.*

Catherine de Médicis. Voyez **Médicis.**

Catherine II, *impératrice de Russie.* Son portrait en vente chez Odieuvre. **817.** *136.*

— par Eriksen et gravé par Bonet. **1309.** *185.*

— par Jacques-Charles de Mailly, gravé par J. Barbié. **1485.** *142.*

Catinat (*Nicolas de*), *maréchal de France.* Son portrait, peint par N., gravé par J.-G. Wille. **875.** *328.*

— gravé par Petit. **939.** *2044.*

— en médaillon, en vente chez Savart. **1417.** *172.*

— Grande figure en marbre, par Dejoux, Salon de 1783. **1522.** *134.*

Caudebec en Caux. *Deux vues*, peintes par Hachert et gravées par Le Gouaz. **1317.** *202.*

Caunois. Son buste de Monrose au Salon de 1819. **1779.** *135.*

— Travaille, en 1819, à exécuter en acier le sujet de la *Transfiguration*, de Raphaël. **1779.** *136.*

Cauvet. Ses bas-reliefs d'ornement à l'Exposition de l'Académie de Saint-Luc, 1774. **1400.** *180.*

Cauvet (*J.-B.-Bernard*). Premier prix d'après nature. Ecole de Rouen, 1766. **1278.** *147.*

Cauvet (*B.*). Son tableau, *Adieux de Raoul de Coucy à Gabrielle de Vergy*, gravé par Piquenot, **1521.** *44.*

— Ses deux dessins tirés de la *Vie de Raoul de Coucy* et *Gabrielle de Vergy*, gravés par Picquenot. **1525.** *129.*

— Ses deux compositions, *L'Héroïsme de l'Amour* et *Les Victimes de l'Amour*, gravées par Beljambe et Allix. **1537.** *92.*

Cavedone (*Jacques*), *peintre.* Son portrait, en vers. **1099.** *48.*

Cavelier-Levesque (*Louise*). Son portrait, gravé par Petit. **959.** *131.*

Caylus (*Comte de*). *Suite de sujets d'après l'antique*, gravés par lui, d'après les dessins de Bouchardon. **834.** *764.*

— Est nommé amateur-honoraire à l'Académie de peinture et sculpture, décembre 1731. **760.** *3022.*

— Retrouve une des manières de peindre des anciens. **1084.** *152.*

Caylus (*Comte de*). Vers à lui adressés à propos d'un tableau représentant *Minerve*, qu'il a fait peindre à la cire et au feu, à la manière des anciens. **1086.** *187.*

— Propose à l'Académie de peinture l'établissement d'un concours de dessin ou de modelage d'une tête. **1164.** *174.*

Cazal (*Vue de la ville de*). Estampe anonyme. Pl. **68.** *245.*

Cazes. Son tableau, *Le Triomphe de Vénus*, exposé au Louvre en 1727. **697.** *1564.*

— Son portrait, par Aved. **801.** *2687.*

— Est nommé recteur-adjoint à l'Académie de peinture, 6 juillet 1737. **838.** *1619.*

— Ses tableaux : *Léda*, gravé par L. Desplaces. **851.** *1398.*

— *La Mort de Pyrame et Thisbé*, gravé par Lempereur. **1159.** *197.*

— *L'Amour aiguisant ses traits*, gravé par Lévesque. **1333.** *163.*

— *Vénus et Adonis, Salmasis et Hermaphrodite*, gravés par J. Maillet. **1501.** *200.*

Cécile (*Sainte*). Tableau de Bounieu, gravé par lui-même. **1585.** *191.*

Cellerier, *architecte.* Sa mort, 29 mars 1814. **1761.** *600.*

Celony, *peintre*, agrégé de l'Académie de Marseille, 1763, **1213.** *117.*

Ceracchi, chargé d'exécuter le buste de Métastase, 1787. **1561. J.** *63.*

Cérémonies *et coutumes de tous les peuples du monde* représentées en figures, dessinées par Bernard Picart. Critique de cet ouvrage. **587.** *73-77.*

Cerquozzi, *dit Michel-Ange des batailles.* Notes sur ce peintre, d'après le *Catalogue* de Lépicié. **1053.** *156.*

Cervoni (*Le général*). Sa statue, par Chinard, Salon de 1812. **1757.** *28.*

Chaalis (*Abbaye de*). Sa description. **828.** *2452-66.*

Chabanon (*De*). Son portrait, par Duplessis, au Salon de 1785. **1547.** *28.*

Chabrun. Brevet de maîtrise de peinture en bâtiments. Ecole gratuite de dessin, 1772. **1373.** *179.*

Chaillot. *Vue des environs, au clair de lune*, tableau de Hue, au Salon de 1781. **1499.** *36.*

Chalgrin, auteur du grand escalier conduisant à la salle des séances du Sénat, au Luxembourg. **1747.** *355.*

— Note nécrologique. **1749.** *190.*

Challe. Son tableau, *L'Ascension*, au Salon de 1757. **1129.** *164.*

— Auteur de cinq tableaux dans l'église de l'Oratoire, rue Saint-Honoré. Description. **1144.** *171.*

Challe, *peintre*. Ses tableaux aux Salons de 1761 et 1763. **1192.** *153.* **1225.** *195.*

— Ses tableaux, *Jupiter et Léda, Zéphire et Flore*, gravés par Tilliard, **1193.** *217.*

— *Hector entrant dans le palais de Pâris*, au Salon de 1765. **1257.** *189.*

— *La Mort d'Hercule et de Didon*, gravée par J.-B. Michel. **1313.** *180.*

— Auteur des dessins de l'illumination des jardins de Versailles, 19 mai 1770. Description. **1332.** *191.*

— Auteur des dessins du mausolée et de la pompe funèbre, à Notre-Dame, à la mémoire de Charles-Emmanuel III. **1379.** *172.*

— de la pompe funèbre de Louis XV. **1399.** *238.*

— du mausolée élevé à Notre-Dame lors du service funèbre de Louis XV. **1400.** *218.*

— Plusieurs de ses tableaux, gravés par Duret. **1403.** *238.*

— Ses tableaux, *Les Plaisirs des amants*, *Les Caresses réciproques*, gravés par Piaco. **1538.** *238.*

Challe, *sculpteur* de la chaire de l'église Saint-Roch. **1142.** *156.*

— auteur de la chaire de l'église Saint-Hippolyte. **1158.** *192.*

— La chaire de l'église Saint-Roch, exécutée par lui, et gravée par Fessard. **1188.** *167.*

— Auteur d'une décoration pour le maître-autel de la cathédrale de Clermont, en Auvergne. **1209.** *139.*

— Ses travaux de sculpture aux Salons de 1763 et 1765. **1226.** *211.* **1258.** *168.*

Châlons, *en Champagne*. Réjouissances à l'occasion de la naissance du duc de Bretagne. **388.** *31.*

— à l'occasion de la convalescence du roi. **594.** *189.*

— *Plans, élévations et profils du nouvel hôtel de ville*, cinq estampes par Delagardette, d'après les dessins de Durand. **1378.** *184.*

Chambars (*Thomas*). *La mort de Turenne*, estampe, d'après un dessin de Palmieri. **1464.** *309.*

Chambord. Représentation du château par un ingénieur du roi. **1021.** *203.*

— Description du château en 14 planches gravées par Le Rouge. **1034.** *143.*

Chambray (*de*). Son ouvrage, *Le Parallèle de l'architecture antique et de la moderne*. **184.** *300-302.*

Chamoust. Son ouvrage d'architecture, *L'Ordre François trouvé dans la nature*, présenté au roi, le 21 septembre 1776. **1433.** *221.*

Champaigne. Son discours sur un tableau du Poussin, *Moïse exposé sur le Nil*. **96.** *231.*

Champaigne. *Observations* sur un tableau du Poussin, *L'Arche d'alliance prise par les Philistins*. **96.** *232.*

— Son *Crucifix*, gravé par Edelinck. **129.** *273.*

Champaigne (*Jean-Baptiste*). Portrait de Antoine Arnaud, docteur de Sorbonne. **809.** *1383.*

Champaigne (*Ph. de*). Portrait de Richelieu, gravé par Savart. **1403.** *237.*

Champollion-Figeac (*J. J.*). Compte rendu de la publication : *Vues pittoresques et perspectives des salles du Musée des monuments français*. **1778.** *17.*

Champollion. Son *Voyage en Egypte*. **1803.** *344, 385, 581.* **1804.** *154, 344.*

Chanlay (*De*), nommé intendant des bâtiments du roi. **96.** *262.*

Chantereau. Un de ses tableaux représentant *Une Petite ville d'Allemagne*, gravé par Le Bas. **892.** *993.*

— Estampes gravées d'après lui par Le Bas. **1013.** *166.*

Chantilly (*Château de*). Description. **170.** *48-70.*

— Tableaux de la galerie. Description. **170.** *60-68.*

— Petit parterre. Description. **170.** *76-84.*

— Description de ses diverses parties. **170.** *170-192, 235-239, 296-307.*

— Description des jardins. **170.** *193-209.*

— *Vues et perspectives du château* avec estampes de Perelle et autres. **390.** *269.*

— *Scènes de chasse*, par Oudry, destinées au château. **647.** *1401.*

— Fête donnée le 1er août 1756 à l'occasion de la naissance du duc de Bourbon. **1112.** *203.*

— Description des eaux et du hameau, par Le Camus de Mézières. **1524.** *44.*

— Promenades ou itinéraire des jardins, avec vingt estampes de Mérigot. **1619.** *189.*

Chanville, *de la Comédie Italienne*. Son portrait, en joueur de musette, peint par de Lorme et gravé par de Lorraine. **1158.** *192.*

Chapelle. Son portrait de la Dauphine, 1680. **50.** *231-32.*

Chaponnier (*Alexandre*). *L'Amour couronné par les Grâces*, et *Les Grâces enchaînées par l'Amour*, estampes, d'après les dessins de J.-B. Huet. **1569.** *47.*

— *Prélude de Nina*, d'après Louis Boilly. **1601.** *95.*

— *Le Modèle disposé*, d'après Schall. **1601.** *95.*

Chardin, reçu à l'Académie de peinture, 1729. **720.** *543.*

— Six tableaux exposés par lui, place Dauphine, le jour octave de la Fête-Dieu, 1734. **795.** *1405.*

— *Quatre petites scènes d'intérieur*, exposées à l'Académie, en 1735. **809.** *1386.*

Chardin. Ses tableaux : *Jeune fille cachetant une lettre*, gravé par Fessard. **849.** *955.*

— *La Fontaine* et *La Blanchisseuse*, gravés par Cochin. **865.** *1367.*

— *Joueuse d'osselets* et *Jeune fille faisant des bulles de savon*, gravés par Filleul. **872.** *2883.*

— *La Gouvernante*, gravé par Lépicié. **873.** *3112.*

— *La Maitresse d'école*, gravé par Lépicié. **884.** *2282.*

— *La Mère laborieuse* et *Le Benedicite*, présentés au roi, 27 novembre 1740. **885.** *2513.*

— *La Mère laborieuse*, gravé par Lépicié. **886.** *2709.*

— *Vers* à lui adressés par un professeur du collège du Plessis, sur les deux tableaux, *La Mère laborieuse* et *Le Benedicite*, qu'il a faits pour le roi, **886.** *2710.*

— *Le Négligé ou la toilette du matin*, gravé par Le Bas. **900.** *2697.*

— *Vers* à lui adressés par M. Pesselier. **900.** *2698.*

— Ses tableaux, *Les Pourvoyeuses*, gravé par Lépicié. **913.** *2506.*

— *La Ratisseuse*, gravé par Lépicié. **916.** *149.*

— *Le Château de cartes*, gravé par Lépicié. **925.** *2061.*

— *Les Tours de cartes*, gravé par Surugue. **933.** *780.*

— *Le Benedicite*, gravé par Lépicié. **943.** *137.*

— *Le Souffleur*, gravé par Lépicié. **944.** *152.*

— *Le Benedicite* au Salon de 1746. **969.** *135.*

— *Les Amusements de la vie champêtre*, gravé et en vente chez Surugue, rue des Noyers. **979.** *131.*

— *L'Instant de la méditation*, gravé par Surugue. **983.** *138.*

— Estampes gravées d'après lui par Le Bas. **1013.** *166.*

— Ses tableaux au Salon de 1753. **1068.** *162.*

— Passage le concernant, dans *L'Ode sur la peinture*, de milord Telliad. **1069.** *150.*

— Un de ses tableaux, *Scène d'intérieur*, gravé par Cars. Description. **1069.** *160.*

— Son portrait, dessiné par Cochin et gravé par Cars. **1091.** *197.*

— Ses tableaux, *Un Bas-Relief de bronze* au Salon de 1755. **1097.** *181.*

— *Fruits et animaux* au Salon de 1757. **1129.** *161.*

— *La Dévideuse* et *Le Dessinateur*, gravés par Flipart. **1131.** *171.*

— Ayant dédié la gravure de deux de ses tableaux à la reine de Suède, en reçoit une médaille à l'effigie de cette souveraine. **1174.** *195.*

— Ses tableaux au Salon de 1761. **1192.** *156.*

Chardin. Son *Arrangement du Salon de 1761.* **1192.** *168.*

— Notes sur ses tableaux au Salon de 1761. **1193.** *110.*

— Ses tableaux aux Salons de 1763. **1225.** *196.*

— de 1765. **1257.** *193.*

— de 1767. **1289.** *167.*

— de 1769. **1320.** *183.*

— de 1771. **1352.** *194.*

— de 1775. **1416.** *196.*

— de 1777. **1448.** *172.*

Chardin *fils*. Premier prix de peinture décerné en 1755. **1098.** *206.*

Chardin, *sculpteur*. Son bas-relief, *Le Génie de la poésie et de l'éloquence, ombrageant de lauriers les portraits des poètes*, au Panthéon. **1659.** *114.*

Charenton. (Description du temple de). **125.** *156-160.*

— (*Profil du temple de*), d'après le dessin de de Brosse. Estampe de Dolivar. Pl. **125.** *160.*

— (*Temple de*). Deux plans gravés par Marot. **130.** *61.*

— *Deux vues*, peintes par Boucher, gravées par Le Bas. **979.** *134.*

— *L'Escalier des Laveuses*, peint par Robert, gravé par Maugin. **1507.** *92.*

Charité-sur-Saône (Etablissement d'une verrerie à). **351.** *187.*

Charlemagne. Sa statue équestre, à Rome, par Cornochi. **594.** *109.*

— son portrait, dessiné par Boizot et gravé par J.-G. Wille. **885.** *2516.*

Charles II le Chauve. Dessin de Boizot, gravé par F. Aveline. **887.** *2916.*

Charles III le Simple. Son portrait, dessiné par Boizot et gravé par Wille. **891.** *777.*

Charles IV le Bel. Son portrait, dessiné par Boizot et gravé par Wille. **895.** *1647.*

— gravé par Pinssio. **914.** *2711.*

Charles V. Son portrait, par le Titien. **602.** *105.*

— par Boizot et gravé par Pinssio. **917.** *370.*

Charles VI. Son portrait, dessiné par Boizot et gravé par Pinssio. **918.** *532.*

Charles VII, *empereur*. Médaille à son effigie. Face et revers. Pl. **904.** *563.* **905.** *779.*

Charles VIII. Son tombeau, gravé par Marot. **130.** *66.*

Charles IX. Son portrait, dessiné par A. Boizot et gravé par Fillœul. **930.** *139.*

Charles X. (*Le Sacre de*). Tableau de Delaval. Description par Jal. **1803.** *39.*

Charles X (*Le Sacre de*). Tableau de Gérard. Description. **1804**. *422, 573.*

Charles le Téméraire. Son portrait en vente chez Odieuvre. **933**. *781.*

Charles Edouard (*Le prince*), *petit-fils du roi Jacques II d'Angleterre.* Son portrait, peint par Dominique Dupra et gravé par Petit. **934**. *978.*

— gravé par Gaulle. **958**. *105.*

— par Tocqué, gravé par Basan. **1009**. *168.*

Charles II, *roi d'Espagne.* Médaille en son honneur. Estampe. Pl. **33**. *302.*

Charles Frédéric III, *roi de Prusse.* Son portrait, peint par P. et gravé par Ficquet. **934**. *980.*

Charles VI, *empereur d'Autriche.* Médaille à son effigie destinée à être donnée en prix à l'Académie de peinture de Vienne. Estampe anonyme. Pl. **764**. *773.*

— Son portrait, gravé par Desrochers. **623**. *770.*

Charles XII, *roi de Suède.* Son portrait, gravé par Schmidt, d'après un dessin de Boizot. **840**. *2035.*

— peint par Kraft et gravé par Fiquet. **918**. *532.*

Charles (*Saint*), peint par Dulin et gravé par Tardieu. **758**. *2622.*

Charlet. Notes sur ce peintre, par Jal. **1791**. *176.*

— Appréciation de son œuvre, par Jal. **1800**. *598,*

Charlier, *fabricant d'étoffes et de brocart d'or.* **26**. *371.* **147**. *56, 58, 103.*

Charmeton. *Catalogue de ses œuvres*, gravées par Gérard Audran. **1188**. *172.*

Charpentier. Notes à propos de son dictionnaire des arts. **163**. *230-31.*

Charpentier (*René*), *sculpteur.* Sa mort, 15 mai 1723. Ses travaux à l'église Saint-Roch. **622**. *549.*

— Recueil de trophées, gravé par Huquier. **820**. *768.*

Charpentier, *graveur en lettres, cloître Saint-Julien-le-Pauvre, près la Fontaine-Saint-Séverin.* **926**. *2250.*

Charpentier. Estampes, genre lavis, gravées par lui : *Persée et Andromède*, d'après Van Loo. *Décollation de saint Jean*, d'après Le Guerchin. **1206**. *159.*

— Demeure en 1762, *rue Clos-Georgeot, chez M. La Male, chirurgien.* **1206**. *159.*

— Statue équestre de Louis XV, gravée d'après le dessin de de Sève. **1230**. *166.*

— Portrait gravé de François de Chevert, d'après Tischbein. **1316**. *182.*

— *La Danse flamande*, estampe, d'après Rubens. **1316**. *184.*

Charpentier. Son tableau, *L'Emplette inutile*, gravé par de Launay. **1315**. *196.*

Chartres (*Duc de*), fait faire par Coypel fils, un tableau d'*Athalie*. **289**. *200.*

— *Sa réception à la porte de l'église de Gournay.* Dessin de Hallé, gravé par Tardieu. **944**. *153.*

— Son portrait, par Liotard, gravé par Vispré. **1022**. *175.*

— par Tocqué, au Salon de 1755. **1097**. *181.*

Chartres. Description de l'église, par le chanoine Duhan de Mezières. **782**. *1624.*

Chasteau (*Abbé*). Sa *Lettre* sur le *Cours d'architecture* de Daviler. **216**. *195-201.* **217**. *180-181.*

Chastillon (*De*). Travaille à la gravure de la *Vie de Marie de Médicis*, d'après Rubens. **384**. *180.*
Voy. **Chatillon.**

Chataigneraye (*De la*). Annonce de la vente de ses tableaux, pour le 20 avril 1733. **777**. *555.*

Chat eau. *Graveur ordinaire du roi*, ses travaux. **69**. *253.*

— Grave des tableaux du Poussin. **129**. *272.*

— toute la *Vie de saint Bruno*, de Le Sueur. **129**. *273.*

— *Le Plaisir des jeunes filles*, estampe, d'après Zucarelli. **1534**. *46.*

Chateaubriant. Lettre sur *l'art du dessin dans les paysages*. **1800**. *378.*

Chateau-Trompette. Réjouissance à l'occasion de la naissance du duc de Bretagne. **387**. *227.*

Châteaux. Voy. **Anet, Arques, Bagatelle, Bagnolet, Bellevue, Berny, Bourbon-Lancy, Bude, Buen-Retiro, Chambord, Chantilly, Clagny, Coucy, Ecouen, Escurial, Etoye, Fontainebleau, Grenade, Lavardin, Lichtenberg, Lunéville, Madrid, Maisons, Marly, Meudon, Milan, Mongats Namur, Navarre, Nieuburg, Noisy, Pardo, Plessis-Boterel, Rambouillet, Raincy, Robert-le-Diable, Rome, Saint-Cloud, Saint-Germain, Saint-Maur, Saint-Ouen, Sceaux, Turny, Vaux-le-Vicomte, Versailles, Vincennes.**

Chatelain (*J. B. C.*). *La Dévideuse* et *La Cuisinière italienne*, estampes, d'après L. Robert. **1327**. *184.*

Châtelet. *Le Bain de Village*, estampe gravée au lavis. **1484**. *191.*

Châtelet, *en Champagne.* Fouilles et découvertes archéologiques faites en cet endroit en 1774. **1397**. *153.*

Chatillon. Ses estampes du *Livre des Fontaines*, d'après Le Brun. **137**. *133.*

— Portraitiste sur émail, logé au Louvre. **325**. *286.*

Chatillon, *élève de Girodet*, grave les compositions de ce dernier pour illustrer une traduction en prose des *Odes d'Anacréon*. **1790**. *436*. Voy. **Chastillon**.

Chaudet, *sculpteur*. *La Sensibilité*, au Salon de 1789. **1595**. *91*.

— Son bas-relief, *Le Dévouement patriotique*, au Panthéon. **1659**. *110*.

— Son groupe, *La Philosophie instruisant un jeune homme*, au Panthéon. **1659**. *111*.

— Son bas-relief pour le fronton du palais du Corps législatif. **1747**. *318*.

— Son *Eloge historique*, par Le Breton. **1752**. *320-325*.

Chaudet. Son tableau, *Enée fuyant de Troie avec sa famille*, gravé par Godefroy. **1740**. *370*.

Chaudet (*Mme*). Ses tableaux, au Salon de l'an VIII. **1705**. *364*.

Chaulet. Son portrait gravé de la duchesse de La Vallière, d'après Mignard. **833**. *561*.

Chaulieu (*Guillaume de*). Son portrait en vente chez Odieuvre. **1034**. *139*.

Chauveau, graveur de la Fête de Versailles, 1674. **36**. *91*.

Chauvelin (*Henri-Philippe*). Son portrait, dessiné et gravé par Cochin. **1209**. *143*.

Chauvelin (*L'abbé*). Son portrait, par Roslin, gravé par Moitte. **1259**. *172*.

Chaville. Plan du parc, par Dreux, 1780. **1481**. *191*.

Chedel. Ses *Fantaisies nouvelles*, recueil d'estampes en six feuilles. **846**. *320*.

— Estampes gravées par lui, d'après Boucher, Teniers et Desfriches. **1061**. *159*. **1066**. *164*.

— *Rue Saint-André-des-Arts, en face la rue Git-le-Cœur*. Planches gravées par lui. **1066**. *164*. **1073**. *142*.

— Estampes de genre, gravées par lui. **1076**. *159*.

— *Vente de poissons à Schevelinghe*, estampe, d'après Breughel de Velours. **1098**. *214*.

Chelles. Grille du chœur des religieuses, œuvre de Pierre Denis. **779**. *991*.

Chenu, *graveur*, *Le Boulanger flamand*, estampe gravée, d'après Van Ostade. **918**. *531*.

— *Le Buveur flamand*, d'après Teniers. **925**. *2061*.

— *Le Paisible ménage*, d'après Lallemand. **987**. *151*.

— Deux *Vues de Venise*, d'après Casparo, et *Les Baigneuses*, d'après Van der Neer. **1022**. *175*.

— *Le Curieux ou le Peintre*, d'après Corneille Bega. **1034**. *136*.

— *Les Amusements hollandais* et *La Coquette de village*, d'après Teniers. **1063**. *149*.

Chenu. *Le Forgeron militaire* et *Le Fumeur flamand*, d'après Teniers. **1083**. *154*.

— Jetons de l'année 1755, 12 pièces, faces et revers. Pl. **1089**. *164*.

— *Supplice de Prométhée* et *Le Repos de Bacchus*, d'après Pierre. **1098**. *213*.

— *La Moisson*, d'après Van de Velde, **1099**. *216*.

— Portraits gravés de Teniers et de sa femme, d'après Teniers. **1104**. *214*.

— *Le Buveur* et *Le Grivois*, d'après Adrien Van Ostade. **1110**. *180*.

— *Le Chien intéressé*, d'après C. Dujardin. **1113**. *197*.

— *Le Repos*, estampe, d'après Teniers. **1124**. *137*.

— *Le Veillard et ses enfants*, d'après David Richard, et *La Campagne*, d'après Van de Velde. **1128**. *155*.

— *Le château Saint-Ange*, d'après Vernet. *Apparition de l'ange aux bergers*, d'après Teniers. *Le Vieillard et ses enfants*, d'après David Ricard. **1149**. *191*.

— Quatre *Vues de Rome*, d'après les dessins de Bonnet-Danval. **1153**. *196*.

— Il demeure, en 1764, *rue de la Harpe, au Café de Condé*. **1228**. *138*.

— *Le Pêcheur amoureux* et *L'Agréable solitude*, d'après Boucher. **1228**. *138*.

— *L'Hommage de la France à la Vertu*, d'après le dessin du sieur Besançon, sculpteur à Langres. **1332**. *163*.

— *Les Vœux de la France et de l'Empire*, d'après les dessins de Lelu et Gravelot. **1332**. *163*.

— Il demeure, en 1770, *rue de la Harpe, près la place Saint-Michel*. **1332**. *163*.

— Portrait gravé de François-Etienne de Nieuport, d'après le dessin de Montperin. **1339**. *174*.

— de Dumont de Valdajon, d'après Le Sueur. **1363**. *195*.

— *Les Bons amis* et *Le Discours intéressant*, d'après Teniers. **1417**. *174*.

— *Le Porte-Balle ou le Voyageur*, d'après Teniers (gravé de concert avec sa fille). **1436**. *199*.

— *Le Souper d'Henri IV chez le meunier*, *L'Entretien d'Henri IV et de Sully*, d'après Berwick. **1449**. *166*.

Cherbourg. *La Rade*, trois cartes gravées par Tilliard. **1569**. *95*.

Chereau, *graveur du roi, rue Saint-Jacques, aux Deux Pilliers d'Or*. **647**. *1404*. **667**. *2527*.

— Estampes en vente chez lui. **698**. *1848*.

— Estampes d'après les dessins de Watteau, en vente chez lui. **702**. *2676*.

— *Etudes d'après nature*, par Watteau, en vente chez lui. **705**. *361*.

Chereau. Livres d'estampes en vente chez lui. **706.** *551.*

— Portrait de la reine, gravé d'après Van Loo. **738.** *1184.*

— Ses écrans illustrés de sujets tirés des fables de La Fontaine. **1029** *128.*

— *La matinée du 4 juillet 1779, à la Grenade*, estampe, d'après un dessin anonyme. **1479.** *142.*

— Il demeure, en 1780, *rue des Mathurins, au coin de la rue de Sorbonne*. **1484.** *191.*

— Son portrait en vente chez Odieuvre. **818.** *326.*

Chereau (*Le jeune*). Portrait de Henri de Harcourt, gravé d'après Rigaud. **892.** *994.*

Chereau (*Vve F.*), *marchande d'estampes, rue Saint-Jacques, aux Pilliers d'Or*). **738.** *1184.*

— Planches de l'*œuvre de Watteau*, en vente chez elle. **870.** *2439.*

Cherebert. Son portrait, dessiné par Boizot et gravé par G. Duchange. **867.** *1833.*

Chéron. Premier prix de peinture. 1678. **20.** *83.*

Chéron. Graveur de la médaille de la paix, 1680. **42.** *27-31.*

— Médaille du Dauphin. **45.** *320.*

— Médaille de Louis XIV. Pl. **50.** *81.*

— Médaille du Bernin, 1674. **57.** *82.*

— Médailles gravées par lui. **57.** *321.*

— Grave un jeton pour la maison de la reine, 1682. **70.** *57.*

— pour l'ordinaire des guerres. **70.** *62.*

— pour les galères, 1682. **70.** *64.*

— pour les ponts et chaussées. **70.** *67.*

— pour le trésor royal, 1683. **84.** *260.*

— pour l'ordinaire des guerres, 1683. **84.** *268.*

— pour la Chambre aux deniers et les pont et chaussées. **84.** *269.*

— pour les Etats de Bourgogne, 1683. **84.** *271.*

— Médaille allégorique, *L'Afrique aux pieds du Roi*. 1684. Estampe. Pl. **197.** *154.*

— Médaille à l'effigie de Charles de Lorraine. Estampe de Dolivar. Pl. **207.** *158.*

— à l'effigie de l'abbé de Rancé. Estampe de Ertinger. Pl. **278.** *198.*

— Grave un jeton pour les parties casuelles, 1697. **289.** *200.*

— Sa dernière œuvre : médaille à l'effigie de la princesse de Conty. **308.** *223.*

Chéron (*Elisabeth-Sophie*). Son dessin d'une *pierre gravée du Cabinet du roi*, gravé par Picart. **458.** *58-64.*

— Son portrait de Mme Deshoulières, gravé par G. Schmidt. **844.** *2877.*

Chéron (*Elisabeth-Sophie*). Portrait de Madeleine de Scudéry, peint par elle. **930.** *140.*

Chevalier. Son portrait du P. Du Bosc, gravé par Schmidt. **839.** *1824.*

— de J.-B. Languet de Gergy, gravé par Petit. **856.** *2449.*

— A peint la *Vierge* de l'église Saint-Sulpice, de Bouchardon. Il demeure, en 1744, *rue du Four, faubourg Saint-Germain, à l'hôtel d'Allemagne*. **940.** *2256.*

— Son portrait du docteur Quesnay, gravé par Wille. **985.** *134.*

Chevalier (*J.-A.*), auteur d'une *estampe allegorique du cardinal de Fleury*, gravée par P. Aveline. **876.** *553.*

— Ses *Cahiers de charges*, gravés. **1338.** *169.*

— Son *Nouveau Cahier de paysages*, dessinés et gravés par lui. **1343.** *175.*

— Son *projet pour un Hôtel-Dieu* présenté à l'Académie d'architecture, 1771. **1352.** *201.*

Chevautet, [*alias* **Chevotet**] (*architecte du prince Charles de Lorraine*), obtient le 1er prix d'architecture en 1722. Decsription de son dessin. **613.** *131.*

Chevert (*François de*). Son portrait, peint par Tischbein, gravé par Charpentier, 1769. **1316.** *182.*

Chevery. *La Récompense inattendue, les plaisirs nocturnes*, estampes, d'après Monnet. **1444.** *170.*

Chevillard. Son *plan historique de l'église Saint-Denis*. **400.** *57.*

— Ses planches de *La France chrétienne*. **400.** *59.*

Chevillet. Deux estampes de genre, gravées d'après Heilmann. **1200.** *132.*

— *La Bonne amitié*, d'après Schenau. **1327.** *183.*

— *Le Miroir cassé*, d'après Schenau. **1340.** *195.*

— *L'Amour maternel*, d'après Peters. **1371.** *179.*

— *Amusements du jeune âge*, d'après le dessin de Wille le fils. **1384.** *186.*

— Portrait dessiné et gravé par lui, de Louis-Philippe d'Orléans, duc de Chartres. **1469.** *71.*

— *La Réprimande maternelle*, d'après Peters. **1545.** *95.*

Chevreuse (*Le duc de*). Son portrait, gravé par Ingouf, d'après le dessin de Guillet. **1327.** *185.* **1335.** *179.*

Chiari (*Fabrizio*). Tableau de ce peintre ayant appartenu à la reine Christine de Suède. **600.** *100.*

Chiari (*Joseph*), *peintre de Lucques*. Sa mort. **700.** *2301.*

Chicanaux. Leur établissement de porcelaines à Saint-Cloud, visité par la duchesse de Bourgogne. **334.** *96-98.*

Childebert I. Son portrait, dessiné par Boizot et gravé par Ravenet. **865.** *1367.*

Chatillon, *élève de Girodet*, grave les compositions de ce dernier pour illustrer une traduction en prose des *Odes d'Anacréon*. **1790**. *436*. Voy. **Chastillon**.

Chaudet, *sculpteur*. *La Sensibilité*, au Salon de 1789. **1595**. *91*.

— Son bas-relief, *Le Dévouement patriotique*, au Panthéon. **1659**. *110*.

— Son groupe, *La Philosophie instruisant un jeune homme*, au Panthéon. **1659**. *111*.

— Son bas-relief pour le fronton du palais du Corps législatif. **1747**. *318*.

— Son *Eloge historique*, par Le Breton. **1752**. *320-325*.

Chaudet. Son tableau, *Enée fuyant de Troie avec sa famille*, gravé par Godefroy. **1740**. *370*.

Chaudet (*Mme*). Ses tableaux, au Salon de l'an VIII. **1705**. *364*.

Chaulet. Son portrait gravé de la duchesse de La Vallière, d'après Mignard. **833**. *561*.

Chaulieu (*Guillaume de*). Son portrait en vente chez Odieuvre. **1034**. *139*.

Chauveau, graveur de la Fête de Versailles, 1674. **36**. *91*.

Chauvelin (*Henri-Philippe*). Son portrait, dessiné et gravé par Cochin. **1209**. *143*.

Chauvelin (*L'abbé*). Son portrait, par Roslin, gravé par Moitte. **1259**. *172*.

Chaville. Plan du parc, par Dreux, 1780. **1481**. *191*.

Chedel. Ses *Fantaisies nouvelles*, recueil d'estampes en six feuilles. **846**. *320*.

— Estampes gravées par lui, d'après Boucher, Teniers et Desfriches. **1061**. *159*. **1066**. *164*.

— *Rue Saint-André-des-Arts, en face la rue Git-le-Cœur*. Planches gravées par lui. **1066**. *164*. **1073**. *142*.

— Estampes de genre, gravées par lui. **1076**. *159*.

— *Vente de poissons à Schevelinghe*, estampe, d'après Breughel de Velours. **1098**. *214*.

Chelles. Grille du chœur des religieuses, œuvre de Pierre Denis. **779**. *991*.

Chenu, *graveur*, *Le Boulanger flamand*, estampe gravée, d'après Van Ostade. **918**. *531*.

— *Le Buveur flamand*, d'après Teniers. **925**. *2061*.

— *Le Paisible ménage*, d'après Lallemand. **987**. *151*.

— Deux *Vues de Venise*, d'après Casparo, et *Les Baigneuses*, d'après Van der Neer. **1022**. *175*.

— *Le Curieux ou le Peintre*, d'après Corneille Bega. **1034**. *136*.

— *Les Amusements hollandais* et *La Coquette de village*, d'après Teniers. **1063**. *149*.

Chenu. *Le Forgeron militaire* et *Le Fumeur flamand*, d'après Teniers. **1083**. *154*.

— Jetons de l'année 1755, 12 pièces, faces et revers. Pl. **1089**. *164*.

— *Supplice de Prométhée* et *Le Repos de Bacchus*, d'après Pierre. **1098**. *213*.

— *La Moisson*, d'après Van de Velde, **1099**. *216*.

— Portraits gravés de Teniers et de sa femme, d'après Teniers. **1104**. *214*.

— *Le Buveur* et *Le Grivois*, d'après Adrien Van Ostade. **1110**. *180*.

— *Le Chien intéressé*, d'après C. Dujardin. **1113**. *197*.

— *Le Repos*, estampe, d'après Teniers. **1124**. *137*.

— *Le Veillard et ses enfants*, d'après David Richard, et *La Campagne*, d'après Van de Velde. **1128**. *155*.

— *Le château Saint-Ange*, d'après Vernet. *Apparition de l'ange aux bergers*, d'après Teniers. *Le Vieillard et ses enfants*, d'après David Ricard. **1149**. *191*.

— Quatre *Vues de Rome*, d'après les dessins de Bonnet-Danval. **1153**. *196*.

— Il demeure, en 1764, *rue de la Harpe, au Café de Condé*. **1228**. *138*.

— *Le Pêcheur amoureux* et *L'Agréable solitude*, d'après Boucher. **1228**. *138*.

— *L'Hommage de la France à la Vertu*, d'après le dessin du sieur Besançon, sculpteur à Langres. **1332**. *163*.

— *Les Vœux de la France et de l'Empire*, d'après les dessins de Lelu et Gravelot. **1332**. *163*.

— Il demeure, en 1770, *rue de la Harpe, près la place Saint-Michel*. **1332**. *163*.

— Portrait gravé de François-Etienne de Nieuport, d'après le dessin de Montperin. **1339**. *174*.

— de Dumont de Valdajon, d'après Le Sueur. **1363**. *195*.

— *Les Bons amis* et *Le Discours intéressant*, d'après Teniers. **1417**. *174*.

— *Le Porte-Balle ou le Voyageur*, d'après Teniers (gravé de concert avec sa fille). **1436**. *199*.

— *Le Souper d'Henri IV chez le meunier*, *L'Entretien d'Henri IV et de Sully*, d'après Berwick. **1449**. *166*.

Cherbourg. *La Rade*, trois cartes gravées par Tilliard. **1569**. *95*.

Chereau, *graveur du roi, rue Saint-Jacques, aux Deux Pilliers d'Or*. **647**. *1404*. **667**. *2527*.

— Estampes en vente chez lui. **698**. *1848*.

— Estampes d'après les dessins de Watteau, en vente chez lui. **702**. *2676*.

— *Etudes d'après nature*, par Watteau, en vente chez lui. **705**. *361*.

Chereau. Livres d'estampes en vente chez lui. **706.** *551.*

— Portrait de la reine, gravé d'après Van Loo. **738.** *1184.*

— Ses écrans illustrés de sujets tirés des fables de La Fontaine. **1029** *128.*

— *La matinée du 4 juillet 1779, à la Grenade*, estampe, d'après un dessin anonyme. **1479.** *142.*

— Il demeure, en 1780, *rue des Mathurins, au coin de la rue de Sorbonne.* **1484.** *191.*

— Son portrait en vente chez Odieuvre. **818.** *326.*

Chereau (*Le jeune*). Portrait de Henri de Harcourt, gravé d'après Rigaud. **892.** *994.*

Chereau (*Vve F.*), *marchande d'estampes, rue Saint-Jacques, aux Pilliers d'Or*). **738.** *1184.*

— Planches de l'*œuvre de Watteau*, en vente chez elle. **870.** *2439.*

Cherebert. Son portrait, dessiné par Boizot et gravé par G. Duchange. **867.** *1833.*

Chéron. Premier prix de peinture. 1678. **20.** *83.*

Chéron. Graveur de la médaille de la paix, 1680. **42.** *27-31.*

— Médaille du Dauphin. **45.** *320.*

— Médaille de Louis XIV. Pl. **50.** *81.*

— Médaille du Bernin, 1674. **57.** *82.*

— Médailles gravées par lui. **57.** *321.*

— Grave un jeton pour la maison de la reine, 1682. **70.** *57.*

— pour l'ordinaire des guerres. **70.** *62.*

— pour les galères, 1682. **70.** *64.*

— pour les ponts et chaussées. **70.** *67.*

— pour le trésor royal, 1683. **84.** *260.*

— pour l'ordinaire des guerres, 1683. **84.** *268.*

— pour la Chambre aux deniers et les pont et chaussées. **84.** *269.*

— pour les Etats de Bourgogne, 1683. **84.** *271.*

— Médaille allégorique, *L'Afrique aux pieds du Roi.* 1684. Estampe. Pl. **197.** *154.*

— Médaille à l'effigie de Charles de Lorraine. Estampe de Dolivar. Pl. **207.** *158.*

— à l'effigie de l'abbé de Rancé. Estampe de Ertinger. Pl. **278.** *198.*

— Grave un jeton pour les parties casuelles, 1697. **289.** *200.*

— Sa dernière œuvre : médaille à l'effigie de la princesse de Conty. **308.** *223.*

Chéron (*Elisabeth-Sophie*). Son dessin d'une *pierre gravée du Cabinet du roi*, gravé par Picart. **458.** *53-64.*

— Son portrait de Mme Deshoulières, gravé par G. Schmidt. **844.** *2877.*

Chéron (*Elisabeth-Sophie*). Portrait de Madeleine de Scudéry, peint par elle. **930.** *140.*

Chevalier. Son portrait du P. Du Bosc, gravé par Schmidt. **839.** *1824.*

— de J.-B. Languet de Gergy, gravé par Petit. **856.** *2449.*

— A peint la *Vierge* de l'église Saint-Sulpice, de Bouchardon. Il demeure, en 1744, *rue du Four, faubourg Saint-Germain, à l'hôtel d'Allemagne.* **940.** *2256.*

— Son portrait du docteur Quesnay, gravé par Wille. **985.** *134.*

Chevalier (*J.-A.*), auteur d'une *estampe allegorique du cardinal de Fleury*, gravée par P. Aveline. **876.** *553.*

— Ses *Cahiers de charges*, gravés. **1338.** *169.*

— Son *Nouveau Cahier de paysages*, dessinés et gravés par lui. **1343.** *175.*

— Son *projet pour un Hôtel-Dieu* présenté à l'Académie d'architecture, 1771. **1352.** *201.*

Chevautet, [*alias* **Chevotet**] (*architecte du prince Charles de Lorraine*), obtient le 1er prix d'architecture en 1722. Decsription de son dessin. **613.** *131.*

Chevert (*François de*). Son portrait, peint par Tischbein, gravé par Charpentier, 1769. **1316.** *182.*

Chevery. *La Récompense inattendue, les plaisirs nocturnes*, estampes, d'après Monnet. **1444.** *170.*

Chevillard. Son *plan historique de l'église Saint-Denis.* **400.** *57.*

— Ses planches de *La France chrétienne.* **400.** *59.*

Chevillet. Deux estampes de genre, gravées d'après Heilmann. **1200.** *132.*

— *La Bonne amitié*, d'après Schenau. **1327.** *183.*

— *Le Miroir cassé*, d'après Schenau. **1340.** *195.*

— *L'Amour maternel*, d'après Peters. **1371.** *179.*

— *Amusements du jeune âge*, d'après le dessin de Wille le fils. **1384.** *186.*

— Portrait dessiné et gravé par lui, de Louis-Philippe d'Orléans, duc de Chartres. **1469.** *71.*

— *La Réprimande maternelle*, d'après Peters. **1545.** *95.*

Chevreuse (*Le duc de*). Son portrait, gravé par Ingouf, d'après le dessin de Guillet. **1327.** *185.* **1335.** *179.*

Chiari (*Fabrizio*). Tableau de ce peintre ayant appartenu à la reine Christine de Suède. **600.** *100.*

Chiari (*Joseph*), *peintre de Lucques.* Sa mort. **700.** *2301.*

Chicanaux. Leur établissement de porcelaines à Saint-Cloud, visité par la duchesse de Bourgogne. **334.** *96-98.*

Childebert I. Son portrait, dessiné par Boizot et gravé par Ravenet. **865.** *1367.*

Childebert II. Son portrait, dessiné par Boizot et gravé par Aveline le jeune. **878.** *973.* **882.** *1819.*

— gravé par J.-G. Wille **874.** *113.*

Childéric III. Son portrait, dessiné par Boizot et gravé par J.-G. Wille. **883.** *2069.*

Childéric IV. Portrait, dessiné par A. Boizot et gravé par C. Dupuis. **862.** *767.*

Chilpéric II. Son portrait, dessiné par Boizot et gravé par Wille **881.** *1623.*

Chinard, *statuaire*, auteur d'un monument à la paix élevé à Marseille. **1732.** *419.*

— Ses bustes au Salon de 1808. **1737.** *607.*

— Sa statue du général Cervoni, Salon de 1812. **1757.** *28.*

Chirurgiens (*Compagnie des*). Jeton par Sevin, estampe de Dolivar. Pl. **143.** *103.*

Chirurgiens de Paris. Jetons de leur corporation. **143.** *103.* **200.** *215.*

Choffard. Sa suite des culs-de-lampe et fleurons des *Fables de La Fontaine*. **1211.** *151.*

— Deux estampes gravées d'après deux gouaches de Baudouin. **1296.** *171.*

— Graveur du frontispice du *Catalogue Neyman*, rédigé par Basan. **1428.** *200.*

— A pris part, sous la direction de Cochin, à la gravure des *Conquêtes de l'empereur de Chine*. **1523.** J. *138.*

— Portrait gravé de Legrand de Laleu, d'après Notté. **1556.** *192.*

Choiseul (*Le duc de*). Son portrait, peint par L.-M. Van Loo et gravé par Delaunay. **1320.** *176.*

— par L.-M. Van Loo, gravé par Fessard. **1329.** *164.*

— Tableaux de sa collection, gravés par Basan. **1343.** *173.*

— *Catalogue* des gravures de son Cabinet, en distribution chez Basan et Poignant, marchands d'estampes, 1772. **1360.** *195.*

Choquet. Son tableau, *Vue de l'explosion du magasin à poudre d'Abbeville*, gravé par Macret. **1398.** *188.*

Chrétien, inventeur du Physionotrace. **1583.** *47.*

Christian VII, *roi de Danemarck*. Son portrait, gravé par Duret. **1307.** *189.*

Christine de Suède (*La reine*). Tableaux provenant de son Cabinet. **599.** *99-110.* **600.** *94-104.* **602.** *101-115.*

— Son portrait en vente chez Odieuvre. **818.** *326.*

Christophe. Son *Plan des Invalides* et son *Baptême du Dauphin*, exécutés en tapisserie aux Gobelins. **809.** *1389.*

Christophe. Son portrait, par Drouais, gravé par L. Surugue. **811.** *1820.* **812.** *2023.*

— Professeur à l'Académie, est nommé recteur adjoint, 1736. **824.** *1639.*

— Son tableau, *La Sainte Famille*, gravé par Tardieu. **824.** *1640.*

Cignani (*Ch.*). Son tableau, *La Naissance d'Adonis*, gravé par Desplaces. **819.** *530.*

— Son portrait, en vers. **1099.** *50.*

Cimabué. Un de ses tableaux exposé dans le grand salon du Musée royal, 1814. **1763.** *257.*

Cimon. Notes sur ce peintre. **1831.** *175.*

Cinq Mars (*Henri* **Ruzé d'Effiat**, *marquis de*), peint par A. H., gravé par Daret. **887.** *2917.*

Cipriani. Son dessin, *portrait de Cromwell*, gravé par Bartolozzi. **1562.** J. *71.*

— Son portrait, en vers. **1092.** *23.*

Clagny (*Château de*). Sa description. **138.** *86-99.*

Clairon (*Mlle*). Son portrait, en *Médée*, par C. Van Loo. **1150.** *188.*

— au Salon de 1759. **1160.** *184.*

— Son buste en *Melpomène*, par Lemoyne, au Salon de 1761. **1192.** *164.*

— Son portrait, gravé d'après Carle Van Loo, par Cars et Beauvarlet. **1239.** *186.* **1378.** *184.*

— gravé par Lemire, d'après le dessin de Gravelot. **1252.** *189.*

— par Colsen, gravé par Michel. **1283.** *169.*

Clémence (*Joseph de Paris*), *élève de Reverchon*. Premier prix d'architecture en 1798. **1692.** *109.*

Clément, *architecte*. Notice nécrologique de l'architecte De Wailly, **5693.** *27.*

Clément, *graveur*. Il demeure, en 1788, *Montagne Sainte-Geneviève, maison du sieur Maru, perruquier, au 3e*. **1584.** *95.*

Clément VII. Son portrait, par Sébastien del Piombo. **607.** *143.*

Clément IX. Son portrait, gravé par Gérard Audran. **810.** *1602.*

Clément XI. Médaille à son effigie. Estampe de Ertinger. Pl. **414.** *32.*

Clément XII. Médaille à son effigie. Estampe anonyme. Pl. **746.** *2923.*

— Son buste, par Bouchardon. **756.** *2210.*

Clément XII. Statue en bronze exécutée par Pierre-François Giardoni, sur les dessins de Pierre Bracci, placée dans une des salles du Capitole. **888.** *192.*

Clément XIII. Son portrait, gravé par Audran. **1171.** *193.*

— par M. de Lorraine. **1147.** *157.*

Clément XIV. Son portrait gravé, en vente chez Desnos, 1769. **1317.** *206.*

— gravé par Godin. **1319.** *189.*

— Canova termine le modèle en plâtre du tombeau de ce pape, **1537.** J. *63.*

— Son portrait, gravé par Bradel. **1428.** *203.*

Cleranton (Description de la salle d'amour de). **63.** *65-72.*

Cleret, *marchand d'estampes, quai de la Mégisserie, entre l'image sainte Geneviève et l'écritoire.* Estampes religieuses de Mellan, en vente chez lui. **853.** *1802.*

— *Quai de la Feraille.* **865.** *1874.*

Clérisseau. Ses gouaches au Salon de 1769. **1320.** *198.*

— Ses tableaux au Salon de 1773. **1384.** *174.*

— de 1775. **1416.** *191.*

— de 1783. **1522.** *130.*

Clérisseau, *architecte.* Annonce de la publication de ses *Antiquités de la France.* **1461.** *310.*

Clermont (*Mlle de*). Son portrait, par Santerre. **549.** *195.*

Clermont (*Le comte de*). Son portrait, par Drouais. Salons de 1771 et 1773. **1352.** *194.* **1384.** *177.*

Clermont-Tonnerre (*Le maréchal de*). Son portrait, par Aved, au Salon de 1759. **1160.** *188.*

Clermont en Auvergne. Lettre sur les travaux d'architecture qui y furent exécutés en 1762. **1209.** *138.*

Clésidès. Notes sur ce peintre. **1831.** *176.*

Cloches. De leur origine et de leur antiquité, par M. Rault, de Rouen. **1837.** *207-242.*

Clodion (*Michel*). Premier prix de sculpture en 1759. **1160.** *192.*

— Ses travaux de sculpture au Salon de 1773. **1384.** *183.*

— Son *Montesquieu* au Salon de 1783. **1522.** *134.*

— Reçoit, de la Convention, un encouragement de 2.000 livres. **1666.** *335.*

— Sa mort, 29 mars 1814. **1761.** *600.*

Clodion II, roi de France, dessiné par Boizot et gravé par Ravenet. **860.** *339.*

Clotaire I. Son portrait, dessiné par Boizot, gravé par G. Duchange. **866.** *1621.*

Clotaire II. Son portrait, dessiné par Boizot et gravé par G. Duchange. **871.** *2672.*

Clotaire III. Son portrait, dessiné par Boizot, gravé par F. Aveline. **875.** *328.*

Clouet (*André*). Son portrait gravé de Nicolas Poussin. **852.** *1604.*

Clouvet (*Alb.*). Son portrait gravé du Guerchin. **852.** *1604.*

Clovis. Son portrait, dessiné par Boizot et gravé par Dupuis. **863.** *1009.*

Clovis II. Son portrait, par Boizot, gravé par G. Duchange. **882.** *1819.*

Clovis III. Son portrait, dessiné par Boizot et gravé par J. G. Wille **876.** *553.*

Clozel, *comédien.* Son portrait, par Mansion, au Salon de 1808. **1737.** *521.*

Cochin. (*Les*). *La Terre,* estampe gravée, d'après Lancret. **769.** *1812.*

— Graveur de deux tableaux de Watteau de la collection de Rosnel : *L'Amour au Théâtre français et au Théâtre italien.* **793.** *940.*

— *L'Annonciation,* d'après le tableau de Hallé. **805.** *540.*

— Eloge de ce graveur. **806.** *758.*

— Choisi pour graver le catafalque et la pompe funèbre de la reine de Sardaigne à Notre-Dame. **808.** *1179.*

— Son *Histoire et description des Invalides.* **813.** *2230.*

— *Catalogue* des planches de Sébastien Le Clerc en la possession de. **815.** *2686.*

— Lettre sur les estampes de Sébastien Le Clerc. **815.** *2685.*

— Préparatifs du grand feu d'artifice que le cardinal de Polignac fit tirer à Rome, place Navonne, le 30 novembre 1729, pour la naissance du Dauphin. Estampe d'après le tableau de Paul Panini, dessiné par J. Dumont le Romain. **841.** *2244.*

— Estampes en vente chez lui. **852.** *1603.*

— *Réunion de la Lorraine à la Couronne,* d'après Delobel. **863.** *1009.*

— Portrait de Chardin, gravé par Cars. **1091.** *197*

— Son *Voyage d'Italie;* annonce de cet ouvrage. **1142.** *59-63.* **1143.** *75-86.* **1144.** *67-78.* **1145.** *77-99.*

— *Observations critiques sur les salles de spectacle d'Italie : Turin, Milan, Parme, Reggio, Modène, Vicence.* **1143.** *75.*

— *Notes sur les Ecoles de peinture et sur les plus célèbres peintres d'Italie.* **1144.** *67-78.* **1145.** *77-99.*

— *Vues des ports de France,* gravées d'après Vernet. **1176.** *167.* **1204.** *153.*

— *Composition allégorique sur les Beaux-Arts,* gravée par Floding et dédiée au roi de Suède. **1817.** *172.*

Cochin. Portrait, dessiné et gravé par lui, de Henri-Philippe Chauvelin. **1209.** *143.*

— de Bougainville, gravé par Fessard. **1236.** *177.*

— Auteur d'un *Essay sur la vie de M. Deshayes*. Extraits. **1256.** *171.*

— Son *Dessin allégorique sur la vie du Dauphin*, gravé par Demarteau. **1276.** *165.*

— Ses gravures au Salon de 1767. **1290.** *178.*

— Travaille à plusieurs estampes allégoriques pour illustrer la nouvelle édition de l'*Abrégé de l'histoire de France*, de Hénault. **1293.** *171.*

— Sa *Lettre* à propos d'une rectification à l'Almanach royal, où l'on avait omis de mentionner Boucher, 1769. **1309.** *183.*

— Son dessin, *Portrait de Sauveur-François Morand*, gravé par A. de Saint-Aubin. **1311.** *199.*

— Ses estampes au Salon de 1769. **1321.** *194.*

— Son dessin de *Lycurgue*, gravé par Demarteau. **1329.** *162.*

— Sa lettre à l'auteur du *Mercure*, à propos de la coupole de Sainte-Geneviève. **1336.** *179.*

— Met en vente, avec Prévost, huit estampes destinées à l'illustration de l'*Abrégé* du président Hénault. **1371.** *141.*

— Son portrait d'Alexis Piron, gravé par Augustin de Saint-Aubin. **1378.** *181.*

— *Tombeau du maréchal de Saxe*, estampe d'après le monument de Pigalle, terminée au burin par Dupuis. **1379.** *168.*

— Son portrait de La Condamine, gravé et mis en vente chez Chéreau. **1392.** *181.*

— de Beaumarchais, gravé par de Saint-Aubin. **1399.** *210.*

— *Galerie française ou portraits des hommes et femmes célèbres*, gravée sous ses ordres. **1364.** *163.*

— Son *Portrait de Monmartel*, gravé par Cathelin. **1364.** *168.*

— de l'abbé Raynal, gravé par de Saint-Aubin. **1400.** *188.*

— Portraits allégoriques de Louis XVI et de Marie-Antoinette, gravés par Longueil. **1429.** *180.*

— lit, le 6 août 1777, à l'Académie de Rouen, un mémoire sur l'*Etude des arts relatifs au dessin*. **1454.** *163.*

— *Vue du port de Dieppe*, estampe, d'après Vernet. **1467.** *69.*

— Son *Portrait de Washington*, gravé par A. de Saint-Aubin. **1476.** *94.*

— Ses dessins pour illustrer l'*Abrégé chronologique du président Hénault*, gravés par Prévost. **1480.** *46.*

Cochin. Son *Portrait de La Motte-Picquet*, gravé par Aug. de Saint-Aubin. **1497.** *143.*

— Ses dessins : *La Fête du Saint Sacrement*, *La Fête de saint Louis*, pour le Missel de la chapelle royale, gravés par Lucien. **1498.** *190.*

— *Le Pain des anges*, *Le Pain des hommes*, gravés par Mme Lingée. **1498.** *190.*

— Ses dessins au Salon de 1781. **1499.** *41.*

— Ses *Deux allégories sur la naissance du Dauphin*, gravées par de Longueil. **1500.** *188.*

— Son dessin. *La Philopatrie*, gravé par Laurent. **1503.** *143.*

— Auteur des dessins de la *Collection complète des œuvres de J.-J. Rousseau*, publiée à Genève. **1510.** J. *133.*

— *La Fontaine enchantée de la vérité d'amour*, gravé par Macret. **1521.** J. *134.*

— *Le Plaisir des bonnes gens*, gravé par Mme Lingée. **1530.** *239.*

— *Le Colisée* et *L'Aqueduc du palais des empereurs, à Rome*, gravés par Mme Desmaisons. **1548.** *143.*

Cochin (*le père*). Estampe, d'après Cochin fils, *Scène allégorique* tirée de l'*Ancien* et du *Nouveau Testament*. Description. **934.** *977.*

Cochin (*le fils*). *La mort d'Hippolyte*, estampe, d'après De Troy. **807.** *968.*

— *Jésus guérissant les malades*, d'après P. Dulin. **811.** *1818.*

— *Les Quatre âges de l'homme*, composés par lui et gravés par Schmidt, Jeanne Renard, Dubos et Beauvais. **892.** *991.*

— *L'Enfance*, composition dessinée et gravée par lui. **892.** *991.*

— *La Foire de campagne*, d'après Boucher. **907.** *1415.*

— et **Bellicard.** *Observations sur les antiquités d'Herculanum*. Extraits. **1082.** *146.*

— Son tableau, *Le Génie du dessin*, gravé par Ouvrier. **1230.** *167.*

— *Catalogue* de ses œuvres par Antoine Jombert. Analyse. **1342.** *97.*

— Portrait en médaillon de A.-T. Hue de Miromesnil, gravé par Prévost. **1406.** *177.*

— Helman lui confie la direction de la gravure des estampes des *Conquêtes de l'empereur de Chine*. **1523.** J. *138.*

— Portraits gravés par lui et exposés au Salon de 1753. **1068.** *164.*

Cochin (*C.-N.*). Feu d'artifice à Rome, à l'occasion du mariage du roi, 10 octobre 1725. Estampe. Pl. **654.** *2788.*

Cochin. Sa réception à l'Académie de peinture et sculpture, 31 août 1731, ses portraits gravés de Lesueur et Sarazin l'aîné. **756.** *2209.*

— Estampe d'après Le Moine, *Jacob arrivant en Mésopotamie*, tableau appartenant à la comtesse de Verrue. **771.** *2215.*

— d'après J. Dumont le Romain, tirée de *Roland l'Amoureux*. **787.** *2663.*

— *Jeunes filles jouant au pied de bœuf*. **806.** *756.*

— *Mariée de village*, d'après Watteau. **813.** *2252.*

— Ses estampes pour illustrer l'*Histoire des Invalides*. **820.** *732.*

— *Amants auprès d'une fontaine*, d'après De Troy. **820.** *767.*

— *Destruction du palais d'Armide*, d'après J. Restout. **828.** *2530.*

— *Jacob et Rachel*, d'après Restout. **834.** *763.*

— *L'Histoire*, *L'Astronomie*, *La Sculpture* et *L'Optique*, gravées d'après La Joue. **842.** *2475.*

— Illumination et feu d'artifice donné au Dauphin, à Meudon, le 3 sept. 1735. Estampe non mise dans le commerce. **843.** *2649.*

— *La Botanique et la Pharmacie*, **849.** *956.*

— *La Fontaine et la Blanchisseuse*, d'après Chardin. **865.** *1367.*

— *Le Colin-Maillard*, d'après Lancret. **872.** *2883.*

— Perspective de la décoration élevée sur la terrasse du château de Versailles pour l'illumination et le feu d'artifice, lors du mariage de Madame de France, 26 août 1739. **893.** *1192.*

— Pompe funèbre de Elisabeth-Thérèse de Lorraine, reine de Sardaigne, célébrée dans l'église Notre-Dame de Paris, le 12 sept. 1741. **924.** *1331.*

— *Le Voyage* et *La Bergère*, estampes, d'après les tableaux de Pierre. **930.** *138.*

— *Vue de Hollande*, d'après Wouwerman. **938.** *1853.*

— *Fête en l'honneur de Bacchus*, d'après le marquis de Gambais. **965.** *118.*

Cochin (*C.-N.*). Son dessin, *Portrait de Henri IV*, gravé par Cathelin. **1336.** *177.*

— *Portrait de René de La Chalotais*, gravé par Baron. **1336.** *177.*

— *Portrait de Lully*, gravé par de Saint-Aubin, d'après le buste de Colignon. **1337.** *165.*

— *Portrait de E.-C. Fréron*, gravé par Gaucher. **1350.** *181.*

— *Hommage des arts*, gravé par B.-L. Prévost. Ce dessin sert de frontispice à un recueil de musique du sieur Botti; on y voit le médaillon de la Reine. **1428.** *203.*

Cochin (*C.-N.*). Son portrait de Franklin, gravé par A. de Saint-Aubin. **1444.** *173.*

— de Fréd.-Guil. Boers, gravé par Cathelin. **1527.** *71.*

— de P.-J. Desault, gravé par Cathelin. **1618.** *47.*

Cocquard. *Histoire de la vie et des ouvrages de Timanthes, fameux peintre grec, contemporain de Zeuxis.* **879.** *1092-1110.*

— Observations critiques sur son *Histoire de la vie et des ouvrages de Timanthes, peintre grec.* **885.** *2444-67.* **887.** *2771-90.*

Coelemans (*Jacques*), graveur des tableaux du Cabinet de M. Boyer d'Aguilles. **933.** *777.*

Cœsanne (*Le R. P.*), *général des Capucins*. Son portrait, gravé par Mellan. **852.** *1605.*

Cogniet. Son tableau, *Massacre des Innocents*, Salon de 1824. **1785.** *418.*

Cognoul (*Simon*), *sculpteur à Liége*. Lettre du graveur Duvivier à propos de cinq bas-reliefs de ce sculpteur. **861.** *539.*

Coiffures. *Luxe des.* **256.** *317.*

— Comment on se coiffait à la cour en 1699, avec une estampe. **322.** *214-216.* **323.** *257.*

Coiffures nouvelles. Mai 1726. Estampe anonyme. Pl. **660.** *958.*

Coiny, à pris part, avec Simon, à la gravure des dessins de Vivier, pour illustrer les *Fables de La Fontaine*. **1536.** *143.*

— Auteur des gravures exécutées d'après les dessins de Renaud, pour illustrer *Les Métamorphoses d'Ovide*. **1567.** *239.*

Coiseux, *sculpteur*. Sa statue de Louis XIV au château d'Ivry. **296.** *178.*

Colardeau (*C.-P.*). Son portrait, dessiné par L.-R. Trinquesse, gravé par Mme Lingée. **1445.** *183.*

Colbert. Deux plans de sa maison, gravés par Marot. **130.** *53.*

— Médaille à son effigie. Estampe. Pl. **195.** *317.*

Colbert. Son tombeau à Saint-Eustache, par Coysevox. **591.** *121.*

— Médaille, par Jean Dassier. **621.** *303.*

— son portrait, peint par Mignard et gravé par Pinssio. **931.** *557.* **932.** *557.*

— gravé par Savart. **1386.** *158.*

— Sa statue, par Dumont, au Salon de 1808. **1737.** *607.*

Colbert de Maulevrier (*Abbé*), estampe de sa thèse, d'après un tableau de Le Sueur. **231.** *306.*

Colibert (*François*). Ses tableaux, *La Fille à Simonette*, et *L'Heureuse Jeannette*, gravés par Joseph Maillet. **1484.** *93.*

Colignon. Son buste de Lully, dessiné par Cochin et gravé par de Saint-Aubin. **1337.** *165.*

Coligny (*Gaspard de*). Son portrait, gravé par Schmidt. **852.** *1802.*

— *Scène de sa mort,* par Suvée, Salon de 1787. **1570.** *170.*

Colins. Sa *Lettre sur l'art de restaurer les tableaux.* **1105.** *170.*

— Lettre en vers à lui adressée, par le chevalier de Saint-Germain, sur son *Art de restaurer les tableaux.* **1105.** *175.*

Collectionneurs. Voy. **Amaury, Argenville.**
Beaulieu, Belle, Beringhem, Bignon, Billaudel, Bouhier. Boyer d'Aguilles.
Capperon, Châtaigneraye, Choiseul, Christine de Suède, Crozat.
Delaunay, Denon, Devaux, Dupré.
Fayas.
Gaignat, Gaignières, Grainville, Grolier, Guyot.
Hermant, Hulst.
La Vieuville, Lenoir, Le Pelletier, Leriget de la Fage, Lorangère, Lucas.
Maigret, Mariette, Melfort.
Neyman.
Orléans (d').
Pellerin, Perrault, Porlier, Prat.
Radix de Sainte-Croix, Randon de Boissey, Rondray (du), Rothelin.
Senosan.
Van Schorel, Verrue.

Collet (*J.-B.*), *architecte.* Son *Projet d'une salle d'opéra,* gravé en quatre planches par Ransonnette. **1535.** *44.*

Collin. Son tableau, *Antiochus amoureux de sa belle-mère,* tableau exposé au Louvre, 1727. **697.** *1567.*

Collin de Vermond. Ses tableaux, *Saint Siméon tenant l'Enfant Jésus* et l'*Histoire de Cyrus,* exposés à l'Académie. **809.** *1384.*

— Sa *Descente de croix* et deux tableaux de l'*Histoire de Télémaque,* exposés à l'Académie, juillet 1736. **824.** *1639.*

— Notice sur le peintre Rigaud. **942.** *6.*

— Son tableau, *Episode de la vie de Pyrrhus,* au Salon de 1747. **983.** *125.*

— Son *Histoire de Cyrus,* en 52 morceaux, Salon de 1751. **1039.** *164.*

— *Le médecin Erasistrate découvre l'amour d'Antiochus,* gravé par Ch. Levasseur. **1320.** *175.*

— *Glaucias, roi d'Illyrie, prend Pyrrhus sous sa protection,* gravé par Levasseur. **1366.** *161.*

Colombe (*Mlle*). Son portrait, dans le goût du pastel, gravé par Janinet. **1438.** *187.*

— dessiné et gravé par Patas. **1476.** *141.*

Colson (*J.-F.-G.*). Ses portraits de Mlle Clairon et de Mme Préville, gravés par Michel. **1283.** *169.*

Colson (*F.-G.*). Son tableau, *Clytemnestre,* au Salon de 1824. **1786.** *151.*

Colubrier, *graveur, rue Saint-Jacques, à la ville de Rouen, 1781.* **1501.** *298.*

Côme (*Frère*). Son portrait, gravé par Ingouf. **1511.** *45.*

Comète *apparue à Rome en 1680.* Estampe. Pl. **58.** *177.*

Comines (*Philippe de*). Son portrait en vente chez Odieuvre. **948.** *127.*

Commode. Lettre écrite par le président Bouhier, sur une médaille grecque de cet empereur. **878.** *904.*

— Dissertation sur une médaille de cet empereur. **1028.** *133.*

Compagnie des Indes. Médaille frappée en 1665 lors de l'établissement de cette compagnie. Estampe de Ertinger. Pl. **226.** *218.*

Compiègne. *Plan de la forêt,* par Liebaux. **331.** *167.*

— Réjouissances à l'occasion de la naissance du duc de Bretagne. **387.** *188.*

— à l'occasion de la convalescence du roi, 1721. **594.** *183.*

— Médaille frappée à l'occasion de la construction du pont de. Estampe anonyme. Pl. **765.** *976.*

Compigné, *tabletier du roi, rue Greneta, au Roi David.* Ses tabatières de cuir de toutes couleurs. **1379.** *200.*

Comporesi (*Pierre*), *architecte.* Collabore à la publication des *Peintures des Loges de Raphaël.* **1338.** *174.*

Conca (*Sébastien*), *peintre.* Reçu par le pape chevalier de l'ordre de l'Eperon d'or. **720.** *544.*

Condé (*Plan du camp de*). Estampe anonyme. Pl. **101.** *241.*

Condé (*Prince de*). Médaille en son honneur, par Héron. Estampe de Dolivar. Pl. **141.** *161.*

— Son portrait, par Juste, à Chantilly. **170.** *60.*

— Médaille, par Jean Dassier. **621.** *303.*

— Son portrait, peint par Gobert, gravé par Jacob. **836.** *1178.*

Condé (*Louis II de* **Bourbon,** *prince de*). Son portrait, dessiné par Nanteuil et gravé par P. Le Febvre. **903.** *353.*

Condé (*Henri de* **Bourbon,** *prince de*). Son portrait, gravé par Gaillard. **955.** *105.*

Condé (*Louis-Joseph de* **Bourbon,** *prince de*). Son portrait, par B. Lenoir, gravé par L.-J. Cathelin. **1378.** *182.*

Condé (*Le grand*). Statue, par Lecomte, destinée à l'Ecole militaire, Salon de 1773. **1384.** *178.*

Condé (*Le Grand*). Son portrait, gravé par Savart. **1413.** *169.*

— Sa statue, par Roland, aux Salons de 1785 et 1787. **1547.** *41.* **1570.** *186.*

Condorcet. Son portrait, dessiné par J.-B. Lemort, gravé par Aug. de Saint-Aubin. **1561.** *189.*

Conflans (*Eglise des Carmes de*). Portail de l'église, gravé par Marot. **130.** *59.*

Conseils *à une jeune artiste*, par un vieux connaisseur. **1785.** *500.* **1786.** *129.*

Constantin. Médaille à son effigie. Estampe anonyme. Pl. **847.** *413.*

— (Trois tableaux relatifs à *l'Histoire de*), peints par Rubens et gravés par Tardieu. **912.** *2272.* **961.** *142.*

Constantinople. Réjouissances lors de la naissance du Dauphin. **737.** *1012-1024.*

— *Eglise Sainte-Sophie*, gravée par Surugue, notice et description. **767.** *1396.*

— (*Lettre* de M. Desroches sur une promenade dans). **929.** *2866-82.*

— *Eglise Sainte-Sophie.* Notes. **1350.** *173.*

Contant, *architecte du roi.* Auteur des dessins d'une maison bâtie rue d'Anjou, à l'entrée du faubourg Saint-Honoré. **801.** *2685.*

Conti (*Le prince de*). *Catalogue* de sa collection de tableaux et objets d'art, rédigé par Pierre Remy, en vue de la vente du 8 avril 1777. **1440.** *173.*

Conti (*François-Louis de* **Bourbon**, *prince de*). Son portrait, peint par Rigaud et gravé par Tardieu le fils. **905.** *780.*

— gravé par Petit. **939.** *2044.*

— par Le Tellier, gravé par Romanet. **452.** *177.*

Conti (*Princesse de*). Médaille à son effigie, dernier travail du graveur Chéron. **308.** *223.*

Conti (*Anne-Marie Martinozzi, princesse de*). Son portrait en miniature par Petitot, gravé par Vangelisty. **1419.** *157.*

Cooper (*Samuel*). Son portrait, peint de Cromwell, gravé par Caroline Watson. **1562.** *J. 71.*

Copernic (*Nicolas*). Son portrait, en vente chez Odieuvre. **877.** *144.*

Copia (*Louis*). *Le Repos agréable de la belle Amante des fleurs*, estampe, d'après Lebarbier. **1535.** *45.*

— *La Matinée turque*, d'après Lebarbier. **1586.** *142.*

Coquart (*A.*). *L'Ile de la Providence*, estampe. **384.** *177.*

Coquelle, *graveur*, il demeure, en 1767, *rue du Petit-Pont, au coin de la rue de la Huchette, chez un limonadier.* **1285.** *176.*

Coquino, *garde des meubles de la Couronne.* **11.** *69.*

Cor. *La Marchande de chansons* et *La Marchande de plaisir*, estampes, d'après Eisen. **1347.** *195.*

— Il demeure, en 1771, *quai des Augustins, du côté du Pont-Neuf.* **1347.** *195.*

Cordier, *orfèvre, quai de la Vieille-Ferraille.* **522.** *330.*

Cordouan (*Vue de la Tour de*). Estampe anonyme. Pl. **701.** *2429.*

— Sa description. **701.** *2424-29.*

Corelli (*Archange*). Son portrait, peint par H. Howard et gravé par Mathey. **930.** *140.*

Corneille. Ses tableaux, gravés par Landry. **31.** *182.*

— Peint l'*Histoire d'Esculape* pour le collège de Clermont, 1680. **62.** *152.*

— Son *Dictionnaire des Arts.* **455.** *292.*

— Son tableau, *Saint Grégoire le Grand*, gravé par Tardieu. **906.** *1185.*

— Ficquet, travaille à la gravure de son portrait, 1764. **1233.** *165.* **1249.** *161.*

Corneille (*Michel*), désigné pour remplacer Poerson à la décoration de la chapelle Saint-Grégoire aux Invalides. **1370.** *162.*

Corneille (*Pierre*). Son portrait en vente chez Odieuvre. **812.** *2025.*

— Médaille, par Jean Dassier. **621.** *303.*

— Son buste, par Caffiéri, au Salon de 1777. **1448.** *195.*

— placé dans le foyer de la Comédie-Française, le lundi 24 novembre 1777. **1451.** *181.*

Corneille (*Thomas*). Son portrait en vente chez Odieuvre. **816.** *2897.*

— Son buste, par Caffiéri, au Salon de 1783. **1522.** *133.*

— par Pajou, au Salon de 1785. **1547.** *39.*

Cornochi (*sculpteur florentin*), auteur d'une statue équestre de Charlemagne, pour Rome. **594.** *109.*

Cornuel (*Mme*). Son portrait, peint par Ferdinand et gravé par Fessard. **874.** *113.*

Coroin, *graveur.* Il demeure, en 1777, *rue des Anglais, vis-à-vis celle du Plâtre.* **1444.** *174.*

Coronelli (*le P.*). Sa *nouvelle carte du royaume de Dalmatie.* **164.** *135.*

Corradini (*Antoine*). Groupe en marbre blanc, exécuté par lui pour le Palais du roi de Pologne, à Dresde : *Le Temps découvrant la Vérité.* **627.** *112.*

Corrège (*Antoine*). Onze tableaux de ce peintre ayant appartenu à la reine Christine. **600.** *95-97.*

— Son tableau, *Mercure montrant à lire à l'Amour, en présence de Vénus*, envoyé de Munich à Paris pour y être vendu, 1722. **605.** *89.*

Corrège (*Antoine*). *L'Amour qui travaille à son arc.* **695**. *1166.*

— Trois de ses tableaux : *Leda*, *Danaé* et *Io*, publiés en estampes chez Odieuvre ; les anciennes planches retouchées par Sornique. **891**. *775.*

— Son portrait, en vers. **1088**. *31.*

— Notes sur ce peintre, par Cochin. **1144**. *68.*

— Description de son tableau, *Les Grâces qui se baignent dans la fontaine d'Acidalie*, par Lucet de Briscontin. **1213**. *119.*

— Notes biographiques le concernant. **1429**. *81.*

— Son tableau, *La Sainte Famille*, gravé par J. Barbié. **475**. *1189*. **1566**. *190.*

— *L'Amour qui fait son arc*, gravé en couleurs, par Dagoty. **1503**. *142.*

— *L'Amour désarmé*, gravé par C. Guérin. **1603**. *191.*

Corseuil, *en Bretagne*. Lettre sur les antiquités de. **923**. *1500.*

Cortone (*Pierre de*). Notes sur ce peintre, d'après le *Catalogue* de Lépicié. **1053**. *157.*

— Son tableau, *La Veuve de Sarepta*, gravé par J. Barbié. **1482**. *190.*

Cortot (*Jean-Pierre*) *de Paris, élève de Bridan*. Second prix de sculpture en 1806. **1729**. *91.*

Corvina (*Madalena*). Artiste peintre romaine. Son portrait, gravé par Mellan, en vente chez Odieuvre. **826**. *2088.*

Cospean (*Philippe*), *évêque de Lisieux*. Son portrait en vente chez Odieuvre. **898**. *2279.*

Cossé-Brissac (*Artus de*). Son portrait, peint par N. et gravé par Pinssio. **930**. *139.*

— (*Charles II de*). Son portrait, peint par N. et gravé par Pinssio. **930**. *139.*

Costanzi (*Placide*). Chargé par le pape de réparer la fresque de la coupole de l'église de Palestrine. **769**. *1814.*

Coste, *contrôleur des bâtiments du roi à Fontainebleau*, organise un service solennel à la mémoire de Monsieur, frère du roi. **347**. *274-276.*

Coste. Seconde médaille à l'Ecole de dessin de Marseille, 1761. **1194**. *155.*

— Professeur à l'Académie de Marseille, 1763. **1213**. *115.*

Coste (*J.-B.*). Première médaille à l'Académie de Marseille, 1763. **1213**. *113.*

Coster (*Anne* **Vallayer**), de l'Académie de peinture. Son portrait, par elle-même, gravé par Letellier. **1497**. *47.*

Costumes. Ecuyer, 1678. **26**. *372-376.*

— Notes sur le. **46**. *197-202.*

Costumes de la famille royale lors du mariage du duc de Chartres avec Mlle de Blois. **223**. *308-312. 318-324.*

— de la compagnie des canonniers des côtes. **371**. *132-135.*

— de la duchesse d'Orléans, 1705. **393**. *282.*

— orientaux reproduits en estampes, d'après les peintures de Vanmous, 1707-1708. **502**. *145-151.*

— des anciens peuples par Dandré-Bardon, professeur à l'Académie de peinture. Proposition de souscription de l'ouvrage. **1361**. *139.*

Cot (*Pierre*). Son *Histoire générale de la fonderie des lettres et de l'imprimerie*. **466**. *137.*

Cotelle (*Jeanne*), épouse du peintre F. de Troy. **737**. *973.*

Cotte (*de*), *Directeur des Monnaies et Médailles*. Porte, le 12 novembre 1759, sa vaisselle d'argent à la Monnaie : 560 marcs, 7 onces, 4 gros 1/2. **1164**. *236.*

Cotte (*Robert de*), Vice-protecteur de l'Académie de peinture et sculpture. **399**. *8.*

— Est nommé premier architecte du roi à la mort de Mansart. **433**. *298.*

— Son *discours* au roi lors de sa visite à l'Académie d'architecture, 2 août 1719. **566**. *157.*

— Chargé par le roi de visiter la chapelle des Valois à Saint-Denis. **566**. *190.*

— Sa démission de premier architecte du roi, 1734. **802**. *2944.*

— Auteur du portail du couvent de la Charité. **884**. *2279.*

— du portail de l'église Saint-Roch, à Paris. **884**. *2280.*

— d'un dessin : Maître autel de Notre-Dame de Paris. **884**. *2281.*

— Sa mort, 15 juillet 1735. **811**. *1817.*

Coubert-en-Brie (*Château de*). La chapelle, peinte par Mignard. **738**. *1166.*

Couché (*G.*), *graveur*. Il demeure, en 1783, *rue Saint-Hyacinthe, maison de M. Leblanc*. **1520**. *144.*

Couché (*J.*). *La Mort de Toiras*, *Le Lit de la Victoire*, estampes, d'après les dessins de Fauvel. **1523**. *190.*

— *La petite Thérèse*, d'après Carême. **1532**. *41.*

— *Les Sabots*, d'après la gouache de Lavreince. **1536**. *189.*

— *La Coquette fixée*, d'après Fragonard. **1543**. *93.*

— *Courtoisie de Bayard*, d'après Monnet. **1546**. *190.*

Coucy (*Vue du château de*), par Bruandet, gravée par Picquenot. **1500**. *189.*

Couder. Son tableau, *Le Lévite d'Ephraïm*, Salons de 1817 et 1824. **1774** *327*. **1785**. *459.*

Coulet (*Anne-Philiberte*). Estampes gravées par elle, d'après Vernet : *Marines*. **1228**. *137.*

Coulet. *Les Pêcheurs florentins.* **1260.** *186.*

— *Les Jeteurs de filets.* **1283.** *158.*

— *Incendie d'un port.* **1315.** *193.*

— *Le Rendez-vous à la Colonne*, d'après Berghem. **1336.** *175.*

— *Le Départ pour le marché*, d'après Van Goyen. **1360.** *194.*

— *Le Rivage fertile*, **1419.** *164.*

— *Les Plaisirs champêtres, La Partie de campagne*, d'après Loutherbourg. **1441.** *182.*

Couperin (*François*). Son portrait, peint par Bouys et gravé par Flipart. **811.** *1821.*

Coupin. Son tableau, *Les Amours funestes de Françoise de Rimini*, au Salon de 1812. **1756.** *414.*

Courlande (*Maurice de Saxe, duc de*). Son portrait, peint par Rigaud, gravé par Sornique. **986.** *121.*

Couronne qui a servi au couronnement du roi des Deux-Siciles. Sa description. **812.** *2030.*

Couronnes. Leur origine et leur antiquité, par La Selve. **1836.** *3-34.*

— *Traité des*, par M. Germain, de Caen. **1837.** *313-357.* **1838.** *3-80.* **1839.** *276-321.* **1839.** A. *230-321.*

Court. Son tableau, *Antoine excitant le peuple de Rome à venger la mort de César.* Exposition des envois de Rome, 1827. **1797.** *465.*

Court de Gebelin (*Antoine*). Son portrait, par Mlle Linot, gravé par Romanet. **1420.** *169.*

— dessiné par Pujos et gravé par Huot. **1531.** *44.*

Courteille (*N.*). Portrait gravé, manière du crayon rouge, de Le Noir, lieutenant-général de police. **1467.** *68.*

Courtin. Son tableau, *Pan et Syrinx*, exposé au Louvre, 1727. **697.** *1569.*

— Quatre fantaisies gravées par Michel Aubert, d'après les tableaux de. **812.** *2024.*

— Son tableau, *L'Amour médecin*, gravé par C. Mathey. **865.** *1366.*

— Grand prix de figure. Ecole gratuite de dessin, 1777. **1439.** *176.*

Courton (*le jeune*), *sculpteur*, est nommé adjoint au recteur à l'Académie de peinture. **667.** *2544.*

Courtray (*Vue de la ville* de). Estampe anonyme. Pl. **95.** *227.*

Cousin (*Alphonse*), *de Rouen.* Premier prix, classe d'après nature. Ecole de Rouen. 1770. **1340.** *176.*

Cousin Jacques. Son portrait, par Violet, gravé par Jonxis. **1553.** *262.*

Cousin Jacques dessiné par Violet et gravé à la manière anglaise par Bureau. **1625.** *84.*

Cousinet, *sculpteur du prince de Condé.* Sa part à la fête donnée le 1er août à Chantilly, lors de la naissance du duc de Bourbon. **1112.** *204.*

Cousinet (*Mme E.-C.*), *épouse du graveur Lempereur.* Deux *Marines*, gravées par elle, d'après Vernet. **1204.** *157.*

— *Les Commerçants turcs*, d'après Vernet. **1251.** *168.*

— *Les Suites du naufrage*, d'après Vernet. **1360.** *192.*

Coussin (*Jean-Antoine*), *de Paris, élève de Belizard.* Premier prix d'architecture, en 1797. **1680.** *169.*

Coustou, auteur du monument élevé à Louis XIV dans l'église des Jésuites. **845.** *57.*

— Son groupe en marbre, *La Jonction des deux mers*, posé à Marly, 1738. **852.** *1607.*

— Son monument en marbre du cardinal de Janson. **856.** *2449.*

— Auteur de la *Pieta*, au grand autel de N.-D. de Paris. **884.** *2281.*

— Lettre sur les travaux exécutés par lui au palais du Louvre. **1118.** *187.*

— Son mausolée du Dauphin et de la Dauphine, devant être placé à Sens. Ses statues de Mars et Vénus. **1316.** *181.*

— *Vers* à lui adressés sur sa *Vénus.* **1318.** *187.*

— par M. Guichard, sur sa statue de *Vénus.* **1323.** *54.*

— Auteur du monument du Dauphin, décédé au mois de juillet 1777. Réflexions sur ce monument, par Gois. **1447.** *181.*

— Son mausolée du Dauphin et de la Dauphine, destiné à la cathédrale de Sens, au Salon de 1777. Description. **1448.** *190.*

Coustou (*l'aîné*), travaille au buste en marbre du roi. **603.** *187.*

— Nommé chancelier de l'Académie de peinture et sculpture. **777.** *554.*

Coustou (*Nicolas*). Groupe de *La Vierge*, à N.-D. de Paris. **647.** *1397.*

— Son dernier ouvrage, inachevé, *Le Passage du Rhin.* **780.** *1197.*

— Sa statue, *Le Chasseur*, aux Tuileries. **1694.** *144.*

— Son groupe, *Vénus et l'Amour*, aux Tuileries. **1694.** *144.*

— Sa mort, 1er mai 1733. Sa vie et ses œuvres. **780.** *1196.*

Couture, auteur d'une *Dissertation sur les funérailles et les apothéoses des anciens.* **370.** *315.*

Couvay, *chevalier de l'ordre du Christ*. Son portrait, par Raymond Tourmire. **651**. *2262*.

Couvents à Paris. Voy. **Assomption, Augustins, Charité (la), Chartreux, Feuillantines, Feuillants, Jésuites, Lazaristes, Minimes, Oratoire, Prémontrés, Sainte-Geneviève, Saint-Martin-des-Champs, Filles-de-Saint Thomas-de-Villeneuve, Val-de-Grâce.**
Voy. **Abbayes**.

Cowper (*sic*). Voyez **Cooper**.

Cowse, *ouvrier allemand*, exécute pour la Czarine un fauteuil de parade, 1732. **768**. *1612*.

Coypel (*Les*), nommé directeur de l'Académie de peinture et sculpture. **271**. *300*.

— Son tableau d'*Athalie*. **289**. *200*.

— Vers sur ce sujet. **289**. *202-210*.

— Sa dissertation *Sur les parties essentielles de l'art du dessin, ou Peinture et sculpture utile aux étudians et aux amateurs de ces arts*, lue à l'Académie lors de la réception de Mansard. **314**. *212*.

— Fait un *rapport* au duc d'Orléans sur les *Travaux de sculpture de Zumbo*. **347**. *408*.

— Agé de 12 ans, reçoit un prix à l'Académie, 1707. **416**. *387*.

— Est nommé garde des tableaux et peintures de la Couronne, 1710. **460**. *23*.

— Directeur de l'Académie de France à Rome. **475**. 1re part. *39*.

— *Consternation d'Athalie lors du rétablissement de Joas sur le trône de ses pères*. Tapisserie exécutée aux Gobelins. **519**. *123*.

— Son tableau de l'*Histoire de Tobie*, exposé pendant quinze jours dans les appartements de Versailles, 1715. **519**. *145*.

— Le régent lui confère la qualité de gentilhomme et le gratifie d'une pension, 1717. **541**. *102*.

— Chargé de restaurer les peintures de l'appartement de la reine mère, au Louvre, 1717. **541**. *201*.

— Reçoit la visite du roi, le 24 mai 1720. **578**. *169*.

— Ses *Discours* prononcés dans les conférences de l'Académie royale de peinture et sculpture, notes à propos de leur publication. **595**. *106-111*. **597**. *57-69*.

— Eloge de ce peintre. **601**. *6-8*.

— Pièce de vers à propos de son tableau, *Suzanne accusée par les vieillards*. **608**. *23-30*.

— Estampes, d'après ses dessins, pour illustrer les *Comédies de Molière*. **663**. *1647*.

— Avant-propos de son discours prononcé à l'Académie de peinture, le 6 juillet 1726. **664**. *1856*.

Coypel (*Les*). Portrait de Mlle Lecouvreur, gravé par Drevet. **759**. *2850*.

— Estampe d'après lui, gravée par Jollain, pour illustrer *Don Quichotte*. **762**. *342*.

— Ses tableaux, *L'Amour à la ville et au village*, gravés par Lépicié. **768**. *1609*.

— *La Toilette* et *L'Amour précepteur*, gravés par Lépicié. **795**. *1404*.

— Huit pièces de tapisseries exécutées d'après ses dessins : scènes de l'*Ancien Testament*. **823**. *1428*.

— Son tableau, *Roland apprenant la perfidie d'Angélique;* estampe gravée par Surugue fils et présentée par son père à l'Académie, le 12 avril 1738. **848**. *741*.

— *Le Mariage d'Alexandre*, gravé par Picart. **870**. *2437*.

— *Alliance de Bacchus et de Vénus*, gravé par Lebas. **874**. *111*.

— Sa *Descente d'Enée aux enfers*, gravée par Surugue. **882**. *1816*.

— Son *Portrait du poète Dufreny*. Reproduit en estampe en couleurs, par Gautier. **901**. *2926*.

— Son portrait de *Charles Rollin*, gravé par Balechou. **958**. *105*.

— Sa *Dissertation sur la nécessité de recevoir des avis*, lue à l'Académie de peinture, le samedi 1er juillet 1747. **981**. *4-25*.

— Estampes, gravées d'après lui par Lebas. **1013**. *166*.

— Deux de ses tableaux, *Scènes de l'Iliade*, gravés par Tardieu. **1020**. *166*.

— *Parallèle de l'éloquence et de la peinture*. **1033**. *8-38*.

— *Dialogue sur l'Exposition des tableaux dans le salon du Louvre en 1747*. **1040**. *59-73*.

— Notes le concernant, extraites d'un ouvrage publié en 1752. **1049**. *154*.

— Sa mort, mercredi 14 juin 1752, notifiée à l'Académie de peinture par Lépicié, 23 juin. **1051**. *153*.

— Notes biographiques sur ce peintre, dans une lettre de Massé, peintre du roi. **1052**. *147*.

— Son tableau, *L'Amour*, gravé par Daullé. **1113**. *197*.

— Son *Portrait de Rollin*, gravé par Balechou, en vente chez Desnos. **1227**. *146*.

— Son tableau, *Charité romaine*, gravé par Danzel. **1259**. *171*.

— Son *Portrait de Molière*, gravé par Ficquet. **1327**. *179*.

Coypel (*père*). Son *discours* à l'Académie de peinture lors de la réception de Mansard, 1697. **314**. *202, 205-211*.

— Reçoit la visite du comte d'Aguilar. **352**. *291*.

Coypel (*fils*). Son tableau de *La Mort du Christ*, pour le duc de Richelieu. **236**, *290-298*.

— Est gratifié par le régent d'une pension de 500 livres, 1717. **541**. *102*.

— Obtient la garde des dessins et tableaux du roi, 1719. **573**. *178*.

— Présente au régent l'esquisse d'un tableau qu'il doit peindre, *L'Audience du grand seigneur*, destiné à être exécuté en tapisserie, aux Gobelins, 28 mars 1721. **589**. *165*.

— Reçoit, le 20 juillet 1721, la visite de l'ambassadeur de la Porte. **591**. *129*.

— Premier peintre du duc d'Orléans et garde des tableaux du Cabinet du roi. **599**. *111*.

Coypel (*Ant.*). Ses tableaux de *L'Enéide*, dans la galerie du Palais-Royal, gravés et en vente chez Surugue. **1088**. *153*.

Coypel (*Junior*). Travaille au grand tableau exposé pendant le mois de mai à N.-D., mars 1680. **46**. *231*.

— Planche allégorique à l'occasion du mariage du Dauphin. Estampe. Pl. **46**. *232*.

— Sa description. **46**. *233-238*.

— Tableau exposé chez les Jésuites, 6 juin 1680. **50**. *279*.

Coypel (*Charles*). Son tableau, *Apollon et Issé*, placé à Versailles. **640**. *2848*.

— Tableaux exposés par lui dans le salon du Louvre en 1725. **651**. *2266*.

— Sa *Lettre* au public à propos des estampes de *Don Quichotte*. **663**. *1649*.

— Son tableau, *Andromède*, exposé au Louvre en 1727. **697**. *1564*.

— *Andromède sur le rocher*, présenté au roi le 20 juillet 1727. **698**. *1847*.

— Sa lettre au R. P. de La Tour, supérieur de la congrégation de l'Oratoire, au sujet de son tableau, l'*Ecce Homo*. **724**. *1290-1296*.

— Son tableau, *Le Sacrifice d'Iphigénie*, destiné aux Gobelins, exposé à Versailles, le 22 octobre 1730. **743**. *2299*.

— Son portrait de Rivière du Fresny, gravé par Jollain. **756**. *2180*.

— Son tableau, *Scène enfantine*, gravé par Lépicié. **758**. *2623*.

— *Discours sur la peinture*. **769**. *1787-98*.

— Son tableau, *L'Amour coquet*, gravé par Lépicié. **771**. *2215*.

— Son portrait de Charlotte Desmares, gravé par Lépicié. **779**. *991*.

Coypel (*Charles*). Son tableau, *Thalie chassée par la Peinture*, gravé par Lépicié. **788**. *2880*.

— Auteur du grand autel de l'église de Saint-Nicolas du Louvre. **799**. *2169-2178*.

— Son *Don Quichotte*, gravé par Surugue. **819**. *529*.

— *Education donnée par une sainte et par une prude*, tableaux gravés par Desplaces. **845**. *127*.

Coypel (*Noël*). Son tableau, *Arion sauvé sur le Dauphin*, placé dans une chambre à Versailles. **640**. *2848*.

— Son tableau, *L'Enlèvement d'Europe*, exposé au Louvre en 1727. **697**. *1568*.

— Sa *Chasseuse endormie*, estampe gravée par lui. **708**. *1014*.

— Son *Assomption*, dans l'église St-Sauveur. **770**. *1997*.

— Est nommé professeur à l'Académie de peinture. **789**. *127*.

— Deux de ses tableaux, *Scènes galantes*, gravés par Beaumont. **797**. *1827*.

Coypel (*Noël-Nicolas*), *fils de Noël et frère puiné d'Antoine*. Sa mort, 14 décembre 1734. **803**. *119*.

— Son tableau, *Charité romaine*, gravé par J.-B. Lebas. **806**. *757*.

— *Sainte Thérèse*, peinte et gravée par lui. **832**. *348*.

Coysevox. Sa statue du roi pour l'hôtel de ville. **188**. *310-316*.

— Ses statues équestres placées à Marly. **361**. *121-125*.

— Est nommé directeur de l'Académie de peinture et sculpture. **361**. *124*.

— Sa mort, 16 octobre 1720. **583**. *145*.

— Extrait de son *Eloge funèbre*, par M. Fermel'huis. **591**. *116-126*.

— Ses travaux au palais du cardinal de Furstenberg, à Saverne. **591**. *117*.

— Auteur du tombeau de Colbert, à Saint-Eustache. **591**. *121*.

— Œuvres diverses exécutées par lui. **591**. *122-126*.

— Son portrait modelé de Gérard Audran, gravé par N. Dupuis. **855**. *2237*.

— Sa statue, *l'Hamadryade*, aux Tuileries. **1694**. *144*.

— Sa statue de *Mercure*, aux Tuileries. **1694**. *145*.

Cozette, *père et fils, aux Gobelins*, présentent à la famille royale diverses tapisseries : les *Portraits d'Henri IV et de Sully*; *La Petite laitière*, d'après Boucher; *Le Petit boudeur*, de Greuze, 1777. **1444**. *209*.

Crébillon. Son portrait, par Aved, au Salon de 1746. **969**. *135*.

— gravé par Balechou. **1031**. *145*.

Crébillon, par de La Tour, au Salon de 1761. **1192.** *162.*

— peint par Doyen, gravé par J.-B. Bradel. **1335.** *179.*

— dessiné et gravé par de Saint-Aubin, d'après le buste de J.-B. Lemoyne. **1337.** *164.*

— peint par Aved, gravé par Ficquet. **1358.** *184.*

— par Aved, en 1746, gravé par Balechou, en 1751. **1461.** *63.*

— dessiné d'après nature, en 1777, par J.-C. Gastinel, gravé par A. de Saint-Aubin. **1464.** *309.*

Crépy, *marchand d'estampes, rue Saint-Jacques, près celle de la Parcheminerie, à l'Image Saint-Pierre, 1790.* **1598.** *85.*

Crépy (*Louis*), *graveur, rue Saint-Jacques,* a gravé le portrait de Louis XV et de la reine d'après Van Loo. **704.** *140.*

— Son estampe, *La joie du théâtre,* d'après Lancret. **721.** *752.*

Crépy (*le fils*), a gravé diverses estampes, d'après les tableaux de Watteau. **701.** *2491.*

— Autres estampes empruntées à des sujets religieux. **724.** *1397.*

— Ses estampes sur *Les Sacrements.* **724.** *1397.*

Crespi (*Daniel*). Notes sur ce peintre, par Cochin. **1144.** *67.*

Creuzé de Lesser. Son *Voyage en Italie et en Sicile en 1801 et 1802.* Analyse. **1727.** *149.*

Crillon (*M. de*), *évêque d'Uzès.* Son portrait dessiné et gravé par Mellan. **852.** *1603.*

Crillon (*Le duc de*). Son portrait dessiné par M. Homboure, secrétaire d'ambassade, gravé par Legrand. **1516.** *96.*

Croisey, *graveur, rue Saint-André-des-Arts, vis-à-vis la rue Git-le-Cœur, 1766.* **1272.** *128.*

— *Graveur, marchand d'estampes, quai des Augustins, à la Minerve, 1770.* Portrait de Marie-Antoinette, gravé par lui. **1330.** *205.*

— *Plan général des château, parc et jardins de Saint-Cloud,* dessiné et gravé par lui. **1358.** *186.*

Croisey. Il demeure, en 1772, *à l'entrée de la rue Dauphine, entre un pâtissier et un coffretier.* **1358.** *186.*

Cromot de Fougy (*Mme*). Son portrait, par Vestier, au Salon de 1787. **1570.** *180.*

— Son buste, en prêtresse de l'Hymen, par Boizot. Salon de 1787. **1570.** *186.*

Cromwell (*Olivier*). Son portrait, dessiné par Lombard et gravé par Wille. **895.** *1647.*

— Son portrait, gravé par Petit. **924.** *1832.*

Cromwell (*Olivier*), peint par Cooper, gravé par Caroline Watson; autre dessiné par Cipriani, gravé par Bartolozzi. **1562.** J. *71.*

Crosne (*De*). Son portrait, par Roslin, au Salon de 1787. **1570.** *173.*

— Buste en plâtre, par Pajou, au Salon de 1787. **1570.** *184,*

Crousas (*De*). Son *Traité du Beau,* cité. **626.** *1382.*

Croutchioux. *L'Amour conduit par la Folie,* estampe, d'après Schenau. **1291.** *178.*

Crozat. Son *Recueil d'estampes du cabinet du roi, etc.* **708.** *1002-1014.*

— Annonce de la vente des curiosités de cet amateur, 1740. Très riche collection comprenant 19.000 dessins. **885.** *2510.*

— A propos de la description des dessins de son cabinet, publiée par Mariette. **888.** *114-122.*

— A propos des sculptures de sa collection. **1029.** *121.*

— Son *Recueil d'estampes,* d'après les tableaux du Cabinet du roi. Annonce de l'ouvrage. **1220.** *159.*

— *Catalogue* des tableaux, estampes et objets curieux de son cabinet. **1356.** *121.*

Crozat (*le jeune*) fait venir à ses frais la signora Rosalba, vénitienne, célèbre par ses portraits en miniature. **580.** *158.*

Crussaire, *dessinateur, rue de Condé.* Divers médaillons patriotiques exécutés à la plume. **1616.** *84.*

Crussol (*La baronne de*). Son portrait, par Mme Lebrun, au Salon de 1785. **1547.** *31.*

Cuccy. Ses travaux d'ébénisterie et d'orfèvrerie. **3.** *254-255.*

Cugis (*De*), peintre de l'Académie de Marseille, 1763. **1213.** *117.*

Cumberland (*Guillaume Auguste, duc de*). Son portrait, gravé par Petit. **995.** *160.*

Cundier (*Jacques*), *graveur à Aix.* Ses portraits des premiers Présidents du Parlement de Bourgogne. **719.** *301.*

Curé (*Simon*), *sculpteur.* Sa mort. Son œuvre. **798.** *2027.*

— Auteur des 25 médaillons du *Parnasse François,* de Titon du Tillet. **798.** *2028.*

Curiosités (Projet d'un Cabinet de), par Guyot, président du grenier à sel de Versailles. **693.** *675-680.*

— Lettre sur *Le Choix et l'arrangement d'un Cabinet.* **696.** *1295-1330.*

— *Curiosités* en vente chez Granchez, joaillier de la Reine. **1399.** *231.*

Cussy, *en Bourgogne* (Colonne antique trouvée à). Description avec une estampe anonyme. Pl. **662.** *1374-1385.*

Custines (*Adam-Philippe*). Son portrait, gravé au lavis, en couleurs, par P.-M. Alix. **1634**. *104.*

Cuvier (*Frédéric*). Sur quelques applications des sciences aux arts. **1744**. *10.*

Cuviller (*François*), auteur de quatre *suites de maisons de plaisance*, gravées par Patte. **1100**. *170.*

Cyrus. Son *Histoire*, en 32 petits tableaux, par Collin de Vermond. **809**. *1384.*

D

Dacier (*André*). Son portrait en vente chez Odieuvre. **948**. *127.*

Dagobert (Médaille d'or de) frappée à Marseille. Notice. **694**. *686-690.*

— Son portrait, dessiné par Boizot et gravé par C. Duchange. **871**. *2672.*

Dagobert II. Son portrait, dessiné par Boizot et gravé par J.-G. Wille. **877**. *743.*

Dagoty (*Gautier*). Description de ses planches anatomiques. **982**. *125.*

— Notes à propos de ses *Planches anatomiques*. **986**. *121.* **990**. *122.* **992**. *124.* **997**. *179.* **1000**. *178.*

— Sa *Galerie universelle*. Prospectus de l'ouvrage. **1367**. *168.*

— Projet de souscription. **1382**. *184.*

— Ses planches anatomiques. **1378**. *185.* **1385**. *186.* **1395**. *181.* **1414**. *175.* **1479**. *93.*

— Il demeure, en 1778, *rue Saint-Honoré, vis-à-vis les Pères de l'Oratoire*. **1461**. *59.*

— Il demeure, en 1780, *rue des Prouvaires, vis-à-vis l'hôtel des Prouvaires*. **1479**. *93.*

Dagoty (*l'aîné*). Son portrait, en pied, de Marie-Antoinette, gravé par Louis Dagoty. **1433**. *223.* **1434**. *180.*

— présente au roi et à la famille royale, le 22 sept. 1776, son tableau représentant *L'Evénement d'Achères, ou un des traits de la bienfaisance de la Reine*. **1433**. *222.*

— Présente, le 16 juin 1780, à Sa Majesté, divers bouquets de fleurs, imprimés sur velours et sur soie, d'après son procédé. Le roi lui accorde un privilège exclusif. **1483**. J. *30.*

— Ses travaux d'impression d'étoffes pour ameublements. **1511**. *141.*

— *Les Travaux de Minerve*, estampe dessinée et gravée par lui. **1522**. J. *41.*

Dagoty (*Edouard*) présente au Comte d'Artois, une *Vénus dormante*, d'après le Titien, gravée en couleurs, selon l'invention de son père, 1780. **1483**. *131.*

Dagoty (*Edouard*), présente au roi les deux premiers morceaux de sa *Galerie d'histoire*, gravées en couleurs. **1483**. J. *126.*

— Il demeure, en 1782, *192, rue Saint-Honoré, près le Palais-Royal*. **1503**. *142.*

— Estampes en couleurs, gravées par lui. **1503**. *142.*

Dagoty (*Fabien*). Son portrait, gravé et imprimé en couleurs, de la reine Marie-Antoinette. **1419**. *160.*

— Son *Histoire naturelle*, gravée et imprimée en couleurs. **1500**. *143.* **1492**. *93.*

Dagoty (*Louis*). Portrait, gravé, imitant le dessin aux deux crayons, de Marie-Antoinette, d'après le tableau original de Dagoty l'aîné. **1433**. *223.* **1434**. *180.*

Dagoty (*Honoré-Louis et Raphaël*). Leur *Collection de plantes étrangères et curieuses*. Estampes en couleurs. **1426**. *183.* Voy. **Gautier**.

Daillé (*Jean*), *ministre de Charenton*. Son portrait en vente chez Odieuvre. **813**. *2252.*

Dalens (*V.*). Son tableau, *Le Retour du marché*, gravé par Deny. **1373**. *185.*

Dallaway. Analyse de son ouvrage, *Les Beaux-Arts en Angleterre*, traduit en français par Millin. **1737**. *540.*

Dalmatie (*Carte de la*), par le P. Coronelli. **164**. *135.*

Damas (*Mémoire sur la ville de*). **697**. *1583-1602.* **698**. *1804-1823.*

Damas. Vers à M. Dumont, peintre de la reine, pour le remercier de son portrait en miniature. **1519**. *159.*

Dambrun. *L'Infidélité reconnue*, estampe, d'après Moitte. **1498**. J. *86.*

— A pris part à la gravure des dessins de Marillier pour illustrer les *Œuvres* de J.-J. Rousseau. **1511**. *45.*

— de Moreau pour illustrer *La Henriade*. **1511**. J. *88.*

Dame *menée en traineau sur la neige, en 1729*. Estampe anonyme. Pl. **719**. *398.*

Damon. Notes sur ce peintre. **1831**. *177.*

Dandré-Bardon Sa réception à l'Académie de peinture, 30 avril 1735. **807.** *968.*

— Est nommé professeur adjoint à l'Académie de peinture, 6 juillet 1737. **838.** *1619.*

— Expose à l'Académie une *Allégorie sur la paix* et un *Saint Bruno*, juillet 1737. **838.** *1620.*

— Ses tableaux, *La Naissance* et *L'Enfance*, gravés par Balechou. **934.** *979.*

— Son *discours* à l'Académie de peinture, le 4 sept. 1756, sur l'*Utilité que les artistes peuvent retirer d'un cours d'histoire universelle relatif aux arts.* **1112.** *166-172.*

— *Essai historique sur la mort de Bouchardon.* **1207.** *156-166.*

— Son *Traité sur la peinture.* Analyse. **1253.** *97.*

— Auteur d'un *Mémoire*, lu à l'Académie de peinture, sur *La Vie de Carle Van Loo.* Extraits. **1256.** *169.*

— Description du monument du cardinal de Fleury, en l'église Saint-Thomas du Louvre. **1295.** *156.*

— Son *Histoire universelle de l'art de peindre et de sculpter.* 3 vol., chez Merlin, 1769. **1319.** *124.*

— Son *Recueil de costumes des anciens peuples*, proposé en souscription. **1361.** *139.* **1363.** *190.* **1363.** *176.* **1372.** *157.* **1386.** *160.* **1390.** *181.* **1409.** *185.*

— Son grand tableau, *Les Bonnes œuvres des filles de Saint-Thomas-de-Villeneuve*, exposé à l'Académie, juillet 1736. **824.** *1639.*

Dandrillon. Son procédé pour imprimer les lambris des appartements. Approbation de l'Académie d'architecture, 11 mai 1757. **1123.** *169.*

Danemarck (*Roi de*). Médaille, 1680. Estampe. Pl. **55.** *220.*

Danet, *célèbre bijoutier.* Reçoit la visite de l'envoyé de Tripoli, 1704. **385.** *150.*

Danet (*Guillaume*), *géographe, au pont Notre-Dame, à la Sphère Royale.* **725.** *1608.*

Danger (*Mme*). Son portrait, par Tocqué, au Salon de 1753. **1068.** *162.*

Dangeville (*Mlle*). Son portrait, gravé par Lebas, d'après le tableau de Pater. **761.** *135.*

— Seconde estampe de son portrait. **764.** *770.*

— Son portrait, gravé par Michel, d'après Pougin de Saint-Aubin. **1280.** *169.*

Daniel (*A.-F.*). *Récréation espagnole*, estampe, d'après Ch. Lepeintre. **1506.** *44.*

— *Pygmalion amoureux de sa statue*, estampe, d'après Lagrenée. **1454.** *178.*

Danloux. Ses deux tableaux, *Scènes de genre*, gravés par Beljambe. **1526.** *237.*

Dantan. Son *Hercule* pour le concours du grand prix de sculpture, 1828. Il obtient le premier prix. **1801.** *570.*

Danzel. *Le Gage de l'amitié* et *La Reconnaissance du berger*, estampes, d'après Bernard. **1168.** *191.*

— Il demeure, en 1760, *au coin du quai Pelletier, à la Grève.* **1168.** *191.*

— Il demeure, en 1765, *rue d'Enfer, à côté du séminaire de Saint-Louis.* **1259.** *171.*

— Estampes gravées par lui, d'après Berthon, Boizot et Coypel. **1259.** *171.*

— *Jeune femme lavant du linge*, d'après Greuze. **1259.** *172.*

— *L'Enlèvement de Proserpine*, d'après Vien. **1332.** *167.*

— *Créuse brûlée par la robe de Médée*, d'après De Troy. **1522.** J. *41.*

— *Socrate prononçant son discours sur l'immortalité de l'âme.* d'après Sane. **1559.** *46.*

Daquin (*Louis-Claude*), *organiste de la chapelle du roi.* Son portrait, gravé par Petit. **982.** *124.*

Darcel (*Jacques*). Prix de la classe de dessin. Ecole de Rouen, 1759. **1162.** *179.*

Darcis (*Louis*). *Couchez-la*, estampe, d'après Mouchet. **1566.** *190.*

Dardel. Ses tableaux, *La Reine présente le Dauphin à la France*, gravé par Legrand. **1504.** *238.*

— *Apothéose de Voltaire*, gravé par Legrand. **1512.** *140.*

— *Psyché abandonnée par l'Amour* et *L'Amour désarmé*, gravés par Tourcaty. **1529.** *92.*

Daret. Portrait gravé du marquis de Cinq Mars. **887.** *2917.*

Darpin (*Joseph-Césari*). Notes sur ce peintre, d'après le *Catalogue* de Lépicié. **1053.** *154.*

Dassier (*Jean*). Médailles d'hommes illustres, gravées par lui. **621.** *300-308.*

— Médaille, gravée par lui, à l'effigie du poète anglais Pope, reproduite en estampe par Benoits. **1372.** *158.*

Dassier (*Père et fils*). Catalogue des médailles, gravées par eux. **1024.** *161.*

Dassy. Son tableau, *La Madeleine pénitente*, Salon de 1824. **1787.** *107.*

Daubenton. Son Ecole d'architecture, précis de ce qui devait s'y enseigner. **1419.** *189.*

— Annonce de ses cours. Il demeure alors, 1777, *rue des Nonaindières*, près le Pont Marie. **1440.** *184.*

— Son Ecole d'architecture, *rue Saint-Louis-en-l'Ile*, 1782. **1509.** J. *129.*

Daubenton. Son buste, par Lecomte, au Salon de 1783. **1522.** *134.*

Daudet (*R.*). Deux *Vues de Pirna, en Saxe*, gravées d'après les gouaches de Vagner. **1396**. *171*.

— *Deux Cavaliers arrêtés près d'une chaumière*, d'après Van de Velde. **1460**. *307*.

— *Graveur, quai des Ormes, maison de l'horloge, 1790*. **1604**. *130*.

Daullé (*J.*), graveur du portrait du Dauphin, d'après Belle. **781**. *1420*.

— Graveur d'une vignette pour illustrer les thèses : portrait du roi et attributs. **794**. *1189*.

— Portrait de Mlle Pelissier, gravé d'après Drouais. **817**. *135*. **836**. *1178*.

— de Georges Mareschal, d'après Fontaine. **835**. *1000*.

— de Van Dyck, d'après lui-même. **852**. *1604*.

— de Jean-Baptiste Rousseau, d'après Aved. **884**. *2281*. **1460**. *192*.

— de Pierre-Louis Moreau de Maupertuis, d'après Tournières. **897**. *2048*.

— de Charles-Edouard, fils de Jacques Stuart. **958**. *105*.

— de Marie-Thérèse, reine de Hongrie, d'après de Meytens. **958**. *105*.

— de Charles-Alexandre de Lorraine, d'après de Meytens. **995**. *105*.

— Estampes, gravées par lui, d'après Boucher : *Les Quatre éléments*, *Une Vendangeuse*, *Une Marchande d'œufs*, *Une Souffleuse de savon* et *Un Marchand d'oiseaux*. **958**. *162*.

— *Naissance et triomphe de Vénus*. **1025**. *141*.

— *L'Enfant qui joue avec l'Amour*, d'après Van Dyck. **1026**. *154*.

— Estampes, gravées par lui, d'après Nonnotte. **1030**. *151*.

— *La Musique pastorale et les amusements de la campagne*. **1084**. *155*.

— *L'Amour*, d'après Coypel et *Les Muses Clio et Erato*, d'après Boucher. **1113**. *197*.

— Demeure, en 1757, *rue du Plâtre-Saint-Jacques, attenant le collège de Cornouaille*. **1123**. *165*.

— *Les Charmes de la vie champêtre*, d'après Boucher, et *La Muse Uranie*, d'après Jeaurat. **1123**. *165*.

— *La Lanterne magique*, d'après Pierre. **1129**. *185*.

— Estampes diverses, gravées par lui, d'après Boucher et Lenain. **1141**. *174*.

— d'après Boucher, Oudry, Teniers et Poussin. **1151**. *194*.

— *Les Baigneuses surprises*, d'après Boucher. **1181**. *179*.

Daullé (*J.*). *Chasse à l'oiseau*, d'après Jean Miel. — *Caïn et Abel*, d'après Diétricy. — *Paysannes*, du même. — *La Riboteuse hollandaise*, d'après Metsu. **1192**. *174*.

— Portrait gravé de M. de La Peyronie, d'après Rigaud. **1207**. *155*.

— *La Vengeance de Latone*, d'après Jouvenet. — *Salmacis et Hermaphrodite*, d'après de Troy. **1208**. *154*.

Daumas. Son *Hercule*, pour le concours du grand prix de sculpture, en 1828. **1801**. *569*.

Dauphine (*Mme la*). Jeton à son usage. Estampe de Le Pautre. Pl. **85**. *163*.

Daurade (*Eglise de la*), *à Toulouse*. Sa curieuse image de la Vierge attribuée à saint Luc. **339**. *293*.

Davesne. Portrait de Marie-Antoinette, gravé par Hubert. **1333**. *161*. Ses tableaux, *Les Prunes* et *Les Cerises*, gravés par Vidal. **1528**. J. *184*.

Davi du Perron (*Jacques, cardinal*). Son portrait en vente chez Odieuvre. **892**. *994*.

David. Ses tableaux au Salon de 1757. **1128**. *149*.

— *Bélisaire reconnu par un soldat*, Salon de 1781. **1499**. *37*.

— Son *Portrait du comte Potocki à cheval*, Salon de 1781. **1499**. *38*.

— Ses tableaux au Salon de 1783. **1522**. *132*.

— Ses tableaux, *Serment des Horaces entre les mains de leur père*, Salon de 1785. **1547**. *33*.

— *Socrate au moment de prendre la ciguë*, Salon de 1787. **1570**. *177*.

— *J. Brutus après la mort de ses fils; Les Amours de Pâris et d'Hélène*, Salon de 1789. **1595**. *85*.

— *Louis XVI à l'Assemblée nationale accepte solennellement la Constitution*, estampe, d'après Lejeune. David demeure, en 1791, *13, rue Pierre Sarrasin*. **1619**. *83*.

— Chargé par le Comité de Salut public, de surveiller la construction du Muséum national, confiée à l'architecte Lannoi. **1651**. *332*.

— Ses tableaux au Salon de 1808, notamment son tableau du *Couronnement*. **1737**. *222*.

— *Le Serment des Horaces*, gravé par Morel, Salon de 1808. **1737**. *564*.

— *Les Sabines*, exposé au Musée Napoléon, le 25 août 1810. **1747**. *278*.

— *Serment de l'armée fait à l'Empereur après la distribution des aigles au Champs de Mars*, Salon de 1810. **1748**. *255*.

— Médaille à lui décernée par la ville de Gand. **1778-31**.

— *Mars, Vénus et les Grâces*, description par A. Jal. **1784**. *374*.

David. Son portrait exécuté en marbre pour la Belgique, par le statuaire David. **1792.** *235.*

David (*J.-L.*). Son portrait de Sedaine, gravé par Lévesque. **1370.** *176.*

David. *Le Marché aux herbes d'Amsterdam*, estampe, d'après Metzu. **1371.** *177.* **1405.** *178.*

— Portrait gravé de Diderot, d'après Michel Van Loo. **1371.** *177.*

— *Le Vieillard joyeux*, d'après Van Ostade. **1390.** *182.*

— *Vues de Lérida et du golfe de Venise*, d'après Vernet. **1395.** *180.*

— *Le Plaisir interrompu*, d'après Van Ostade. **1404.** *199.*

— *Trait de bienfaisance de la reine Marie-Antoinette.* gravé par lui. **1404.** *199.* **1407.** *197.*

— *La Poule au pot*, gravée par lui. **1407.** *197.*

— *L'Agréable désordre* et *La Promesse du retour*, gravés par lui, d'après Tischbein. **1410.** *192.* **1423.** *190.*

— Il demeure, en 1775, *rue des Noyers, au coin de celle des Anglais.* **1410.** *192.*

— *Le Médecin des urines*, d'après Leprince. **1425** *164.*

— Portrait gravé de Monsieur, frère de Louis XVI, d'après Drouais. **1430.** *182.*

— *Le Marchand d'orviétan*, d'après Carle Dujardin, **1441.** *183.* **1461.** *59.*

— *Adam et Eve dans le paradis terrestre*, d'après Santerre. **1471.** *69.*

— *Thésée domptant le taureau de Marathon*, d'après Carle Van Loo. **1553.** *116.*

— *La Liseuse*, d'après Metzu. **1371.** *175.*

David, *sculpteur*, a exécuté, en marbre, pour la Belgique, les traits du peintre David. **1792.** *235.*

— Chargé de l'exécution du monument du général Foy. **1792.** *235.*

David-Allan. Son tableau, *L'Origine de la peinture*, gravé en manière anglaise par Tresca. **1622.** *84.*

Daviller, *Architecte*, construit un arc de triomphe pour la ville de Montpellier. **216.** *188.*

— Son *Cours d'architecture*, illustré par Le Pautre. **216.** *188-201.* Voy. **Aviler** (d').

Davy de Chavigné, *conseiller du roi.* Son projet de monument à la gloire de Louis XVI, gravé par Taraval. Description. **1444.** *176.*

De Bar, *peintre.* Reçu à l'Académie de peinture. **720** *543.*

— Composition allégorique : *Le Vice, la Vertu, la Richesse*, gravée par Laurent. **884.** *2282.*

Debay. Son tableau, *Philoctète abandonné.* Exposition des envois de Rome, 1827. **1797,** *468.*

De Beaulieu. Vue du feu d'artifice tiré à Paris, devant l'Hôtel de Ville, à l'occasion de la paix, 1678. Estampe. Pl. **1819.** *393.*

De Bréa. *Daphnis et Chloé se faisant dire la bonne aventure*, estampe, d'après Greuze. **1549.** *238.*

— Portrait de Mlle Renaut l'aînée, de la Comédie-Française, peint et gravé par lui. **1549.** *238.*

Debret. *Les Deux cailles, ou la plus heureuse.* Estampe, d'après Lavreince. **1593.** *47.*

— Ses tableaux, *L'Empereur saluant les blessés ennemis*, Salon de 1806. **1728.** *602.*

— *S. M. l'Empereur distribuant la décoration de la Légion d'honneur aux braves de l'armée russe, à Tilsitt.* **1737.** *266.*

Debrosse. Voy. **Brosse** (de).

Debucourt. Ses tableaux au Salon de 1783. **1522.** *132.*

— Ses tableaux au Salon de 1785. **1547.** *35.*

— *Humanité et bienfaisance du roi*, gravé en couleur, par Guyot. **1568.** *143.*

— *Le Compliment, ou la Matinée du jour de l'an*, gravé par lui-même. **1573.** *239.*

— *Les Bouquets, ou la Fête de grand'maman*, estampe dessinée et gravée par lui. **1583.** *48.*

— Portrait peint et gravé par lui de Louis XVI. **1587.** *143.*

Déclaron, *marchand d'estampes, rue Saint-Antoine.* Abonné au *Mercure*, 1763. **1227.**

Decret (*P.-J.*). Deux estampes, *Le Petit pont ruiné, Le Petit rocher*, d'après Zingg. **1380.** *158.*

— Il demeure, en 1773, *rue du Fouare.* **1380.** *158.*

Dedéban (*Jean-Baptiste*) *de Paris, élève de Vaudoyer et Percier.* Second prix d'architecture en 1801. **1709.** *229.*

— Grand prix d'architecture en 1806. **1729.** *91.*

De Fer. *Son plan de Venise.* **195.** *265-266.*

— Ses travaux et ses cartes. **199.** *272-275.*

— Son ouvrage sur les fortifications. **203.** *120-123.*

— Son *Introduction à la fortification.* Liste des planches y contenues. **218.** *201-205.*

— Son nouveau *Plan de Paris.* **225.** *124-128.*

— Nouvelles cartes en vente chez lui. **285.** *254.*

— Sa *Carte de la forêt de Fontainebleau.* **298.** *230.*

— Son *Atlas curieux ou le monde représenté dans des cartes générales du ciel et de la terre... et orné de plans, etc.* Ce qu'on y trouve. **331.** *253-264.*

De Fer. *La Terre Sainte ancienne, moderne et historique.* **338**. *93.*

— Suite de son *Atlas curieux*. **367**. *208.*

— Sa *Carte de l'Espagne triomphante*, sa description artistique. **381**. *294-298.*

— Cinquième suite de son *Atlas curieux*, table de ce qui y est contenu. **382**. *311-314.*

— Sa *Glorieuse campagne de Philippe V aux environs du Tage*. **385**. *225.*

— Son estampe de la statue du roi érigée dans le jardin de M. de Waldor, à Rueil. **388**. *212.*

— Ses *Plans de Barcelone et de Gibraltar*. **407**. *377.*

— Cartes gravées par lui en 1707. **429**. *99.*

— Cartes publiées par ses soins : *Les environs de Paris*. **432**. *130.*

— le *Comté de Bourgogne*. **432**. *131.*

— Ouvrages publiés par ses soins en 1708. **442**. *262.*

De Fer (*Nicolas*). Sa mort, 25 octobre 1720. **583**. *147.*

Deferht. *La Tentation de saint Antoine*, estampe, d'après Balthazar Beschey. **1105**. *168.*

Defrey. *Jacob bénissant les enfants de Joseph*, estampe, d'après Rembrandt, Salon de 1808. **1737**. *564.*

De Geof, *sculpteur de l'Electeur de Bavière*. Ses travaux à la Cour : statue d'argent de l'Electeur, statues et vases des jardins ; excellent artiste pour le portrait. **843**. *2653.*

De Ghendt. *La Pleine moisson*, estampe, d'après Isaac Moucheron. Ce graveur habite, en 1777, *rue de Bourbon-Villeneuve, vis-à-vis les murs des Filles-Dieu*. **1436**. *200.*

— A pris part à la gravure des dessins de Marillier, pour illustrer les *Œuvres* de J.-J. Rousseau. **1511**. *45.*

Degournay. Sa Manufacture royale de vaisselle de cuivre doublée d'argent fin, *quartier du Pont-aux-Choux, rue de Popincourt, au bout de la rue Saint-Sébastien, près la barrière*. **1372**. *195.*

Dejoux. Catinat, figure en marbre au Salon de 1783. **1522**. *134.*

— Ses travaux de sculpture au Salon de 1787, notamment son buste de M. Paris du Verney. **1570**. *186.*

— Auteur d'une statue colossale de la Renommée, devant être exécutée par lui et fondue en bronze par Getty, pour le Panthéon, 1795. **1659**. *111.*

— Sa statue de la Renommée, destinée au couronnement de la coupole du Panthéon, au Salon de 1795. **1669**. *37.*

Dejuinne (*F.-L.*). Son tableau pour le concours du grand prix de peinture en 1810. **1746**. *234.*

— Son tableau, *La Mort d'Hector*, au Salon de 1824. **1786**. *292.*

Delacroix. Ses tableaux, *Le Vésuve* et *Un Temple de l'île de Nisida*, gravés par Lemire. **1198**. *156.*

— *Arc de Triomphe de Titus-Vespasien*, gravé par Lemire. **1335**. *178.*

— *Une Tempête*, gravé par Ouvrier. **1469**. *70.*

— Sa *Vue d'Avignon*, gravée par Ouvrier. **1505**. *142.*

— *Vue de Naples*, peinte par lui, gravée par Ouvrier. **1505**. *142.*

Delacroix. Ses travaux aux Salons de 1824 et 1825. **1786**. *199*. **1790**. *379.*

Delafontaine, *ciseleur-doreur, rue de la Vieille-Monnoie, maison du notaire, n° 22*. **1607**. *192.*

Delafosse (*Charles*), *de l'Académie de peinture*. Son portrait en vente chez Odieuvre. **821**. *963.*

— Ses tableaux, *L'Adoration des rois* et *La Nativité*, gravés par Tardieu. **906**. *1185.*

— *Coriolan*, gravé par S. Thomassin. **938**. *1852.*

— *Graveur, au Carrousel*. Portrait de Jean Houssard, haleur du port de Dieppe, en vente chez lui. **1454**. *180.*

Delagardette. *Vue de la Bibliothèque de Sainte-Geneviève*, dessinée et gravée par lui. **1387**. *172.*

— *Plans, élévations et profils du nouvel hôtel de ville de Châlons en Champagne*, cinq estampes, d'après Durand. **1378**. *184.*

— Il demeure, en 1773, *rue et porte Saint-Jacques, la porte cochère au coin de la rue des Fossés-Saint-Jacques*. **1378**. *185.*

Delagrive (*J.*). Projet de souscription pour un nouveau *Plan de Paris*, levé par lui. **692**. *526.*

Delahaye. Médaille de Philippe de France, duc d'Orléans, gravée par lui, 1681. Estampe. Pl. **65**. *260.*

— Sa médaille de la duchesse de Fontanges. Estampe. Pl. **66**. *311.*

— de Philippe de France, duc d'Orléans, 1681. Estampe. Pl. **71**. *92.*

Delaistre. Ses travaux de sculpture au Salon de 1785. **1547**. *42.*

— Sa *Vierge* au Salon de 1787. **1570**. *187.*

— Son bas-relief, *L'Astronomie*, au Panthéon. **1659**. *114.*

Delalande. Lettre sur un tableau allégorique des Vertus, formant le portrait du roi, peint par Amédée Van Loo. **1215**. *141*. **1216**. *157.*

Delamonce, *architecte*. Son *Projet de pont d'une seule arche*. **336**. *76-83.*

Delaporte, *marchand d'estampes, sur le pont Notre-Dame*. **761**. *135.*

Delarche, *sculpteur-ciseleur*, a exécuté en bronze, en réduction, les monuments de Lemoyne et de Guibal,

en l'honneur de Louis XV et présentés à Louis XVI, le 30 janvier 1777. **1439.** *230.*

Delaroche. Ses tableaux, *Saint Vincent de Paul*, au Salon de 1824. **1785.** *419.*

— *Jeanne d'Arc malade et interrogée dans sa prison par le cardinal de Winchester*, Salon de 1824. **1785.** *420.*

— Vient de terminer, en 1825, son tableau des *Naufragés*. **1790.** *50.*

— Vient de terminer un tableau, *Caumont de La Force sauvé du massacre de la Saint-Barthélemy*. **1790.** *147.*

Delarue (*l'aîné*). Son tableau, *Combat à armes blanches de cavalerie et d'infanterie contre des dragons*, présenté au roi le 3 février 1753. Ce tableau valut à l'auteur d'être choisi pour peindre les *Conquêtes du roi*, à la place de feu M. Parrocel. **1061.** *154.*

Delarue (*le cadet*). Son modèle, *Trois enfants dont l'un s'enivre, et les deux autres se disputent une tourterelle*, présenté au roi le 3 février 1753. **1061.** *154.*

Delatour (*Maurice Quentin de*). Voy. **Latour.**

Delattre. Portrait d'Eléonor-Marie de Rochefort, curé de Saint-André-des-Arts, en vente chez lui, *rue Pavée, au coin de la rue de Savoie*, n° 26. **1542.** *138.*

Delaunay, directeur général pour la fabrication des jetons et médailles de Sa Majesté. **289.** *197.*

— Fait frapper des médailles en présence de M. le duc d'Orléans. **394.** *132.*

— Tableaux conservés par lui, 1709. **453.** *321.*

— Directeur de la Monnaie. Sa mort. **699.** *2055.*

— Annonce de la vente de ses collections. **700.** *2346.*

Delaunay. Deux estampes, gravées par lui, d'après Pierre, *Léda* et *Endymion*. **1228.** *137.*

— Trois figures de courtillières, gravées par lui, d'après Mlle Parrocel. Pl. **1281.** *116.*

— *La lettre envoyée* et *La lettre rendue*, estampes, d'après Leprince. **1308.** *173.*

— Il demeure, en 1769, *rue de la Bûcherie, proche la rue des Rats*. **1308.** *174.* **1347.** *199.*

— *Ruines romaines*, deux estampes gravées, d'après Dietricy. **1311.** *198.*

— *L'Emplète inutile*, d'après Charpentier. **1315.** *196.*

— Portrait gravé du duc de Choiseul, d'après L.-M. Van Loo. **1320.** *176.*

— *L'Epouse indiscrète* et *La Sentinelle en défaut*, d'après Beaudoin. **1347.** *198.*

Delaunay. *Les Soins tardifs* et *Le Carquois épuisé*, d'après Baudouin. **1411.** *188.*

— *La Complaisance maternelle*, d'après Freudeberg. **1430.** *183.*

Delaunay. *Le Four à chaux*, d'après Loutherbourg. **1430.** *183.*

— *Marche de Sylène*, d'après Rubens. **1439.** *194.*

— *L'Heureuse fécondité*, d'après Fragonard. **1449.** *164.* **1453.** *171.*

— *L'Heureux moment*, d'après Lavreince. **1449.** *165.*

— *La Chute dangereuse*, d'après F. Meyer. **1449.** *165.* **1459.** *70.*

— *Le Bonheur du ménage*, d'après Leprince. **1453.** *171.*

— *Le Billet doux*, d'après Lavreince. **1456.** *180.*

— *La Bonne mère*, d'après Fragonard. **1478.** *45.*

— *Le Petit jour*, d'après Freudeberg. **1478.** *45.*

— *Les Adieux de la nourrice*, d'après Aubry. **1479.** *94.*

— *Les Beignets*, d'après Fragonard. **1506.** J. *31.*

— A pris part à la gravure des dessins de Marillier pour illustrer les *Œuvres* de J.-J. Rousseau. **1511.** *45.*

— *La Mère de famille*, d'après Fragonard. **1515.** J. *137.*

— A pris part, sous la direction de Cochin, à la gravure des *Conquêtes de l'empereur de Chine*. **1523.** J. *138.*

— Portrait dessiné et gravé par lui, des frères Montgolfier, d'après le bas-relief de Houdon. **1524.** *45.*

— A travaillé à la gravure des figures pour l'illustration des *Œuvres* de l'abbé Prévost. **1525.** *95.*

— *La Partie de plaisir*, d'après Wœninx. **1525.** J. *130.* **1526.** *187.*

— *Le Petit prédicateur* et *L'Education fait tout*, d'après Fragonard. **1612.** *83.*

— *Les Regrets mérités*, estampe, d'après Mlle Gérard. Il demeure, en 1791, *43, rue St-André-des-Arts*. **1619.** *83.*

Delaunay (*l'aîné*). *Première leçon d'amitié fraternelle*, estampe, d'après Aubry. **1572.** *47.*

Delaunay (*le jeune*). *Le Mariage rompu*, estampe, d'après Aubry. **1529.** J. *89.* **1529.** *92.*

— *Les Soins mérités*, d'après Lavreince. **1580.** *48.*

Delaunay (*N.*). *L'Enfant chéri*, estampe, d'après Leprince. **1537.** *138.*

— *La Consolation de l'absence*, d'après Lavreince. **1544.** *95.*

Delaunay (*N.*). *L'Abus de la crédulité*, d'après Aubry. **1557.** *142.*

— Portrait de Necker, gravé d'après Duplessis. **1583.** *47.*

Delaunay (*R.*). *Le Mariage conclu*, estampe, d'après Ant. Brel. **1537.** *90.*

— *La Cachette découverte*, d'après Fragonard. **1543.** *46.*

— *J'y passerai*, d'après Ant. Borel. **1548.** *191.*

— *La Reconnaissance de Fonrose*, d'après Aubry. **1555.** *94.*

Delaunay (*R.*). *L'Acte d'humanité*, d'après Jean de Fraine. **1557**. *47*.

— Sa mort, en mars 1814. **1762**. *168*.

Delauney. Ses tableaux exposés place Dauphine le jour octave de la Fête-Dieu, 1786 et 1788. **1556**. *33*. **1579**. *41*.

Delaval. Son tableau du *Sacre de Charles X*. Description par Jal. **1803**. *39*.

Delécluse. Son tableau, *La mort d'Astyanax*, au Salon de 1808. **1737**. *466*.

Delerive. Ses tableaux exposés place Dauphine, le 29 mai 1788. **1579**. *42*.

Delignon. A pris part à la gravure des dessins de Moreau pour illustrer *La Henriade*. **1511**. J. *88*.

Delille (*J.*). Son portrait, par Pujos, gravé par Vangelisty. **1457**. *171*.

— gravé par Huot. **1529**. *139*.

Delobel. Son tableau allégorique, *Réunion de la Lorraine à la couronne*, gravé par Cochin. **863**. *1009*.

— Son *Christ en croix*, gravé en couleurs, par J. Robert. **998**. *163*.

— Sa composition allégorique au sujet du rétablissement de la comtesse de Sainte-Maure. **1059**. *159*.

Delorge. Son dessin allégorique à l'occasion du mariage du Dauphin, gravé par Briceau, 1770. **1133**. *209*. **1341**. *241*.

— Portrait de Marie-Antoinette en Diane. **1396**. *177*.

Delorme. Portrait de Chanville en joueur de musette, gravé par de Lorraine. **1158**. *192*.

— de François Petit, gravé par Ingouf. **1335**. *180*.

— de Louis-Philippe, duc d'Orléans, gravé par Le Beau. **1420**. *167*.

— Son tableau, *Nécessité n'a point de loi*, gravé par Mlle Papavoine. **1519**. *57*.

Delpech (*S.*). *Notice sur le Salon de 1812*. **1756**. *269-272. 310-316. 357-362. 408-415. 447-454. 554-562. 598-603*.

— *Réflexions sur les variations de l'Ecole française depuis le XVI^e^ siècle*. **1756**. *222*.

— *Examen des différents ouvrages du Salon de 1812*. **1757**. *25-30*.

Delphis (*Hippolyte*). *Notes sur le Salon de 1831*. **1812**. *532*. **1813**. *7*. **1813**. *70*.

Demachy. Ses tableaux au Salon de 1757. **1129**. *167*.

— *L'Eglise Sainte-Geneviève* au Salon de 1761. **1192**. *158*.

— Notes sur ses tableaux des Salons de 1761 et 1763. **1193**. *111*. **1225**. *204*.

— *Le Louvre* et *La foire Saint-Germain*, gravés par Aliamet. **1226**. *170*.

Demachy. *Elève de Servandoni*. Il demeure, en 1763, *rue Froidmenteau, proche le Louvre*. **1226**. *172*.

— Son tableau, *Pose de la première pierre de Sainte-Geneviève*, Salon de 1765. **1258**. *159*.

— Son portrait, par Drouais, au Salon de 1767. **1289**. *178*.

— Ses tableaux aux Salons de 1771. **1352**. *190*.

— de 1775, notamment ses *Vues de l'Hôtel des Monnaies, du Louvre et du quai*. **1416**. *191*.

— de 1777. **1448**. *175*.

— de 1781. **1499**. *27*.

— de 1783. **1522**. *129*.

— de 1785. **1547**. *27*.

— Ses tableaux, *Vue du port Saint-Paul*, prise au bas du parapet, et *de la porte Saint-Bernard*, prise en venant de l'hôpital, gravés en couleurs par Descourtis. **1526**. *188*.

— Ses deux *Vues des environs de Rome*, gravées par Descourtis. **1530**. *238*.

— *Vues des Tuileries*, gravées en couleurs par Descourtis. **1531**. *91*.

— Son tableau, *Vue de la place Louis XV au moment où l'on place la statue sur son piédestal*. **1570**. *143*.

— Ses *Vues de la démolition de l'église des Saints-Innocents*, Salon de 1787. **1570**. *172*.

Démare. Brevet de maîtrise de serrurier. Ecole gratuite de dessin, 1772. **1373**. *179*.

De Marne, *architecte et graveur de la reine*. Sa *Bible illustrée*. **957**, *120*.

— Il demeure en 1782, *rue de l'Ortie, vis-à-vis les galeries du Louvre*. **1511**. *189*.

— Ses tableaux aux Salons de 1783. **1522**. *133*.

— de 1785. **1547**. *36*.

— de 1787. **1570**. *182*.

— de 1789. **1595**. *87*.

— de l'an VIII. **1705**. *442*.

— de 1808, notamment l'*Entrevue de l'Empereur et de Pie VII dans la forêt de Fontainebleau*. **1737**. *512*.

Demarteau. Médaille, gravée par lui et frappée à l'occasion de la paix, 1739. **892**. *991*.

— *Allégorie sur la vie du Dauphin*, gravée d'après Cochin. **1276**. *164*.

— Il demeure en 1767, *rue de la Pelleterie, à la Cloche*. **1276**. *164*. **1368**. *166*.

— Ses estampes au Salon de 1767. **1290**. *182*.

Demarteau. Son morceau de réception à l'Académie, *Lycurgue*, d'après le dessin de Cochin. **1329.** *162.*

— *Allégorie à l'occasion du mariage du Dauphin*, d'après Guérin. **1331.** *208.*

— Ses portraits gravés du Dauphin et de la Dauphine. 1770. **1331.** *208.*

— de Rubens, à l'âge de 30 ans, gravé d'après un dessin de Watteau. **1368.** *160.*

— *Groupes d'anges* et *Léda*, genre crayon rouge, d'après Boucher. **1370.** *174.*

— *L'Amour dans la compagnie des Grâces*, d'après la composition de Boucher. **1371.** *179.*

— *Cours d'anatomie*, gravé en 42 planches, d'après les dessins de Monnet. **1396.** *173.*

— *Le Loup berger et le Lion malade*, dans la manière du crayon rouge et noir. **1439.** *196.*

Démautort. *La Dame bienfaisante*, estampe, d'après Schenau. **1447.** *172.*

Démosthène. Son portrait, gravé par Petit. **976.** *99.*

Denis. Estampe de sa thèse, gravée par Drevet. **272.** *193-196.*

Denis (*Pierre*), *commis ou moine lai*c, *de l'abbaye de Saint-Denis, serrurier d'art.* Sa vie et ses œuvres. **779.** *989.*

Denis. *Le Globe aérostatique*, estampe, d'après Belle. **1528.** *45.*

Dennel. *Le Triomphe de la peinture*, estampe, d'après Lagrenée. **1444.** *171.*

— *La Peinture chérie des Grâces*, d'après Lagrenée. **1475.** *189.*

Denon. Son dessin, *Le Déjeuné de Ferney*, gravé par Née et Masquelier. **1420.** *167.*

— Ses portraits de Voltaire et de Gessner, gravés par A. de Saint-Aubin. **1420.** *168.*

— Objets d'art recueillis par lui dans les palais de l'électeur de Hesse-Cassel, expédiés à Paris pour le Musée Napoléon. **1730.** *326.*

— Son portrait, par Robert Lefèvre, au Salon de 1808. **1737.** *557.*

Deny *Le Retour du marché*, estampe, d'après V. Dalens. **1373.** *185. L'Amour désarmé* et *L'Amour enchaîné par les Grâces*, estampes, d'après les dessins de Monnet. **1393.** J. *38.*

Denys. Ses travaux de canalisation dans le parc de Versailles. **1.** *250.*

De Piles. Son *Cours de peinture.* Appréciation et analyse. **433.** *168-186.*

Deq. *La Pêche à la ligne* et *La Pêche au filet*, estampes, d'après Vernet. **1236.** *162.*

Dequevauviller. *Fête de campagne hollandaise*, estampe, d'après Scovart. **1436.** *199.*

— *Vue de l'Adige* et *Vue de Landeck*, d'après Brandt. **1469.** *191.*

— *L'Assemblée au Salon*, d'après Lavreince. **1516.** *238.*

— *Le Lever des ouvrières en modes*, d'après la gouache de Lavreince. **1536.** *188.*

Derand (*François*). Auteur d'un. *Traité sur l'architecture des voûtes.* **927.** *2456.*

Derrey (*J.-B.*) *Les Pêcheurs à la ligne*, estampe, d'après J. Aselin. **1094.** *213.*

— *Le Passage d'Honfleur au Havre*, d'après Bonaventure Peters. **1102.** *207.*

Desaix. Statue colossale de ce général, devant être inaugurée, place des Victoires, en 1807. **1728.** *277.*

Désaveu (*le*) *des artistes, ou lettre servant de réfutation à l'almanach historique et raisonné des architectes, peintres, sculpteurs.* Analyse de cette brochure. **1426.** *84.*

Des Boulmiers. *Le Salon de 1769.* **1320.** *177-203.* **1321.** *186-199.*

— Son *Eloge du peintre Boucher.* **1335** *181-189.*

Descamps. Son tableau, *Le Négociant hollandais*, gravé par Lebas. **979.** *133.*

— Estampes gravées d'après lui, par Lebas. **1013.** *166*

— Sa *Vie des peintres flamands, allemands et hollandais*, publiée en 1733. Extraits. **1063.** *147.* **1065.** *150.* **1238.** *104.*

— Présente à l'Académie de Rouen cinq esquisses de tableaux allégoriques sur l'*Histoire de Dunkerque.* Description. **1123.** *157-162.*

Descamps (*Jean-B.-Marc-Antoine*). Prix d'après la bosse. Ecole de dessin de Rouen, 1759. **1162.** *179.*

— Prix d'après nature, Ecole de Rouen, 1763. **1227.** *101.*

— Ses tableaux au Salon de 1765. **1257.** *190.*

Descamps (*Bonne Félicité*). Prix de dessin. Ecole de Rouen, 1755 et 1763. **1105.** *140.* **1227.** *102.*

Descartes (*René*), *philosophe.* Médaille, par Jean Dassier. **621.** *301.*

— son portrait, gravé par Dupin. **808.** *1180.*

— Statue, par Pajou, au Salon de 1777. **1448.** *194.*

Descombes. Son portrait de Largillière, gravé par Petit. **969.** *143.*

Descourtis (*Charles*). *Vue du port Saint-Paul* prise au bas du parapet; et *de la porte Saint-Bernard*, prise venant de l'hôpital, estampes en couleurs, d'après Demachy. **1526.** *188.*

— Il demeure, en 1784, *rue des Grands-Degrés, près la*

place Maubert, maison d'un marchand de vin, en face de la rue Perdue. **1526.** *189.*

DESCOURTIS (*Charles*). Deux *Vues des environs de Rome*, d'après estampes, Demachy. **1530.** *239.*

— Deux *Vues des Tuileries*, gravées en couleurs, d'après Demachy. **1531.** *91.*

— *Une Noce de village*, estampe en couleurs, d'après Taunay. **1546.** *191.*

De Seine. Ses travaux de sculpture aux Salons de 1785. **1547.** *42.*

— De 1787. **1570.** *187.*

— Son projet de monument à la mémoire de M. de Bellay, archevêque de Paris, au Salon de 1808. **1737.** *608.*

— Sa statue en marbre de Portalis, Salon de 1812. **1757.** *27.*

De Seine (*Catherine*), *épouse du sieur* **Du Fresne.** Son portrait en vente chez Odieuvre. **890.** *568.*

Des Essarts, *comédien du roi.* Son portrait, par Ingouf l'aîné, gravé par Thomas. **1410.** *193.*

De Seve (*l'aîné*), recteur adjoint de l'Académie de peinture. **70.** *207.*

De Sève (*Jac*). Ses dessins, *Le Jour* et *La Nuit*, gravés par Théo Roussel. **1377.** *174.*

— *L'Impatience amoureuse* et *Les bonnes amies*, estampes, d'après Mallet. **1590.** *47.*

Des Forges Maillard (*Paul*). Son portrait, gravé par Petit. **931.** *367.*

Desfriches. Ses dessins, *Les travaux du pont d'Orléans*, gravés par Chedel. **1061.** *160.*

— *Les Quatre heures du jour*, gravé par Picquenot. **1519.** *57.*

Desgodets. Son ouvrage sur l'architecture. **74.** *128-132.*

Desgots est nommé directeur des étangs et parc de Versailles. **444.** *302.*

— Succède à Lenôtre en qualité de contrôleur général des bâtiments du roi. **333.** *280.*

— Ses embellissements au jardin du Palais-Royal. **762.** *395-402.*

Deshayes [*alias* **Deshays**]. Second prix de peinture, décerné en 1751. **1037.** *136.*

— Ses tableaux, *Le Désespoir de Psyché*, présenté au roi le 3 février 1753. **1061.** *154.*

— *Le Martyre de saint André* au Salon de 1759. **1160.** *186.*

— Ses tableaux aux Salons de 1761, 1763 et 1765. **1192.** *152.* **1225.** *184.* **6256.** *163.*

Deshayes. Observations sur son tableau du *Martyre de saint André*, Salon de 1761. **1193.** *105.*

— Notes biographiques le concernant, d'après une *lettre* imprimée de Cochin. **1256.** *171.*

— Le portrait de sa femme au Salon de 1769. **1320.** *185.*

— Son esquisse *Le Pouvoir de l'Amour*, gravée par Moreau le jeune. **1356.** *176.*

— *Achille secouru par Junon et Vulcain*, gravé par Pariseau. **1471.** *188.*

— *La Fidélité surveillante*, gravé par Hémery. **1491.** *92.*

Des Houlières (*Mme Antoinette de* **La Garde**). Médaille, par Jean Dassier. **621.** *304.*

— Son portrait, peint par Elisabeth-Sophie Chéron et gravé par Schmidt. **844.** *2877.*

— gravé par Savart. **1453.** *172.*

Desilles. Son buste, par Marlet, sculpteur médailliste, à Nancy. **1609.** *89.*

Desjardins. Son monument à la gloire du roi. **69.** *256-269.*

— Sa statue de Diane pour Versailles. **69.** *269.* **106.** *323*

— Sculpteur, recteur adjoint de l'Académie de peinture et sculpture, 1682. **70.** *207.*

— Son portrait en vente chez Odieuvre. **816.** *2897.*

Deslandes. *Lettre sur une statuette antique.* **826.** *2005-17.*

Desmaisons, *architecte.* Ses dessins du grand escalier de l'archevêché de Paris, publiés en estampes chez Panseron. **1502.** *44.*

Desmaisons (*Mme*). *Vue du Colisée* et de l'*Aqueduc du palais des Empereurs à Rome*, estampes, d'après Cochin. **1548.** *143.*

Desmares (*Charlotte*). Son portrait, par Ch. Coypel, gravé par Lépicié. **779.** *991.*

Desmarais (*B.*), *dessinateur des bâtiments du roi.* Vue de l'illumination de l'hôtel de Nesle, 7 juin 1739, à l'occasion de la paix, estampe. Pl. **865.** *1450.*

Desoria, *peintre.* Reçoit de la Convention un encouragement de 2.000 livres. **1666.** *335.*

Despats. Son dessin du buste de Pierre Goudelin, par Arcis, gravé par Baour. **906.** *1186.*

Despeches, *peintre* de l'Académie de Marseille, 1763. **1213.** *116.*

Desplaces. Reproduit en estampe un tableau de Jouvenet, *La Guérison des malades.* **703.** *2940.*

— deux *Scènes de chasse*, d'après Parrocel, **754.** *1778.*

— *L'Air*, estampe d'après Lancret. **769.** *1812.*

— Deux estampes, *Diane et Actéon; Diane au bain*, d'après Carle Maratte. **773.** *2645.*

Desplaces Graveur du tableau du Parmesan, *Vénus et l'Amour*. **778**. *772*.

— *Le Bain de Diane*, d'après N. Natoire. **812**. *2024*.

— *La Naissance d'Adonis*, d'après Ch. Cignani. **819**. *530*.

— *Danaé*, d'après de Boullongne. **824**. *1640*.

— *Abraham prend Agar pour femme*, d'après Ch. Van Loo. **826**. *2088*.

— *La Bouche de vérité*, d'après J.-B. Rocca. **830**. *2932*.

— *L'Enlèvement d'Hélène*, d'après Le Guide. **838**. *1622*.

— *Education donnée par une sainte et éducation donnée par une prude*, d'après Coypel. **845**. *127*.

— *Léda*, d'après Cazes. **851**. *1898*.

— *Le Martyre de saint Pierre*, d'après le cavalier Calabrèse. **854**. *2020*.

— Sa mort, 26 janvier 1739. **861**. *539*.

Desportes. Son portrait, peint par lui-même et gravé par Joullain. **780**. *1199*.

— Deux de ses tableaux, *Scènes de chasse*, gravés par Joullain. **793**. *941*.

— Il va en Pologne où il fait les portraits de Jean Sobieski, de la reine son épouse, du cardinal d'Arquien et de divers autres seigneurs. **921**. *1188*.

— Sa réception en 1699 à l'Académie de peinture, avec son portrait peint par lui et gravé depuis par Joullain. **921**. *1188*.

— Le roi lui accorde en 1699 une pension et un logement dans les galeries du Louvre. **921**. *1188*.

— Tableaux, *Scènes de chasse*, exécutés par lui. **921**. *1188*.

— Son voyage à Londres en 1712. **921**. *1189*.

— Le roi protecteur de l'Académie de peinture. Ode. **1043**. *56*.

— Ses tableaux au Salon de 1763. **1225**. *203*.

Desportes (*fils*). Tableaux exposés par lui dans le salon du Louvre en 1725. **651**. *2259*.

Desportes (*François*). Tableaux exposés par lui dans le salon du Louvre en 1725. **651**. *2258*.

— Travailla longtemps au château d'Anet pour le duc de Vendôme. **921**. *1187*.

— Sa mort, 20 avril 1743. Notes biographiques. **921**. *1186-93*.

Desprez [*alias* **Després**], *architecte et professeur de dessin à l'Ecole royale militaire*. Son projet d'un temple funéraire destiné à honorer les cendres des rois et des grands hommes, 1770, 3 planches gravées. **1336**. *171*. **1337**. *161*.

Desprez. Son projet pour un Hôtel-Dieu à l'Académie d'architecture, 1771. **1352**. *201*.

— Premier prix à l'Académie d'architecture, 1776. **1432**. *204*.

Desquinemare. Son plan de la forêt de Fontainebleau. **701**. *2484*.

Desrais. Son dessin de la cérémonie du mariage de Louis XVI, 1770, gravé par Germain. **1331**. *210*.

— Son dessin, *Apparition du globe aérostatique de M. Blanchard*, gravé par Bonvalet, **1540**. *91*.

Des Rochers a gravé, avec Duchange, la *Danaé* du Corrège. **600**. *97*.

— Son portrait gravé de l'empereur Charles VI et médaille qui lui fut offerte à ce sujet. **623**. *770*.

— Reçoit une médaille d'or de l'empereur. **660**. *985*.

— Il demeure *rue du Foin, près la rue Saint-Jacques*. **800**. *2482*.

— Portraits, gravés par lui et terminés par Petit. **900**. *2695*.

— Portrait gravé de l'ambassadeur Méhémet Effendi. Pl. **929**. *2804*.

— Suite des *Hommes illustres*, gravée par lui. **930**. *141*. **931**. *366*.

Desroches. Lettre sur une promenade dans Constantinople. **929**. *2866-82*.

Desroches (*Mme*) achève le *Journal par estampes de toutes les conquêtes du roi*, commencé par M. de Beaulieu. **264**. *233*.

Dessault. (*P.-J.*). Son portrait, dessiné par C.-N. Cochin, gravé par L.-J. Cathelin. **1618**. *47*.

Dessin (Projet pour l'établissement d'Ecoles gratuites de). **961**. *67-78*.

— (Ecole gratuite de), devant être fondée à Beauvais. Statuts. **1018**. *168*.

— *Plan d'étude du dessin*, par C. Dupuis, architecte. **1353**. *181*.

— *Principes du dessin dans le genre du paysage*, d'après les dessins de Leprince, chez Demarteau, graveur. **1376**. *186*.

— *Lettres sur les arts du dessin*. Exposition des tableaux des jeunes élèves pour le concours aux prix de peinture. **1793**. *472*. *602*. **1794**. *130*.

— Dessins de divers maîtres ayant appartenu à David Amoury. **603**. *135*.

— A propos de la collection de M. Crozat. Catalogue publié par Mariette. **888**. *114-122*.

Destouches (*Véricault-Philippe*). Son portrait, peint par Largillière et gravé par Petit. **900**. *2697*.

Destouches (*Louis-Nicolas-Marie*), *élève de Vaudoyer et de Percier*. Second premier grand prix d'architecture en 1814. **1763**. *473*.

Destouches. Son tableau, *Scène du Mariage de Figaro*, acquis par la Société des Amis des Arts en 1827. **1795**. *407*.

Desvaux (*Jacques-François*). Prix d'architecture, en 1762, Ecole de Rouen. **1209**. *116.*

Detesnière (*B.*). Il fonde à Paris, en 1772, une école d'architecture, *rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois, maison de madame Frédériq, maîtresse sage-femme*. **1359**. *175.*

De Troy, auteur d'un portrait du comte de Toulouse. **272**. *196.*

— Célèbre portraitiste, est nommé directeur de l'Académie de peinture et sculpture. **435**. *159.*

— Portraits exécutés par lui. *Ibid.*

— Tableaux exposés par lui dans le Salon du Louvre en 1725. **651**. *2256.*

— Auteur d'un tableau placé le 10 août 1726 dans la grande salle de l'Hôtel-de-Ville et représentant *le Corps des officiers de ville complimentant le roi lors de son mariage*. **664**. *1863.*

— Son tableau : *Le repos de Diane*, exposé au Louvre en 1727. **697**. *1563.*

— Reçoit un prix de peinture de 2.500 livres à l'Académie, 30 juin 1727. **697**. *1573.*

— Ses tableaux : *Le repos de Diane*, présenté au roi, 20 juillet 1727. **698**. *1847.*

— *La Peste de Marseille*, gravé par Thomassin. **701**. *2492.*

— Ses tableaux à l'église des Lazaristes à Paris. **764**. *821.*

— *Une Réception de chevaliers du Saint-Esprit par Henri IV*, exposée dans le grand appartement du roi. **781**. *1420.*

— Tableaux exposés par lui, place Dauphine, le jour octave de la Fête-Dieu, 1734. **795**. *1405.*

— *La Vierge assise*, gravée par Thomassin. **798**. *2027.*

— Son portrait par Aved. **801**. *2687.*

— *Sujet fabuleux*, gravé par E. Fessard. **806**. *755.*

— Sa *Mort d'Hippolyte*, gravée par Cochin le fils. **807**. *968.*

— Sa *Léda*, gravée par Fessard. **810**. *1611.*

— Son portrait du Dauphin, gravé par H.-S. Thomassin. **815**. *2688.*

— *La Marine et la Navigation*, gravées par Fessard. **818**. *326.*

— *Amants auprès d'une fontaine*, estampe par C.-N. Cochin. **820**. *767.*

— *La Naissance de Vénus*, gravée par E. Fessard. **835**. *998.*

— est nommé directeur de l'Académie de France à Rome, 1737. **844**. *2879.*

— Ses tableaux au Salon de 1748. **996**. *231.*

— *Toilette pour le bal*, gravée par Beauvarlet. **1123**. *165.*

De Troy. *Le Retour du bal*, gravé par Beauvarlet. **1140**. *166.*

— *Salmacis et Hermaphrodite*, gravé par Daullé. **1208**. *154.*

— *L'Enlèvement de Proserpine*, gravé par Levasseur. **1375**. *185.*

— Son portrait de Turgot, gravé par Lebeau. **1402**. *185.*

— *Triomphe de Galathée*, gravé par Ch. Levasseur. **1443**. *184.*

— *Créuse brûlée par la robe de Médée*, gravé par Danzel. **1522** J. *41.*

De Troy (*le fils*). Son tableau, *Zéphire et Flore*, placé dans la chambre de M. le Duc à Versailles. **640**. *2848.*

— Son tableau, tiré d'*Armide*, exposé place Dauphine en 1725. **647**. *1402.*

— *Sainte Geneviève*. Description. **664**. *1859-63.*

— Son portrait, peint par Aved, gravé par Halbou. **1408**. *170.*

De Troy (*François*). Sa mort, 1er mai 1730. Notes biographiques. **737**. *972-976.*

— Son portrait, gravé par Petit. **976**. *99.*

Deux Amants (*Prieuré des*), *près Rouen*. Vue dessinée d'après nature par Lantara, gravée par Picquenot. **1499**. *94.*

Devaux possédait dans sa collection la *Tentation de saint Antoine*, par D. Teniers. **814**. *2459.*

Devère, portrait gravé du comte de Cagliostro, d'après Guérin. Devère demeure, en 1786, *rue des Grands-Degrés*, 17. **1552**. *143.*

Deveria, chargé de la réduction des dessins pour la suite de gravures publiée par Gérard. **1790**. *140.*

— Son tableau : *La Naissance d'Henri IV*. **1799**. *200.*

— Son portrait de Victor Hugo. **1805**. *462.*

Deville (*Achille*). A propos de son *Essai historique et descriptif de l'abbaye de Saint-Georges de Boscherville, près Rouen*. **1801**. *562.*

Devises. Estampe anonyme. Pl. **114**. *182.*

— pour des cachets, estampe anonyme avec explication. Pl. **1822**. *234.*

Devosge (*François*). Son dessin allégorique, gravé par Lemire et dédié à l'oculiste Daviel, 1er janvier 1760. **1173**. *185.*

— Son tableau, *Cimon venant se mettre en prison à la place du corps de Miltiade son père*, au Salon de 1806. **1729**. *75.*

Dhuez, *membre de l'Académie de Sculpture de Rome*, établi à Arras, auteur de la statue du roi Louis XV, inaugurée à Bapaume. **620**. *66.*

Dhuez. Sculpteur et architecte, auteur d'une décoration d'un arc de triomphe élevé à Arras en 1744, lors de la venue du roi. **938.** *1909.*]

— Second prix de sculpture à l'Académie, 1752. **1068.** *165.*

— Ses travaux de sculpture au Salon de 1763. **1226.** *215.*

— Son projet de fronton pour l'Ecole militaire, Salon de 1771. **1352.** *199.*

— Sa statue du Maréchal de Saxe, au Salon de 1773. **1384.** *178.*

Diadumenien. Médaille grecque à son effigie. Estampe anonyme. Pl. **863.** *891.*

Diderot. Son portrait, de profil, dessiné par Greuze et gravé par A. de Saint-Aubin. **1311.** *198.*

— par Greuze, gravé par Duhamel. **1338.** *171.*

— par Michel Van Loo, gravé par David. **1371.** *177.*

— par L.-M. Van Loo, gravé par Henriquez. **1438.** *188.*

— par L.-M. Van Loo, gravé en couleurs par Alix. **1640.** *151.*

— Ses *Essais sur la peinture*, en vente chez le libraire Buisson. Analyse. **1669.** *136.* **1670.** *223.*

Diepenbeeck (*Abraham*). *Loth et ses deux filles*, estampe d'après ce peintre, en vente chez Levesque. **1333.** *163.*

Dieppe (*Eglise des Carmélites de*). Note descriptive, **290.** *233.*

— Vases antiques découverts à Cotecote, près de-. Description avec fig. **1172.** *103-110.*

— sur la découverte des vases antiques à Cotecote, près de-. **1182.** *100.*

— *Vue du port*, par Vernet, gravée par Cochin et Lebas. **1467.** *69.*

Dietrich, voy. **Dietricy.**

Dietricy. Ses tableaux, *Caïn et Abel*, gravé par Daullé. **1192.** *174.*

— *Musiciens ambulants*, gravé par Wille. **1243.** *165.*

— Deux tableaux, *Ruines romaines*, gravés par Delaunay. **1311.** *198.*

— *Vénus et Pâris sur le mont Ida*, gravé par Dupin fils. **1327.** *182.*

— *Le Satyre et le Villageois*, gravé par P. Malœuvre. **1339.** *170.*

— *Les Roches et la Nappe d'eau*, gravés par Peter Benazech. **1347.** *190.*

— *Les Offres réciproques*, gravé par Wille. **1359.** *167.*

— *Agar présentée à Abraham par Sara*, gravé par Wille. **1422.** *162.*

— *Repos de la Vierge*, gravé par Wille. **1432.** *171.*

— *La Surprise de l'Amour*, gravé par J. Glairon-Mondet. **1563.** *45.*

Dietricy, *graveur*, il demeure, en 1770, *rue Saint-Hyacinthe, la porte cochère vis-à-vis le fourreur.* **1339.** *170.*

Dieu. Son tableau, *Horatius Coclès*, exposé au Louvre, 1727. **697.** *1570.*

Dioclès. Notes sur ce peintre. **1831.** *178.*

Distinctions honorifiques accordées par l'Empereur aux artistes à l'occasion de sa visite au Salon, le 22 octobre 1808. **1737.** *610.*

Diver. Son *Mémoire sur les antiquités découvertes près de l'église Sainte-Geneviève, et dissertation sur les chaires à prêcher.* **1094.** *214.*

Doisy (*Robert*), *sculpteur.* Reçoit de l'Académie en 1683, un porte-crayon d'argent. **96.** *236.*

Dole. Inauguration, le 14 décembre 1783, d'une statue pédestre de Louis XVI. **1526. J.** *185.*

Dolivar. Suite d'estampes gravées par lui se trouvant dans le *Mercure.* Estampe des *jetons de l'année* 1684. **98.** *362.*

— (Estampe) représentant les *opérations navales devant Gênes*, 20 mai 1684. **104.** *157.*

— *La Statue élevée au roi par Messieurs de ville du Havre.* **105.** *139.*

— *Le Mausolée dessiné par Berain, pour le service funèbre de la reine*, 1684. **106.** *114.*

— *Plan de Tripoli*, d'après le dessin de Minuty. **118.** *290.*

— *le Temple de Charenton*, d'après le dessin de de Brosse. **125.** *160.*

— *Armes de cardinaux.* **137.** *167.*

— *la Médaille gravée à l'occasion de la révocation de l'Edit de Nantes.* **139.** *211.*

— *le trône du roi, à Versailles.* **140.** *324.*

— *Médaille du prince de Condé*, d'après Héron. **141.** *161.*

— *Jeton de la Compagnie des chirurgiens*, d'après Sevin. **143.** *103.*

— *Le château de Mongats.* **146.** *268.*

— *Médaille de la prise de Luxembourg.* **149.** *191.*

— *Portrait du comte Tekeli.* **150.** *159.*

— *Médaille commémorative du brûlement de la flotte hollandaise devant Tabago.* **151.** *159.*

— *Médaille frappée à l'occasion de la soumission de Strasbourg.* **153.** *269.*

— *Médaille de Charles de Lorraine.* **155.** *216.*

— *Plan de Castelnovo.* **156.** *244.*

— *Plan d'Athènes.* **157.** *99.*

— *Médaille frappée par le comte d'Avaux, pour le retour de la santé du roi.* **158.** *172.*

Dolivar. *Jetons de l'année* 1688. **159.** *146.*

— *Portrait du doge de Venise.* **163.** *186.*

— *Médaille des villes d'Alsace.* **165.** *189.*

— *Feu d'artifice à l'occasion de la naissance du prince de Galles*, d'après Berain. **167.** *346.*

— *Médaille de la marine.* **171.** *222.*

— *Médaille de M. Jurieu.* **173.** *283.*

— *La défaite de l'aigle par le dauphin.* **175.** *229.*

— *Médaille de Jacques II, roi d'Angleterre.* **178.** *214.*

— *Jetons de l'année* 1689. **179.** *125.*

— *Médaille frappée à l'occasion de la naissance de Louis XIV.* **181.** *170.*

— *Monnaies de Naples.* **183.** *236.*

— *Médaille de l'ouverture de la campagne de* 1672. **186.** *305.*

— *Char de triomphe offert au roi, par M. de Lemerie.* **188.** *195.*

— *Plan des fortifications de Mayenne.* **190.** *356.*

— *Suite de médailles relatives aux affaires du prince d'Orange.* **192** A. *101, 173, 286, 293, 343.* **192** B. *118, 165, 227.*

— *Médailles aux effigies de Jean et Corneille de Witt.* **192** A. *176, 56.*

— *Médaille à l'effigie de Jean Barneveld.* **192** A. *223.*

— *Médaille frappée à l'occasion de l'entrée de la reine à Paris*, 1670. **193.** *239.*

— *Médaille du prince d'Orange.* **194.** *242.*

— *Médaille à l'effigie de Colbert.* **195.** *317.*

— *Plan de Strasbourg* sur une médaille. **196.** *227.*

— *Médaille allégorique de l'Afrique aux pieds du roi*, 1684, d'après Chéron. **197.** *154.*

— *Jetons de l'année* 1690. **198.** *151.*

— *Médaille à l'effigie de Le Brun*, 1684, d'après Bernard. **199.** *242.*

— *Médaille de la paix*, 1668. **204.** *238.*

— *Médaille du siège de Bude*, 1686. **205.** *187.*

— *Médaille de Charles duc de Lorraine*, par Chéron. **207.** *158.*

— *Médaille à l'effigie du pape Alexandre VIII.* **208.** *271.*

— *Plan de la bataille de Fleurus.* **209.** *221.*

— *Médaille du combat naval du cap de Belvesier*, 1690. **211.** *178.* **213.** *162.*

— *Jetons de l'année* 1691. **212.** *131.*

— *Plan des attaques de Mons.* **214.** *149.*

Dolivar. *Médaille frappée à l'occasion du mariage du roi d'Espagne*, 1689. **215.** *208.*

— *Médaille frappée à l'occasion de la prise de Mons.* **216.** *181.*

— *Médaille frappée à l'occasion du rétablissement de la religion à Strasbourg.* **217.** *161.*

— *Médaille « Germania servata, »* 1666. **218.** *155.*

— *Médaille à l'effigie du cardinal Pignatelli.* **219.** *161.*

— *Médaille frappée à l'occasion du mariage du prince de Neubourg avec la princesse de Toscane.* **220.** *156.*

— *Médaille commémorative des victoires du roi*, 1690. **221.** *242.*

— *Médaille de l'avènement du roi.* **222.** *288.*

— *Figure d'un lit de parade siamois.* **134.** *167.*

Dominiquin (le). Une estampe d'après lui dans le *Recueil* de Picart. **813.** *2202.*

— Son portrait, gravé par Randon. **852.** *1605.*

— Notes sur ce peintre par Cochin. **1145.** *80.*

— Notes biographiques le concernant. **1429.** *91.*

— Son tableau de *La Communion de saint Jérôme;* pièce de vers. **1762.** *18.*

Donse. Prix d'ornement, 1770, maîtrise d'orfèvre. Ecole gratuite de dessin. **1356.** *165.*

Dorbay, auteur d'une *Vue de l'église des Prémontrés à Paris.* **130.** *61.*

Doria (*André*). Médaille à son effigie, estampe anonyme. Pl. **770.** *1954.*

Dorigny. Travaille au dessin des travaux de sculpture d'une gondole, 1683. **88.** *45.*

— Ses travaux de peinture au château de Vincennes. **88.** *45.*

— Suite d'estampes gravées par lui. **652.** *2481.*

Dormans. Réjouissances à l'occasion de la naissance du duc de Bretagne. **387.** *203.*

Dornay. *Mémoire sur les embellissements de la ville de Nancy*, 1763. **1227.** *108.*

Douat (*R.-P.*). *Méthode pour faire une infinité de dessins différents avec des carreaux mi-partie de deux couleurs par une ligne diagonale.* Critique de cet ouvrage. **596.** *51-61.*

Doucet (*Ch.*), *architecte.* Vue pittoresque d'une place projetée devant la colonnade du Louvre à la gloire de Louis XVI, gravée par J. Leveau. **1541.** *91.*

Dov (*Gérard*). Ses tableaux : *La Ménagère hollandaise*, gravé par Wille, **1128.** *154.*

— *La Fleuriste*, gravé par de Marcenay. **1263.** *162.*

Dov (*Gérard*). *Une Cuisinière hollandaise*, gravé par Romanet. **1460**. *307*.

Doyen. Ses tableaux : *Virginie*, au Salon de 1759. **1160**. *188*.

— *Vénus blessée par Diomède*, au Salon de 1761. **1192**. *153*. **1193**. *112*.

— Vers sur ce tableau. **1194**. *37*.

— Ses tableaux au Salon de 1763. **1226**, *188*.

— *le Miracle des Ardents* au Salon de 1767. **1287**. *178*.

— *L'Adoration des Mages*, gravé par Lecarpentier. **1323**. *200*.

— Son portrait de Crébillon, gravé par J.-B. Bradel. **1335**. *179*.

— Description de ses peintures pour la chapelle Saint-Grégoire aux Invalides. **1370**. *161-172*.

— Sa composition allégorique : *L'Hiver*, au Salon de 1773. **1384**. *166*.

— Son tableau : *Mars vaincu par Minerve*, au Salon de 1781. **1499**. *22*.

— Son portrait par Vestier, au Salon de 1787. **1570**. *180*.

— Son tableau : *Priam demandant à Achille le corps d'Hector*. Salon de 1787. **1570**. *168*.

Draps (*Fabrique de*) établie à Reims par M. Sauvage de Champlain. **312**. *274-276*.

Dresde. Description du feu d'artifice qui y fut tiré le 12 janvier 1747 pour le mariage du Dauphin. **974**. *167*.

— *Deux vues*, par Wagner, gravées par Aliamet. **1506**. *189*.

Dreux, auteur d'un *Plan du parc de Meudon et de Chaville*, 1780. **1481**. *191*.

Dreux-Dorcy (de). Ses tableaux au Salon de 1814. **1764**. *428*.

Drevet. Portrait de Louis XIV, d'après Poerson. **223**. *288-292*.

— Auteur de l'estampe de la thèse de M. Denis. **272**. *195*.

— Estampe gravée par lui, *La Purification*, d'après le tableau de L. de Boullogne. **663**. *1650*.

— Portrait gravé de Mlle Lecouvreur, d'après Coypel. **759**. *2850*.

— du cardinal d'Auvergne, gravé d'après Rigaud. **1011**. *161*.

Drevet (*Claude*). *Catalogue* des tableaux, dessins, estampes de sa vente, 15 avril 1782. Annonce de la distribution. **1505**. *45*.

Drevet (*Pierre-Imbert*). Malgré sa maladie d'esprit, grave le tableau de Restout, *Jésus au jardin des Oliviers*. **907**. *1415*.

Drolling. Son portrait de Pascal Paoli, gravé par Henriquez. **1616**. *156*.

— Son tableau, *Le petit Commissionnaire*, au Salon de 1808. **1737**. *515*.

— Premier grand prix de peinture en 1810. **1746**. *234*.

— Son tableau, *La Salle à Manger*, au Salon de 1817. **1774**. *360*.

— *Polyxène*, au Salon de 1824. **1786**. *145*.

Drouais. Son portrait du peintre Joseph Christophe, gravé par L. Surugue. **811**. *1820*.

— de Mlle Pélissier, gravé par J. Daullé. **817**. *185*. **836**. *1178*.

— Estampe gravée d'après lui par Le Bas. **1013**. *166*.

— Ses portraits aux Salons de 1757, 1761, 1769. **1129**. *166*. **1192**. *162*. **1320**. *185*.

— Ses tableaux aux Salons de 1763, 1765, 1767. **1225**. *206*. **1258**. *161*. **1289**. *178*.

— Son portrait de la comtesse Du Barry, gravé par Gaucher. **1331**. *205*.

— gravé par Bonnet. **1340**. *197*.

— de la comtesse de Provence et du comte de Clermont. Salon de 1771. **1352**. *195*.

— du comte de Clermont et de Mme Du Barry, au Salon de 1773. **1384**. *177*.

— du comte de Buffon, gravé par Savart. **1408**. *168*.

— de Monsieur, de la comtesse d'Artois, de Madame Clotilde et de Mademoiselle, au Salon de 1775. **1416**. *194*.

— de Monsieur, frère de Louis XVI, gravé par A.-F. David. **1430**. *182*.

— Son tableau, *Marius*. Salon de 1824. **1785**. *543*.

— Eloge historique de ce peintre. **1579**. *36*.

Du Barry (*la comtesse*). Son portrait en gravure genre pastel, par Bonnet. **1325**, *167*.

— peint par Drouais, gravé par Gaucher. **1331**. *205*.

— peint par Drouais, gravé par Bonnet. **1340**. *197*.

— par Drouais et son buste en marbre, par Pajou, au Salon de 1773. **1384**. *177*.

Du Belloy. Son buste, par Caffieri, au Salon de 1789. **1595**. *89*.

Du Bocage (*Mme*). Vers adressés par elle à M. Pierre, sur son plafond de la chapelle de la Vierge à Saint-Roch. **1115**. *182*.

Du Bois, auteur de l'obélisque de Plombières. **40**. *91*.

Dubois (*Cardinal*). Son portrait, grandeur naturelle, par Rigaud, exposé sur le Pont-Neuf en 1723. **619**. *1175*.

— en vente chez Odieuvre. **813**. *2252*.

Dubois (*Charles*). Deux paysages exposés place Dauphine, le jour octave de la Fête-Dieu, 1734. **795.** *1406.*

Dubois de Saint-Gelais, voyez **Saint-Gelais.**

Dubos (*abbé*), auteur d'un ouvrage, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture.* **1340.** *76.*

Dubos (*Jeanne-Renard*). *L'Age viril*, estampe d'après Cochin le fils. **892.** *991.*

Du Bosc (*P.*). *Ministre à Caen.* Son portrait, dessiné par Chevalier et gravé par Schmidt. **839.** *1824.*

Dubost. Son tableau, *Le Joueur dépouillé*, au Salon de 1817. **1774.** *354.*

Du Bourg (*Eleonor Marie* **Du Maine**, *comte*). Son portrait en vente chez Odieuvre. **948.** *127.*

Dubufe. Son tableau, *La Naissance du duc de Bordeaux*, Salon de 1824. **1785.** *548.*

Dubut (*Louis-Ambroise*) *de Paris, élève de Ledoux*, premier prix d'architecture en 1797. **1680.** *169.*

Du Change, travaille à la gravure de la *Vie de Marie de Médicis*, d'après Rubens. **384.** *180.*

— *Les vendeurs chassés du temple*, d'après Jouvenet. **392.** *127.*

— *La Madeleine aux pieds du Christ.* **392.** *127.*

— reproduit en estampes les *Costumes turcs*, d'après Vanmour. **502.** *150.*

— a gravé, en collaboration de Des Rochers, la *Danaé* du Corrège. **600.** *97.*

— (*Gaspard*), *Marchand d'estampes rue Saint-Jacques.* **622.** *549.* **647.** *1404.*

— Quinze compositions pour illustrer des livres liturgiques, gravées d'après les meilleurs peintres. **848.** *740.*

— Portrait de Chérebert, gravé d'après le dessin de Boizot. **867.** *1833.*

— de Dagobert, gravé d'après Boizot. **871.** *2672.*

— de Clotaire II, gravé d'après Boizot. **871.** *2672.*

— de Clovis II, gravé d'après Boizot. **882.** *1819.*

— Estampe gravée par lui, d'après le tableau de Jean Jouvenet, *La Résurrection du fils de la veuve de Naïm.* **924.** *1831.*

— Estampe gravée par lui, en sa 84e année, représentant *Les trois Mystères sous les symboles des trois Vertus théologales.* **960.** *140.*

Duchesne. *La jeune Ecolière*, estampe d'après Schenau. **1378.** *182.*

— Portrait, gravé par lui, de Pichaut de la Martinière. **1387.** *172.*

— Son *Recueil de coquilles* dessinées et enluminées. Il demeure, en 1776, *rue des Marmouzets, maison d'un chandelier.* **1430.** *181.*

Ducis. Son portrait, par Gerard, au Salon de 1808. **1737.** *520.*

— Son buste, par Taunay, Salon de 1812. **1757.** *29.*

Ducis, *peintre.* Ses tableaux relatifs à l'*Histoire du Tasse*, au Salon de 1814. **1764.** *313.*

— *François Ier armé chevalier par Bayard.* Salon de 1817. **1774.** *447.*

Duclos. *Le Bal paré* et *Le Concert*, d'après les dessins de A. de Saint-Aubin. **1403.** *238.*

— a pris part à la gravure des dessins de Moreau pour illustrer *la Henriade.* **1511.** J. *88.*

— *Le Retour de chasse*, dessiné et gravé par lui. **1516.** *144.*

Duclos (*Marie-Anne de* **Chateauneuf**, *dite*). Son portrait, peint par Largillière, gravé par Pinssio. **918.** *532.*

Du Clot, *ingénieur à Grenoble.* Construit un feu d'artifice, 1679. **29.** *45.*

Du Commun. Son *Hercule*, pour le concours du grand prix de sculpture, 1828. **1801.** *568.*

Ducret, *architecte de l'Hôtel-Dieu, à l'Hôtel-Dieu*, abonné au *Mercure*, 1763. **1227.**

Ducreux. Son portrait, peint à Vienne, de l'empereur Joseph II, gravé par Cathelin. **1384.** *186.*

Dufau. Son tableau, *Saint Vincent de Paul prend les fers d'un malheureux père de famille condamné aux galères*, au Salon de 1808. **1737.** *371.*

Du Fay (*abbé*). Son traité sur la *Manière de fortifier selon la méthode de M. de Vauban, avec un traité préliminaire de géométrie.* **216.** *156-158.*

Duflos, *orfèvre joaillier du roi*, auteur de la Couronne qui a servi au sacre de Louis XV. **625.** *1187.*

Duflos, graveur d'un *plan de Dunkerque*, d'après un tableau du cabinet de M. Taverne de Renescure. **989.** *134.*

— *La Naissance et La Toilette de Venus*, d'après Boucher. **993.** *162.*

— *Le Triomphe d'Amphitrite* et *Le Triomphe de Bacchus*, d'après Natoire. **1011.** *161.*

— *Le Bain et la Fête italienne*, d'après Pater. **1021.** *117.*

— d'après Boucher : *La Toilette, les Confidences.* **1030.** *152.*

— *Retour de la chasse de Diane* et *Erigone vaincue.* **1033.** *166.*

— *Le Berger, le Souffleur, le Pêcheur et le Poète.* **1070.** *164.*

— Estampes gravées par lui, d'après Boucher. **1088.** *145.* **1090.** *131.*

— *Le Billet doux et la Revendeuse à la toilette*, d'après Louis Aubert. **1098.** *215.*

Duflos, *graveur, rue Galande, à côté de Saint-Blaise.* **1098**. *216.*

— *Enlèvement de police et Déménagement d'un peintre*, d'après Jeaurat. **1116**. *190.*

— demeure, en 1758, *rue des Noyers chez M. Hasté, serrurier de la ville.* **1143**. *175.*

— *Berger avec son oiseau, Bergère avec sa flûte*, d'après Soldini. **1143**. *175.*

— Deux estampes : *La Nourrice et l'Enfant*, gravées par lui. **1161**. *193.*

— *Jupiter et Antiope*, d'après Le Barbier l'aîné. **1359**. *165.*

— Son *Recueil d'estampes coloriées*, grades, rangs, dignités de toutes les nations. **1465**. *70.*

— Portrait gravé de Jean-François-Joseph de La Motte Geffrard, comte de Sanois. **1572**. *143.*

Duflos (*le jeune*). *Un cordonnier à l'ouvrage*, estampe d'après Van Tool. **1460**. *306.*

Duflos (*Augustin*). Son *Recueil de dessins de joaillerie*, gravé par Claude Duflos. **1285**. *177.*

Duflos (*Claude*), *graveur.* Il demeure, en 1767, *rue Galande, proche la place Maubert. Recueil de dessins de la joaillerie*, gravé par lui. **1285**. 177.

— *Vues des restes du pont qui conduit à la maison de Mécénas à Tivoli. Vue d'une cascade sur les bords du Tibre, près de Rome*, d'après Barbier. **1377**. *174.*

Dufour, *tapissier et maître gaufreur.* Il demeure, en 1753, *au milieu de la rue des Fossés-M.-le-Prince, vis-à-vis l'Hôtel de Condé, à l'enseigne de la ville d'Utrecht.* **1063**. *209.*

Dufour (*Nicolas*). Deux *Vues du Tréport*, estampes d'après Hackuert. **1329**. *163.*

— Deux *Vues de Pont-de-l'Arche*, estampes d'après Hackuert. **1334**. *184.*

Du Four (*Mme*). Son portrait, par Nattier, au Salon de 1753. **1068**. *161.*

Du Four de Villeneuve (*Jean-François*), *Lieutenant civil au Chatelet.* Son portrait, par F. Mauperin, gravé par Le Villain. **1283**. *158.*

Dufresne (*Mlle*). Son portrait, en Didon, par Aved, gravé par Lepicié. **801**. *2687.*

Dufresnoy (*Charles-Alphonse*). Son poème latin : *l'Art de peindre*, traduit en vers libres par Renou, peintre du roi. **1593**. *96.*

Dufresny (*Rivière*). Sa mort. Notes sur sa vie et son œuvre. **637**. *2261.*

— Auteur comique. Son portrait, par Charles Coypel. **651**. *2268.*

Dufresny (*Rivière*). Son portrait, par P. Jollain, d'après Coypel. **756**. *2180.*

— Ses travaux relatifs à l'art des jardins. Il donne à Louis XIV deux dessins (projets pour Versailles); il est nommé contrôleur des jardins. **756**. *2183.*

— Son portrait, par Coypel, reproduit en estampe coloriée par Gautier. **901**. *2926.*

Dugazon (*Mme*). Son portrait, dans le rôle de Nina, par Mme Vigée-Lebrun. Salon de 1787. **1570**. *176.*

Dughet (*Gaspard*). Son portrait en vers. **1092**. *22.*

Duguay-Trouin (*René*). Son portrait, gravé par Petit. **862**. *767.*

Du Guesclin. Sa statue, par Foucou, au Salon de 1789. **1595**. *90.*

Du Guet. Analyse de l'ouvrage sur *La peinture* de M. de Piles. **433**. *171-178.*

Duhamel. Portrait gravé de Diderot, d'après Greuze. **1338**. *171.*

— peintre, il demeure, en 1772, *quai d'Anjou, île Saint-Louis, au coin de la rue des Deux-Ponts.* **1359**. *170.*

— Son portrait de Christophe de Beaumont, archevêque de Paris, gravé par Romanet. **1359**. *170.*

Duhan de Mezières, *chanoine de Chartres.* Lettre contenant la description de cette église. **782**. *1624.*

Du Jardin (*C.*). Ses tableaux : *Le Chien intéressé*, gravé par Chenu. **1113**. *197.*

— *Fraîche matinée*, gravé par Lebas. **1390**. *181.*

— *Le Marchand d'orviétan*, gravé par David. **1441**. *183.* **1461**. *59.*

— *La Belle après-dîner*, gravé par Lebas. **1501**. *44.*

Du Jary (*abbé*). *Description de la maison royale de Meudon*, d'après une ode latine de l'abbé Boutard. **378**. *70.*

Dulac. *Marchand d'estampes, rue Saint-Honoré, près de l'Oratoire*, 1784. **1531**. *42.*

Dulin, *peintre de l'Académie.* Assiste au sacre de Louis XV, au couronnement et au festin royal, pour prendre des dessins destinés à faire des cartons pour les Gobelins. **611**. *97.*

— est nommé adjoint à l'Académie de peinture, 1726. **664**. *2544.*

— Son *Saint Charles*, gravé par Tardieu. **758**. *2622.*

— auteur des dessins qui ont servi à exécuter le *Recueil d'estampes du sacre du roi.* **764**. *769.*

— Ses tableaux : *Jésus guérissant les malades*, gravé par C.-N. Cochin le fils. **811**. *1818.*

— *Vertumne et Pomone*, gravé par Petit. **818**. *323.*

— *Saint Jérôme dans le désert*, gravé par Tardieu. **903**. *352.*

Dulion de Poinsson (*abbé*). Sa thèse, gravée par Gautrel. Description. **153.** *87-95.*

Du Lude (*duchesse*). Son portrait, peint par Mignard. **739.** *1377.*

Dumée, *peintre*. Son portrait de J.-B. de Santeuil, gravé par Sornique. **842.** *2475.*

Dumesnil. Ses tableaux : *Le Studieux* et *La Fainéante*, gravés par Letellier. **1338.** *169.*

Dumesnil (*Mlle*), portrait dessiné et gravé par elle, du comte de Saint-Priest. Elle demeure, en 1790, *rue des Maçons, n° 14.* **1600.** *143.*

Dumesnil (*frères*), ont peint le feu d'artifice tiré le 8 septembre 1744 sur la place de Grève, à l'occasion du rétablissement de la santé du roi. **939.** *2045.*

Dumontier. Portrait de François de Malherbe, gravé par C.-F. **874.** *113.*

— du duc de Guise, dit le Balafré, gravé par C. Dupuis. **896.** *1871.*

— Portrait de Michel de Montaigne, gravé par Ficquet. **1374.** *179.*

Dumont, *peintre*. Reçu à l'Académie de peinture. **720.** *543.*

— Ses tableaux : *Le Baptême du Christ* et *L'Education de l'Amour*, exposés à l'Académie, juillet 1736. **824.** *1639.*

— *Episode de la vie de Mutius Scévola*. Salon de 1747, **983.** *124.*

— *La Décollation de saint Jean-Baptiste* et *Saint Mathieu écrivant son Evangile*. Salon de 1748. **996.** *159.*

— Son portrait, par de La Tour, au Salon de 1748. **996.** *163.*

— Observations sur son tableau, *La Paix* de *1759*. Salon de 1761. **1193.** *94.*

— *Observations sur l'architecture et ses accessoires.* **1196.** *142.* **1197.** *159.*

— *Vers* à lui adressés par M. Damas, le remerciant de son portrait en miniature. **1519.** *159.*

— Son portrait de la reine Marie-Amélie, gravé par Tardieu. **1762.** *186.*

Dumont le Romain. Deux de ses tableaux, gravés par Cochin et Ravenet. **787.** *2662.*

— Est nommé adjoint professeur à l'Académie de peinture. **789.** *127.*

— est nommé professeur à l'Académie de peinture, 1736. **824.** *1639.*

— Son dessin, d'après le tableau de Paul Panini, du feu d'artifice tiré à Rome le 30 novembre 1729, à l'occasion de la naissance du Dauphin, gravé par Cochin. **841.** *2244.*

Dumont le Romain. Son tableau, destiné à l'Hôtel-de-Ville, *La Publication de la Paix en 1749*, au Salon de 1761. **1192.** *144.*

— *De Limoges*, remporte un prix de dessin au cours de Blondel, 1755. **1091.** *202.*

Dumont (*François*). Statues de saint Pierre et saint Paul pour l'église Saint-Sulpice. **648.** *1632.*

— Divers travaux de sculpture exposés par lui dans le Salon du Louvre en 1725, parmi lesquels les maquettes des saints exécutés pour l'église Saint-Sulpice. **651.** *2270.*

— Ses deux statues de saint Jean et de saint Joseph pour le portail méridional de Saint-Sulpice. **655.** *3119.*

— Son buste de Rosalie Levasseur, dessiné et gravé par Pruneau. **1492.** *44.*

— Sa statue de Colbert, au Salon de 1808. **1737.** *607.*

— Sa statue, *L'Amour tourmentant l'âme*. Exposition des envois de Rome, 1827. **1797.** *469.*

Dumont (*Pierre-Gabriel-Martin*). *Divers monuments de Rome*, gravés par lui. **1198.** *150.*

— *Diverses basiliques de Rome*, gravées par lui. **1203.** *144.*

— Ses planches gravées de *la Basilique Saint-Pierre-de-Rome*, approuvées par l'Académie de peinture. **1209.** *141.*

— Son ouvrage sur *la Basilique Saint-Pierre-de-Rome*. Approbation de l'Académie d'architecture. **1228.** *134.*

— Etat de l'œuvre de gravure de cet artiste. **1249.** *131.*

— *Catalogue* des œuvres gravées par lui. **1285.** *151.*

— Recueil d'estampes publiées par lui, principalement sur les *Salles de spectacle*. **1348.** *178.*

— Ses projets détaillés de salles de spectacles, en vente chez lui, *rue des Arcis, maison du Commissaire*, 1773. **1372.** *164.*

— ses estampes de salles de spectacles. **1376.** *192.*

— Avis relatif à sa partie de gravure sur *Saint-Pierre-de-Rome*. **1400.** *189.*

— *Perspective de l'intérieur de la nouvelle église Sainte-Geneviève*, 1775. **1417.** *175.*

— *Plan géométral d'un palais pour un souverain*. Lettre annonçant cette gravure. **1424.** *196.*

— *Plan du rez-de-chaussée de la nouvelle église Sainte-Geneviève*, avec une élévation géométrale de la coupole projetée avec son portail et vue perspective de l'extérieur. **1427.** *210.* **1502.** *188.*

— *Son projet de façade pour un Hôtel-de-Ville*, en vente chez lui, *rue des Arcis, maison du Commissaire.* **1436.** *207.*

Dumont (*J.*). Son tableau de *Saint François de Paule*, dans l'église des Minimes de la Place Royale. **744.** *2465.*

Dumont de Valdajon (*Jacques*). Son portrait, par Le Sueur, gravé par Chenu. **1363**. *195*.

Dunker. *Recueil de diverses figures antiques*, gravées d'après les dessins d'Oppenort. **1317**. *203*.

Duneau (*le P.*). Découvre la ville romaine d'Antre en Franche-Comté. **305**. *139-168*.

Dunkerque (*Bombe trouvée à*), estampe de Ertinger. Pl. **272**. *193*.

— Réjouissances lors de la naissance du Dauphin, 1729. **729**. *2415*.

— *Plan de la ville*, gravé par Duflos. **989**. *134*.

— *Cinq esquisses allégoriques sur l'histoire de cette ville*, présentées en 1756 à l'Académie de Rouen, par Descamps. **1123**. *157-162*.

— Ecole de dessin récemment érigée, 1769. **1322**. *179*.

— Deux *Vues des environs*, par Vernet, gravées et en vente chez David. **1480**. *190*.

Dupain-Triel, *ingénieur-géographe*, auteur d'une *carte de la Généralité de Bourges, 1780*. Il demeure *rue des Noyers, près Saint-Yves*. **1489**. *142*.

Du Pasquier. Son bas-relief, *La Législation*, au Panthéon. **1659**. *114*.

Du Paty. *Président à mortier au Parlement de Bordeaux*. Son portrait, dessiné par Notté, gravé par Gaucher. **1556**. *191*.

Dupaty (*Mme*). Son portrait, peint par Mlle de Beaulieu. **1579**. *129*.

Dupaty. Sa statue, *Vénus animant l'Univers*. Salon de 1812. **1756**. *558*.

— son *Oreste* au Salon de 1814. **1765**. *305*.

Duperreux. Son tableau, *Vue de la rivière de Bidassoa* au Salon de 1808. **1737**. *466*.

Dupin (*Louis-Elie*), *docteur de Sorbonne*. Médaille par Jean Dassier. **621**. *304*.

Dupin. Portraits de Descartes et de Racine, estampes. **808**. *1180*.

— De Jean Claude, ministre de Charenton et d'Antoine Arnaud, d'après Laurent et J.-B. Champagne. **809**. *1383*.

— des cardinaux de Rohan et de Polignac, gravés d'après Rigaud. **811**. *1821*.

— de Fénelon, d'après Vivien. **989**. *134*.

Dupin (*fils*). *Vénus et Pâris sur le mont Ida*, estampe d'après Dietricy. **1327**. *182*.

Du Plaquet (*abbé*), auteur de l'*Eloge historique de Maurice Quentin de La Tour*, prononcé le 2 mai 1788 en l'Hôtel-de-Ville de Saint-Quentin. **1595**. *70*.

Dupleix (*le marquis*). Son buste, en marbre, par Bridan au Salon de 1787. **1570**. *185*.

Duplessis. Son portrait de l'abbé Arnauld au Salon de 1769. **1320**. *186*.

— de Gluck, gravé par Miger. **1407**. *195*.

— de Louis XVI, du sculpteur Allegrain et de Gluck au Salon de 1775. **1416**. *194*.

— de Louis XVI au Salon de 1777. **1448**. *188*.

— de la duchesse de Chartres, gravé par Henriquez. **1514 J**. *133*.

— Ses tableaux au Salon de 1783, notamment ses portraits de Necker et de sa femme. **1522**. *129*.

— Son portrait de Gabriel Senac de Meilhan, gravé par Bervic. **1528**. *46*.

— de l'abbé Bossut, gravé par Henriquez. **1534**. *189*.

— de Necker, gravé par A. de Saint-Aubin. **1537**. *137*.

— de l'abbé Arnauld, gravé par Valperga. **1542**. *138*.

— Ses portraits au Salon de 1785. **1547**. *27*.

— Son portrait de Necker, gravé par Delaunay. **1583**. *47*.

— de Necker, gravé en 1784 et 1789, par Aug. de Saint-Aubin. **1583**. *191*. **1595**. *48*.

Du Plessis-Mornay (*Philippe*). Son portrait gravé, en vente chez Odieuvre. **938**. *1852*.

Duponchel, a terminé la gravure du dessin de Taunay, *Le Mouchoir*, commencée par Macret. **1572**. *143*.

Dupont, élève de Nattier. *Lettre sur la peinture* à lui adressée par un amateur. **1163**. *161*.

Du Port. Son ouvrage sur *Les Antiquités d'Arles*. **202**. *184-188*.

Duport-Dutertre (*Louis-François*). Son portrait peint par Tassi. **1625**. *84*.

Du Pourroy. Sa lettre à M. Hantier sur *la Perspective*. **348**. *161-167*.

Duppa (*Rich.*). Sa *Vie de Michel-Ange*. Compte rendu et extraits par Thurot. **1744**. *19-31, 83-97*.

Dupra (*Dominique*). Son portrait du prince Charles-Edouard, petit-fils du roi Jacques II, gravé par Petit. **934**. *978*.

Dupré, *chirurgien du Temple*. Possédait l'original d'une *Vierge*, de Raoux, très estimée des curieux. **790**. *347*.

Dupré. Son tableau, *Camille chassant les Gaulois de Rome*, Salon de 1824. **1786**. *295*.

Dupréel, *graveur, rue de Franciade, à Belleville, 1800*. **1705**. *447*.

Dupuis, graveur d'un portrait de Wouwerman, d'après le dessin de C. Vischer. **796**. *1597*.

— *Leçon d'amour*, d'après Watteau. **799**. *2266*.

— *Enée sauvant son père Anchise de l'embrasement de Troie*, d'après Carle Van Loo. **842**. *2474*.

Dupuis. Portrait dessiné et gravé par lui du R. P. Michel Le Quien. **861**. *538*.

— *Le Philosophe marié*, d'après Lancret. **897**. *2047*.

— Deux estampes gravées par lui d'après les tableaux de M. Pierre : *Saint Nicolas et Saint François*. **1031**. *140*.

— Il demeure en 1759 et 1762, *rue de la Vannerie à l'ange St-Michel*. **1150**. *191*. **1196**. *133*.

— *Déguisements enfantins*, d'après Eisen. **1217**. *146*.

— A terminé au burin la gravure du *Monument du maréchal de Saxe*, gravé par Cochin, d'après le marbre de Pigalle. **1379**. *168*.

Dupuis (*Charles*). *Le Mariage de la Vierge*, estampe d'après Van Loo. **807**. *968*.

— Son portrait gravé de Marie-Françoise Perdrigeon, d'après Raoux, 1736. **831**. *128*.

— de Pierre Puget, gravé d'après le tableau de Puget fils. **858**. *2872*.

— de Louis Marchand, gravé d'après Robert. **858**. *2872*.

— de Jean Pittard. **860**. *339*.

— de Childéric IV, d'après A. Boizot. **862**. *767*.

— de Clovis, gravé d'après Boizot. **863**. *1009*.

— de Anne-Antoinette-Christine Soumis, épouse de Carle Van Loo, d'après Van Loo fils. **866**. *1621*.

— de Jérôme Bignon. **876**. *553*.

— du duc de Guise, dit le Balafré, gravé d'après Dumonstier. **896**. *1871*.

— Portraits gravés par lui. **930**. *139*.

— *Plan d'étude de dessin*, relatif aux gentilshommes destinés à l'état militaire. **1353**. *181*.

Dupuis (*N.*). Portrait gravé de Gérard Audran, d'après Coysevox. **855**. *2237*.

— de Herman Boerhaave, d'après le dessin de J. Mandelaor. **857**. *2653*.

— de Mérovée III, d'après le dessin de Boizot. **861**. *538*.

— de Charles Rollin, gravé d'après Fontaine. **865**. *1367*.

— de Thamasp-Kouli-Khan, d'après Riquart. **867**. *1834*.

— *Troisième scène du 3e acte du Glorieux*, de Destouches, gravée d'après Lancret. **890**. *567*.

— Portrait gravé de Michel de Ruyter, d'après Van Somer. **904**. *564*.

Dupuis, *architecte*. *Sa lettre à l'auteur du Mercure sur l'objet des études qu'il fait suivre à ses élèves*. Avec quatre planches gravées. **1355**. *162-174*.

— Ses *Cours d'architecture et de dessin*. **1372**. *161*.

— Son *Cours de géométrie pratique, d'architecture militaire et de paysage*. **1380**. *165*.

— *Son Traité d'Architecture*. **1308**. *177*. **1511**. *47*. **1521**. *71*.

Dupuis (*Mme*). *Saint Grégoire dicte ses homélies*, estampe d'après Carle Van Loo. **1338**. *183*.

Dupuy (*L.*). Son portrait, gravé par Parizeau, d'après le dessin de Pujos. **1447**. *174*.

Duquesne (*Abraham*), *vice-amiral de France*. Médaille par Jean Dassier. **621**. *303*.

— Statue, par Monot, au Salon de 1785. **1547**. *41*.

Du Quesnoy (*François, dit le Flamand*), *sculpteur*. Son portrait gravé par Randon. **852**. *1605*.

Duquesnoy (*Mme*) et sa fille, portraits par Raymond Tourmire. **651**. *2261*.

Du Rameau. Prix d'expression de tête à l'Académie de peinture. 1760. **1176**. *160*.

— Ses travaux de peinture à la salle de spectacle de Versailles. **1334** *183*.

— Ses tableaux aux Salons de 1775 et 1789. **1416**. *178*. **1595**. *82*.

Durand. Un de ses tableaux à l'Hôtel-de-Ville de Toulouse. **339**. *286*.

— Estampe gravée du feu d'artifice tiré à Londres en 1749 à l'occasion de la paix, d'après Mongin. **908**. *177*.

— Ses *Plans, élévations et profils du nouvel Hôtel-de-Ville de Chalons-en-Champagne*, gravés par Delagardette. **1378**. *185*.

— Auteur des *Vues des monuments et édifices de Paris*, gravés en couleurs par Janinet. **1575**. *95*.

Dürer (*Albert*). Son tableau, *Les sept Sacrements*, de la Collection de M. Perrault. **754**. *1779*.

— Notes biographiques extraites de l'ouvrage de Descamps, la *Vie des peintres*. **1065**. *154*.

— Son tableau, *Le petit Menteur*, gravé par Patour. **1275**. *171*.

— Notes biographiques le concernant. **1429**. *96*.

— Sa maison à Nuremberg, acquise par les magistrats de la ville pour y fonder une Académie des Beaux-Arts, 1827. **1796**. *46*.

Duret (*P.-J.*). Quatre estampes de genre gravées par lui, d'après Lantara. **1206**. *156*.

— Il habite, en 1762, *au milieu de la rue du Fouare*. **1206**. *156*.

— Portrait gravé par lui du roi de Danemarck Christian VII. **1307**. *189*.

— *Vue de Naples* et *Fête sur le Tibre, à Rome*, d'après Vernet. **1314**. *167*.

— *La Pêche au fanal; Vieux fort d'Italie*, d'après Vernet. **1378**. *180*.

— *Le Pâtre amoureux*, d'après Berghem. **1383**. *169*.

— Diverses estampes, gravées par lui, d'après Challe. **1403**. *238*.

Duret. Sa statue, *Le Berger de Virgile.* Exposition des envois de Rome, 1827. **1797.** *469.*

Dury de Chantdoré, *architecte des bâtiments du roi.* **14.** *110.*

Duseigneur (*J.*). Son buste de Victor Hugo. Description. **1814.** *95.*

Du Simitier, *peintre.* Ses portraits des hommes qui se sont rendus célèbres dans la Révolution des treize Etats-Unis d'Amérique, gravés par Prévost. **1498.** *45.*

Düsseldorf (*Galerie électorale de*), *ou Catalogue raisonné et figuré de ses tableaux,* publié par le graveur Chrétien de Mechel. **1458.** *165.*

Dutac. Son tableau, *La Cascade de Rendon, dans les Vosges.* Salon de 1817. **1774.** *450.*

Du Tertre. Sa thèse illustrée du portrait du duc de Lorraine. **475** 1re part. *44.*

Du Val, *fondeur.* Ses travaux, sa mort. **85.** *108-112.*

Duval, *géographe du roi.* Sa dernière *Carte de France.* **379.** *178.*

Duval, *écrivain de la Chambre du roi.* Ses *Heures,* gravées par Senault. **403.** *177.*

Duval (*Jean-Louis*) *de Paris, élève de Boizot.* Second prix de sculpture en 1797. **1680.** *168.*

Du Val (*Mme*). Son *Christ* en bronze pour l'église des Jésuites de la rue Saint-Antoine. **85.** *111-112.*

Duvivier, grave la face de la médaille à l'effigie du roi à l'occasion de la venue de l'Infante d'Espagne. **628.** *335.*

— Médaille à l'effigie de Louis XV, face et revers. Estampe anonyme. Pl. **629.** *527.*

— Auteur de la médaille gravée à l'occasion de la Construction du pont de Blois. **638.** *2433.*

— Médaille frappée à l'occasion du sacre de Louis XV. Estampe anonyme. Face et revers. Pl. **640.** *2839.*

— Médaille à l'effigie du roi, frappée pour le premier jour de l'an 1725. Estampe. Pl. **642.** *347.*

— Médailles exposées par lui dans le Salon du Louvre, en 1725. **651.** *2271.*

Duvivier. Médaille à l'effigie du duc de Bourbon, gravée en 1724. Estampe anonyme. Pl. **655.** *3121.*

— Médailles du roi et de la reine, gravées par lui pour le 1er janvier 1726. Estampe anonyme. Pl. **664.** *1869.*

— Grave une médaille à l'effigie du roi à l'occasion de la paix conclue avec la Russie et la Turquie, 1726. **666.** *2309.*

— Médaille gravée par lui, à l'effigie du roi, pour le 1er janvier 1727. Estampe anonyme. Pl. **691.** *232.*

— Médaille à l'effigie de Louis XV, frappée en 1727 à l'occasion de la paix. **700.** *2301.*

— Médaille gravée par lui, à l'occasion de la naissance des deux princesses de France. Estampe anonyme. Pl. **703.** *2943.*

— Médaille à l'effigie du roi frappée lors du rétablissement des 4 compagnies de cadets. Estampe anonyme. Pl. **704.** *140.*

— Travaille à modeler un nouveau buste du roi pour les médailles, 1729. **721.** *753.*

— Pierre gravée antique. Estampe. Pl. **846.** *226.*

— Lettre à propos de cinq bas-reliefs de Simon Cognoul, sculpteur à Liége. **861.** *539.*

— Médaille à l'effigie du roi, frappée à l'occasion de la paix, 1739. Estampe de Duvivier. Pl. **866.** *1618.*

— Médaille à l'effigie du roi, frappée lors de la pacification des troubles de Genève, 1738. Pl. **891.** *773.*

— Médaille à l'effigie du maréchal duc de Villars, pour l'Académie de Marseille. Face et revers. Pl. **914.** *2709.*

— Graveur en médailles. Sa mort, 30 avril 1761. **1187.** *175.*

— Ses jetons et médailles au Salon de 1769. **1321.** *197.*

— Médailles gravées par lui à l'occasion du mariage du Dauphin (Louis XVI), 16 mai 1770. **1331.** *212.*

— Suite de médailles et de jetons gravés par lui, au Salon de 1773. **1384.** *184.*

— Ses médailles au Salon de 1775. **1416.** *201.*

— Ses empreintes de médailles au Salon de 1777. **1448.** *197.*

E

Ecarlate. *De l'origine de cette couleur.* **1833.** *107.*

Ecole d'architecture fondée à Paris, en 1772, *rue des Prêtres-St-Germain-l'Auxerrois*, par B. Detesnière, **1359.** *175.*

Ecoles gratuites de dessin.

— *à Beauvais*, projet de statuts pour son établissement. **961.** *67-78.* **1018.** *168.*

— *à Paris*, dans les divers quartiers. Projet d'établissement. Le peintre Bachelier en est chargé. **1268.** *190.*

— Etablissement d'une école gratuite de dessin à Paris. **1294.** *185.*

— *Discours* de Bachelier aux distributions des prix en 1769, 1770, 1771, 1772, 1774. **1325.** *158.* **1340.** *203.* **1356.** *166.* **1373.** *177.* **1406.** *165.*

— *Lettre de Rouen*, 12 février 1771, à propos de l'Ecole. **1344.** *165.*

— Ecoles gratuites de dessin. *Lettre relative à leur fondation.* **1346.** *174.*

— Distribution des prix, aux Tuileries, galerie de la Reine, 26 décembre 1771. **1356.** *164.*

— Discours de M. Bachelier à la distribution des prix, 26 décembre 1771. **1356.** *166.*

— Concert donné en leur faveur au Vauxhall de la foire St-Germain, le 29 avril 1772 et lettre d'un anglais à M. Bachelier. **1363.** *176.*

— Lettre d'un anglais au peintre Bachelier à propos de leur établissement. **1363.** *182.*

— Distributions des prix, 26 décembre 1772. **1373.** *177.*

— Distribution des maîtrises, 27 décembre 1773. **1389.** *161.*

— Analyse d'un *Mémoire* la concernant. **1393.** *128.*

— Distribution des prix, 26 décembre 1774 et discours de Bachelier, directeur. **1406.** *164.*

— Annonce du concours du 17 décembre 1775. **1419.** *193.*

— Distribution des maîtrises et grands prix, 17 janvier 1777. **1439.** *175.*

— Distribution des maîtrises et grands prix, 28 décembre 1778. **1466.** *233.*

— Calendrier pour l'année 1783, à l'usage des élèves de cette école. **1516.** *80.*

— Notes historiques sur sa fondation et son but. **1516.** *81.*

— Voy. **Marseille, Rouen, Toulouse, Tours.**

Ecouen (*château d'*). Travaux de restauration par l'architecte Peyre. **1729.** *40.*

Edelinck, graveur des tableaux du Cabinet du roi. **36.** *92.*

— de l'*Histoire d'Alexandre*, de Le Brun. **36.** *94.*

— Portrait du roi dessiné par Nanteuil et ornant la thèse de M. d'Aligre. **36.** *94.*

— le *Crucifix* de Champagne. **129.** *273.*

— l'*Histoire d'Alexandre*, d'après Le Brun. **137.** *96.*

— en deux planches le *Crucifiement*, de Le Brun. **137.** *133.*

— des dessins de thèses. **137.** *135-141.*

— vend l'ouvrage de Perrault, le *Cabinet des Beaux-Arts.* **217.** *161-166.*

— Travaille à la gravure de la *Vie de Marie de Médicis*, d'après Rubens. **384.** *180.*

— Son portrait en vente chez Odieuvre. **813.** *2253.*

— *Saint François de Sales*, estampe, en vente chez Odieuvre. **826.** *2088.*

— Notes sur ses travaux. **1414.** *146.*

Edouard (*le prince*). Son portrait, par Tocqué, gravé par Wille. **999.** *166.*

Egairam. *Les deux Jeux*, estampe, d'après Lavreince. **1573.** *48.*

Egensviller, pensionnaire à Rome, termine le modèle d'un *Mercure* de grandeur naturelle. **1729.** *82.*

Eglises, Voy. **Ainay, Assise, Auch. Beauvais, Bethléem, Brou, Bury. Chartres, Conflans, Constantinople. Daurade** (*Toulouse*), **Dieppe. Evreux. Florence. Gournay. Jérusalem. Léry, Londres, Lorette. Mafre, Meaux, Montargis, Montréal. Nancy. Orléans. Perpignan. Reims, Rome. Saint-Denis. Toulouse, Tours.**

A Paris : **Chapelle des Enfants-Trouvés. Invalides. Jacobins, Notre-Dame. Saint-Barthélemy. Saint-Etienne-du-Mont. Saint-Eustache. Sainte-Geneviève. Saint-Germain-l'Auxerrois, Saint-Germain-des-Prés, Saint-Gervais, Saint-Hippolyte, Saints-Innocents. Saint-Jacques-du-Haut-Pas, Saint-Jacques-la-Boucherie, Saint-Jean-en-Grève, Saint-Josse. Saint-Landry, Saint-Louis-en-l'Ile. Saint-Martin-des-Champs, Saint-Merry, Saint-Nicolas-du-Louvre. Saint-Paul, Saint-Roch, Saint-Sauveur, Saint-Séverin, Saint-Sulpice. Saint-Thomas-du-Louvre. Sorbonne, Trinité.**

Egypte. Notice sur les pyramides d'. **222.** *95-136.*

— Monuments rapportés par Paul Lucas. 1718. **550.** *188*

— Dissertation sur les obélisques d'-, et particulièrement sur ceux qui furent transportés à Rome. **1050.** *131-161.*

— Antiquités d'-, par M. d'Altons. en 42 morceaux. **1072.** *153.*

— *Voyage en-*, par Champollion. **1803.** *344, 385, 581.* **1804.** *154, 344.*

Eisen. Deux de ses compositions, *L'Accord de mariage* et *Le Bouquet*, gravées par Gaillard. **1081.** *170.*

— Ses estampes et vignettes pour les *Contes* de La Fontaine. **1212.** *139.*

— Son tableau, *Déguisements enfantins*, gravé par Dupuis. **1217.** *147.*

— *L'Ecole hollandaise et l'Ecole flamande*, gravés par Ouvrier. **1220.** *165.*

— Six estampes tirées de la pièce des *Moissonneurs*, de Favart. **1308.** *172.*

— Auteur des dix estampes gravées par Le Mire pour l'illustration du *Temple de Gnide*. **1332.** *160.*

— Ses tableaux, *Le Paysan solliciteur* et *Le Procureur antique*, gravés par Macret. **1343.** *175.*

— Ses dessins à l'exposition de l'Académie de Saint-Luc, 1774. **1400.** *182.*

— Ses tableaux, *Les Petits Bouffons* et *Le Petit Espiègle*, gravés par Cathelin. **1466.** *309.*

— Quatre de ses dessins, *Scènes de genre*, gravés par Patas. **1480.** *190.*

Eisen (*fils*). Ses deux tableaux, *Pastorales*, gravés par Gaillard. **1283.** *169.*

— Ses dessins : *Samson surpris chez Dalila*, d'après Van Dyck, gravé par Bonnet. **1295.** *168.*

— *La Dame de Charité*, gravé par Voyez l'aîné. **1387.** *170.*

— *Le Toucher et le Goût*, gravés par Bonnet. **1395.** *179.*

Eisen (*Fr.*). Ses tableaux : *La Marchande de chansons et le Marchand de plaisir*, gravés par Cor. **1347.** *195.*

— *La Sultane reconnaissante*, gravé par Macret. **1403.** *239.*

Elie *enlevé dans un char de feu*, estampe, par S. Leclerc. **815.** *2687.*

Elisabeth (*Mme*). Son portrait, par Mme Guyard, au Salon de 1787. **1570.** *177.*

Elle. Voy. **Ferdinand.**

Elluin, *graveur.* Il demeure, en 1771, *rue Saint-Jacques, vis-à-vis celle des Mathurins.* Portraits d'acteurs en vente chez lui. **1352.** *179.*

— Portrait gravé de Madame Louise de France, d'après le dessin de Macret. **1355.** *156.*

— François-René Molé dans le 5e acte de *Béverley*, gravé d'après le dessin de Le Clerc. **1366.** *163.*

— Il demeure, en 1772, *rue des Noyers, maison de M. Surugue, la première porte cochère à droite en entrant par la rue Saint-Jacques.* **1370.** *174.*

Email (*peinture en*). *Traité ou art du feu*, par Philippe Ferrand. **763.** *551.*

— Notes sur cet art, notamment en 1810. **1744.** *15.*

Email (*bijoux en*) en vente chez Raux. **956.** *186.*

Emaillerie sur dorure, procédé découvert par le peintre Odiot. **1394.** *217.*

Emblèmes ornant les arcs de triomphe élevés à Albi lors de l'entrée de l'archevêque, M. de Nesmond. **383.** *17-41.*

Emeric David. Analyse de son mémoire *Recherches sur l'art statuaire considéré chez les anciens et les modernes.* **1746.** *482-492.* **1747.** *161-166.*

Encouragements donnés par la Convention aux artistes. Liste alphabétique des noms de ceux qui en ont obtenu. **1666.** *334.*

Enseignes *militaires des Français* (*Dissertation sur les*), par Beneton de Perrin, ancien gendarme de la garde du roi. **776.** *261-284.* **780.** *1050-1062.* **781.** *1262-1276.*

— *Ordonnance* du 17 décembre 1761 relative aux —. **1197.** *232.*

Eon (*le chevalier d'*). Son portrait, gravé par J.-B. Bradel. **1462.** *310.* **1464.** *63.* **1465.** *190.*

Epernay (*le chevalier d'*). Ses trois *Vues du Fort-Royal de La Martinique*, gravées par Née. **1515.** *191.*

Epernon (*Bernard de* **Nogaret**, *duc d'*). Son portrait, peint par Mignard. **739.** *1366.*

— en vente chez Odieuvre. **912.** *2273.*

— (*Jean-Louis de* **Nogaret de La Valette**, *duc d'*). Son portrait, gravé par Sornique. **950.** *154.*

Epitaphes qui sont dans les églises de Paris (*Lettre sur*). **895.** *1573-80.* **898.** *2179-83.*

Epremesnil (*d'*). *Conseiller au Parlement de Paris.* Son portrait au physionotrace, par Quénedey. **1585.** *93.*

Erard (*Claude*). Son portrait, gravé par Petit. **920.** *996.*

Erichsen, *peintre danois*. Son portrait de Catherine II, gravé par Bonnet. **1309**. *185*.

Ernest (*C.-G.*). Sa composition, *Le Prendra-t-elle?* gravée par Mlle Papavoine. **1535**. *140*. Voy. **Dietricy**.

Errard, Directeur de l'Académie de France à Rome. **475** 1re part. *39*.

Ertinger (*F.*). Estampes gravées par lui reproduites dans le *Mercure*.

— *Médaille représentant l'intérieur de N.-D. de Paris*. **225**. *181*.

— *Médaille de Madagascar*, frappée en 1665 lors de l'établissement de la Compagnie des Indes. **226**. *218*.

— *Plan du campement des armées du roi sur la Mehaine*. **227**. *239*.

— *Plan de Namur*. **228**. *223*.

— *Feu d'artifice tiré à Lyon*. **229**. *274*.

— *Plan des attaques du château de Namur*. **230**. *351*.

— *Médaille de la Ligue*, 1691. **231**. *181*.

— *Médaille de la prise de Namur*, 1692. **234**. *104*. **235**. *175*. **237**. *219*.

— *Médaille de la prise de Philippsbourg*, 1688. **238**. *201*.

— *Croix de l'Ordre de Saint-Louis*. **242**. *248*.

— *Devise de l'abbé de Lavau*. **243**. *66*.

— *Médaille de la prise de Nice*. **247**. *266*.

— *Médaille frappée en 1662, lors de la disette*. **248**. *327*.

— *Médaille frappée en 1692 pour les officiers de marine*. **251**. *8*.

— *Médaille commémorative d'un combat naval contre l'Angleterre*, 1690. **252**. *204*.

— *Mausolée élevé lors des funérailles de la reine de Suède*. **253**. *303*.

— *Croix de l'Ordre teutonique*. **256**. *265*.

— *Plan de la bataille gagnée par le duc de Noailles, en Catalogne*. **257**. *297*.

— *Plan de Palamos*. **258**. *81*.

— *Plan de Gironne*. **258**. *259*.

— *Collier de l'Ordre de Danemarck*. **259**. *229*.

— *Médaille du roi à l'issue de la prise de Namur*. **260**. *126*.

— *Médaille frappée lors de la soumission de Roses*. **263**. *172*.

— *Médaille frappée à l'occasion de la seconde conquête de la Franche-Comté*, 1672. **264**. *186*.

— *Médaille à l'effigie de la princesse d'Orange*, 1690. **265**. *108*.

Ertinger (*F.*). *Médaille frappée en souvenir de la protection accordée par le roi à la famille royale d'Angleterre*. **266**. *52*.

— *Mausolée des obsèques du maréchal duc de Luxembourg*. **268**. *251*.

— *Statue de Mercure trouvée à Beauvais*. **271**. *202*.

— *Bombe trouvée à Dunkerque*. **272**. *193*.

— *Médaille à l'effigie de l'abbé de Rancé*, d'après Chéron. **278**. *198*.

— *Fontaine de la place Saint-Pierre au Vatican*. **283**. *180*.

— *Jetons de l'année* 1696. **279**. *153*.

— *Plan du camp de Saint-Gérard*. **284**. *281*.

— *Figure d'une baleine*. **286**. *158*.

— *Médaille du Dauphin et de sa famille*, 1693, d'après Roussel. **287**. *279*.

— *Jetons de l'année* 1697. **289**. *199*.

— *Fontaine alla Catena di Borgo à Rome*. **291**. *229*.

— *Fontaine di S.-Giacomo in Borgo à Rome*. **293**. *163*.

— *Plan des attaques de Ath*. **294**. *249*.

— *Plan de Barcelone*. **295**. *275*.

— *Vue du château de Nieuburg*. **296**. *153*. **297**. *271*.

— *Fontaine de la place Farnèse à Rome*. **298**. *208*.

— *Jetons de l'année* 1699. **313**. *178*.

— *Modèles de coiffures*. **322**. *214*.

— *Jetons de l'année* 1700. **325**. *163*.

— *Médaille à l'effigie du prince de Brandebourg*. **326**. *76*.

— *Médaille à l'effigie de l'Electrice de Brandebourg*. **327**. *186*.

— *Jetons de l'année* 1701. **338**. *127*.

— *Médailles à l'effigie des Princes*. **341**. *69*.

— *Décoration lors des funérailles de Monsieur, frère du roi*. **345**. *316*.

— *Jetons de l'année* 1702. **351**. *290*.

— 1703. **367**. *141*.

— 1704. **379**. *215*.

— *Médaille à l'effigie de Clément XI*. **414**. *32*.

— *Jetons de l'année 1707*. **416**. *162*.

— 1708. **429**. *144*.

— 1709. **442**. *326*.

Escaliers. *Méthode générale pour tracer des courbes rampantes de bois*, propres à la construction des escaliers. **613**. *90*.

Escurial. Vues diverses, estampes anonymes.

— *Première cour de l'-.* **68.** *324.*

— *Vue de l'entrée du palais.* **1831.** *356.*

— *Deux vues du grand-cloître.* **1832.** *154, 334.*

— *Deux vues extérieures de ce palais.* **1833.** *142, 256.*

— *Vue d'ensemble du palais.* **1836.** *330.*

Esmenard. Compte rendu et extraits du poème sur *la Peinture*, par M. de Valori. **1742.** *528-538.*

Esnault (*Félix*). Son portrait, peint par Le Fove et gravé par Baour. **906.** *1185.*

Espagnac (*le baron d'*). Son portrait, par Mme Vigée Lebrun, au Salon de 1787. **1570.** *176.*

Espagne (*Reine d'*). Son portrait, gravé par Trouvain, estampe. Pl. **39.** *81.*

— *Carte* de M. de Fer. Description artistique. **381.** *294-298.*

— *Coup d'œil général sur les Beaux-Arts en Espagne*, 1768. **104.** *209.*

Espercieux. Sa statue de Napoléon Ier, destinée au Sénat, au Salon de 1808. **1737.** *604.*

— Ses bas-reliefs en marbre pour le monument de la place Saint-Sulpice. **1747.** *177.*

Esseck (pont d'). Estampe anonyme. Pl. **147.** *254.*

Estaing (*comte d'*). Son portrait, gravé par Pierron. **1479.** *93.*

Estampe de la thèse de l'abbé Picote. Description. **459.** *122.*

— Relative aux évènements les plus remarquables de l'année 1723, en vente chez le sieur Mortain. **625.** *1176.*

— Iconologique dédiée au roi par MM. de Palmeus père et fils. Description. **1012.** *153.*

— Posée sur toile. — Manière de l'enluminer. Plaquette publiée à cet effet. **1383.** *139.*

Estampes des peintures de la Galerie d'Apollon offertes au roi. **271.** *293.*

— leur rareté. **308.** *222-225.*

— Estampes de la Bibliothèque du roi transportées à la Banque. **595.** *185.*

— d'après les dessins de Coypel pour illustrer les comédies de Molière. **663.** *1647.*

— *Discours sur les-.* **129.** *259-263.*

— en vente chez le sieur Perou. Description. **129.** *264-295.*

— (*Descriptions d'-*) faites par les sieurs Maroï père et fils. **130.** *40-72.*

Estampes, d'après Watteau, en vente chez Gersaint. **701.** *2491.*

Estampes (*Recueil d'*) *qui sont en France dans le Cabinet du roi, etc.* Plan de l'ouvrage. **708.** *1002-1010.*

— de la collection du marquis de Beringhen. Annonce de la vente. **724.** *1397.*

— *du Sacre du roi*, d'après les dessins de M. Dulin. Annonce de ce recueil. **764.** *769.*

— en vente chez le graveur Jacob, rue Saint-Jacques. **843.** *2652.*

— récemment parues. Janvier 1744. **930.** *137-141.*

— *Recueil de Crozat*, d'après les tableaux du Cabinet du roi. Annonce de l'ouvrage. **1220.** *159.*

Estampes (*encadreurs d'*). Voy. **Audou, Glomy.**

Estampes (*marchands d'*). Voy. **Alibert.**

Bailleul, Basan, Bance, Beausire, Bergny, Berou, Blanzy, Buldet.
Chereau, Cleret, Cochin, Crepy.
Declaron, Delagardette, Delaporte, Delattre, Dulac.
Francœur.
Garreau, Gautrot, Gersaint.
Hecquet, Huquier.
Jauffret, Jollain, Jombert.
Lacombe, Langlois, Lecler, Lenoir, Levachez, Leviez, Limosin.
Maillard, Mondhar, Mortain.
Odieuvre.
Perou, Potrelle, Pouilly.
Rozier.
Surugue.
Volez.

Estampes contenues dans les volumes du *Mercure*, placées suivant l'ordre des volumes. (*Les Estampes, sans indication autre que le titre, sont anonymes.*)

— *Obélisque d'Arles.* **17.** *38.*

— *Plan du port et du fort de Tabago.* **19.** *162.*

— *Plan de la ville de Gand*, **19.** *328.*

— *Plan du fort d'Orange.* **20.** *45.*

— *Frontispice d'un ancien monument de la ville de Reims.* **21.** *128.*

— *Voûte de l'arcade de Léda.* Monument de Reims. **21.** *146.*

— *Plan de la ville et citadelle de Lewe.* **21.** *288.*

— *Plan de la ville du Puy-Cerda.* **21.** *372.*

— *Voûte de l'arcade de Romulus.* **22.** *26.*

— *Voûte de l'arcade des Saisons.* **22.** *32.*

— *Plan de la ville et des attaques de Puy-Cerda, en 1678.* **22.** *298.*

— *Vue de Rheinfelden.* **23.** *318.*

— *Vue de Schingen.* **23.** *344.*

Estampes. *Serpent d'Epidaure.* **23.** *373.*

— *Emblèmes de l'arc de triomphe dressé en 1678, pour la fête du perroquet à Montpellier.* **24.** *26.*

— *Vue de Strasbourg.* **24.** *336.*

— *Statue de Memnon.* **24.** *353.*

— *Mausolée du maréchal Du Plessis.* **25.** *38.*

— *Devises sur la thèse de l'abbé du Montal.* **25.** *178.*

— *Plan du fort de Kehl.* **25.** *334.*

— *Plan du pont de Strasbourg et des forts qui en dépendent.* **26.** *62.*

— *Habit d'écuyer,* 1678. **26.** *372.*

— *Habit d'hiver,* costume de femme, 1678. **26.** *376.*

— *Médaille des Hollandais.* **27.** *12.*

— *Plan de la ville et du château de Lichtenberg.* **27.** *276.*

— *Laboratoire des capucins du Louvre.* **28.** *97.*

— *Mausolée de Mallier du Houssay,* évêque de Troyes. **28.** *272.*

— *Hercule et Prométhée.* **28.** *295.*

— *Phaeton.* **29.** *329.*

— *Médaille du roi et de la reine de Pologne.* **30.** *100.*

— *Empire de Mars.* **30.** *224.*

— *Jupiter et Vulcain.* **30.** *357.*

— *Tombeau du marquis de Montaut.* **31.** *124.*

— *Orythie.* **31.** *351.*

— *Le Triomphe de Bélise.* **32.** *259.*

— *Narcisse.* **32.** *360.*

— *Médaille du roi d'Espagne.* **33.** *302.*

— *Médaille à l'effigie du prince d'Orange et de la duchesse d'York.* **34.** *203.*

— *Proserpine.* **34.** *327.*

— *Feu d'artifice à Angers, à l'occassion de la paix.* **35.** *167.*

— *Médaille frappée à Amsterdam à l'occasion de la paix.* **35.** *317.*

— *Salmonée.* **35.** *364.*

— *Mosaïque trouvée à Lyon.* **36.** *147.*

— *Plan du dessert royal de Versailles.* **36.** *267.*

— *Hésione.* **36.** *362.*

— *Clytie.* **37.** *365.*

— *Icare.* **38.** *348.*

— *Portrait de la reine d'Espagne,* gravé par Trouvain. **39.** *81.*

— *Fer de pertuisane.* **39.** *215.*

Estampes. *Obélisque de Plombières.* **40.** *89.*

— *Niobé.* **40.** *350.*

— *Médaille à l'effigie du président Lamoignon.* **41.** *138.*

— *Médaille à l'effigie du duc d'York.* **41.** *328.*

— *Jason.* **41.** *349.*

— *Jetons de l'année 1680, et Médaille de la paix.* **42.** *23.*

— *Phæton.* **42.** *296.*

— *Entrée du Buen-Retiro de Madrid.* **43.** *207.*

— *Figure de l'opéra des Amazones.* **44.** *124.*

— *Portrait de la Voisin.* **44.** *347.*

— *Médaille du Dauphin.* **45.** *320.*

— *Pyrame et Thisbé.* **45.** *336.*

— *Figure allégorique, par Coypel, à l'occasion du mariage du Dauphin.* **46.** *232.*

— *Médaille à l'effigie de Louis XIV,* par Roettiers. **47.** *304.*

— *Amphion.* **47.** *322.*

— *Tenture de deuil.* **48.** *226.*

— *Vue du palais de Madrid.* **49.** *290.*

— *Bacchus.* **49.** *316.*

— *Médaille à l'effigie de Louis XIV.* **50.** *81.*

— *Vue de la grande place de Madrid.* **50.** *250.*

— *Bellerophon.* **50.** *314.*

— *Vue de la prison de Madrid.* **51.** *142.*

— *Vue de la place du Soleil, à Madrid.* **51.** *240.*

— *Prométhée.* **51.** *332.*

— *Médaille du roi d'Angleterre.* **52.** *261.*

— *Europe.* **52.** *316.*

— *Hercule.* **53.** *215.*

— *Médaille du chancelier Le Tellier.* **54.** *165.*

— *Vue de l'étang du Buen-Retiro de Madrid.* **54.** *263.*

— *Prothée.* **54.** *354.*

— *Buen-Retiro de Madrid, ermitage de saint Antoine.* **55.** *274.*

— *Vénus naissante.* **55.** *346.*

— *Médaille de l'Electeur palatin.* **56.** *173.*

— *Ascanius.* **56.** *304.*

— *Médaille du Bernin.* **57.** *82.*

— *Vue du jardin de la Casa del Campo.* **58.** *299.*

— *Vue du palais de Aranjuez.* **60.** *304.*

— *La grande fontaine du jardin d'Aranjuez.* **61.** *199.*

— *Vue de Bourbon.* **63.** *173.*

— *Palais de Lisbonne.* **64.** *266.*

Estampes. *Fontaine des Tritons à Aranjuez.* **65.** *80.*

— *Médaille de Philippe de France, duc d'Orléans.* **65.** *260.*

— *Croix de chevalier de Saint-Marc.* **66.** *58.*

— *Médaille de la duchesse de Fontanges.* **66.** *311.*

— *Armoiries de divers cardinaux.* **67.** *207.*

— *Vue de la première cour de l'Escurial.* **68.** *324.*

— *Jetons de l'année 1682.* **70.** *54.*

— *La Cour des lions au palais de l'Alhambra, à Grenade.* **70.** *336.*

— *Portrait de l'ambassadeur du Maroc.* **71.** *323.*

— *Médaille de la paix de Nimègue.* **72.** *80.*

— *Vue du château de Grenade.* **72.** *266.*

— *Le grand étang du palais de l'Alhambra.* **74.** *201.*

— *Palais du généralissime, à Grenade.* **75.** *180.*

— *Médaille du chancelier.* **76.** *162.*

— *Château de Grenade.* **76.** *361.*

— *Illumination des galeries du Louvre, 1682.* **78.** *109.*

— *Plan d'Alger.* **81.** *170.*

— *Jetons de l'année 1683.* **84.** *258.*

— *Portrait de Madame la Dauphine.* **85.** *163.*

— *Un bal,* estampe de Le Pautre. **86.** *323.*

— *Le Carnaval,* estampe de Le Pautre. **87.** *159.*

— *Portrait de Turenne.* **89.** *181.*

— *Vue de la grande place de Cadix.* **90.** *162.*

— *Plan de la ville de Vienne.* **91.** *272.*

— *Médaille de Marie-Thérèse, reine de France.* **91.** *352.*

— *Vue de la ville de Courtray.* **95.** *227.*

— *Portrait du roi de Pologne.* **96.** *264.*

— *Jetons de l'année 1684.* **98.** *362.*

— *Plan du camp de Condé.* **101.** *241.*

— *Plan de Luxembourg.* **101.** *374.*

— *Camp de Thulin.* **102.** *140.*

— *Vue de Luxembourg.* **103.** *385.*

— *Vue de la ville et faubourgs de Gênes du côté de la mer,* avec la disposition du mouillage de l'armée, le 20 mai 1684. Estampe de Dolivar. **104.** *157.*

— *Statue de Louis XIV.* **105.** *139.*

— *Plan de Bude.* **109.** *266.*

— *Plan de Sainte-Maure.* **111.** *48.*

— *Vénus d'Arles,* avant sa restauration. **115.** *196.*

— *Plan de Tripoli.* **118.** *290.*

Estampes. *Plan de Neuhausel.* **119.** *269.*

— *Figure du temple de Charenton,* estampe de Dolivar, d'après le dessin de De Brosse. **125.** *160.*

— *Plan de Bude.* **132.** *320.*

— *Lit de parade siamois,* est. de Dolivar. **134.** *167.*

— *Trône royal à Versailles,* est. de Dolivar. **140.** *324.*

— *Médaille du prince de Condé,* est. de Dolivar. **141.** *161.*

— *Jeton de la Compagnie des chirurgiens,* est. de Dolivar. **143.** *103.*

— *Château de Mongats,* est. de Dolivar. **146.** *268.*

— *Pont d'Esseck.* **147.** *254.*

— *Portrait de Thomas Park.* **148.** *106.*

— *Médaille de la prise de Luxembourg,* est. de Dolivar. **149.** *191.*

— *Médaille du comte Tekeli,* estampe de Dolivar. **150.** *159.*

— *Médaille de la flotte hollandaise brûlée devant Tabago.* est. de Dolivar. **151.** *159.*

— *Médaille de la soumission de Strasbourg,* est. de Dolivar. **153.** *269.*

— *Médaille du prince Charles de Lorraine,* est. de Dolivar. **155.** *216.*

— *Plan de Castelnovo,* est. de Dolivar. **156.** *244.*

— *La ville d'Athènes,* est. de Dolivar. **157.** *99.*

— *Jetons de 1688,* est. de Dolivar. **159.** *146.*

— *Médaille de la construction de Sarrelouis, 1683.* **160.** *229.*

— *Plan du projet de la communication des mers par la Bourgogne.* **161.** *170.*

— *Médaille des villes d'Alsace,* est. de Dolivar. **165.** *189.*

— *Feu d'artifice,* est. de Dolivar, d'après le dessin de Berain. **167.** *316.*

— *Feu d'artifice pour la naissance du prince de Galles.* **168.** *246.*

— *Médaille de l'embellissement de Paris,* est. de Dolivar. **169.** *280.*

— *Médaille de la Marine,* est. de Dolivar. **171.** *222.*

— *Planche allégorique,* est. de Dolivar. **175.** *229.*

— *Médaille de Jacques II, roi d'Angleterre,* est. de Dolivar. **178.** *214.*

— *Monnaies de Naples,* est. de Dolivar. **183.** *236.*

— *Médaille de l'ouverture de la campagne de 1672,* est. de Dolivar. **186.** *305.*

— *Char triomphal,* est. de Dolivar. **188.** *195.*

Estampes. *Plan de Mayence*, est. de Dolivar. **190.** *356.*

— *Médaille aux effigies de Corneille et Jean de Witt*, est. de Dolivar. **192** A. *176, 56.*

— *Médaille à l'effigie de Jean Barneveld*, est. de Dolivar. **192** A. *223.*

— *Suite de Médailles relatives aux affaires du prince d'Orange*, est. de Dolivar. **192** A. *1011, 73, 286, 293. 343.* **192** B. *118, 165, 227.*

— *Médaille de l'entrée de la reine à Paris*, est. de Dolivar. **193.** *239.*

— *Médaille du prince d'Orange*, est. de Dolivar. **194.** *242.*

— *Médaille à l'effigie de Colbert*, est. de Dolivar. **195.** *317.*

— *Médaille de Strasbourg*, est. de Dolivar. **196.** *227.*

— *Jetons de l'année 1690*, est. de Dolivar. **198.** *151.*

— *Médaille de Lebrun*, est. de Dolivar. **199.** *212.*

— *Mécanisme d'une nouvelle montre et pendule.* **200.** *211.*

— *Médaille de la paix, 1668*, est. de Dolivar. **204.** *238.*

— *Médaille du siège de Bude, 1686*, est. de Dolivar. **205.** *187.*

— *Médaille de Charles de Lorraine*, est. de Dolivar, d'après Chéron. **207.** *158.*

— *Médaille du pape Alexandre VIII*, est. de Dolivar. **208.** *271.*

— *Plan de la bataille de Fleurus*, est. de Dolivar. **209.** *221.*

— *Médaille de Louis XIV*, est. de Vermeulen. **210.** *227.*

— *Médaille d'un combat naval*, est. de Dolivar. **211.** *178.* **213.** *162.*

— *Jetons de l'année 1691*, est. de Dolivar. **212.** *131.*

— *Plan des attaques de Mons*, est. de Dolivar. **214.** *149.*

— *Médaille frappée à l'occassion du mariage du roi d'Espagne, 1689*, est. de Dolivar. **215.** *208.*

— *Médaille de Strasbourg, 1681*, est. de Dolivar. **217.** *161.*

— *Médaille « Germania servata*, 1666 », est. de Dolivar. **218.** *155.*

— *Médaille du cardinal Pignatelli*, est. de Dolivar. **219.** *161.*

— *Médaille du mariage du prince de Neubourg avec la princesse de Toscane*, est de Dolivar. **220.** *156.*

— *Médaille en souvenir des victoires du roi*, est. de Dolivar. **221.** *242.*

Médaille de la prise de Luxembourg. **224.** *175.*

— *Médaille de N.-D. de Paris, 1691*, est. de F. Ertinger. **225.** *181.*

Estampes. *Médaille de Madagascar*, est. de Ertinger **226.** *218.*

— *Plan du campement de l'armée du roi sur la Méhaine*, est. de Ertinger. **227.** *239.*

— *Plan de Namur*, est. de Ertinger. **228.** *223.*

— *Feu d'artifice à Lyon*, est. de Ertinger, d'après le dessin de Sévin. **229.** *274.*

— *Plan des attaques du château de Namur*, est. de Ertinger. **230.** *351.*

— *Médaille de la Ligue*, est. de Ertinger. **231.** *181.*

— *Médaille sur la prise de Namur*, est. de Ertinger. **234.** *104.* **235.** *175.* **237.** *219.*

— *Cornes gravées.* **236.** *184.*

— *Médaille sur la prise de Philippsbourg*, est. de Ertinger. **238.** *201.*

— *Croix de l'Ordre de Saint-Louis*, est. de Ertinger. **242.** *248.*

— *Plan de Roses.* **244.** *193.*

— *Médaille de la prise de Nice*, est. de Ertinger. **247.** *266.*

— *Médaille frappée en 1662 lors de la disette*, est. de Ertinger. **248.** *327.*

— *Médaille pour les officiers de marine, 1692*, est. de Ertinger, d'après la médaille de Bernard. **251.** *8.*

— *Médaille d'une bataille navale, 1690*, est. de Ertinger. **252.** *204.*

— *Mausolée de la reine de Suède*, est. de Ertinger. **253.** *303.*

— *Médaille d'argent frappée par les Lanternistes.* **255.** *114.*

— *Croix de l'Ordre teutonique*, est. de Ertinger. **256.** *265.*

— *Plan de la bataille gagnée par le duc de Noailles, en Catalogne*, est. de Ertinger. **257.** *297.*

— *Plan de Palamos.* **258.** *81.*

— *Plan de la ville de Gironne*, estampe de Ertinger. **258.** *259.*

— *Collier de l'Ordre de Danemarck*, est. de Ertinger. **259.** *229.*

— *Médaille de Louis XIV*, est. de Ertinger. **260.** *126.*

— *Machine infernale.* **261.** *161.*

— *Armée navale devant Calais.* **261.** *255.*

— *Plan de Castel-Follit.* **262.** *251.*

— *Médaille de la prise des Roses, 10 juin 1693*, est. de Ertinger. **263.** *172.*

— *Médaille frappée lors de la seconde conquête de la Franche-Comté*, 1672, est. de Ertinger. **264.** *186.*

Estampes. *Médaille de la princesse d'Orange*, est. de Ertinger. **265.** *108.*

— *Médaille commémorative de la protection accordée par le roi à la famille royale d'Angleterre (revers)*, est. de Ertinger. **266.** *52.*

— *Mausolée aux obsèques du maréchal duc de Luxembourg*, est. de Ertinger. **268.** *251.*

— *Monument romain*, est. de Ertinger. **271.** *202.*

— *Bombe trouvée à Dunkerque*, est. de Ertinger. **272.** *315.*

— *Médaille de l'abbé de Rancé*, est. de Ertinger d'après Chéron. **278.** *198.*

— *Jetons de l'année 1696*, est. de Ertinger. **279.** *153.*

— *Fontaine de la place Saint-Pierre au Vatican*, est. de Ertinger. **283.** *180.*

— *Camp de Saint-Gérard*, est. de Ertinger. **284.** *281.*

— *Fontaine de la garde des Suisses dans le Vatican.* **285.** *185.*

— *Figure d'un cachalot*, est. de Ertinger, **286.** *158.*

— *Médaille du Dauphin et de ses enfants*, est. de Ertinger, d'après Roussel, **287.** *279.*

— *Combles de Hantier*, est. de l'auteur. **288.** *273.*

— *Jetons de l'année 1697*, est. de Ertinger. **289.** *199.*

— *Fontaine à Rome*, est. de Ertinger. **291.** *229.*

— *Fontaine de Saint-Jacques in Borgo*, est. de Ertinger. **293.** *13.*

— *Plan des attaques de Ath*, est. de Ertinger. **294.** *249.*

— *Plan de Barcelone.* **295.** *275.*

— *Château de Neuburg*, est. de Ertinger. **296.** *153.* **297.** *271.*

— *Fontaine de la place Farnèse, à Rome*, est. de Ertinger. **298.** *208.*

— *Jetons de l'année* 1698. **301.** *120.*

— *Jetons de l'année* 1699, est. de Ertinger. **313.** *177.*

— *Planche de coiffures*, est. de Ertinger. **322.** *214.*

— *Jetons de l'année* 1700, est. de Ertinger. **325.** *163.*

— *Médaille du prince de Brandebourg, après la fondation de l'Académie des arts et sciences*, est. de Ertinger. **326.** *76.*

— *Médaille de l'Electrice de Brandebourg*, est. de Ertinger. **327.** *186.*

— *Le Cube pour la perspective.* **334.** *139.*

— *Jetons de l'année* 1701, est. de Ertinger. **338.** *127.*

— *Décoration à l'occasion des obsèques de Monsieur, frère du roi*, est. de Ertinger, d'après Berain. **345.** *316.*

Estampes. *Jetons de l'année* 1702, est. de Ertinger. **351.** *290.*

— *Médaille du cardinal de Noailles.* **363.** *86.*

— *Jetons de l'année* 1703, est. de Ertinger. **367.** *141.*

— *Jetons de l'année* 1704, est. de Ertinger. **379.** *215.*

— *Ile de la Providence*, est. de A. Coquart. **384.** *177.*

— *Jetons de l'année* 1705, est. de F. Bernard. **392.** *166.*

— *Autel antique trouvé à Lyon.* **394.** *306.*

— *Jetons de l'année* 1706. **404.** *313.*

— *Médaille frappée en Lorraine, en l'honneur de Léopold Ier.* **406.** *168.*

— *Médaille du pape Clément XI*, est. de Ertinger. **414.** *32.*

— *Jetons de l'année* 1707, est. de Ertinger. **416.** *162.*

— *Plan de Toulon*, est. de Liébaux. **426.** *1.*

— *Jetons de l'année* 1708, est. de Ertinger. **429.** *144.*

— *Jetons de l'année* 1709, est. de Ertinger. **442.** *326.*

— *Plan de l'église des Feuillants.* **444.** *137.*

— *Jetons de l'année* 1710. **456.** *197.*

— *Plan de Belgrade.* **546.** *49.*

— *Médailles de Louis XV*, est. de Poilly. **598.** *74.*

— *Médaille du Roi et du Régent.* **599.** *117.*

— *Jetons des années* 1722. **600.** *104.*

— 1721. **601.** *92.*

— 1720. **602.** *115.*

— *Médaille de Louis XV.* **603.** *97.*

— *Feu d'artifice*, est. d'après Berain. **604.** *199.*

— *Médailles de Louis XV*, 5 pièces. **605.** *93.*

— *Médailles de Louis XV.* **606.** *92.* **607.** *144.* **608.** *158.* **613.** *138.* **629.** *527.*

— *Médaille du Sacre de Louis XV.* **611.** *135.* **618.** *965.*

— *Jetons de l'année* 1723, 11 pièces. **614.** *132.*

— *Jeton frappé par la ville de Nantes* en l'honneur de M. Mellier, maire en 1720. **615.** *313.*

— *Médaille à l'effigie de Louis XV et de l'infante d'Espagne.* **615.** *314.* **628.** *335.*

— *Statuette en albâtre trouvée à Narbonne.* **616.** *528.*

— *Médaille frappée à l'occasion de la fin de la peste de Marseille* (face et revers). **617.** *691.*

— *Médaille de la ville d'Apamée.* **622.** *428.*

— *Jetons de l'année* 1724, 11 pièces. **627.** *118.*

— *Médaille du duc de Bourbon.* **630.** *766.*

— *Médaille du roi d'Espagne Louis Ier.* **631.** *1022.*

Estampes. *Médaille frappée à l'occasion du projet de mariage de Louis XV avec l'infante d'Espagne.* **632.** *1176.*

— *Médaille du pape Benoît XIII.* **637.** *2114.*

— *Médaille du roi à l'occasion de la construction du pont de Blois.* **638.** *2434.*

— *Médaille, par Duvivier, à l'occasion du Sacre de Louis XV.* **640.** *2839.*

— *Jetons de l'année* 1725. **641.** *114.*

— *Médaille de Duvivier, frappée pour le roi le* 1er janvier 1725. **642.** *347.*

— *Médaille d'un Ordre de chevalerie fondé par l'Electeur de Cologne.* **644.** *775.*

— *Médaille antique à l'effigie d'un roi du Bosphore.* **647.** *1310.*

— *Médaille du mariage de Louis XV.* **651.** *2206.*

— *Médaille présentée au roi le jour de la Saint-Louis,* 1725. **652.** *2485.*

— *Figure de l'estoc et du chapeau* envoyés par le pape Benoît XIII, au grand maître de l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem. **653.** *2642.*

— *Figure du feu d'artifice tiré à Rome à l'occasion du mariage de Louis XV*, est. de Cochin. **654.** *2788.*

— *Médaille à l'effigie du duc de Bourbon,* 1724. **655.** *3121.*

— *Modes de Janvier,* 1726. **656.** *9.*

— *Jetons de l'année* 1726, 10 pièces. **656.** *159.*

— *Modes de février* 1726. **657.** *408.*

— *Médaille du pape Benoît XIII.* **658.** *557.*

— *Coiffures nouvelles,* mai 1726. **660.** *958.*

— *Colonne antique de Cussy.* **662.** *1375.*

— *Médailles de Louis XV et de Marie Leczinska, pour le* 1er *janvier* 1726. **664.** *1869.*

— *Médaille de la paix conclue avec les Turcs et les Russes.* **666.** *2309.*

— *Jetons de l'année* 1727. **690.** *129.*

— *Médaille de Louis XV, pour le* 1er *janvier* 1727. **691.** *232.*

— *Médaille à l'effigie de François Ier enfant.* **696.** *1365.*

— *Médaille à l'effigie de Louis XV,* 1727. **700.** *2301.*

— *La Tour de Cordouan.* **701.** *2429.*

— *Médaille du roi et de la reine à l'occasion de la naissance des deux princesses.* **703.** *2948.*

— *Médaille du roi pour le rétablissement des 4 compagnies de Cadets.* **704.** *140.*

— *Jetons de l'année* 1728, 10 pièces. **705.** *359.*

Estampes. *Médaille à l'effigie d'un personnage inconnu.* **710.** *1344.*

— *Médaille d'Antoine de Bourbon, roi de Navarre, père de Henri IV.* **716.** *2654.*

— *Jetons de l'année* 1729. **718.** *142.*

— *Dame menée en traineau sur la neige.* **719.** *398.*

— *Modes de* 1729. **720.** *814.*

— *Médaille à l'occasion de la naissance du Dauphin.* **728.** *2328.*

— *Revers de médailles royales.* **731.** *2914.*

— *Jetons de l'année* 1730. **733.** *125.*

— *Feu d'artifice tiré à Paris à l'occasion de la naissance du Dauphin.* **734.** *399.*

— *Modes de* 1730. **743.** *2311.*

— *Médailles de Louis XV.* **744.** *2467.*

— *Médaille du pape Clement XI.* **746.** *293.*

— *Jetons de l'année* 1731. **747.** *139.*

— *Médailles antiques.* **752.** *1263.* **757.** *2278.*

— *Médaille du cardinal de Fleury*, est. de Larcher. **755.** *1986.*

— *Médailles et inscriptions antiques.* **756.** *2073.*

— *Jetons de l'année* 1732. **761.** *131.*

— *Médaille antique de Carausius.* **763.** *440.*

— *Médaille de Charles VI, empereur d'Autriche.* **764.** *773.*

— Deux revers de médailles représentant *le pont de Compiègne et les fortifications de Metz.* **765.** *976.*

— *Médaille à l'effigie d'André Doria.* **770.** *1954.*

— *Médaille de Diane, duchesse de Valentinois.* **771.** *2139.*

— *Jetons de l'année* 1733. **775.** *125.*

— *Médaille de Louis XV à l'occasion de la Saint-Louis,* 1732. **776.** *340.*

— *Médaille à l'effigie de Sully.* **780.** *1124.*

— *Médaille donnée en prix à l'Académie de médecine.* **781.** *1371.*

— *Décoration de la façade du Temple de Mars* où s'est fait le festin de noces du marquis de Mirepoix avec Mlle Bernard de Rieux, est. de Blondel, d'après le dessin de Le Roux. **784.** *2008.*

— *Plan de l'hôtel de M. Bernard, conseiller d'Etat,* est. d'après un dessin de Le Roux. **784.** *2008.*

— *Jetons de l'année* 1734, 10 pièces. **789.** *128.*

— *Médaille de l'érection de la statue du roi à Bordeaux,* 1734. **795.** *1383.*

— *Médailles présentées au roi à l'occasion de la Saint Louis,* 1734. **797.** *827.*

Estampes. *Médailles du combat de Parme et prise de Philippsbourg.* **799**. *2267.*

— *Jetons de l'année* 1735. **803**. *118.*

— *Médaille commémorative de la bataille de Guastalla*, est. de Beaumont. **804**. *340.*

— *L'Annonciation*, est. de Cochin, d'après Hallé. **805**. *540.*

— *Jeton de l'assemblée du clergé de France*, 1735. **813**. *2251.*

— *Médaille antique d'Hippocrate.* **816**. *2765.*

— *Jetons de l'année* 1736, est. de D. Sornique. **818**. *322.*

— *Statue antique*, est. de Mathei. **816**. *2006.*

— *Couvercle d'une boite d'ivoire.* **829**. *2740.*

— *Jetons de l'année* 1737, 10 pièces, est. de D. Sornique. **831**. *125.*

— 1738, est. de Sornique, 11 pièces. **845**. *126.*

— *Pierre gravée antique*, est de Duvivier. **846**. *226.*

— *Médaille antique de Constantin.* **847**. *413.*

— *Médaille antique d'Hélène, mère de Constantin.* **849**. *878.*

— *Médaille de la soumission de la Lorraine.* **858**. *2871.*

— *Jetons de l'année* 1739. **859**. *110.*

— *Médaille grecque de Diadumenien.* **863**. *891.*

— *Illumination de l'hôtel de Nesle, 7 juin* 1739, à l'occasion de la paix, estampe de G.-A. Belmondo, d'après B. Desmarais, dessinateur des Bâtiments du roi. **865**. *1288.*

— *Médaille du roi à l'occasion de la paix*, est. de Duvivier. **866**. *1618.*

— *Illumination du 29 août 1739, dans le carrefour des rues Saint-Denis et de la Ferronnerie*, à l'occasion du mariage de Philippe II d'Espagne et Madame de France, est. de Le Bas, d'après Slodtz. **868**. *2070.*

— *Plan et élévation géométrale de l'édifice élevé au mois d'août* 1739 *sur la terrasse du Pont-Neuf*, à l'occasion du mariage de Madame de France, est. de Blondel, d'après Servandoni. **869**. *2276.*

— *Jetons de l'année* 1740, 10 pièces. **874**. *113.*

— *Figure d'un bas-relief découvert à Bourg-Saint-Andéol.* **876**. *410.*

— *Médaille grecque de l'empereur Commode.* **878**. *904.*

— *Jetons de l'année* 1741, 11 pièces, est. de D. Sornique. **888**. *164.*

— *Médaille de Lionel, marquis d'Este.* **889**. *360.*

— *Médaille de la pacification des troubles de Genève*, d'après la médaille de Duvivier. **891**. *773.*

Estampes. *Médaille de la paix de* 1739, est. d'après Marteau. **892**. *991.*

— *Médaille à l'effigie d'Isota*, savante italienne. **897**. *2010.*

— *Sacrifice à Bacchus*, d'après une agathe du Cabinet du chevalier de La Roque, est. de Sornique. **899**. *2404.*

— *Figure du turban du Mufi*, est. de Sornique. **900**. *2594.*

— *Coquillage*, est. en couleur de Gautier Dagoty. **901**. *2912.*

— *Jetons de l'année* 1742. 10 pièces, est. de Sornique. **902**. *157.*

— *Médaille de l'Empereur Charles VII.* **904**. *563.* **905**. *842.*

— *Système pratique des couleurs du sieur Gautier*, est. de Gautier Dagoty. **909**. *171.*

— *Médaille du roi donnée comme prix à l'Académie de Valence.* **912**. *2262.*

— *Dyptique antique.* **913**. *2399.*

— *Médaille de Duvivier, à l'effigie du maréchal, duc de Villars*, fondateur du prix de l'Académie de Marseille. **914**. *2709.*

— *Jetons de l'année 1743*, 10 pièces, est. de Sornique. **916**. *147.*

— *Sainte Rosaline, Chartreuse.* **919**. *681.*

— *Psyché.* Pierre gravée, est. de Sornique. **924**. *1750.*

— *Planche accompagnant une notice sur les yeux.* **926**. *2211.*

— *Dessin d'une chaloupe exécutée pour le Sultan.* **929**. *2789.*

— *Portrait de Mehemet Effendi, ambassadeur du Sultan*, est. de Desrochers. **929**. *2804.*

— *Jetons de l'année 1744*, est. de Sornique. **930**. *136.*

— *Figure du dieu Pan.* **936**. *1296.*

— *Essai de médaillon sur la convalescence du roi*, est. de Sornique, d'après A. Gosmond. **939**. *2132.*

— *L'Idée du héros*, pierre gravée, est. de Sornique, d'après Gosmond. **940**. *2237.*

— *Jetons de 1745*, est. de Sornique. **945**. *152.*

— *Plan de la bataille de Fontenoy.* **949**. *157.*

— *Plan de Tournay*, est. coloriée. **950**. *155.*

— *Jetons de l'année 1746*, 11 pièces. **959**. *126.*

— *Médailles de la campagne du roi*, 4 pièces, est. de Sornique. **960**. *146.*

— *Jetons de l'année 1747*, 11 pièces, est. de Sornique. **974**. *153.*

— 1748, 11 pièces, est. de Sornique. **988**. *202.*

Estampes. *Plan de Maëstricht.* **991.** *152.*

— *Plan d'un projet de place pour la statue de Louis XV*, 1748. **999.** *39.*

— *Jetons de l'année 1749*, 10 pièces. **1002.** *188.*

— *Carte de l'Océan septentrional.* **1005.** *98.*

— *Planche relative à la gravure en couleurs.* **1008.** *168.*

— *Jetons de l'année 1750*, 10 pièces, est. de Sornique. **1017.** *199.*

— *Médaille du roi à l'occasion de la paix.* **1017.** *200.*

— *Instruments pour l'opération de la cataracte.* **1018.** *26.*

— *Jetons de l'année 1751*, 11 pièces, est. de Sornique. **1032.** *156.*

— *Statue du proconsul Balbus.* **1039.** *170.*

— *Jetons de l'année 1752*, 11 pièces, est. de J. Renou. **1048.** *150.*

— 1754. 11 pièces, est. de J. Renou. **1075.** *168.*

— 1755, 12 pièces, est. de Chenu. **1089.** *164.*

— 1756, 12 pièces. **1103.** *90.*

— *Instruments de chirurgie.* **1106.** *181.*

— *Plan du lit de justice tenu à Versailles en* 1756. **1112.** *211.*

— *Jetons de l'année* 1757, 13 pièces. **1121.** *141.*

— 1758, 12 pièces. **1136.** *149.*

— *Plan et coupe de la Tour penchée de Pise.* **1144.** *176.*

— *Figure d'une génisse monstrueuse.* **1199.** *157.*

— *Jeton de l'Académie de peinture*, 1764. Face et revers. **1250.** *186.*

— *Trois figures de Courtillières*, gravées par De Launay, d'après Mlle Parrocel. **1281.** *116.*

— *Planches d'architecture* (4) *accompagnant un article relatif au cours de l'architecte Dupuis.* **1355.** *168.*

— *Grande planche de figures d'animaux* en forme d'énigme proposée aux lecteurs du *Mercure.* **1817.** *275.*

— *Costumes d'hiver*, 1678, avec légendes explicatives. **1817.** *492, 494, 508, 510, 520, 522.*

— *Vue du feu d'artifice de Turin* aux jours de la naissance de leurs Altesses royales, 1678. **1818.** *44.*

— *Vue du feu d'artifice dressé à Turin sur le Pô*, en 1678, aux jours de la naissance de leurs Altesses royales, estampe de Trouvain. **1818.** *80.*

— *Vue de la Tour de porcelaine à Pékin*, estampe de Trouvain. **1819.** *136.*

— *Figures de monnaies* disposées en énigme proposée aux lecteurs du *Mercure.* **1819.** *286.*

Estampes. *Vue du feu d'artifice tiré à Paris, devant l'Hôtel-de-Ville*, à l'occasion de la paix, 1678, estampe de De Beaulieu. **1819.** *393.*

— *Lettre de M. de Visé au roi sur ses conquêtes*, 1678, encadrée dans une composition architecturale et allégorique, estampe anonyme. **1820.** (Cette planche se trouve par erreur page 182, dans l'exemplaire de la Bibl. nationale.)

— *Pallas tenant un bouclier*, figure allégorique, estampe de Trouvain. **1820.** *154.*

— *Revers de médailles à la gloire de Louis XIV, avec son portrait*, 42 pièces dans un encadrement de palmes, estampe de Trouvain. **1820.** *348.*

— *Portrait de Marie-Jeanne, duchesse de Savoie*, estampe de Trouvain. **1821.** *1.*

— *Cadran allégorique à la gloire de Louis XIV*, composé par R. Michault, 1679. **1821.** *172.*

— *Figures de blasons* disposés en énigme proposée aux lecteurs du *Mercure*, 1679. **1821.** *272.*

— *Médailles avec devises* proposées pour divers personnages de la cour, 1679, 21 pièces. **1821.** *391.*

— *Devises pour des cachets.* **1822.** *234.*

— *Médailles aux effigies du comte de Monterey, l'amiral Ruyter, lord Lauderdalle et les frères Witt.* Faces et revers. **1822.** *322.*

— *Le Triomphe du soleil ou Feu de joie fait à Reims devant l'Hôtel-de-Ville*, pour la paix générale de 1679. **1823.** *325.*

— *Figure d'une sphère* (estampe qui manque dans l'exemplaire de la Bibliothèque nationale). **1824.** *202.*

— *Médaille à l'effigie du duc de Brunswic*, face et revers (manque dans l'exemplaire de la Bibliothèque nationale). **1824.** *283.*

— *Planche de blasons gravés.* **1825.** *171.*

— *Armoiries d'amour, ou blasons avec supports et cimiers.* **1825.** *365.*

— *Palais de Madrid, vue du côté du parc.* **1826.** *160.*

— *Palais de Madrid, vue du dedans de la cour.* **1826.** *340.*

— *Place de San-Domingo à Madrid.* **1827.** *195.*

— *Vue de la place de la Ceveda, ou du marché à l'avoine*, à Madrid. **1827.** *298.*

— *Vue du grand étang du Buen-Retiro de Madrid.* **1828.** *187.*

— *Vue de l'ermitage de saint Paul, dans le palais de Buen-Retiro, à Madrid.* **1828.** *268.*

— *Vue du palais de la Zarzuela, près Madrid.* **1829.** *168.*

— *Vue du château de Pardo, près Madrid.* **1829.** *296.*

— *Vue de la fontaine des Dauphins, dans une des allées du parc d'Aranjuez.* **1830.** *176.*

Estampes. *Vues des fontaines de Neptune et de Bacchus dans le parc d'Aranjuez.* **1830.** *314.* **1831.** *214.*

— *Vue de l'entrée du palais de l'Escurial.* **1831.** *356.*

— *Deux vues du grand cloître de l'Escurial.* **1832.** *154, 334.*

— *Deux vues extérieures du palais de l'Escurial.* **1833.** *142, 256.*

— *Figure de la pourpre,* estampe représentant des coquillages. **1834.** *148.*

— *Machine royale pour élever les eaux,* 1682. **1834.** *319.*

— *Vue d'ensemble du palais de l'Escurial.* **1836.** *330.*

— *Figures* pour illustrer le *Traité des lunettes,* de M. Comiers d'Ambrun. **1835.** *151, 226.* **1837.** *121, 184.* **1838.** *318, 327.* **1839** A. *166.* **1840.** *187.* **1841.** *162.* **1842.** *212.* **1843.** *214.* **1844.** *147.* **1845.** *180.* **1846.** *280.*

— *Vue du palais royal de Tolède.* **1839.** *208.*

Este (*Lionel, marquis d'*). Médaille à son effigie. Face et revers, estampe anonyme. Pl. **889.** *360.*

Etoge (*Château d'*). Sa description. **153.** *107-122.*

Eu. (*Vue perspective de la ville d'*), exécutée en relief et peinte par Capperon. **779.** *842.*

Eudes, *roi de France.* Son portrait, dessiné par Boizot et gravé par Et. Fessard. **892.** *994.*

Eugène, *peintre.* Son portrait, modèle en cire par Kopeski, gravé par Demarcenay. **1382.** *188.*

Euphranor. Notes sur cet artiste, également habile en peinture et en sculpture. **1831.** *179.*

Evrard (*Charles*). Son portrait gravé de Rembrandt. **852.** *1604.*

Evreux (*Médaille d'or d'Edouard III, roi d'Angleterre, trouvée à*). Lettre à ce sujet avec fac-sim. **633.** *1361-1368.*

— *Cathédrale,* tombeaux, manuscrits de la Bibliothèque du chapitre. **668.** *2700.*

Exposition de tableaux dans le grand salon du Louvre, le jour de Saint-Louis, 1725. **649.** *1831.*

— de tableaux à l'Académie de peinture, juillet 1736. **824.** *1639.*

— de tableaux, dessins, sculptures, gravures et autres ouvrages des peintres, sculpteurs et graveurs de l'Académie, grand salon du Louvre. **840.** *2013-2028.*

— de peintures, sculptures, gravures, dessins, etc., de l'Académie de peinture, 6-30 septembre 1739. **869.** *2217.*

— de tableaux, faite par l'Académie de Saint-Luc aux Grands-Augustins, 20 février 1751. **1032.** *154.*

— des ouvrages des Professeurs, des Académiciens et des Agréés de l'Académie des arts de la ville de Marseille, faite dans la salle du Modèle, le 29 août 1756. **1113.** *182.*

— Exposition des ouvrages de peinture de Mlle de Beaulieu, dans son cabinet, 2, rue Dauphine, en 1788. **1579.** *128.*

— des tableaux acquis par la Société des Amis des arts, 1827. **1795.** *406.* **1796.** *169.*

— des tableaux et ouvrages de sculpture envoyés par les artistes français pensionnaires à Rome, 1827. **1797.** *465.*

— de tableaux au Luxembourg, 1831. **1811.** *122.*

F

Fabert (*Abraham de*), *maréchal de France.* Médaille par Jean Dassier. **621.** *302.*

Fabre (*Victorin*). Son *Etude sur le Salon de* 1808. **1737.** *178-182, 222-228, 263-269, 365-372, 457-467, 510-521, 556-565, 603-612.*

— *Coup d'œil général sur le Salon de* 1810. **1748.** *89-96, 253-260, 366-375.* **1749.** *27-36.*

Fabre. Son tableau au Salon de 1808, *Jugement de Pâris.* **1737.** *265.*

Fagnani, donne une nouvelle édition des œuvres de Jacques Callot. **616.** *561-564.*

Fagnani (*Jacques*). Planches originales de Callot, Belle et Sylvestre, possédées par lui. **713.** *2058.*

Fagon (*Guy-Crescent*). Son portrait, par Rigaud, gravé par Ficquet. **986.** *121.*

Falconet. *La France embrassant le buste du roi,* modèle en plâtre au Salon de 1748. **996.** *164.*

— *La Musique.* Salon de 1751. **1039.** *169.*

— *Jésus au Jardin des Oliviers.* Salon de 1757. **1129.** *167.*

— Son groupe, *l'Annonciation,* à l'église Saint-Roch. **1179.** *144.*

— Analyse de ses *Réflexions sur la sculpture,* lues à l'Académie de peinture, le 7 juin 1760. **1186.** *114-126.*

— Ses travaux de sculpture aux Salons de 1763 et 1765. **1226.** *208.* **1258.** *164.*

Falconet, auteur de la statue équestre de Pierre Ier, qui doit être élevée à Saint-Pétersbourg. **1325**.*162.*

— Extrait d'une lettre au prince Galitzin concernant la fonte de la statue de Pierre le Grand. **1447**. *185.*

— Mort de ce célèbre statuaire, 1791. **1611** J. *153.*

Famin (*Auguste-Pierre, Sainte-Marie*), *né à Paris, élève de Percier*. Grand prix d'architecture en 1801. **1709**. *229.*

Fauchet (*Claude*), *évêque du département du Calvados*. Son portrait, par F. Bonneville, gravé par Girardet. **1622**. *35.*

Faujas de Saint-Fond. Annotateur des œuvres de Bernard Palissy. **1442**. *133.*

Fauvel. Ses deux dessins, *La Mort de Toiras*, *Le Lit de la Victoire*, gravés par Couché. **1523**. *190.*

— Son dessin, *Sarratoga*, gravé par Godefroy. **1534**. *94.*

Favanne (*de*). Deux petits sujets de *Coriolan*, exposés place Dauphine, en 1725. **647**. *1403.*

— Son tableau, *La Tendresse filiale*, exposé au Louvre en 1727. **697**. *1565.*

— Portrait peint et gravé par lui de l'abbé de Pontbriant. **916**. *150.*

— Ses deux tableaux du Salon de 1751. **1039**. *161.*

Favart. Son buste, par Caffieri, au Salon de 1783. **1522**. *133.*

Favart (*Mme*). Son portrait de Valentin Haüy, gravé en couleurs par Sergent. **1596**. *48.*

Favray. Ses tableaux au Salon de 1763. **1226**. *191.*

— Son tableau, *L'Audience de l'Ambassadeur près le Sultan*, Salon de 1771. **1352**. *187.*

Favre. A propos de son *Plan de la paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois*. **873**. *3113.*

Favre, *ancien professeur à l'école de dessin de Lyon*. Il ouvre chez lui un Cours d'architecture. Il demeure, en 1769, à Paris, *rue de Bourbon, à la Ville-Neuve, la première porte cochère à côté de la boucherie*. **1309**. *200.*

Fayette (brodeur aux Gobelins). **3**. *258.*

Félibien. Statue envoyée au roi par le duc d'Ursin. **376**. *320.*

— auteur d'une description des peintures de Rubens, *Vie de Marie de Médicis*, 1690. **385**. *222.*

Felibien des Avaux. Sa description de l'église des Invalides. **362**. *128.*

— Sa *description de Versailles*. **374**. *201.*

Fénelon (*François*, **de Salignac de la Mothe**, *archevêque de Cambrai*). Médaille par Jean Dassier. **621**. *304.*

— Son portrait en vente chez Odieuvre. **813**. *2252.*

Fénelon (*François*, **de Salignac de la Mothe**, *archevêque de Cambrai*), peint par J. Vivien, gravé par P. Dupin. **989**. *134.*

— par J. Vivien, gravé par Savart. **1354**. *161.*

— Sa statue par Lecomte, au Salon de 1777. **1448**. *194.*

— Son portrait, gravé par Fiquet. **1461**. *59.*

— de forme ovale, gravé au lavis, en couleurs, par Alix. **1636**. *80.*

Fenouil. Son portrait de Marie Sallé, gravé par Petit. **874**. *112.*

Ferdinand. La reine Christine possédait un ou plusieurs portraits de ce peintre. **602**. *114.*

— Son portrait de Ninon de Lenclos, gravé par Schmidt. **835**. *1000.*

— de la marquise de Sévigné, gravé par Schmidt. **843**. *2651.*

— François VI, duc de La Rochefoucault, gravé par Petit. **853**. *1802.*

— de Anne de La Vigne, gravé par Schmidt. **855**. *2237.*

— de Mme Cornuel, gravé par Fessard. **874**. *113.*

— de Jean-François Lalouette, gravé par Tardieu fils. **899**. *2457.*

— de la comtesse de La Fayette, gravé par Fessard. **906**. *1187.*

— du président de Thou, gravé par Demarcenay. **1364**. *165.*

Ferdinant, lapidaire aux Gobelins. **3**. *259.*

Ferlus (*R.-D.*). Description d'une collection de 35 tableaux exposés chez Michaud, rue des Bons-Enfants. 1811. **1750**. *313-319.*

Fermat. Son buste, par Lucas. **1761**. *400.*

Fermel'huis, prononce à l'Académie l'*Eloge funèbre de Coysevox*. Extraits de ce morceau. **591**. *116-126.*

Fernandez Navarrete, **el Mudo** (*Jean*). Notice biographique sur ce peintre d'histoire. **1771**. *368.*

Fernex (*de*). Ses bustes en marbre et en terre cuite à l'exposition de l'Académie de Saint-Luc, 1774. **1400**. *179.*

Ferrand (*Jean-Philippe*), peintre. Notice biographique. **763**. *550.*

Ferrari. Seul auteur du lion colossal de la basilique de Saint-Marc de Venise, 1826, destiné à remplacer celui qui fut renversé en 1797. **1793**. *430.*

Ferri (*Ciro*). Notes sur ce peintre d'après le *Catalogue* de Lepicié. **1053**. *161.*

Fessard. Graveur des *Enfants de Bacchus*, d'après Watteau. **792**. *753.*

— grave le tableau de M. De Troy, *Léda*. **810**. *1612.*

Fessard. *La Marine et la Navigation*, estampes d'après de Troy. **818.** *326.*

— *Cérès*, d'après Boucher. **836.** *1178.*

— *Alphée et Aréthuse*, d'après Trémolières. **841.** *2245.*

— *Léda et Danaé*, d'après les tableaux de Pierre. **841.** *2245.*

— *Jeune fille cachetant une lettre*, d'après Chardin. **849.** *955.*

— *Vénus caressant l'Amour*, d'après Trémolières. **860.** *338.*

— termine au burin la gravure de l'esquisse de Bouchardon, *Le Triomphe d'Amphitrite.* **865.** *1367.*

— *Amphitrite*, d'après Trémolières. **870.** *2438.*

— Portrait de Mme Cornuel, gravé d'après Ferdinand. **874.** *113.*

— termine au burin deux estampes gravées par C..., d'après Bouchardon, *Vénus et l'Amour.* **898.** *2279.*

— termine au burin deux estampes gravées par C. S., d'après Pierre, *Le Ménage* et *La Maîtresse d'école.* **923.** *1618.*

— grave le portrait de Marie de Médicis, peint par A. P. **930.** *139.*

— *Rue de la Harpe*, met en vente quatre estampes de Petitot. **1029.** *118.*

— commence les dessins et la gravure des peintures de Natoire à la chapelle des Enfants-Trouvés. **1029.** *128.*

— continue la gravure des peintures de la chapelle des Enfants-Trouvés. Liste des souscripteurs à l'ouvrage. **1035.** *154.*

— Nouveaux souscripteurs pour sa publication des peintures de la Chapelle des Enfants-Trouvés. **1037.** *141.*

— vient de terminer la première planche de la chapelle des Enfants-Trouvés. Nouveaux souscripteurs. **1051.** *154.*

— Sa réception à l'Académie de peinture en 1753. **1065.** *166.*

— annonce de l'apparition des premières planches de la chapelle des Enfants-Trouvés. **1080.** *174.*

— *La Musique, l'Architecture, la Peinture et la Sculpture*, estampes d'après Van Loo. **1111.** *228.*

— *Les Bergers à la Fontaine*, estampe d'après Boucher. **1114.** *170.*

— demeure *rue Saint-Thomas du Louvre*, en 1757. Son portrait du cardinal de Luynes, archevêque de Sens, gravé d'après Latinville. **1117.** *202.*

— Ses quatre derniers morceaux de la chapelle des Enfants-Trouvés. **1123.** *164.*

— Projet de souscription pour l'augmentation de la gravure des *Tableaux du Cabinet du roi.* **1131.** *167.*

Fessard. doit graver en quatre planches la *Fontaine de la rue de Grenelle*, de Bouchardon. **1131.** *170.*

— *Fontaine de la rue de Grenelle*, gravée en six feuilles, d'après les dessins de Bouchardon. **1134.** *134.*

— graveur, à la Bibliothèque du roi, *rue de Richelieu et rue Saint-Honoré, vis-à-vis de la rue de l'Echelle.* **1134.** *137.*

— *Jupiter et Antiope*, d'après C. Van Loo. **1149.** *191.*

— Portrait du marquis de Mirabeau, gravé d'après Van Loo. **1153.** *197.*

— publie sa dernière planche de la chapelle des Enfants-Trouvés. **1160.** *194.*

— *Le Bal de Saint-Cloud.* **1182.** *176.*

— Deux estampes de genre, gravées d'après Boucher et Natoire. **1183.** *150.* **1184.** *157.*

— *Chaire de l'église Saint-Roch*, gravée d'après Simon Challe. **1188.** *167.*

— Portrait gravé de Bougainville, d'après un dessin de Cochin. **1236.** *177.*

— Collection d'animaux gravée par lui. **1283.** *170.* **1284.** *179.*

— Il demeure, en 1767, *quai d'Orléans, isle Saint-Louis, maison de M. Chambette père, procureur au Parlement, au coin de la rue Saint-Louis.* **1283.** *171.*

— *Les Ouvriers de la vigne*, d'après Rembrandt. **1289.** *181.*

— *Psyché abandonnée par l'Amour*, d'après F. Le Moyne. **1297.** *183.*

— Portrait du duc de Choiseul, d'après L.-M. Van Loo. **1329.** *164.*

— *L'Empire de Flore*, d'après Nicolas Poussin. **1373.** *182.*

— Divers ouvrages illustrés par lui. **1422.** *166.*

Fessard (*E.*). *Sujet fabuleux*, estampe d'après un tableau de De Troy. **806.** *755.*

— *La Naissance de Vénus*, d'après De Troy. **835.** *998.*

— Portrait gravé du chevalier de Mouhy, d'après Latinville. **841.** *2246.*

— termine au burin les *Festes Lupercales*, d'après Bouchardon, gravées par C. **884.** *2282.*

— Portrait du roi Eudes, gravé d'après Boizot. **892.** *994.*

— de Henri Ier, duc de Montmorency. **895.** *1647.*

— de Louis IV d'Outre-mer, gravé d'après Boizot. **896.** *1871.*

— *L'Amour vendangeur* et *L'Amour nageur*, gravés d'après Boucher. **896.** *1871.*

Fessard (*E.*). Portrait gravé de la comtesse de La Fayette, d'après Ferdinand. **906.** *1187.*

— de Marguerite de Valois, d'après F. V. **918.** *542.*

— de François Ier, dessiné par Boizot. **930.** *138.*

— de A. Baillet. **932.** *557.*

— de Scevole de Sainte-Marthe. **939.** *2043.*

— de François de La Mothe Le Vayer, d'après le dessin de Nanteuil. **939.** *2043.*

— *Amphitrite*, gravée d'après un dessin de Natoire. **1037.** *140.*

Fessard (*Martin*). *La Cage symbolique*, estampe d'après Ch. Lepeintre. **1505.** *142.*

— Fête donnée à Meudon le samedi 3 septembre 1735, pour le divertissement du Dauphin. **812.** *2105-2109.*

Féti (*Dominique*). Son tableau, *Adam et Eve après leur chute*, gravé par Thomassin. **848.** *741.*

— Son portrait en vers. **1092.** *22.*

— Notes sur ce peintre, d'après le *Catalogue* de Lépicié. **1053.** *155.*

Feu (*François*), *curé de Saint-Gervais*. Son buste par Feuillet, dessiné par Piaugier et gravé par Audran. **1200.** *133.*

Feuillet. Son buste de l'abbé Feu, dessiné par Piaugier et gravé par Audran. **1200.** *133.*

Feux d'artifice : à *Angers*, à l'occasion de la paix, 1679, estampe. **35.** *167.*

— à *Berne*, le 26 août 1728. **713.** *2111.*

— à *Bordeaux*, en 1756, à l'occasion de la prise du fort Saint-Philippe. **1112.** *223.*

— à *Dresde*, le 12 janvier 1747, pour le mariage du Dauphin. Description. **974.** *167.*

— à *Lille*, à l'occasion de la paix générale, 1714. **511.** *110-116.*

— à *Londres*, à l'occasion de la paix, octobre 1748, publiée à Londres en 1749, estampe gravée par Durand, d'après le dessin de Mongin. **908.** *177.*

— à *Lyon*, estampe de Ertinger, d'après le dessin de Sevin. **229.** *274.*

— Sa description. **229.** *274-279.*

— en 1692, sa description. **259.** *111-127.*

— à *Metz*, à l'occasion du mariage de Louis XV. **651.** *2160.*

— à *Montauban*, à l'occasion de la prise de Landau. **380.** *41-61.*

— à *Montpellier*, à l'occasion des victoires du roi. **204.** *154-163.*

Feux d'artifice à *Paris*, à l'occasion de la paix d'Allemagne, 1679, estampe. **33.** *12.*

— à l'occasion de la Saint-Louis, 1679, sa description. **37.** *57-64.*

— à l'occasion de la Saint-Louis, 1679, estampe de Le Clerc. **37.** *60.*

— à l'occasion de la naissance du duc de Bourgogne, eau-forte anonyme. **77.** *97.*

— Sa description. **77.** *97-99.*

— à l'occasion de la naissance du duc de Bourgogne, estampe de Le Clerc. **77.** *137.*

— Sa description. **77.** *125-137.*

— à l'occasion de la naissance du prince de Galles, estampe. **167.** *316.*

— Description. **167.** *307-316.*

— pour la naissance du prince de Galles, estampe anonyme. **168.** *246.*

— Sa description. **168.** *235-246.*

— à l'occasion de la paix, 1697. **299.** *216.*

— par diverses corporations à l'occasion de la naissance du duc de Bretagne. **386.** *17.*

— à l'occasion de la naissance du duc de Bretagne. **386** *69-74.*

— tiré aux Tuileries le 25 août 1721. Sa description. **593.** *201.*

— à Paris, le 10 mars 1722, en l'honneur de l'Infante d'Espagne. Description. **601.** *130-133.*

— ordonné par le duc d'Ossone, en l'honneur de l'Infante d'Espagne, Paris, 10 mars 1722. **601.** *150-160.*

— donné par le duc d'Ossonne, ambassadeur d'Espagne, lors de la venue de l'Infante à Paris, estampe anonyme, d'après Berain. **604.** *199.*

— à l'occasion du mariage de Louis XV. **651.** *2243.*

— à l'occasion de la naissance du Dauphin. **727.** *2077.*

— à l'occasion de la naissance du Dauphin. **734.** *390-405.*

— à l'occasion de la naissance du Dauphin, estampe anonyme. Pl. **734.** *399.*

— à l'occasion de la paix, juin 1739. **865.** *1448.*

— sur la Seine, le jour de la Saint-Louis, 1741. **897.** *2111.*

— sur la place de Grève, le 8 septembre 1744, à propos du rétablissement de la santé du roi. Exécuté sous la direction de l'architecte Beausire, peint par les sieurs Dumesnil frères, publié en estampe. **939.** *2045.*

— place de l'Hôtel-de-Ville, le 10 sept. 1744. **940.** *2274.*

— tiré, place de l'Hôtel-de-Ville, pour la naissance du duc de Bourgogne. **1040.** *172.*

Feux d'artifice à Paris, le 22 juin 1763, à l'occasion de l'inauguration de la statue du roi. **1221.** *153.*

— tiré le 21 janvier 1782, place de Grève. Description. **1503** J. *88.*

— Publié en estampe. **1503.** *143.*

— devant l'Hôtel-de-Ville, à l'occasion de la paix, 1678, estampe, par De Beaulieu. Pl. **1819.** *393.*

— *à Reims*, devant l'Hôtel-de-Ville, pour la paix de 1679. Description avec une estampe anonyme. Pl. **1823.** *325.*

— *à Rome*, à l'occasion du mariage du roi, 10 octobre 1725, estampe de C. N. Cochin, d'après le dessin du chevalier Ghezzi. **654.** *2788.*

— *à Toulon*, à l'occasion du mariage du roi, 28 octobre 1725. **653.** *2645.*

— *à Turin*, aux jours de la naissance de leurs Altesses royales, 1678, estampe. Pl. **1818.** *44.*

— dressé sur le Pô, aux jours de la naissance de leurs Altesses royales à Turin, en 1678, estampe de Trouvain. Pl. **1818.** *80.*

— *à Versailles*, à l'occasion de la naissance du Dauphin. **731.** 2960.

— à l'occasion du mariage de Madame de France. **868.** *2055.*

— (*Traité sur*), par M. Frezier. **412.** *49-58.*

Ficquet, *graveur*. Portrait gravé de René Pucelle, d'après Rigaud. **897.** *2049.*

— de Louis V, gravé d'après Boizot. **898.** *2279.*

— de Louis VII, gravé d'après Boizot. **905.** *780.*

— du P. Maimbourg, d'après Nivellon. **906.** *1187.*

— de Nicolas Bernier, d'après L. N. **906.** *1187.*

— du peintre Corneille Berghem, d'après le dessin de Gaëtan Sarri. **912.** *2274.*

— de Charles XII, d'après Kraft. **918.** *532.*

— de Jean Bernoulli, d'après J. Huber. **934.** *980.*

— de Frédéric III, roi de Prusse. **934.** *980.*

— de Henri de Lorraine, comte d'Harcourt. **939.** *2043.*

— de Rigaud, d'après lui-même. **942.** *152.*

— du cardinal d'Ossat. **955.** *105.*

— de Guy Crescent Fagon, d'après Rigaud. **986.** *121.*

— de La Fontaine, de Voltaire et de Mme de Maintenon. **1218.** *152.*

— travaille à la gravure du portrait de Corneille. **1233.** *165.*

— Portrait gravé de Corneille. **1249.** *161.*

— de Molière, d'après Coypel. **1327.** *179.*

— de J.-J. Rousseau, d'après de La Tour. **1354.** *162.*

Ficquet. Portrait de Crébillon, d'après Aved. **1358.** *184.*

— *Vers* à lui adressés sur les différents portraits des grands hommes qu'il continue de graver. **1359.** *170.*

— Portrait gravé de Montaigne, d'après Dumonstier. **1374.** *179.*

— de Regnard, d'après Rigaud. **1438.** *186.*

— de Fénelon, archevêque de Cambrai. **1461.** *59.*

Fiesinger. Portrait gravé du général Gouvion Saint-Cyr, d'après le dessin de Guérin. **1705.** *448.*

Filœul, *graveur*. Estampes d'après Pater, *Le Baiser donné* et *Le Baiser rendu*. **776.** *340.*

— Graveur de deux tableaux de Pater tirés de *La Fontaine*. **793.** *941.*

— Estampes tirées des *Contes* de La Fontaine, d'après Pater. **824.** *1640.*

— Quatre estampes d'après les tableaux de Pater, *Plaisirs de jeunesse*. **861.** *537.*

— *Les Quatre heures du jour*, dix tableaux originaux de Pater, en vente chez lui. **867.** *1834.*

— *Joueuse d'osselets* et *Jeune fille faisant des bulles de savon*, d'après Chardin. **872.** *2883.*

— *Singes habillés*, d'après la composition de Huet. **897.** *2049.*

— Portrait gravé de l'abbé de Rancé, d'après Rigaud. **914.** *2711.*

— Portraits gravés par lui. **930.** *139,*

— D'Anne-Louise d'Orléans, d'après Rigaud. **933.** *781.*

Filœul (*Mme*). Son portrait de Sigaut de la Fond, gravé par Letellier. **1555.** *47.*

Findsault. *Mémoire sur la peinture ancienne*. **1109.** *187-202.*

Firmy (*Carrière de marbre ouverte à*), dans le Rouergue. **781.** *1421.*

Fischer (*Jean-Bernard*). *D'Erlachen*, auteur d'une *Histoire de l'Architecture*. Analyse de cet ouvrage. **631.** *950.*

Flamen (*A.-B.*). Portrait de Jean Regnault de Segrais, gravé par Mathei. **871.** *2672.*

Fleche (*Abbé*). Sa *Lettre* à propos de la *Vénus d'Arles*. **105.** *256-273.*

Fléchier (*Esprit*). Médaille par Jean Dassier. **621.** *304.*

— Son portrait, peint par H. Rigaud et gravé par Lepicié. **827.** *2320.*

Flére, *architecte du roi de Pologne*. Son *Recueil* sur les châteaux et jardins de Sa Majesté polonaise. **1041.** *153.*

Flessingue (*Vue du port de*), gravée par Le Veau d'après Peters. **1171.** *192.*

Fleurigny (*chevalier de*), auteur d'un *Plan de l'île de Malte*. **48**. *25-34*.

Fleurs de lys (*Dissertation sur l'origine des*), par l'abbé Hanonet. **277**. *32-68*.

Fleurus (*Plan de la bataille de*), estampe de Dolivar. **209**. *221*.

Fleury (*cardinal de*). Médaille à son effigie, face et revers, estampe de M. Larcher. **755**. *1986*.

— Son portrait par Rigaud, gravé par C. Roy. **809**. *1383*.

— peint par Rigaud et gravé par J. Houbraken, en vente chez Pierre Yver, à Amsterdam. **865**. *1369*.

— Estampe allégorique de Chevalier, gravée par P. Aveline. **876**. *553*.

— Son portrait caractérisé, présenté au roi en sept. 1740, par Gosmond. **890**. *504*.

— peint par Rigaud et reproduit en estampe coloriée par Gautier. **901**. *2927*.

— gravé par Pinssio. **938**. *1852*.

— Description de son monument dans l'église Saint-Thomas-du-Louvre. **1295**. *156*.

— *Vers* à propos de son monument. **1299**. *53*.

Fleury (*Claude*), *prieur d'Argenteuil*. Son portrait, peint par Roussel et gravé par D. Sornique. **843**. *2650*.

Flipart. Portrait de Fr. Couperin, estampe d'après Bouys. **811**. *1821*. **817**. *136*.

— *La Dévideuse* et *Le Dessinateur*, estampes d'après Chardin. **1131**. *171*.

— *Vénus et Enée*, d'après Natoire. **1199**. *174*.

— Il demeure, en 1762, *rue de la Harpe, vis-à-vis la rue Serpente*. **1199**. *174*.

— Portrait gravé de Greuze, d'après lui-même. **1225**. *175*.

— Estampe de genre, gravée d'après Greuze. **1271**. *177*.

— *Le Paralytique servi par ses enfants*, d'après Greuze. **1281**. *139*.

— Ses gravures au Salon de 1767. **1290**, *180*.

— *L'Accordée de village*, d'après Greuze. **1328**. *187*.

— *Le Baiser napolitain*, d'après Carême. **1333**. *162*.

— graveur du tableau de Ph. Carême, *Le Baiser rendu*. **1341**. *210*.

— *L'Espagnol*, d'après Grimou. **1363**. *195*.

— Son portrait, dessiné et gravé par Ingouf. **1367**. *172*.

— *Le Refus inutile*, d'après Carême. **1385**. *184*.

— *Le Gâteau des rois*, d'après Greuze. Lettre sur cette estampe. **1451**. *172-180*.

Floding. *Estampe allégorique sur les Beaux-Arts*, d'après Cochin, dédiée au roi de Suède. **1187**. *172*.

— Estampes genre lavis, gravées par lui : *Naissance de la Vierge*, d'après Monnet; *Une Bataille*, d'après La Rue; *Un Corps de garde*, d'après Boucher; *Apollon et Daphné*, d'après le même. **1206**. *157*.

Florence. *Statues de la Galerie du Grand-Duc*, dessinées par le peintre Capiglia. **716**. *2686*.

— *Eglise et belles maisons*, par Israël Sylvestre. **713**. *2059*.

— Annonce de la gravure des *Peintures du plafond de la Galerie royale*. **937**. *1600*.

— (*Ecole de*). Notes par Cochin. **1144**. *76*.

— *Eglise Sainte-Marie-des-Fleurs*. **1350**. *175*.

— Importants travaux exécutés au palais, sous la direction de l'architecte Nicolas Paoletti, 1773. **1380**. *208*.

— Nouvelle installation et travaux à la Galerie sous les ordres du Grand-Duc. 1780. **1489** J. *58*.

— *Tableaux, bas-reliefs, etc., de la Galerie et du Palais Pitti*, dessinées par Wicar et gravés sous la direction de Lacombe, peintre. Article de M. Quatremère de Quincy. **1594**. *62*.

— *Académie des Beaux-Arts*. Programme de concours pour 1816. **1767**. *182*.

Florent le Comte. Son ouvrage : *Le Cabinet des tableaux, des statues et des estampes, ou l'Introduction à la connaissance des arts d'architecture, de peinture, de sculpture et de gravure*. Analyse de cet ouvrage. **319**. *244-246*. **322**. *95-97*. **324**. *218-221*.

Florentina (*La*), *Pintresse* (*sic*) *à Turin*. Son portrait du roi de Sardaigne, gravé par C. Roy. **809**. *1383*.

Flotte de Saint-Joseph. Deux de ses *Marines*, gravées par Andouart. **1197**. *168*.

Foix (*Madame de*). Son portrait peint par Mignard. **739**. *1377*.

Fontaine. Son portrait de Georges Mareschal, gravé par Daullé. **835**. *1000*.

— Portrait de Charles Rollin, gravé par N. Dupuis. **865**. *1361*.

— Du bailli de Suffren, gravé par Goulet. **1531**. *43*.

— Petite estampe au chiffre du roi et de la reine, gravée par lui. **1546**. *143*.

— Il demeure, en 1785, *rue de la Vieille-Draperie, près le Palais, chez l'épicier à côté de St-Pierre-des-Arcis*. **1546**. *143*.

Fontainebleau. *Carte de la forêt, du château, des jardins et du bourg*, par De Fer. **298**. *230*.

— *Vues et perspectives du château*, avec estampes de Perelle et autres. **390**. *269*.

Fontainebleau. *Plan de la forêt*, par le sieur Desquinemare. **701.** *2184.*

— *Six vues du château*, gravées par J. Rigaud, de Marseille. **850.** *1164.*

— *Vue des environs*, tableau de Leprince, gravé par Godefroy. **1410.** *194.*

— *Vue prise dans la forêt*, tableau de Hue, au Salon de 1781. **1499.** *35.*

Fontana (*Dominique*), *architecte*. Son portrait, en vente chez Odieuvre. **852.** *1606.*

Fontanges (*duchesse de*). Médaille par Delahaye. Pl. **66.** *311.*

— Son portrait, gravé par Petit. **995.** *161.*

Fontenai (*l'abbé de*), auteur d'un *Dictionnaire des artistes, ou notice des architectes, peintres, graveurs, sculpteurs, etc.*, publié chez Knapen, 1777. Analyse. **1442.** *90.*

Fontenay, *peintre de fleurs*, auteur du dessin d'un *Dais exécuté aux Gobelins*. **591.** *129.*

Fontenelle (*Bernard* **le Bovier de**). Son portrait en vente chez Odieuvre. **822.** *1181.*

— Son buste : par Lemoyne, au Salon de 1748. **996.** *163.*

— offert par l'auteur à l'Académie des sciences. **1355.** *139.*

— Son portrait, gravé par Savart. **1490.** *190.*

Fontenoy (*Plan de la bataille de*), estampe anonyme. Pl. **949.** *157.*

— (*Vue de la bataille de*), dessin de Brouard, gravé par Guelard. **953.** *136.*

Forestier. Son tableau pour le concours du Grand prix de peinture en 1810. **1746.** *236.*

Forster (*François*), *né au Locle, élève de Langlois*. Grand prix de gravure en 1814. **1763.** *474.*

Fortin, *sculpteur*. Ses plans en relief. **816.** *2896.*

— Son bas-relief : *L'Empire de la Loi*, au Panthéon. **1659.** *110.*

Fosseyeux (*J.-B*.). Termine au burin le portrait de Paul Jones, dessiné et gravé par Moreau. **1515 J.** *139.*

Fossier. Son *Iconologie* des rois de France. **1386.** *161.*

Foucher, *peintre*. Ses tableaux d'histoire. **348.** *169.*

Foucou. Second prix de sculpture à l'Académie, 1768. **1304.** *167.*

— *élève de Caffieri*, premier prix de sculpture, 1769. **1320.** *172.*

— Sa *Bacchante*, marbre, au Salon de 1777. **1448.** *196.*

— Sa statue de Du Guesclin, au Salon de 1789. **1595.** *90.*

— Son pendentif : *La bonne Foi et la Fraternité* au Panthéon. **1659.** *115.*

Fougeray (*de*). Projet d'un ordre nouveau d'architecture. **307.** *9-18.*

Fourcroy, auteur d'un *Mémoire sur la peinture sur porcelaine*, lu à l'Institut national en 1797. **1683.** *296.*

Fourneau (*Nicolas*). Son traité, *l'Art du Trait de charpenterie*, analyse. **1341.** *121.*

Fournier. Premier prix de peinture à l'Académie, 14 septembre 1737. **840.** *2036.*

Fournier (*Jean-François*), *graveur et fondeur de caractères d'imprimerie*. Il demeure, en 1769, *rue du Foin-Saint-Jacques, à côté de la Chambre syndicale des libraires*. **1311.** *208.*

Foy (*le général*). Le sculpteur David chargé de l'exécution de son monument. **1792.** *235.*

Fragonard. Premier prix de peinture à l'Académie, 1752. **1068.** *165.*

— Ses tableaux au Salon de 1765. **1256.** *165.*

— Ses tableaux : *Annette à quinze ans* et *Annette à vingt ans*, gravés par F. Godefroy. **1370.** *173.*

— Deux de ses pastels, *Les Baisers*, appartenant à M. Jallier, architecte, gravés par Marchand. **1373.** *183.*

— *L'Amour en sentinelle*, gravé par Miger. **1449.** *167.*

— *L'Heureuse Fécondité*, gravé par Delaunay. **1453.** *171.* **1449.** *164.*

— *La Bonne mère*, gravé par Delaunay. **1478.** *45.*

— *Les Beignets*, gravé par Delaunay. **1506 J.** *30.*

— *La Mère de famille*, gravé par Delaunay. **1515 J.** *137.*

— *L'Inspiration favorable*, gravé par Halbou. **1519 J.** *84.*

— *Le Verrou*, gravé par Blot. **1531 J.** *37.*

— *La Cachette découverte*, gravé par R. Delaunay le jeune. **1543.** *46.*

— *La Coquette fixée*, gravé par J. Couché. **1543.** *93.*

— *La Fontaine d'amour*, gravé par T. Regnault. **1549.** *191.*

— *Le Serment d'amour*, gravé par Mathieu. **1556.** *191.*

— *La Chemise enlevée*, gravé par Guersant. **1568.** *47.*

— *Le Pot au lait* et *Le Verre d'eau*, gravés par Ponce. **1569.** *191.*

— *Le Baiser à la dérobée*, gravé par Regnault. **1579.** *95.*

— *Ma Chemise brûle*, composition gravée par Augustin Legrand. **1586.** *45.*

— Ses deux compositions : *Le Petit prédicateur* et *L'Education fait tout*, gravées par Delaunay. **1612.** *83.*

— *Le Contrat*, gravé par Blot. **1623.** *60.*

— *L'Enfant chéri*, gravé par Vidal. **1626.** *108.*

— Son bas-relief peint pour le Palais du Corps législatif. Projet. **1726.** *465.*

Fragonard. Ses dessins au Salon de 1808. **1737**. *563.*

Fraine (*J. de*). Son tableau, *L'Acte d'Humanité*, gravé par R. Delaunay. **1557**. *47.*

Franche-Comté (*Seconde conquête de la*). Médaille frappée à cette occasion, 1672, estampe. **264**. *186.*

Francine (*De*). Ses travaux au parc de Versailles. **1**. *250.*

Francisque. Voy. **Millet**.

Francœur, *marchand d'estampes, rue des Petits-Champs, vis-à-vis la Compagnie des Indes*. **759**. *2851.*

François, *graveur du roi, rue Basse-des-Ursins, au Triangle d'or, près Saint-Landry-en-la-Cité*. **1041**. *153.*

— Son *Recueil* de gravures, genre crayon. **1129**. *185.*

— *Soldats habillés à l'antique*, d'après Carle Van Loo. **1136**. *163.*

— Ses estampes, imitation de dessins. Il demeure, en 1766, *à la Vieille-Poste, rue Saint-Jacques*. **1271**. *179.*

— On lui attribue la découverte de la gravure imitant le dessin au crayon. **1414**. *153.*

François, *peintre*. Vers à lui adressés par Saint-Ange. **1519**. *61.*

— Sa réponse aux vers de M. Saint-Ange. **1519**. *157.*

François Ier. Son tombeau, gravé par Marot. **130**. *66.*

— enfant. Médaille à son effigie, estampe anonyme. Pl. **696**. *1365.*

— Son portrait, par Odieuvre. **930**. *138.*

François II. Son portrait, dessiné par Boizot et gravé par Filœul. **930**. *138.*

François de Sales (*saint*). Estampe de G. Edelinck, en vente chez Odieuvre. **826**. *2088.*

François Xavier (*saint*), *ressuscitant un mort dans les Indes*, tableau de Jeaurat, exposé à l'Académie, juillet 1736. **824**. *1640.*

— Son portrait, gravé par Petit. **938**. *1851.*

Franget, *orfèvre*, porte, le 30 janvier 1760, sa vaisselle d'argent à la Monnaie. **1166**. *224.*

Franklin. Son portrait dessiné par Ch. N. Cochin, gravé par A. de Saint-Aubin. **1444**. *173.*

— Son buste par Caffieri, au Salon de 1777. **1448**. *195.*

— Son portrait dessiné par Carmontelle, gravé par Née. **1493**. *47.*

— Dessiné d'après nature en 1789, gravé par Voyez le jeune. **1609**. *83.*

— Dessiné et gravé sous la direction de Jabin. **1611**. *81.*

Franque, *architecte, rue Guénégaud*, abonné au *Mercure*, 1763. **1227**.

Franquelin. Deux de ses tableaux acquis par la Société des Amis des Arts, en 1827 : *La Réponse à la lettre* et *Scène de jalousie*. **1795**. *410.*

Fratrel (*Joseph*). Ses expériences à propos de la peinture à la cire. **1333**. *159.*

Fredeau (*Ambroise*), *religieux Augustin*, peintre et sculpteur. Ses travaux. **823**. *1418.*

Frédéric-Guillaume, *roi de Prusse*. Son portrait, peint par Ant. Pesne et gravé par Schmidt. **857**. *2653.*

Frédéric II, *roi de Prusse*. Son portrait gravé, en vente chez Massard. **1360**. *194.*

— Son portrait, gravé par N. Le Mire. **1369**. *175.*

— Sa *Lettre* au graveur Gaucher qui lui avait présenté son estampe du *Couronnement de Voltaire*. **1524** J. *235.*

— Son portrait, peint par Rambert, gravé par F. Huot. **1578**. *94.*

Fredou. Son portrait du comte d'Artois, gravé par Cathelin. **1387**. *172.*

— de Marie-Antoinette, gravé par Cathelin. **1408**. *167.*

Freislhien (*P.*). Portrait gravé de Sully, d'après Pourbus. **1476**. *141.*

Frémin, *sculpteur du roi*. Son départ pour Madrid où il doit exécuter quelques ouvrages pour le roi d'Espagne, 13 mai 1721. **590**. *141.*

— Se rend à Madrid où il reçoit du roi d'Espagne une pension de 4.000 livres. **591**. *129.*

Frénelle (*Marie-Gabriel*). Premier prix d'après nature. Ecole de Rouen, 1762. **1209**. *115.*

Fréron (*E.-C.*). Son portrait dessiné par Cochin, gravé par Gaucher. **1350**. *181.*

Frescobaldus (*Hieronymus*). Son portrait dessiné et gravé par Cl. Mellan. **828**. *2531.*

Frensay-la-Mère. Médailles antiques découvertes à cet endroit. **161**. *24-45.*

Freudeberg. Son tableau, *L'Instant favorable* gravé par Voyez le jeune. **1347**. *194.*

— Ses dessins : *Portrait de F.-A.-M. de Raucourt*, gravé par Lingée. **1378**. *182.*

— *Les Mœurs du temps*, gravé par Ingouf l'aîné. **1394**. *197.*

— Suite de douze dessins lavis au bistre : *Scènes de la Vie de gens du bon ton*, gravés et en vente chez Buldet, rue de Gèvres. **1404**. *194.*

— *La Confiance* et *La Crainte enfantine*, gravés par Fr. Janinet. **1407**. *195.*

— *L'Heureuse union*, gravé par Bosse. **1428**. *204.*

Freudeberg. *La Complaisance maternelle*, gravé par Delaunay. **1430**. *183*.

— *Lison dormait*, gravé par Trière. **1435**. *170*.

— *L'Horoscope accompli*, *Les Epoux curieux*, gravés par Ponce. **1444**. *170*.

— Ses dessins : *Le soldat en semestre* et *Le Négociant ambulant*, gravés par Ingouf le jeune. **1455**. *178*.

— Son dessin : *Le Petit Jour*, gravé par Delaunay. **1478**. *45*.

Frey de Neuville (*Charles*). Son portrait, gravé par Bradel. **1434**. *179*.

Frezier. Son *Traité sur les feux d'artifice*. **412**. *49-58*.

— *Lettre sur le goût de l'architecture des églises*. **796**. *1494-1515*.

Frezier. Résultat de sa dispute avec le P. Laugier, sur le *Goût de l'architecture*. **1090**. *143-174*.

Froment. Deux des tableaux de son cabinet : *Le Fluteur* et *L'Espagnolette* par Grimou, gravés par Lepicié. **881**. *1622*.

Frontier est nommé, par l'Académie de peinture et sculpture, professeur à l'Ecole de dessin récemment fondée à Lyon, 19 janvier 1757. **1137**. *127*.

Frussotte, *graveur*. Il demeure, en 1774, *rue des Grands-Degrés, chez le limonadier, vis-à-vis la rue Perdue*. **1396**. *157*.

— *Les Quatre Saisons*, d'après les dessins de Queverdo. **1396**. *172*.

Fuesli. Son tableau, *Guillaume Tell*, gravé par Ch. Guttemberg. **1612**. *33*.

G

Gabriel est nommé par le roi, contrôleur du château de Versailles. **444**. *301*.

— Auteur des dessins d'une place pour élever une statue du roi à Bordeaux. **752**. *1344*.

— est nommé premier architecte du roi, 1734. **802**. *2944*,

— Ses dessins : *Inauguration de la statue de Louis XIV à Rennes* et *Vue de l'Hôtel-de-Ville de la même ville*, gravés par Milsant. **850**. *1165*.

— Architecte de l'Hôtel-de-Ville et de la place Louis XV, à Rennes. **865**. *1368*.

— Son dessin de la *Place Louis XV*, gravé par Patte. **1089**. *155*.

— porte, le 5 novembre 1759, sa vaisselle d'argent à la Monnaie, 149 marcs, 3 onces, 4 gros. **1164**. *223*.

— Auteur de l'ordonnance de la place Louis XV. **1222**. *166*.

— Architecte du roi, à Versailles, abonné au *Mercure*, 1763. **1227**.

— Auteur de la salle de spectacle édifiée à Versailles. Sa description. **1334**. *174-184*.

Gabriel (*père*). Termine la construction du Palais-Bourbon. **1748**. *34*.

Gadbois, auteur, avec Adolphe Roehn, d'un tableau représentant *La Bataille de Marengo*, exposé dans une salle du ci-devant Hôtel de la Briffe, 15 brumaire an IX. **1705**. *315*.

Gaffion (*Jean de*), *maréchal de France*. Médaille par Jean Dassier. **621**. *301*.

Gagnebin, *graveur*. Chiffres et devises qu'il exécute sur les bijoux. Il demeure, en 1777, *rue du Harlay, en la Cité, à côté du Palais, vis-à-vis la place Dauphine, à l'enseigne du Chiffre royal, l'allée du pâtissier*. **1444**. *198*.

Gaignat, *ancien secrétaire du roi*. Présentation du *Catalogue* de ses tableaux et sculptures. **1306**. *111*.

— Annonce de la vente de ses tableaux, bronzes, porcelaines, etc., pour le 14 février 1769. **1310**. *213*.

Gaignières. Sa collection d'estampes et portraits. **544**. *198*.

Gaillard (*R.*). *Joueur de musette*, gravé d'après le tableau de Le Clerc. **926**. *2248*.

— *La Veilleuse*, d'après le tableau de Le Clerc. **926**. *2249*.

— grave le portrait de Axel Oxenstierna, peint par N. **930**. *140*.

— de Roger de Rabutin, comte de Bussy, d'après Le Febvre. **932**. *557*.

— *L'Amour à l'école*, d'après Van Loo le père. **936**. *1413*.

— Portrait gravé de Dom Jean Mabillon. **942**. *152*.

— de François de Lorraine, duc de Guise. **950**. *153*.

— de Henri, prince de Condé. **955**. *105*.

— de J. Bongars, d'après J. Robert. **986**. *121*.

Gaillard (*R.*) grave des planches de *L'Enfant prodigue*, publié par de Larmessin. **1036.** *155.*

— *L'Accord de mariage* et *Le Bouquet*, d'après Eisen. **1081.** *170.*

— graveur, demeure, en 1755, *rue Saint-Jacques, au-dessus des Jacobins*. **1090.** *133.*

— *Jeune dame à sa toilette*, d'après Boucher. **1090.** *133.*

— huit planches nouvelles pour illustrer *Le Lutrin*. **1097.** *193.*

— il demeure *rue Saint-Jacques, au-dessus des Jacobins, entre un perruquier et une lingère*. **1097.** *193.*

— *Le Lecteur*, d'après Gravelot. **1101.** *204.*

— *La Jalousie*, d'après Jeaurat. **1117.** *202.*

— *L'Agréable leçon* et *Les Amants surpris*. **1134.** *134.*

— *Le Moineau apprivoisé*. **1201.** *156.*

— *Scène de l'Aminte*. **1208.** *154.*

— *Les Bacchantes endormies*, d'après Boucher. **1237.** *146.*

— *Vénus et Adonis*, d'après Jeaurat. **1259.** *170.*

— *La Méditation*, d'après Schenau. **1264.** *171.*

— *Pastorales*, d'après Eisen fils. **1283.** *169.*

— *Le Concert russien*, et *La Diseuse de bonne aventure*, d'après Leprince. **1307.** *188.*

— *Les Villageois à la pêche*, d'après Boucher. **1319.** *187.*

— Portrait gravé de M. de La Martinière, d'après Latenville. **1339.** *172.*

— *L'Obéissance récompensée* et *Le Goûter de l'Automne*. **1371.** *173.*

— *La Fécondité* et *Les Sabots*, d'après Boucher. **1383.** *168.*

— *Archimède*, estampe d'après Leprince. **1388.** *196.*

— *Vénus et les Amours* et *Le Messager discret*, d'après Boucher. **1419.** *156.*

— *Le Fils puni*, d'après Greuze. **1497.** *143.*

— Portrait gravé de Tronchin, d'après le dessin de Liotard. **1503.** *45.*

— *Le Fidèle indiscret*, d'après Schall. **1549.** *47.*

Gaillon. *Deux vues des environs*, par Pillement, gravées par J.-B. Racine. **1516.** *237.*

Galilei (*Le chevalier*), choisi pour exécuter le nouveau portail de Saint-Jean-de-Latran, à Rome, 1732. **769.** *1814.*

Galitzin (*Le prince*). Son portrait, gravé par Tardieu, au Salon de 1769. **1321.** *196.*

Gallimard. *La Pintresse*, estampe, d'après Pater. **900.** *2697.*

Galloche. Tableaux exposés par lui dans le salon du Louvre, en 1725. **651.** *2270.*

— Ses tableaux : *Hippomène* et *Atalante*, exposés au Louvre, 1727. **697.** *1569.*

— La *Vie de saint Vincent de Paul*, pour l'église des Lazaristes. **764.** *822.*

— *Coriolan vient assiéger Rome*. Salon de 1747. **983.** *124.*

— *Le Buisson ardent*. Salon de 1751. **1039.** *162.*

Gamare. Son dessin du portail de Saint-Germain-des-Prés. **130.** *59.*

Gambais (*Alexandre-Denis-de-Niert, marquis de*). Son dessin, *Fête en l'honneur de Bacchus*, gravé par Cochin. **965.** *118.*

Gand (*Plan de la ville de*). **19.** *328.*

Gandal. Son dessin du *tombeau de J.-J. Rousseau, dans l'île des Peupliers*, gravé par Godefroi. **1489.** *142.*

Gando *le jeune, graveur et fondeur de caractères d'imprimerie, rue Saint-Jacques, la seconde porte cochère, après l'enseigne de Saint-Thomas-d'Aquin*, 1758. **1138.** *175.*

— Lettre à propos de l'origine et du progrès de la gravure en bois. **1141.** *175.*

Gansay. Analyse de son mémoire sur *le Palais-Royal*. **1095.** *204-222.*

Gantrel (*Etienne*), grave la thèse de l'abbé Dulion de Poinsson. **153.** *85.*

Garamont, *graveur de caractères d'imprimerie*. **967.** *133.*

Garand. *Le Marchand de poisson de Dieppe*, estampe, d'après Besnard. **1454.** *180.*

Garat. Analyse de l'ouvrage de Winkelmann, traduit par Huber, sur *l'Histoire de l'art antique*. **1514.** *63, 104.*

Garneray. Portrait peint et gravé en couleurs par lui, du Vieillard du Mont-Jura. Garnerey demeure, en 1789, *rue Saint-André-des-Arcs, n° 125*. **1597.** *165.*

— Portrait du baron de Trenck, peint et gravé par Garneray. **1600.** *143.*

— de Voltaire, gravé par Alix. **1620.** *71.*

— de J.-J. Rousseau, gravé par Alix. **1620.** *107.*

— de Buffon, gravé en couleurs par Alix. **1638.** *57.*

— d'Helvétius, peint d'après Van Loo, gravé par Alix. **1639.** *247.*

— de Raynal, gravé par Alix. **1641.** *394.*

— de Montesquieu, gravé en couleurs par Alix. **1644.** *95.*

— de Marat, gravé par Alix. **1646.** *103.*

— de Michel Lepelletier, gravé en couleurs par Alix. **1649.** *251.*

Garneray. Ses *Vues des côtes de France*, peintes et gravées par lui, et décrites par M. Jouy. Compte rendu. **1782**. *461*.

— Description de son tableau : *Combat de Navarin*, par Jal. **1802**. *510*.

Garnier (*Louis*), *sculpteur, doyen de l'Académie de Saint-Luc*. Sa mort, sa vie, son œuvre. **714**. *2269*.

Garnier (*E.-B.*). Ses tableaux : *Consternation de la famille de Priam après la mort d'Hector*. Salon de l'an VIII. **1705**. *354*.

— *Une jeune femme allaitant sa mère en prison*. Salon de 1801. **1709**. *358*.

— Son portrait de l'Empereur. Salon de 1808. **1737**. *558*.

Garnier, *serrurier du roi*, exécute une grille commandée par le roi de Portugal, pour l'église des Capucins de Mafre. **778**. *773*.

Garreau, *Montagne-Sainte-Geneviève, au Collège de la Marche*, plans en relief. **781**. *1422*.

Garrick (*David*). Son portrait, par Lemoyne. Salon de 1765. **1258**. *164*.

— par Joshua Reynolds, gravé par Saugrain. **1489**. *94*.

Garzi (*Louis*). Son portrait en vers. **1094**. *7*.

Gaspard. Ses travaux à la grotte de Versailles. **1**. *249*.

Gassendi (*Pierre*), *philosophe*. Médaille par Jean Dassier. **621**. *301*.

Gassies. Son tableau, *La Clémence de Louis XII*. Salon de 1824. **1786**. *296*.

Gastinel (*J.-C.*). Son portrait de Crébillon, dessiné d'après nature, en 1777 et gravé par A. de Saint-Aubin. **1464**. *309*.

Gatteaux. Son projet d'un monument consacré à la Révolution, gravé par Sellier. **1604**. *13*.

Gatteaux (*fils*). Chargé par l'Académie de Caen de l'exécution d'une médaille en l'honneur de Malherbe. **1768**. *574*.

Gaucher (*Charles-Etienne*), portrait gravé de Newton, d'après Kneller. **1270**. *208*.

— Il demeure, en **1770**, *rue Saint-Jacques, maison des Dames de la Visitation*. Son portrait gravé du Dauphin. **1326**. *160*.

— Portrait gravé de la comtesse du Barry, d'après le tableau de Drouais. **1331**. *205*.

— de E.-C. Fréron, gravé d'après Cochin. **1350**. *181*.

— du duc de Brissac, d'après Pougin de Saint-Aubin. **1371**. *180*.

— de Louis XV, d'après Van Loo. **1377**. *175*.

— *Rome triomphante*, estampe d'après le dessin de Martini. **1458**. *162*.

Gaucher (*Charles-Etienne*). Portrait gravé de Cailhava, d'après le dessin de Pujos. **1494**. *189*.

— *Le Couronnement de Voltaire*, d'après Moreau le jeune. *Lettre* d'envoi d'un exemplaire à l'Académie. **1508 J**. *186*. **1509**. *46*.

— Son estampe du *Couronnement de Voltaire*, présentée au roi de Prusse. Lettre de ce dernier au graveur. **1524 J**. *235*.

— Portrait gravé de N. Du Paty, d'après le dessin de Notté. **1556**. *191*.

— de Marie Cécile, princesse ottomane, dessiné et gravé par lui. **1577**. *190*.

— *Le Rappel de Necker*. **1586**. *239*.

— Portrait gravé d'Ambroise Sicard, d'après le dessin de Jauffret. **1704**. *128*.

Gaudar. Ses envois de Rome, peinture, exposés à l'Institut en 1806. **1729**. *31*.

Gauffier. Ses tableaux au Salon de 1789. **1595**. *93*.

Gaulli. Son portrait de Jean-Laurent Bernin, gravé par Pinssio. **939**. *2043*.

Gaultier (*L.*). Portrait gravé d'Etienne Pasquier. **883**. *2369*.

Gaultier de la Couronne, *fabricant d'étoffes*, 1678. **26**. *366*.

Gauret, *graveur de caractères d'imprimerie*. **967**. *133*.

Gautherot. Son tableau, *Allocution*. Salon de 1808. **1737**. *369*.

Gauthey. Sa théorie de l'application des principes de mécanique à la poussée des voûtes, réfutée par Patte, 1772. **1361**. *183*.

— Sa *Réponse aux observations de Patte*. **1363**. *195*.

Gauthier. Son *Projet de restauration du Temple de la Paix, à Rome*, exposé au Palais des Beaux-Arts, en 1815. **1765**. *303*.

Gauthier d'Agoty. Une coquille turbinite, nommée drap d'or, estampe coloriée. Il a signé ainsi, à droite, et en rouge : I. GAVT. (Voy. page 2927). Pl. **901**. *2912*.

— (Privilège octroyé à) par le roi, lui permettant d'imprimer des tableaux avec trois planches. Texte du privilège. **901**. *2924*.

— Estampes coloriées imprimées par lui. **901**. *2925*.

— Lettre à M. de Boze à propos de la gravure en couleurs. **909**. *158-172*.

— Ses estampes : *Diogène* et *Démosthène*. **913**. *2508*.

— Quatre compositions coloriées gravées par lui : *Le Point du jour*, d'après le Parmesan; *Le Lever du soleil*, d'après Jules Romain; *Ouvrier en tapisserie et Dessinateur*, d'après Chardin. **916**. *149*.

Gauthier d'Agoty. Ses travaux sur la gravure en couleurs. **947.** *144.* **956.** *177.* **1097.** *187.*

— Ses *Planches anatomiques* et son épître au roi. **1004.** *179.* **1009.** *139.* **1010.** *208.*

— Son système pratique des quatre couleurs. **1008.** *169.*

— Suite de sa lettre sur le système des quatre couleurs primitives. **1011.** *102.*

— Sa *Dissertation contre la chambre noire de Newton.* **1017.** *158.*

— Lettre sur l'invention d'imprimer les tableaux. **1101.** *189-203.*

— Lettre à lui adressée sur l'impression des tableaux. **1103.** *198-213.*

— Sa Collection de planches anatomiques. **1288.** *162.*

— imprime à Versailles, en présence du roi, une estampe en couleurs du portrait de Sa Majesté. **1291.** *176.*

— Portrait de Louis XV, gravé et imprimé en couleurs. **1305.** *155.*

— Son estampe représentant le roi et sa famille montrant au Dauphin le médaillon de l'archiduchesse Antoinette. **1328.** *193.*

— Sa *Galerie française de portraits.* **1331.** *203.* **1332.** *169.*

— Son *Recueil chronologique des Portraits des rois de France.* **1339.** *168.*

— Portrait de la comtesse du Barry, gravé par lui. **1344.** *185.*

— Portrait gravé en couleurs de Voltaire. **1369.** *175.*

— *L'Opération de la Symphise*, planche en couleurs publiée par lui. **1472.** *141.*
Voy. **Dagoty.**

Gautier. Grand prix d'ornement. Ecole gratuite de dessin, 1777. **1439.** *176.*

Gautier, *de Nimes.* Son ouvrage sur *l'Art de laver* ou nouvelle manière de peindre sur le papier suivant le coloris des dessins qu'on envoie à la cour. **150.** *315-318.* **211.** *194.*

Gautrin, *marchand de dentelles, rue Saint-Martin.* Abonné au *Mercure.* **1763.** *1227.*

Gautrot, *marchand d'estampes, quai de la Mégisserie, à la Ville de Rome.* **780.** *1199.*

Gavoty de Berthe. Sa manufacture de sparterie, rue de Popincourt. **1431.** *191.*

Gayraud, *curé de Saint-Vincent de Carcassonne*, offre au duc de Bourgogne une statue équestre en ivoire du roi. **339.** *329-335.*

Gelée (*Claude*), dit le **Lorrain.** Deux de ses tableaux provenant de la comtesse de Verrue, vendus 8.007 livres, à Godefroy, peintre flamand et marchand de tableaux à Paris, 1737. **836.** *1179.*

Gelée (*Claude*), est nommé Recteur de l'Académie de peintures 6 juillet 1737. **838.** *1619.*

— Ses tableaux : *Conversation de matelots*, gravé par Moyreau. **1161.** *193.*

— *Le Retour des Champs*, gravé par P. Godefroy. **1373.** *184.*

— *Le Menuet pastoral*, gravé par Joseph Maillet. **1509.** *237.*

— *Jésus avec ses disciples sur la route d'Emmaüs.* Galerie de l'Ermitage. **1739.** *398.*

Genebrier (*Dr*). Son *explication* d'une médaille de Carausius. **763.** *437-452.*

Gênes. *Vue de la ville et faubourgs du côté de la mer*, avec la disposition du mouillage de l'armée, le 20 mai 1684, estampe de Dolivar. **104.** *157.*

— *Vue de l'ancien port*, tableau de Berghem, estampe de Aliamet. **1264.** *170.*

Gense, *tapissier du roi aux Gobelins.* **698.** *1847.*
Voy. **Jans.**

Gentileschi. Tableau de ce peintre ayant appartenu à la reine Christine de Suède. **599.** *102.*

— Son tableau, *Vénus qui se mire et Mars.* **695.** *1169.*

Geoffroy (*Etienne-François*). Son portrait par Largillière, gravé par Surugue. **845.** *128.*

— *Basse-cour de l'ancienne abbaye Saint-Germain-des-Prés*, et *la Régénération de la Nation française*, estampes en vente chez lui. **1606.** *83.*

Georges II, *roi d'Angleterre.* Sa statue en marbre, par Rysbrack, inaugurée à Greenwich. **812.** *2025.*

Gérard, *serrurier.* Tabernacle ou dais pour porter le Saint-Sacrement, entièrement exécuté en fer par lui. Description de ce chef-d'œuvre de serrurerie. **1334.** *218.*

— chargé de la serrurerie de la nouvelle église Sainte-Geneviève : son tabernacle ou dais présenté au roi. **1357.** *192.*

Gérard, *sculpteur.* Son modèle d'un bas-relief pour l'Arc de triomphe. Salon de 1808. **1737.** *609.*

Gérard (le baron). Ses portraits de divers membres de la famille impériale. Salon de 1808. **1737.** *519.*

— Ses portraits de Canova et de Ducis, au Salon de 1808. **1737.** *520.*

— Son tableau, *La Bataille d'Austerlitz.* Salon de 1810. **1748.** *366.*

— Ses tableaux au Salon de 1812. **1756.** *270, 602.*

— Son portrait de Mlle Brongniard. Salon de 1795. **1756.** *599.*

— Ses tableaux à divers Salons. **1756.** *598-603.*

Gérard (le baron). Travaille, en 1825, à un tableau sur la *Peste de Marseille*. **1790.** *50.*

— doit publier une suite de gravures d'après ses compositions et ses portraits historiques, 1825. **1790.** *140.*

— Son tableau, *Entrée de Henri IV à Paris*. Salon de 1817. **1775.** *115.*

— Son tableau du *Sacre de Charles X*. Description. **1804.** *422, 573.*

Gérard (*Mlle*). Son tableau, *Le Présent*, gravé par Vidal. **1577.** *143.*

— Ses compositions : *Dors, mon enfant* et *l'Espoir du retour*, gravées par son frère. **1597.** *165.* **1601.** *95.*

— Son tableau : *Les Regrets mérités*, gravé par Delaunay. **1619.** *83.*

— Son tableau : *Les Voyageurs*. Salon de 1808. **1737.** *365.*

Gérard (*H.*), *graveur*. Voy. **Mlle Gérard.**

Gérardin (*R.-L.*), auteur d'un *Traité de la composition des paysages, ou des moyens d'embellir la nature autour des habitations*. Analyse. **1445.** *82.*

Gérardin (*De*), auteur du tombeau de J.-J. Rousseau dans l'île des Peupliers, 1780. **1489.** *142.*

Gerbier, *avocat au Parlement*. Son portrait, par Lemoyne. Salon de 1767. **1290.** *174.*

Germain, *orfèvre*. Fait un encadrement pour le portrait du roi Louis XIV, 1677. **15.** *123.*

— Grave un jeton pour l'extraordinaire des guerres, 1682. **70.** *61.*

— auteur du *Soleil d'or* donné par Louis XV à l'église de Reims. **614.** *75-78.*

— Auteur d'une toilette en argent doré, présentée à la reine le 2 août 1726. Sa description. **665.** *2071-2075.*

— Premières œuvres exécutées pour le Dauphin. **795.** *1339-1349.*

— Son coffre de toilette pour la reine des Deux-Siciles. **852.** *1607.*

— marchand orfèvre, auteur d'un *Recueil de principes de l'orfèvrerie*, avec dessins gravés. **984.** *121.*

— a exécuté en or les couvertures du livre des conquêtes de Louis XIV. **996.** *229.*

— Mémoire sur sa vie et ses ouvrages, publié à l'occasion de sa mort, survenue le 14 septembre 1748. **996.** *229.*

— Pièces d'orfèvrerie exécutées par lui pour le nabab de Golconde. Description. **1056.** *148.*

— Il demeure, en 1766, *rue des Orties, vis-à-vis le guichet Saint-Nicaise*. Vases antiques exposés chez lui. **1260.** *168.*

— *Lettre à l'auteur du Mercure* à propos d'un différend avec Caffieri au sujet d'une toilette fabriquée pour la princesse des Asturies. **1264.** *154.*

Germain. *Cérémonies du mariage de Louis XVI*, 16 mai 1770, estampe, d'après le dessin de Derrais. **1331.** *210.*

Germain, *de Caen*. *Des peintres anciens et de leurs manières*. **1831.** *156-214.*

— *Traité des Couronnes*. **1837.** *313-357.* **1838.** *3-80.* **1839.** *276-321.* **1839 A.** *230-321.*

Geroase (*Charles*), *peintre anglais*, travaille aux portraits du roi et de la reine pour l'Hôtel-de-Ville de Londres. **713.** *2057.*

Gersaint. Estampes d'après Watteau, en vente chez lui. **721.** *750.*

— Curiosités rapportées par lui de Hollande. **795.** *1406.* **827.** *2322.* **855.** *2237.* **870.** *2440.* **884.** *2286.*

— Auteur du *Catalogue* de la collection de M. de Lorangère. **930.** *141.*

— Extraits de ce *Catalogue*. **931.** *341-352.*

— *Catalogue raisonné de toutes les pièces composant l'œuvre de Rembrandt*. Indication des plus beaux morceaux. **1038.** *163.*

Gesner. Son portrait, dessiné par Denon, gravé par A. de Saint-Aubin. **1420.** *168.*

Getty, doit fondre en bronze la statue de la Renommée, pour le couronnement de la coupole du Panthéon, 1795. **1659.** *111.*

Geuslin (*Etienne*), *peintre*, est reçu à l'Académie de peinture, 30 mai 1722. **605.** *90.*

— Sa réception à l'Académie de peinture, 28 août 1723; il présente à cet effet les portraits de Largillière et Barrois. **623.** *772.*

— Trois tableaux de ce peintre exposés place Dauphine, en 1725. **647.** *1402.*

— Son portrait de Montfaucon, gravé par Audran. **939.** *2044.*

Gherardi, *peintre*. Ses travaux à l'occasion du service funèbre, à Rome, du roi de Portugal. **113.** *51-63.*

— Son tableau : *L'Aumône de Sainte Christine*, ayant appartenu à la reine Christine de Suède. **600.** *100.*

Gherardi (*Evrard*). Son portrait, gravé par Petit. **995.** *161.*

Ghezzi (*Le chevalier*), auteur du dessin du *Feu d'artifice tiré à Rome le 10 octobre 1725*, à l'occasion du mariage du roi, estampe de Cochin. **654.** *2788.*

Ghirlandajo (*Dominique*), premier maître de Michel-Ange. **560.** *119.*

Giacomelli (*Mme*). Dix-huit dessins, tirés des *Tragédies de Sophocle*, au Salon de 1808. **1737.** *562.*

Giardoni (*Pierre-François*), a exécuté une statue en bronze de Clément XII d'après les dessins de Pierre Bracci, placée dans une des salles du Capitole. **888.** *192.*

Gibelin. Son tableau : *Les Sources de la vie et du bonheur*, gravé par Caroline Lievtier. **1501.** *298.*

Gibraltar (*Plan de*), par De Fer. **407.** *377.*

Gien. Pompe funèbre de la duchesse de Verneuil. **389.** *12-34.*

Giessé, dessinateur du divertissement de Versailles, 1668. **36.** *109.*

Giffard, *libraire et graveur du roi, rue Saint-Jacques, à l'Image Sainte-Thérèse.* **403.** *288.* **821.** *956.*

Gilbert. Sa *Description de l'église royale de Saint-Denis*, Compte rendu. **1770.** *443.*

Gillet, *avocat au Parlement.* Son portrait, par Aved. au Salon de 1757. **1129.** *162.*

Gillet (*Louis*). Son portrait, par Borel, gravé par Voysard. **1553.** *117.*

Gillet, *sculpteur. Vénus présentant la pomme à Pâris.* Salon de 1757. **1129.** *168.*

Gillot. Ses costumes de théâtre, gravés par Joullain. **647.** *1404.*

— Son portrait de Desportes, gravé par Joullain. **793.** *841.*

— Sa mort, 7 mai 1722. **603.** *137.*

Gillot (*Louis*), *émailleur.* Perles et colliers fabriqués par lui. Voy. **Jacquin. 930.** *146.*

Ginguené. Compte rendu de l'ouvrage de Seroux d'Agincourt, *Histoire de l'art par les Monuments depuis sa décadence au IV^e^ siècle jusqu'à son renouvellement au XVI^e^.* **1749.** *104.*

Giordano (*Luca*), *peintre napolitain.* Notes par Cochin. **1144.** *71.*

Giorgione, (**Giorgio Barbarelli**) dit. Cinq de ses tableaux ayant appartenu à la reine Christine de Suède. **602.** *101.*

— Son tableau : *L'Amour piqué.* **695.** *1167.*

Giotto. Son tableau : *Les Stigmates de saint François*, exposé dans le grand salon du Musée royal en 1814. **1763.** *257.*

Girard, *peintre.* Ses *Vues du canal du Languedoc*, proposées en souscription. **1466.** *306.*

— Son tableau : *Tireuse de cartes*, acquis par la Société des Amis des Arts, en 1827. **1795.** *409.*

Girardet. Portrait gravé de Claude Fauchet, d'après F. Bonneville. **1622.** *35.*

Girardin. Son projet pour un Hôtel-Dieu à l'Académie d'Architecture, 1771. **1352.** *201.*

Girardin (*Nicolas-Claude*), accessit à l'Académie d'architecture, 1772. **1371.** *159.*

— présente au roi le modèle en relief des reconstructions à faire en l'église Saint-Martin de Tours, 1780. **1488 J.** *176.*

Giardini. Premier architecte du Palais-Bourbon, en 1722. **1748.** *34.*

Girardon. Travaux à la grotte de Versailles. **1.** *248.*

— sculpteur, recteur à l'Académie, 1682. **70.** *207.*

— Sur les différentes espèces de bas-reliefs. **96.** *232.*

— Son *Apollon* pour la grotte de Versailles. **106.** *322.*

— Sa statue *L'Hiver*, pour Versailles. **106.** *323.*

— Son opinion à propos de la restauration de la Vénus d'Arles. **106.** *319-322.*

— Son portrait en marbre du roi, offert à la ville de Troyes. **153.** *204.*

— nommé Chancelier, garde des sceaux de l'Académie. **271.** *301.*

— auteur de la statue équestre du roi, inaugurée Place Louis-le-Grand, 1699. **320.** *216.* **925.** *1972.*

— Statue équestre du roi pour le maréchal de Boufflers. **334.** *189.*

— auteur du tombeau de Richelieu. **349.** *197.*

— reçoit la visite de l'envoyé de Tripoli, 1704. **385.** *142.*

— Son mausolée à Saint-Landry, exécuté par Pierre Mallerot. **808.** *1183.*

— Son portrait en vente chez Odieuvre. **820.** *769.*

— Son buste par Vassé, au Salon de 1757. **1129.** *168.*

— auteur d'une seconde statue de Louis XIV pour la Place Vendôme. **1536 J.** *119.*

— auteur d'une statue équestre de Louis XIV, qui devait être érigée place Vendôme, ses proportions trop restreintes firent que le maréchal de Boufflers la fit transporter dans sa terre. Le comte de Crillon demanda ensuite son transport à Beauvais. **1536 J.** *119.*

Giraud (*François*), *né au Luc* (*Var*). Grand prix de sculpture en 1806. **1729.** *91.*

Girodet. Son tableau : *Hippocrate.* Salon de 1795. **1669.** *33.*

— Son tableau : *Une Scène de déluge.* Salon de 1806. **1729.** *27.*

— Ses tableaux au Salon de 1808, notamment son *Atala portée au tombeau.* **1737.** *223.*

— Vers sur son tableau : *Atala portée au tombeau*, par Mme Victoire Babois. **1737.** *435.*

— *L'Empereur recevant les clefs de la ville de Vienne.* Salon de 1808. **1737.** *465.*

— *Paul et Virginie*, gravé par Roger. Salon de 1808. **1737.** *564.*

— *Le Déluge*, exposé au musée Napoléon, le 25 août 1810. **1747.** *276.*

— Ses portraits au Salon de 1812. **1756.** *270.*

— Ses tableaux au Salon de 1812 : deux *portraits de femme*, étude de *Vierge.* **1756.** *315.*

Girodet, *Les Funérailles d'Atala*, au Salon de 1814. **1774.** *308.*

— Son *Discours sur l'originalité dans les arts*, prononcé à l'Institut, dans la séance publique des quatre Académies, le jeudi 24 avril 1817. **1774.** *217.*

— *Galathée*. Salon de 1819. **1779.** *150.*

— Sa mort. Notes sur ses œuvres. **1786.** *483.*

— Ses dessins pour illustrer l'*Enéide*. **1790.** *378.*

— Compositions dessinées par lui et gravées par son élève Chatillon, pour illustrer sa traduction en prose des *Odes* d'Anacréon. **1790.** *436.*

Gironne (*Plan de*), estampe de Ertinger. **258.** *259.*

Girouard, auteur de la statue de Louis XIV, à Poitiers. **153.** *125-130.*

Giroust. Son *Christ* et son *Saint François*, au Salon de 1787. **1570.** *183.*

— *Sainte Thérèse* et *Œdipe à Colonne*. Salon de 1789. **1595.** *86.*

Gittart, *architecte*, travaille à Saint-Jacques-du-Haut-Pas. **130.** *59.*

Glain, *peintre*, porte, le 10 novembre 1759, sa vaisselle d'argent à la Monnaie, 5 marcs, 6 onces, 3 gros 1/2. **1164.** *232.*

Glairon Mondet (*E.-J.*). *Le Danger du sommeil*, estampe, d'après Lagrenée. **1518.** *44.*

— *La Surprise de l'Amour*, estampe d'après Dietricy. **1563.** *45.*

Gléon (*la marquise de*). Son portrait, par Lemoyne. Salon de 1765. **1258.** *164.*

Glomy, habile en l'art de coller et réparer les estampes. Il demeure en 1771, *rue Basse-Villeneuve, porte Saint-Denis, dans le cul-de-sac Saint-Laurent, la seconde porte à gauche*. **1345.** *205.*

Gluck. Son portrait, par Duplessis, gravé par Miger. **1407.** *195.*

— par Duplessis, au Salon de 1775. **1416.** *194.*

— par Houdon, aux Salons de 1775 et 1777. **1416.** *197*, **1448.** *190.*

Gobert. Son portrait de Caroline de Hesse, duchesse de Bourbon, gravé par Jacob. **836.** *1178.*

— Son portrait de Louis-Henri de Bourbon, prince de Condé, gravé par Jacob. **836.** *1178.*

Gobert, auteur de la statue de Louis XIV à Rueil. **120.** *3-10.*

Gobert, *ancien intendant des bâtiments du roi*. Son *Traité des forces mouvantes*. **351.** *9-11.*

Gobert présente au roi une estampe d'après son dessin et gravée par Picard, *La Défaite de Porus pour Alexandre*. **351.** *11.*

Gobert, inventeur d'une machine pour fabriquer la monnaie. **555.** *201.*

Gobet, annotateur des *Œuvres* de Bernard Palissy. **1442.** *133.*

Godeau (*Antoine*), *évêque de Vence, poète et historien*. Médaille par Jean Dassier. **621.** *302.*

Godefroi (*Madeleine*). Prix d'après la bosse. Ecole de dessin de Rouen, 1764. **1248.** *142.*

Godefroy, *peintre flamand et marchand de tableaux à Paris, cloître Saint-Germain-l'Auxerrois*. Achète 8007 livres deux tableaux de Claude Gelée, vente de la comtesse de Verrue. **836.** *1179.*

Godefroy (*Jean-Joseph*), *de Darnetal*, prix d'architecture. Ecole de dessin de Rouen, 1763. **1227.** *102.*

Godefroy (*F.*). *Annette à l'âge de quinze ans* et *Annette à l'âge de vingt ans*, estampes d'après Fragonard. **1370.** *173.*

— graveur, il demeure, en 1772, *rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel, vis-à-vis la rue de Vaugirard*. **1370.** *173.*

— *Le Retour des Champs*, estampe d'après Claude Gelée. **1373.** *184.*

— *Le Temple des Amours* et *La Tour des deux amants*, d'après Lantara. **1379.** *167.*

— *La Fraîche matinée* et *L'Orphée rustique*, d'après Casanova. **1383.** *171.*

— *Exemple d'humanité donné par Madame la Dauphine*, est. **1391.** *163.*

— *Vues des environs de Fontainebleau*, d'après Le Prince. **1410.** *194.*

— *Les Nappes d'eau*, d'après Le Prince. **1411.** *189.*

— *Les Poules aux guinées*, estampe dessinée et gravée par lui. **1428.** *202.*

— *Le Retour au hameau*, d'après Pillement. **1447.** *173.*

— *Les Georgiennes au bain*, d'après J. de La Hire. **1479.** *45.*

— *Tombeau de J.-J. Rousseau dans l'île des Peupliers*, d'après le dessin de Gandal. **1489.** *142.*

— *La Feinte résistance* et *Le Serpent sous les fleurs*, d'après Huet. **1496.** *46.*

— *Monument d'allégresse*, estampe allégorique à l'occasion de la naissance du Dauphin, d'après Le Barbier. **1500.** *45.*

— *Reddition de l'armée du lord Cornwallis*. **1506.** *44.*

— Frontispice des *Essais historiques sur les Anglo-Américains*, d'après Le Barbier. **1508.** *188.*

— Son dessin : *Le Christ mort*, d'après Annibal Carrache, au Salon de 1808. **1737.** *563.*

Godefroy (*F.*). *Enée fuyant de Troie avec sa famille*, estampe d'après le tableau de Chaudet. **1740.** *370.*

— *Les Etrennes*, estampe dessinée et gravée par lui. **1526.** *94.*

— *Sarratoga*, d'après Fauvel. **1534.** *94.*

— *Vue perspective de Rouen*, d'après Hue. **1568.** *143.*

— Elève de David. Ses portraits des députés à l'Assemblée nationale. **1597.** *23.*

— Estampe gravée par lui, *Héroïsme du jeune Desilles, né à Saint-Malo, le 7 mars 1767.* **1613.** *204.*

— travaille à la gravure du portrait de l'abbé Maury, juin 1791. **1615.** *156*, **1619.** *156.*

Godfrey (*Robert-Scott*), *peintre anglais.* Ses travaux de peinture sur verre. **1316.** *185.*

Godin. Portrait gravé de Clément XIV. **1319.** *189.*

— *Le Joli minois* et *L'Ecole savoyarde*, estampes d'après Caresme et Greuze. **1403.** *238.*

— *La Fileuse hollandaise*, estampe d'après Netscher, **1403.** *238.*

Godon (*demoiselle*), seule élève du peintre Santerre. **558.** *75.*

Goibault, sieur du Bois (*Philippe*). Son portrait peint par Varry et gravé par Pinssio. **931.** *557.* **932.** *557.*

Gois. Ses travaux de sculpture, au Salon de 1773. **1384.** *181.*

— Ses travaux de sculpture au Salon de 1775, notamment *Saint Jacques et saint Philippe guérissant les malades.* **1416.** *200.*

— Réflexions sur le monument de feu Mgr le Dauphin, mort au mois de juillet 1777, exécuté par Coustou. **1447.** *181.*

— Sa statue en marbre du chancelier Michel de l'Hôpital. Salon de 1777. **1448.** *193.*

— Son portrait, par Mme Guiard. Salon de 1783. **1522.** *132.*

— Projet de piedestal à la gloire de Henri IV et de Louis XIII. **1522.** *134.*

— Son *Mathieu Molé* et portrait de M. de Calonne. Salon de 1785. **1547.** *39.*

— Ses travaux de sculptures, au Salon de 1789, notamment sa statue du président Molé et son buste de Rey. **1595.** *89.*

— Ses travaux de sculpture au Salon de l'an VIII. **1705.** *42.*

— Son groupe, *Philoctète abandonné dans l'île de Lemnos.* Salon de 1812. **1756.** *555.*

Goltzius (*Henri*), *peintre et graveur.* Son portrait en vente chez Odieuvre. **852.** *160.*

— Son tableau, *Le Jugement de Pâris*, gravé par Pierre-Louis Surugue le fils. **894.** *1421.*

Goltzius (*Hubert*). Ses *Observations* à propos des collections de médailles. **566.** *46.*

Gondi (*François de*), *archevêque de Paris.* Son portrait, gravé par Lasne. **897.** *2049.*

Gonord (*Pierre*). Prix d'après la bosse. Ecole de dessin de Rouen, 1755. **1105.** *140.*

Gorée (*île de*). Plan gravé. **19.** *162.*

Gori, auteur des explications du *Musæum Florentinum.* **750.** *745.*

Gosmond, *de Vernon.* Tableaux allégoriques dessinés à la plume et lavés à l'encre de Chine, présentés au roi en 1740 : *Le Modèle des rois, Le Triomphe de la paix, Les Fruits d'une heureuse naissance.* Portrait caractérisé du cardinal de Fleury. Essai de médaille sur le mariage de Madame de France. **890.** *498-507.*

— Explication de son tableau peint à l'encre de Chine : *Le Temple de la Gloire*, composé pour le Dauphin. **898.** *2297.*

— Son médaillon sur la convalescence du roi; lettre et description. **939.** *2131.*

— Son essai de médaillon sur la convalescence du roi, gravé par Sornique. Pl. **939.** *2132.*

— Son dessin d'une *Pierre gravée antique : L'idée du héros*, gravé par Sornique. Pl. **940.** *2237.*

— Il demeure *rue Saint-Honoré, au coin de la rue des Boucheries, au Coq d'Or : Les Campagnes du roi*, en figures allégoriques, médaillons gravés. **1047.** *152.*

— Médaillon composé sur l'heureuse convalescence du Dauphin, présenté à ce prince le 9 décembre 1752. **1058.** *153.*

— Son médaillon allégorique, lors de la naissance du duc d'Aquitaine, présenté à la Dauphine le 13 décembre 1753. **1073.** *145.*

— Description de son tableau peint à l'encre de chine : *Psyché et l'Amour.* **1095.** *199.*

— Explication de son tableau : *Les Grâces animant et encourageant les Talents.* **1098.** *209.*

— Explication de deux compositions allégoriques exécutées par lui : à la gloire du roi et pour la naisssance du duc de Provence. **1102.** *200-207.*

— Explication d'un tableau, peint à l'encre de Chine, dédié à Mme de Séchelles, et représentant allégoriquement le *Portrait du chrétien.* **1105.** *178.*

Gosse. Son tableau : *Saint Vincent de Paul.* Salon de 1824. **1785.** *459.*

Gottard. Collabore avec Le Nôtre à un volume d'architecture à la mode pour la décoration des bâtiments et jardins. **414.** *309.*

Goudelin (*Pierre*). Son portrait, dessiné par Despax, d'après le buste d'Arcis et gravé par Baour. **906.** *1186.*

Goulay. Voy. **Goulet.**

Goulet. Portrait gravé du bailli de Suffren, d'après Fontaine. **1531**. *43*.

Goumaz. *L'Alarme des épouses*, estampe d'après Zuccarelli. **1534**. *46*.

Gourn (*Pierre-Mathias de*). Son portrait gravé par Petit. **959**. *131*.

Gournay. *Réception du duc de Chartres à la porte de l'église*. Dessin de Hallé, gravé par Tardieu. **944**. *153*.

Goût dans les Arts. Lettre sur le —. **1030**. *158*.

Gouvernet (*marquise de*). Son portrait peint par Mignard. **739**. *1367*.

Gouvion Saint-Cyr (*le général*). Son portrait dessiné par Guérin, gravé par Fiesinger. **1705**. *448*.

Goujon, *joaillier, place Dauphine*, abonné au *Mercure*. 1763. **1227**.

Grainville (*R.-P. de*). Lettre sur des médailles rares de son Cabinet. **619**. *1098-1114*. **637**. *2132-2146*. **639**. *2507-2522*.

Granchez, *Joaillier de la reine, au Petit Dunkerque, quai de Conti, vis-à-vis le Pont-Neuf*. Curiosités en vente chez lui. **1399**. *231*.

— Son portrait de Marie-Antoinette, exécuté en talc. Objets en vente chez lui. **1408**. *193*. **1420**. *195*. **1429**. *202*. **1437**. *198*.

Grandjean, *graveur du roi*. Reçoit la visite de l'envoyé de Tripoli. **385**. *174*.

Grandon. Son portrait peint de Camille Périchon, gravé par Schmidt. **844**. *2877*.

Grandval. Son portrait, peint par Lancret et gravé par Le Bas. **1089**. *156*.

Granet, chargé avec David, par le Comité de Salut public, de surveiller la construction du Muséum national, confiée à l'architecte Lannoy. **1651**. *332*.

— Ses *Vues de Rome*, au Salon de 1808. **1737**. *516*.

Granier (*Louis*). *Le Parnasse françois*, bronze, gravé par J. Audran. **827**. *2319*.

Granjon, *graveur de caractères d'imprimerie*. **967**. *133*.

Grassin. Son portrait par Largillière, gravé par Lépicié. **795**. *1404*.

Gratien. Dissertation sur une médaille de petit bronze de cet empereur, par Beauvais. **986**. *54*.

Gravelines (Mausolée de MM. du May à), exécuté par Pierre Mallerot. **808**, *1183*.

Gravelot. Son tableau : *Le Lecteur*, gravé par Gaillard. **1101**. *204*.

— Son dessin : *Portrait de Mlle Clairon*, gravé par Lemire. **1252**. *189*.

— Son dessin : *La France couronnant Henri le Grand*, gravé par Baron. **1319**. *191*.

Gravelot. Son portrait par de La Tour, gravé par Massard. **1336**. *178*.

— a collaboré avec Lelu aux dessins des médaillons allégoriques : *Les Vœux de la France et de l'Empire*, gravés par Chenu. **1332**. *168*.

— Six de ses dessins de *La partie de Chasse d'Henri IV*, gravés par Lattré. **1371**. *174*.

— Son dessin, tiré d'une scène d'*Henri IV*, gravé par L.-A. de Buigne. **1436**. *200*.

Graveurs reçus à l'Académie de peinture et sculpture. **70**. *204-205*.

Graveurs. Voy. **Aliamet, Alix, Andier, Andouart, Andréa, Andrieux, Anselin, Arault, Aubert, Audoin, Audran, Audry, Aury, Aveline, Avice, Avril.**

Babel, Bacheley, Bacquoi, Balechou, Baour, Bar, Barabé, Barbier, Baroche, Baron, Bartolozzi, Basan, Baudet, Baussen, Beaudeau, Beaumont, Beauvais, Beauvarlet, Beisson, Beljambe, Bellanger, Bellicard, Belmond, Benazech, Bentely, Berain, Berey, Bernard, Bertaud, Berthault, Bertrand, Bervic, Bigant, Bloëmart, Blondel, Blot, Boel, Boitard, Boizot, Bonnart, Bonnefoy, Bonnet, Bonvalet, Boquet, Bosse, Bouilliard, Boulanger, Bourdon, Bradel, Bréa, Bréant, Briceau, Brion, Brookshaw, Buchoz, Buigne, Bureau, Burke, Byrne.

Callot, Camille, Campion, Caquet, Carmona, Carpentier, Carrée, Cars, Carter, Cathelin, Chambars, Chaponnier, Charpentier, Chastillon, Chateau, Chatelain, Chatelet, Chatillon, Chaulet, Chauveau, Chedel, Chenu, Chereau, Cheron, Chevalier, Chevery, Chevillard, Chevillet, Choffard, Chrétien, Clément, Clouet, Clouvet, Cochin, Coelemans, Coiny, Colubrier, Copia, Coquart, Coquelle, Cor, Coroin, Couché, Coulet, Courtille (Voy. **Courteille**), **Cousinet, Crépy, Croisey, Croutchioux, Cundier.**

Dagoty, Dambrun, Daniel, Danzel, Darcis, Daret, Dassier, Daudet, Daullé, David, De Beaulieu, Debret, Decret, Deferht, Defrey, Deghendt, Delagardette, Delahaye, Delaunay, Delignon, Demarcenay, Demarne, Demarteau, Demautort, Denis, Dennel, Deny, Deq, Dequevauviller, Derrey, Descourtis, De Seve, Desmaisons, Desplaces, Desrochers, Devère, Dietrich ou **Dietricy, Dolivar, Dorigny, Drevet, Dubos, Duchange, Duchesne, Duclos, Duflos, Dufour, Duhamel, Dumont, Dunker, Dupin, Duponchel, Dupréel, Dupuis, Durand, Dürer, Duret, Duvivier.**

Edelinck, Egairam, Eisen, Elluin, Ertinger,

Fessard, Ficquet, Fillœul, Flipart, Floding, Fontaine, Forster, Fosseyeux, François, Fiesinger, Freudeberg, Frieslhien, Frussotte.

Gagnebin, Gaillard, Gallimard, Gando, Gantrel, Garamond, Garand, Gatteaux, Gaucher, Gaultier, Gauret, Geoffroy, Gérard, Germain, Giffard, Girardet, Glairon-Mondet, Godefroy, Godin, Goltzius, Goulet ou **Goulay, Goumaz, Grandjean, Granjon, Guay, Guélard, Guérin, Guersant, Guttenberg.**

Habert, Haines, Halbou, Halm, Hameranus, Hautin, Hébert, Heoquet, Heldinger, Helman, Hémery, Henriquez, Hérisset, Héron, Heuland, Heupière, Hollard, Horthemels, Houat, Houbraken, Hubert, Haizelman, Huot, Huret.

Igonet, Imbard, Ingouf.

Jabin, Jacob, Janinet, Jeaurat, Jogan, Jollain, Jonais, Jonxis, Jouy, Julien.

La Belle, La Boissière, La Brehardière, La Fosse, La Haye, Ladmiral, Landry, Langlois, Larmessin, Lasne, Lastman, Lattré, Laurence, Laurens, Lauréolly, Lebas, Lebeau, Leberton, Lebinet, Leblanc, Leblond, Lecanu, Lecarpentier, Leclerc, Lecœur, Le Ferme, Le Gouaz, Legrand, Le Hay, Lemaire, Lemat, Lemire, Lempereur, Lenfant, Le Pautre, Lépicié, Lépine, Leprince, Letellier, Leu, Levasseur, Leveau, Lévesque, Levillain, Licotier, Liénard, Line, Lingée, Liotard, Littret, Lochon, Loir, Longueil, Lorraine (de), Lucien.

Macret, Madelot, Maillet, Maisonneuve, Major, Malbeste, Malœuvre, Mangein, Marais, Marchand, Marillier, Marin, Marot, Martenasie, Martin, Martinet, Martinez, Martini, Masquelier, Massard, Masson, Mathey, Mathieu, Mauger, Maugin, Maviez, Méchel (Chrétien de), Melini, Mellan, Mérigot, Michel, Miger, Milcent, Millet, Moitte, Molès, Monot, Montbard, Montigny, Moreau, Morel, Moyreau, Muller.

Nanteuil, Née, Neuronne, Nicolle, Nixon, Nochez, Nolin.

Octaviani, Ogier, Ory, Oudinet, Ouvrier.

Palmeus, Papavoine, Papillon, Paquier, Parisel, Pariset, Parizeau, Patas, Patour, Patte, Pelletier, Pérelle, Pesne, Petit, Petitot, Piaco, Picart, Picquenot, Pierron, Pine, Pineau, Pinssio, Pitau, Plessy (du), Poilly, Poisson, Poletnich, Ponce, Porporati, Potrelle, Potter, Poulleau, Preisler, Prévost, Pruneau.

Quenedey, Quéverdo.

Randon, Ransonnette, Ravenet, Reinier, Renou, Reynolds, Richomme, Rigaud, Robert, Robillet, Roëttiers, Roger, Romanet, Rotta, Roussel, Rousselet, Roy, Ruik, Ryland.

Saint-Aubin, Saint-Urbain, Sadelers, Salder, Salvador, Saugrain, Savart, Schettius, Schmidt, Schamuzer, Schultz, Schwab, Scorodomoff, Scotin, Sellier, Sergent, Sertlin, Silvestre, Simon, Simonet, Simonneau, Smith, Somebody, Sornique, Soubeyran, Spintigen, Stapart, Stella, Strange, Surugue.

Tardieu, Teissier, Terbaud, Teucher, Thévenin, Thomas, Thomassin, Tilliard, Tourcaty, Toylain, Tresca, Trière, Trochon, Trouvain.

Valperga, Vangélisti, Vanvitegli, Varin, Vérien, Vidal, Viel, Villain, Vincent, Vinsac, Vischer, Vispré, Visset, Voyez, Voysard.

Walter, Watson, Weisbrodt, Wille, Wossinck.

Zeutner, Zingg.

Gravure. *Considérations sur la*, à propos d'un portrait gravé par Daullé. **1085.** *175.*

— *Idée de la gravure.* **1104.** *193-209.*

Gravure. Projet de souscription pour l'augmentation de la gravure des *Tableaux du Cabinet du roi*, par Fessard. **1131.** *167.*

— des *tableaux du Cabinet du roi*, liste des souscripteurs. **1134.** *135.* **1139.** *171.*

— *L'Art de graver l'architecture dans le goût du lavis*, par Pierre-André Barabé. **1217.** *143.*

— Travaux de Le Prince imitant le dessin au bistre. **1346.** *197.*

— Récompenses accordées aux artistes par le jury des arts en 1799. **1699.** *53.*

— *Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce et sur la connaissance des estampes des XV^e^ et XVI^e^ siècles*, deux volumes publiés chez Schall. Annonce de cet ouvrage. **1737.** *528.*

— Concours pour le grand prix en 1814. **1763.** *474.*

— La gravure aux Salons en 1757. **1129.** *169.*

— 1765. **1258.** *169.*

— 1767. **1290.** *178.*

— 1769. **1321.** *194.*

— 1787. **1570.** *187.*

— 1801. **1710.** *122.*

— 1808. **1737.** *181.*

Gravure en couleurs (Notes sur l'histoire de la). **702.** *2677-80.*

— (*Lettre sur la*). **1098.** *206.*

— *Lettre* de Gautier à M. de Boze sur la. **909.** *158-172.*

— *Lettre* de M. de Montdorge au sujet de la contestation entre deux élèves de feu M. Le Blond, sur l'art d'imprimer les tableaux. **909.** *173-179.*

— (Notes historiques sur la). **947.** *143.*

— Notes relatives à la polémique entre Gautier, Le Blond et Robert. **1000.** *178.*

— Notes pour servir à son histoire. **1008.** *158.*

— Suite de la *lettre* de Gautier sur *le système des quatre couleurs primitives*. **1011.** *102.*

— *Lettre* de Gautier Dagoty sur *l'invention d'imprimer les tableaux*. **1101.** *189-203.*

— *Lettre* à Gautier Dagoty sur *l'impression des tableaux*. **1103.** *198-213.*

— *Lettre* de Robert, professeur de dessin à Reims, *sur l'art d'imprimer les tableaux*. **1104.** *209.*

Gravure au lavis, nouvelle manière par M. Le Prince, 1769. **1322.** *166.*

— Découverte d'un procédé par Le Prince, peintre du roi, 1780. **1485.** *91.*

Gravure au pinceau. Procédé décrit par Stapart dans un ouvrage composé par lui. **1385.** *111.*

Gravure sur bois (*Lettre* de François Gando sur *l'origine et le progrès de la*). **1141.** *175.*

— *Traité historique et pratique*, par Papillon, 1769. **1310.** *127-132.*

Gravures du *Cabinet du duc de Choiseul. Catalogue* en distribution chez Basan et Poignant, marchands d'estampes, 1772. **1360.** *195.*

Gravures et graveurs. *Notes historiques tirées du portefeuille d'un amateur.* **1414.** *141-155.*

Gray (*Jeanne*). Son portrait gravé en vente chez Odieuvre. **1019.** *170.*

Grèce (*Temple de*). Neuf planches gravées par Marot. **130.** *64.*

Greenwich (*Vue de l'hôpital de*), dessinée et gravée par Rigaud. **834.** *763.*

Grégoire, chargé de la restauration des tableaux de la nef de N.-D. de Paris. **761.** *177.* **764.** *770.*

— Il demeure à Paris, *parvis de Notre-Dame, du côté de la grande porte du cloître, entre un notaire et un perruquier.* **764.** *771.*

— Sa restauration des tableaux de Notre-Dame, certificats à lui délivrés par l'Académie de peinture et le chapitre. **767.** *1404.*

— Restauration et nettoyage de tableaux, statues, bas-reliefs. **784.** *2037.*

Grégoire le Grand (*Saint*), peint par Corneille l'aîné, gravé par Tardieu. **906.** *1185.*

— Description de sept estampes reproduisant sa vie, gravées d'après les tableaux de Carle Van Loo. **1338.** *175-188.*

Grenade (*Louis de*). Son portrait en vente chez Odieuvre. **918.** *532.*

Grenade. *Cour des lions du palais de l'Alhambra*, estampe anonyme. Pl. **70.** *336.* **72.** *266.*

— Sa description. **70.** *336-340.*

— *Vue du grand étang du palais de l'Alhambra*, estampe anonyme. Pl. **74.** *201.*

— *Vue du palais du Généralife*, estampe anonyme. Pl. **75.** *180.*

— *Vue des deux châteaux de.* **76.** *361.*

— Le palais de l'Alhambra. Notes descriptives. **394.** *58.*

Grenade. *Vues de l'île de la*, gravées d'après Kobell, en vente chez David. **1480.** *190.*

Grenier. Son tableau : *Avant-poste grec*, acquis par la Société des Amis des Arts en 1826. **1795.** *406.*

Grenoble. Arcs de triomphe élevés lors de la visite des princes, 1701. **341.** *153-206.*

Gresset. Son buste en marbre, par Berruer, au Salon de 1787. **1570.** *185.*

Gretry. Son portrait dessiné et gravé par Moreau le jeune. **1365.** *177.*

Greuze. Ses tableaux au Salon de 1757. **1129.** *167.*

— Son tableau, *L'Aveugle dupé*, gravé par Cars. **1131.** *171.*

— Ses portraits au Salon de 1759. **1160.** *189.*

— Ses tableaux au Salon de 1761. **1192.** *160.* **1193.** *114.*

— *Parallèle entre lui et l'abbé Aubert*, avec une réponse de l'abbé Aubert. **1194.** *45, 49.*

— Son tableau : *Le Geste napolitain*, gravé par Moitte. **1219.** *180.*

— Son portrait par lui-même, gravé par Flipart. **1225.** *175.*

— Ses tableaux au Salon de 1763. **1226.** *193.*

— Vers à lui adressés sur son tableau : *La Piété filiale*, Salon de 1763. **1227.** *60.*

— Son tableau : *Le Retour sur soi-même*, gravé par Le Binet. **1240.** *166.*

— Ses tableaux : *Le Donneur de sérénade* et *La Paresseuse*, gravés par Moitte. **1248.** *171.*

— Vers à lui adressés, 1765. **1258.** *53.*

— Son tableau : *Jeune femme lavant du linge*, gravé par Danzel. **1259.** *172.*

— *Têtes de différents caractères* dédiées par lui à son ami le graveur Wille. **1264.** *171.*

— Il demeure, en 1766, *rue de Sorbonne, en entrant par la rue des Mathurins.* Un de ses tableaux, gravé par Flipart. **1271.** *177.*

— Son tableau : *Petite fille avec un capucin de carton*, gravé par Ingouf. **1271.** *178.*

— *La Jeune liseuse*, gravé par Boizot. **1275.** *171.*

— *Le Paralytique servi par ses enfants*, gravé par Flipart. **1281.** *139.*

— *La Jeune nourrice et la Petite mère*, gravés par Moitte. **1296.** *172.*

— *Recueil d'habillements d'Italie*, dessinés par lui et gravés par Moitte. **1297.** *184.* **1313.** *181.*

— Son dessin : *Profil de Diderot*, gravé par A. de Saint-Aubin. **1311.** *198.*

— Ses tableaux au Salon de 1769. **1320.** *199.*

— Ses tableaux : *Les Œufs cassés*, gravé par Moitte. **1322.** *168.*

— *Les Sevreuses*, gravé par Tilliard et Ingouf. **1323.** *199.*

— *L'Accordée de village*, gravé par Tilliard, description. **1328.** *187.*

Greuze, il demeure, en 1770, *rue Pavée, la première porte cochère en entrant par la rue Saint-André-des-Arts.* **1328.** *187.*

— Son portrait de Diderot, gravé par Duhamel. **1338.** *171.*

— Ses *Têtes de différents caractères*, gravées par Karl Weisbrodt. **1342.** *194.*

— Ses dessins : *La Musique et la Poésie; La Fleuriste et La Fileuse*, gravés par Moitte. **1344.** *184.*

— Son tableau : *Jeune fille jouant avec un chien*, gravé par Porporati. **1348.** *176.*

— il demeure, en 1771, *rue Thibautodé, la première porte cochère à droite en entrant par l'Arche-Marion.* **1348.** *176.*

— *La Dame de charité*, gravée par Massard. **1364.** *166.*

— *Le Bénédicité*, gravé par R. Laurent. **1373.** *184.*

— *La Cruche cassée*, devant être gravée par Massard, pour paraître le jeudi 22 juillet 1773. **1381.** *163.*

— *La Fille confuse*, gravé par Ingouf. **1382.** *180.*

— Son dessin : *La Mélancolie*, gravé par Mme Massard. **1398.** *187.*

— Son tableau : *La Prière à l'Amour*, gravé par Molès. **1402.** *187.*

— *L'Ecole savoyarde*, gravé par Godin. **1403.** *238.*

— *Le petit boudeur*, gravé par Guttenberg. **1409.** *186.*

— Son portrait du graveur Jean-Georges Wille, gravé par Muller. **1431.** *172.*

— Son dessin : *La Philosophie endormie*, gravé sous la direction d'Aliamet. **1436.** *200.*

— *Têtes d'études*, dessinées par lui et gravées par Madame Lingée. **1436.** *201.*

— *Deux têtes d'expression*, d'après lui, gravées par Mme Lingée. **1442.** *170.*

— *Le Petit boudeur*, exécuté en tapisserie aux Gobelins, par Cozette et présenté à la Famille royale en 1777. **1444.** *209.*

— *L'Amour dédié au beau sexe*, gravé par Henriquez. **1446.** *176.*

— Le *Gâteau des rois*, gravé par Flipart. Lettre à propos de cette estampe. **1451.** *172-180.*

— *L'Offrande à l'Amour*, gravé par Macret. **1467.** *310.*

— *La Petite Jeannette*, gravé par Ch. Guérin. **1482.** *47.*

— *La Fille grondée*, gravé par Letellier. **1483.** *47.*

— *La Petite Nanette*, gravé par Beljambe. **1486.** *189.*

— *La Privation sensible*, gravé par Simonet. **1487.** *93.*

— Sa *Lettre* à propos de l'estampe : *La Belle-Mère* qu'il a fait graver par Levasseur. **1493.** *187.*

Greuze. Son tableau : *La Belle-Mère*, gravé par Levasseur. **1495.** *143.*

— *Le Fils puni*, gravé par Gaillard. **1497.** *143.*

— Il demeure, en 1781, *12, rue Notre-Dame-des Victoires.* **1497.** *143.*

— *Le Tendre désir*, gravé par C. **1512.** *238.*

— *Daphnis et Chloé se faisant dire la bonne aventure*, gravé par de Bréa. **1549.** *238.*

— Il demeure, en 1786, *rue Thibautodé.* **1552 J.** *175.*

— *Thaïs, ou la belle pénitente*, gravé par C. Levasseur. **1553.** *166.*

— Ses tableaux, exposés place Dauphine, le jour octave de la Fête-Dieu, 1786. **1556.** *32.*

— *Le Testament déchiré*, gravé par Ch. Levasseur. **1578.** *45, 93.*

— *L'Hermite*, gravé par H. Marais. **1582.** *95.*

— Ses tableaux au Salon de l'an VIII. **1705.** *363.*

Grevenbrœck (*Charles-Léopold*) est reçu à l'Académie de peinture, le 27 septembre 1732. **771.** *2216.*

— Son tableau sur cuivre : *L'Evacuation du château de Milan*, présenté au roi, 3 mai 1734. **793.** *939.*

— Sa *Vue perspective de Londres du côté de la Tamise*, gravée par Tardieu. **910.** *168.* **1009.** *168.*

— Son tableau : *Intérieur d'une Cathédrale gothique*, gravé par Moyreau. **1180** *150.*

Grimaldi (*Jean-François*). Son portrait en vers. **1101.** *66.*

Grimou. Son tableau : *Un Joueur de vielle*, exposé Place Dauphine, 1732. **768.** *1612.*

— *Le Flûteur* et *L'Espagnolette*, gravés par Lépicié, **881.** *1622.*

— *L'Espagnol*, gravé par Flipart. **1363.** *195.*

— Sa mort, mai 1733. **780.** *1198.*

Grimou (*Alexis*), *peintre français, né à Argenteuil* (sic). Anecdocte sur sa vie. **1437.** *190.*

Grimoule. *Copiste des ouvrages de Santerre.* **558.** *75.*

Grisel. Ses stucs approuvés par l'Académie d'architecture, le 1er août 1774. Il demeure, en 1775, *rue du Monceau, vis-à-vis le tourniquet Saint-Jean-en-Grève.* **1417.** *180.*

Grolier. Son cabinet de médailles acquis par le roi. **566.** *47.*

Gros. Ses tableaux : *Sapho à Leucarde.* Salon de 1801. **1709.** *438.*

— *La Bataille d'Aboukir.* Salon de 1806. **1728.** *598.*

— *La Bataille d'Eylau.* Salon de 1808. **1737.** *457.*

— Ses portraits au Salon de 1808. **1737.** *457.*

— *Les pestiférés de Jaffa*, exposés au Louvre. **1747.** *232.*

Gros. Ses tableaux au Salon de 1812. **1756.** *361.*

— *Charles-Quint venant visiter l'église de Saint-Denis en compagnie de François Ier.* Salons de 1812 et 1814. **1756.** *409.* **1764.** *310.*

— Son portrait de Louis XVIII, gravé par Audoin. **1767.** *328.*

— Sa peinture pour la décoration de la coupole de Sainte-Geneviève. Description par Jal. **1786.** *324.*

— Notes sur quelques tableaux de ce peintre. **1790.** *323.*

Grout (*François*), *de Sotteville.* Accessit d'architecture. Ecole de Rouen, 1763. **1227.** *102.*

Guairard. A propos de la publication des *Œuvres de Joshua Reynolds.* Article bibliographique. **1727.** *402-417.*

Guastalla (*Bataille de*), 19 septembre 1734. Médaille frappée à cette occasion, estampe de Beaumont. **804.** *340.*

Guay. Pierres gravées par lui exposées au Salon de 1748. **996.** *164.*

Guélard (*J.-B.*). *La Marmotte enviée* et *La Lanterne magique,* estampes d'après Jacques de Lyen. **805.** *541.*

— *Paysage,* d'après Oudry. **808.** *1180.*

— Deux petits *Paysages* gravés, d'après Van Boom. **808.** *1180.*

— Portrait d'Alain René Le Sage, peint et gravé par lui. **811.** *1821.*

— *Trophées de chasse* en six pièces, gravés d'après les dessins de C. Huet. **891.** *777.*

— Auteur d'une *Description abrégée des arts et métiers,* avec 118 planches gravées. **928.** *2701.*

— Portrait gravé de Nicolas Bolureau, doyen des maîtres peintres et doreurs de l'Académie de Saint-Luc, d'après le dessin de J.-J. Spoëdde. **928.** *2705.*

— *Vue de la bataille de Fontenoy,* gravée d'après Brouard. **953.** *136.*

— *Batailles de Raucoux et de Dawffelat,* d'après Brouard. **987.** *150.*

Guerchin (*Giov. Franc.* **Barbieri**, *dit Le*). Grand tableau de ce peintre offert au roi par le pape, 1708. **439.** *301.*

— Une estampe d'après lui, dans le *Recueil* de Picart **813.** *2202.*

— Son portrait, gravé par Alb. Clouvet. **852.** *1604.*

— Sa *Décollation de saint Jean,* gravée par Charpentier. **1206.** *159.*

Guéret (*Mlle*). Son tableau : *Michel-Ange aveugle se faisant conduire devant le torse antique,* exposé place Dauphine, le jour octave de la Fête-Dieu, 1786. **1556.** *35.*

Guérin. Ses travaux à la grotte de Versailles. **1.** *249.*

Guérin, *orfèvre* à *Mortagne, dans le Perche,* chargé de vendre les médailles ayant appartenu à M. Abot du Bouchet, grand bailli du Perche. **1.000.** *178.*

Guérin, Ses tableaux aux Salons :

— de 1763. **1226.** *200.*

— de 1765. **1258.** *155.*

— de 1783. **1522.** *129.*

— Son tableau allégorique du *Mariage du Dauphin,* gravé par Demarteau, 1770. **1331.** *1208.*

— Son dessin : *Portrait du Comte de Cagliostro,* gravé par Devère. **1552.** *143.*

— *La Petite Jeannette,* estampe d'après Greuze. **1482.** *47.*

— Il demeure, en 1780, *rue de Tournon, maison du Journal de littérature.* **1482.** *47.*

— Portrait, dessiné et gravé par lui, du comte de Cagliostro. **1495.** *238.*

— *L'Amour désarmé,* estampe, d'après le Corrège. **1603.** *191.*

Guérin (*François*). *La Marchande de pommes,* estampe, d'après Amant, *La Marchande de marrons,* d'après Schall. **1475.** *237.*

Guérin (*Paulin*). Son tableau, *Caïn après le meurtre d'Abel.* Salon de 1812. **1756.** *313.*

— Son tableau : *Caïn.* Salon de 1814. **1764.** *431.*

Guérin (*Pierre-Narcisse*). *élève de Regnault,* premier prix de peinture en 1797. **1680.** *168.*

— Son portrait du général Gouvon Saint-Cyr, gravé par Fiesinger. **1705.** *448.*

— Son portrait, par Robert Lefèvre, au Salon de 1801. **1710.** *117.*

— Ses tableaux aux Salons :

— de 1808. **1737.** *462.*

— de 1810. **1749.** *27.*

— de 1814. **1766.** *295.*

— de 1817. **1774.** *320.*

— de 1824. **1786.** *61.*

— Son tableau : *Mariage de la duchesse de Berri.* Salon de 1824. **1786.** *296.*

Guersant (*E.*). *Angélique et Médor,* estampe d'après Romanelli. **1542.** *190.*

— *La Chemise enlevée,* estampe d'après Fragonard. **1568.** *47.*

Gueswell. *Mémoire sur la sculpture française.* **1115.** *183.*

Guiard, *Enée sauvant son père et son fils Ascagne de l'embrasement de Troie,* présenté au roi le 3 février 1753. **1061.** *154.*

Guiard (*Mme*). Son portrait, par elle-même, au Salon de 1783. **1522.** *132.*

— Ses portraits au Salon de 1783. **1522.** *132.*

— Ses tableaux au Salon de 1785. **1547.** *32.*

— Ses portraits de Mesdames Adélaïde et Elisabeth, au Salon de 1787. **1570.** *176.*

— Ses portraits au Salon de 1789. **1595.** *84.*
Voy. **Vincent** (*Mme*).

Guib (*Jean-Frédéric*). Dissertation sur l'Arc de Triomphe d'Orange. **597.** *10-29.*

Guibal. Son monument en l'honneur de Louis XV, élevé à Nancy, exécuté en réduction et présenté à Louis XVI le 30 janvier 1777. **1439.** *230.*

— Son *Eloge de Nicolas Poussin*, qui a remporté le prix à l'Académie de Rouen, le 6 août 1783, lu par l'auteur à l'Académie de peinture, au Louvre, le 4 octobre suivant. **1528.** *45.*

Guibert. Ses ornements en sculpture à la Salle de spectacle de Versailles. **1334.** *183.*

Guichard (Ses travaux d'illuminations). **4.** *110-111.*

— Vers par lui adressés à M. Coustou, sur sa statue de Vénus. **1323.** *54.*

Guide (**Guido Reni** dit **Le**). Deux tableaux de ce peintre ayant appartenu à la reine Christine de Suède. **600.** *101.*

— Ses tableaux : *Erigone*. **695.** *1168.*

— *David et Abigaïl*. **695.** *1168.*

— Estampe d'après, en vente chez Thomassin **715.** *2458.*

— *Enlèvement d'Hélène*, gravé par Desplaces. **838.** *1622.*

— Douze estampes d'après lui, dans le *Recueil* de Picart. **813.** *2202.*

— Son portrait en vers. **1096.** *40.*

— Notes sur ce peintre, par Cochin. **1145.** *82.*

— Notes sur ce peintre extraites de l'ouvrage de d'Argenville. **1202.** *88.*

— Son tableau : *Saint Jean-Baptiste dans le désert*, gravé par Molès. **1361.** *172.*

— Notes biographiques le concernant. **1429.** *87.*

— Son tableau : *Les Couseuses*, dessiné et gravé par Beauvarlet. **1445.** *182.*

— *Cléopâtre expirante* et *La Fortune répandant ses trésors*, gravés par Strange. **1464.** *62.*

— *L'Amour et Psyché*, gravé en couleurs par Dagoty. **1503.** *142.*

— Sa *Sainte Famille*, gravée par Maviez. **1577.** *143.*

Guignon (*Jean-Pierre*). Son portrait, peint par Van Loo, gravé par Pinssio. **930.** *141.*

Guillaume III, *roi d'Angleterre*. Sa statue par Rysbrack, inaugurée à Londres. **812.** *2026.*

Guillaume-Henri, *prince d'Orange*. Son portrait, par Aved, gravé par Balechou. **1461.** *63.*

Guillaume Tell. Tableau de Fuesli, gravé par Ch. Guttenberg. **1612.** *83.*

Guillet (*J.-F.*). Son dessin : *Portrait du duc de Chevreuse*, gravé par Ingouf. **1327.** *185.* **1335.** *179.*

Guillet de Saint-George. Son discours à l'Académie de peinture, 1684. **107.** *278-286.*

— Discours à Louvois en l'Académie de peinture. **135.** *99-111.*

— *Historiographe de l'Académie de peinture et sculpture*. Son discours à la séance du 15 mars 1692. **225.** *129-140.*

Guillotin. Son portrait, dessiné par Moreau, gravé par Prevost. **1590.** *143.*

Guimard (*Mlle*). Son buste par Senéchal, à l'exposition des œuvres des élèves de l'Académie, 1768. **1309.** *182.*

Guise (*Henri* **de Lorraine**, *duc de*), *dit le Balafré*. Son portrait, dessiné par Dumonstier, gravé par C. Dupuis. **896.** *1871.*

Guizot (*F.*), auteur de l'*Etat des Beaux-Arts en France et du Salon de 1810*, compte rendu. **1749.** *111.*

Guttenberg (*Carl.*). *Le Petit Boudeur*, estampe d'après Greuze. **1409.** *186.*

— *graveur*, il demeure, en 1775, *rue de Tournon, vis-à-vis l'hôtel de Brancas*. **1409.** *186.*

— *La Troupe ambulante*, d'après J.-F. Meyer. **1417.** *171.*

— *La Joyeuse Bacchante*, d'après la gouache de Mme Lesueur. **1428.** *201.*

— *Intérieur d'une maison de paysans hollandais*, d'après C. Bega. **1460.** *306.*

— a pris part à la gravure des dessins de Moreau pour illustrer *La Henriade*. **1511** J. *88.*

— Monument érigé à Genève à J.-J. Rousseau, estampe d'après Barbier. **1518.** *189.*

— *L'Ecrivain public*, d'après le dessin de Wille. **1518.** *189.*

— termine la gravure du *Couronnement de La Fontaine par Esope aux Champs-Elysées*, commencée par Macret, d'après le dessin de Lebarbier. **1543.** *92.*

— *Le Rendez-vous de chasse de Henri IV*, d'après Borel. **1571.** *47.*

— *Guillaume Tell*, d'après Fuesli. **1612.** *83.*

Guttenberg *l'aîné, graveur*. Il demeure, en 1784, *rue Saint-Hyacinthe, place Saint-Michel*. **1527.** *90.*

Guttenberg *le jeune. Le Mercure de France*, d'après Lavreince. **1536.** *187.*

Guyard, premier prix de sculpture. Concours de 1749. **1025.** *144.*

Guyon (*Louis*), premier prix d'après nature. Ecole de dessin de Rouen, 1759. **1162.** *179.*

Guyot, *président du grenier à sel de Versailles.* Son projet d'établissement d'un cabinet de curieux. **693.** *675-680.*

Guyot. *Humanité et bienfaisance du roi*, estampe en couleurs, d'après L. Debucourt. **1568.** *143.*

Guyot-Desfontaines (*Pierre-François*). Son portrait, gravé par Petit. **927.** *2487.*

H

Habert. Portraits de cardinaux, gravés par lui. **137.** *231.*

Hackuert. Ses deux *Vues de Caudebec-en-Caux*, gravées par Le Gouaz. **1317.** *202.*

— Ses tableaux : *Maisons de pêcheurs à Saint-Valery et à Abbeville*, gravés par C. Levasseur. **1328.** *192.*

— *Vues du Tréport*, gravées par Nicolas Dufour. **1329.** *163.*

— Ses deux *Vues de Pont-de-l'Arche, près Rouen*, gravées par Dufour. **1334.** *184.*

Hadrien. Explication d'une médaille de cet empereur. **776.** *249-258.*

Hagedorn (*de*), auteur de *Réflexions sur la peinture*, traduites par Huber. Analyse de cet ouvrage. **1431.** *119.*

Haines. Ses portraits, gravés en manière noire, de Louis XVI et de Marie-Antoinette. **1404.** *196.*

— *Tête de vieillard*, gravée en manière noire, d'après Vincent. **1436.** *201.*

Hainzelman (*J.*). Estampe reproduisant la médaille de Louis de Boucherat. **129.** *78.*

— Portrait de Louvois, d'après Vouet. **129.** *287.*

Halbou (*Louis-Michel*). *La Sultane favorite* et *Le Sultan galant*, estampes d'après Jeaurat. **1301.** *169.*

— *graveur.* Il demeure, en 1768, *rue de la Harpe, vis-à-vis la rue des Deux-Portes.* **1301.** *169.*

— Il demeure, en 1763, *au Soleil d'Or, rue de la Comédie-Française.* **1216.** *162.*

— *La Toilette du Savoyard*, d'après Morillos. **1216.** *162.*

— *La Crédulité sans réflexion*, d'après Schenau. **1330.** *184.*

— *Les Intrigues amoureuses*, d'après Schenau. **1355.** *155.*

— *Il demeure rue du Fouarre, maison de M. Maillard, procureur au Parlement.* Estampes gravées par lui : *Le Temps perdu*, d'après Wille ; *L'Aventure fréquente*, d'après Schenau ; *Portrait de M. De Troy fils*, d'après Aved. **1408.** *169.*

Halbou (*Louis-Michel*) a pris part à la gravure des dessins de Marillier pour illustrer les *Œuvres de J.-J. Rousseau*. **1511.** *45.*

— *L'Inspiration favorable*, d'après Fragonard ; *Le Messager fidèle*, d'après Lallié. **1519** J. *81.*

Hall. Ses tableaux au Salon de 1769. **1320.** *186.*

— Ses portraits : de Louis XVI dauphin, gravé par Moreau le jeune. **1331.** *207.*

— au pastel, de Robert, peintre du roi, au Salon de 1775. **1416.** *195.*

— Ses tableaux au Salon de 1785. **1547.** *35.*

— Ses peintures en émail et miniature, au Salon de 1777. **1448.** *183.*

Hallé, peint un tableau de rhétorique au collège de Clermont, 1680. **62.** *151.*

— Son tableau, *L'Annonciation*, gravé par Cochin. **805.** *540.*

— Premier prix de peinture à l'Académie, août 1736. **826.** *2087.*

— Son dessin, *Le Duc de Chartres reçu à la porte de l'église de Gournay*, gravé par N. Tardieu. **944.** *153.*

— Ses tableaux au Salon de 1748. **996.** *162.*

— Son tableau, *Les Disciples d'Emmaüs*, au Salon de 1755. **1097.** *180.*

— Ses tableaux au Salon de 1757. **1129.** *160.*

— Son *Saint Vincent de Paul*, au Salon de 1761. **1192.** *149.* **1193.** *104.*

— Ses tableaux aux Salons de 1763, 1765, 1767, 1769 et 1771. **1224.** *188.* **1256.** *156.* **1287.** *174.* **1320.** *180.* **1352.** *179.*

— Son portrait par Caffieri, au Salon de 1767. **1290.** *176.*

— Son tableau, *L'Adoration des Bergers*, gravé par lui. **1344.** *186.*

Hallé. Estampe composée par lui sur la *Naissance du fils du prince des Asturies*, gravée par Molès. **1359.** *168.*

— Son tableau, *Le Christ bénissant les petits enfants*, au Salon de 1775. **1416.** *178.*

— Son portrait par Aubry, au Salon de 1775. **1416.** *195.*

— *Scène de la vie de Cimon l'Athénien*. Salon de 1777. **1448.** *163.*

— Son tableau, *La Nymphe Io changée en vache*, gravé par Miger. **1476.** *45.*

Hallé (*Noël*). Ses tableaux : *Le doux Repos*, gravé par Patour. **1271.** *178.*

— *Le Danger de l'Amour*, gravé par Patour. **1331.** *211.*

Halm. *Concert champêtre* et *Goûter champêtre*, estampes d'après Wille fils. **1324.** *168.*

Hameranus, *célèbre graveur romain*. Sa médaille à l'effigie de Clément XII. **746.** *292.*

Hantier, auteur d'un comble, estampe originale de l'auteur, 1688 Pl. **288.** *273.*

— Sa description. **288.** *272-276.*

— Auteur de l'église des Carmélites de Dieppe. **290.** *233.*

— Rideau de son invention, estampe anonyme. Pl. **290.** *232.*

— Description. **290.** *230-234.*

— Sa nouvelle machine pour apprendre facilement la perspective. **307.** *170-173.*

— Sa lettre sur le même sujet. **309.** *144-150.* **312.** *134-141.*

— Son cube pour la perspective, ses propriétés. **334.** *138-145.*

— Propriétés de la perspective. **335.** *99-108.*

— Suite de son discours sur la propriété du cube. **337.** *63-68.*

— Ses travaux sur la perspective et la mécanique. **348.** *161-173.* **349.** *76-82.*

Harcouet (*abbé*). *Dissertation sur l'origine des fleurs de lys*. **277.** *32-68.*

Harcourt (*comte d'*). Son tombeau aux Feuillants de la rue Saint-Honoré. **272.** *152-156.*

Harcourt (*Henry* **de Lorraine**, *comte d'*), *grand écuyer de France*. Médaille par Jean Dassier. **621.** *302.*

— Son portrait peint par Rigaud, gravé par Chereau le jeune. **892.** *994.*

— Son portrait par Nic. Mignard, gravé par Ficquet. **939.** *2043.*

— Projet de son mausolée par Berruer. Salon de 1771. **1352.** *199.*

Hardi (*Louis-Auguste*), *maître plâtrier de Rouen*. Prix d'architecture. Ecole de dessin de Rouen, 1765. **1261.** *162.*

— Accessit, d'après la bosse. Ecole de dessin de Rouen, 1766. **1278.** *147.*

Hardouin. Son buste, par Monot, au Salon de 1789. **1595.** *90.*

Harlay (*Achille de*), *premier président au Parlement de Paris*. Médaille par Jean Dassier. **621.** *301.*

Harlay (*Nicolas de*). Portrait gravé par Tardieu le fils. **958.** *106.*

— en vente chez Odieuvre. **959.** *133.*

Harriet (*Fulchran-Jean*), *de Paris, élève de David*. Premier prix de peinture en 1798. **1692.** *109.*

Harvey (*Mlle*). Ses portraits au Salon de 1808. **1737.** *560.*

Hauchecorne (*l'abbé*). Sa *Vie de Michel-Ange*, analyse, par M. Imbert. **1522.** *56-68.*

Haudiquer de Blancourt. Son *Traité sur l'art de la Verrerie*. **294.** *118-123.*

Hautin, *graveur de caractères d'imprimerie*. **967.** *133.*

Haüy (*Valentin*). Son portrait par Mme Favart, gravé en couleurs par Sergent. **1596.** *46.*

Haverman (*Marguerite*), *peintre*, reçue à l'Académie de peinture le 31 janvier 1722. Tableau de *Fleurs et Fruits*, présenté par elle. **599.** *112-114.*

Haydon, travaille, en 1816, à Londres, à un grand tableau : *L'Entrée du Christ à Jérusalem*, personnages de grandeur naturelle. **1767.** *183.*

Hayneuve (*Julien*), *jésuite, né à Laval*, en 1588. Son portrait en vente chez Odieuvre, **828.** *2531.*

Hebert, grave les portraits du P. Maimbourg et de Santeuil. **129.** *285.*

Hecquet, *graveur*. Spécialité d'estampes pour thèses. **660.** *986.*

— Ses vignettes pour les thèses. **794.** *1189.*

— Son Catalogue des estampes gravées d'après Rubens. **1037.** *136.*

— travaille à la rédaction d'un *Catalogue d'estampes* en vue d'une vente qui doit avoir lieu au commencement du Carême, 1752. **1045.** *178.*

Heilmann. Deux de ses compositions : *Le Bon exemple* et *Mademoiselle sa sœur*, gravées par Chevillet. **1200.** *132.*

Heim (*François-Joseph*), *né à Belfort, élève de Vincent*, second prix de peinture en 1806. **1729.** *91.*

— premier prix de peinture en 1807. **1733.** *89.*

— Son tableau, *Le massacre des Juifs*. Salon de 1824. **1786.** *298.*

Heldinger (*le chevalier*). Ses *Œuvres* ou *Recueil de médailles* de ce célèbre artiste, publié par Chrétien de Méchel. **1458.** *166.*

Hélène, *mère de Constantin*, médaille antique à son effigie, estampe anonyme. Pl. **849.** *878.*

Helman. *Le Médecin clairvoyant*, estampe d'après Leprince. **1407.** *196.*

— *Le Marchand de lunettes*, d'après Leprince. **1426.** *177.*

— *Le Charlatan allemand* et *Le Charlatan français*, d'après les dessins de Bertaux. **1436.** *198.*

— Il demeure, en 1778, *rue des Mathurins, au Petit hôtel de Cluny.* **1458.** *168.*

— *Le Jardinier galant*, d'après Baudouin. **1458.** *168.*

— *La Précaution inutile*, d'après Leprince. **1468.** *309.*

— *La Leçon inutile*, d'après Leprince. **1492.** *238.*

— a pris part à la gravure des dessins de Moreau pour illustrer *La Henriade.* **1511** J. *88.*

— Sa suite de seize estampes des *Conquêtes de l'Empereur de la Chine*, gravées par les meilleurs maîtres. **1523** J. *138.*

— *Fanfan et Colas*, d'après le dessin de Bertaux. **1543.** *141.*

— *Pompe funèbre en l'honneur des martyrs de la liberté dans la journée du 10 août 1792*, estampe, d'après le dessin de Monet. **1655.** *230.*

Helvetius. Son portrait, par L.-M. Van Loo, au Salon de 1755. **1097.** *181.*

— gravé par de Saint-Aubin. **1385.** *185.*

— peint par Garnerey, d'après Van Loo, gravé par Alix. **1639.** *247.*

Hémery. *La Marchande d'œufs* et *La Marchande de noisettes*, estampes d'après les dessins de Touzé. **1367.** *170.*

— *La Promesse approuvée*, d'après Lépicié. **1446.** *175.*

— Il demeure, en 1777, *rue Cassette, maison d'un sellier.* **1446.** *175.*

— *Un enfant vêtu en Arménien*, d'après Netscher. **1460.** *306.*

— Il demeure : en 1780, *rue Saint-Jacques, maison neuve entre la nouvelle église Sainte-Geneviève et l'Estrapade.* **1481.** *141.*

— en 1781, *rue Saint-Jacques, vis-à-vis les Charniers Saint-Benoit.* **1491.** *92.*

— *La Fidélité surveillante*, d'après Deshayes. **1491.** *92.*

— *Création d'Eve*, d'après Procaccini. **1507.** *92.*

— *Vue de la place Louis XV au moment où l'on place la statue sur son piédestal.* **1570.** *143.*

— Portraits gravés de Netscher et de sa femme, d'après les tableaux de Netscher. **1377.** *176.*

Hémery (*F.*). *La Joyeuse Orgie*, estampe d'après Caresme. **1568.** *97.*

Hémery (*Mlle*), *rue Cassette, à la Vierge.* Suite d'estampes dans la manière du crayon rouge, d'après les meilleurs maîtres, publiées chez elle. **1444.** *174.*

Hemmelinck. Voy. **Memling.**

Hénault (*le président*). Son portrait gravé par Littret. **1295.** *166.*

Hennequin (*A.*). Ses tableaux : *Les Remords d'Oreste.* Salon de l'an VIII. **1705.** *357.*

— *La Bataille des Pyramides.* Salon de 1806. **1728.** *600.*

Henri de Prusse (*le prince*). Son buste, par Houdon, Salon de 1787. **1570.** *186.*

Henri II. Son tombeau à Saint-Denis, gravé par Marot. **130.** *67.*

— Son portrait, dessiné par Boizot et gravé par Et. Fessard. **930.** *138.*

Henri III. Son portrait, dessiné par A. Boizot et gravé par Filœul. **930.** *139.*

Henri IV. Son inclination pour les médailles. **566.** *48.*

— Description de sa statue sur le Pont-Neuf. **115.** *188.*

— Son portrait : dessiné par Boizot et gravé par C. Dupuis. **930.** *139.*

— gravé par De Marcenay. **1233.** *164.*

— dessiné par C.-N. Cochin et gravé par L.-J. Cathelin. **1336.** *177.*

— en relief sur une Cornaline de quatre couleurs. Exposition de l'Académie de Saint-Luc, 1774. **1400.** *181.*

— exécuté en tapisserie aux Gobelins par Cozette et présenté à la Famille royale en 1777. **1444.** *209.*

— par François Pourbus le fils, gravé par Aug. de Saint-Aubin. **1455.** *179.*

— Son buste, avec figures allégoriques, dessiné et gravé par P. Lelu. **1481.** *94.*

— *Henri IV chez Michau*, estampe dessinée et gravée par Pariseau. **1483.** *143.*

— (*Naissance de*), tableau peint et gravé par Bounieu. **1500.** *189.*

— Son monument funèbre par François Pourbus, gravé par Née. **1526.** *141.*

— Son portrait, par François Pourbus, gravé par Alexis Tardieu. **1537.** *188.*

— *ramené au Louvre après le coup funeste qu'il reçut, rue de la Ferronnerie, le 10 mai 1610*, estampe dessinée et gravée par Ransonnette, en 1790, et présentée à l'Assemblée nationale, le 17 février 1791. **1612.** *119.*

— (*Naissance de*). Tableau de Deveria. Réflexions sur cette œuvre. **1799.** *200.*

Henriette de France. Son portrait : par Natoire. Salon de 1755. **1097.** *181.*

— par Van Dyck, gravé par R. Strange. **1537.** *92.*

Henriette-Anne d'Angleterre, *duchesse d'Orléans.* Son portrait, dessiné et gravé par Cl. Mellan. **835.** *1000.*

Henriquez (*B.-L.*). *Pastorale russe,* estampe d'après Leprince. **1259.** *171.*

— graveur du tableau de Soldi, *La Négligence aperçue.* **1340.** *196.*

— Portrait gravé de Bouvart, d'après le dessin de Bourgoin. **1436.** *202.*

— Il demeure, en 1777, *rue de la Vieille-Estrapade, maison de M. Moreau.* **1436.** *202.*

— Portraits gravés par lui : Montesquieu, Voltaire, d'après Bonart ; Diderot, d'après Van Loo ; d'Alembert, d'après Jollain. **1438.** *188.*

— *L'Amour dédié au beau sexe,* d'après Greuze. **1446.** *176.*

— Il demeure en 1777, *rue Saint-Jacques, vis-à-vis le Collège du Plessis.* **1446.** *176.*

— *Vénus désarmant l'Amour,* d'après Carl Van Loo. **1454.** *180.*

— *Minerve écarte le dieu de la guerre et protège la Fécondité,* d'après Rubens. **1506.** *189.*

— Il demeure, en 1782, *rue de la Vieille-Bouclerie, la porte cochère au coin de la rue Macon.* **1506.** *189.*

— Portrait de la duchesse de Chartres, d'après Duplessis. **1514.** J. *133.*

— de l'abbé Bossut, d'après Duplessis. **1534.** *189.*

— *Honneurs rendus au connétable Du Guesclin,* estampe d'après Brenet. **1541.** *189.*

— portrait gravé de Pascal Paoli, d'après Drolling. **1616.** *156.*

— reçoit de la Convention un encouragement de 1500 livres. **1666.** *336.*

Hérault (*René*), *Conseiller d'Etat, lieutenant de police,* peint et gravé par Jean-Etienne Liotard. **756.** *2209.*

— Son portrait en vente chez Odieuvre. **813.** *2253.*

Herbelot. Son *Projet d'Hôtel-Dieu,* à l'Académie d'architecture, 1771. **1352.** *201.*

Herculanum. Extraits de *Lettres d'un Français voyageant en Italie,* sur la découverte de cette ville. **987.** *25.*

— (*Lettres sur les peintures* d'-). **1038.** *171.*

— *Observations sur les peintures* d'-). **1039.** *170.*

— (*Lettre sur*). **1079.** *149.*

— *Observations sur les antiquités de la ville* d'-), par Cochin le fils et Bellicard, extraits. **1082.** *146.*

— *L'amphithéâtre,* dessiné par Petitot et gravé par Patte. **1092.** *142.*

Hercule, estampe anonyme. Pl. **53.** *215.*

Héricard de Thury (*L.*). Compte rendu de son ouvrage, *Description des Catacombes de Paris.* **1766.** *444-455.*

Hérisset *le père, graveur.* Il demeure, en 1744, *rue Saint-Jacques, vis-à-vis les Jésuites.* **836.** *1177.* **939.** *2045.* **954.** *138.*

Hermand (*D.*). Annonce de la vente prochaine de son cabinet de curiosités. **870.** *2442.*

Hermant. Auteur du dessin du *Feu d'artifice tiré aux Tuileries le 26 août 1720.* **581.** *186.*

Héron. Sa médaille du Prince de Condé, estampe de Dolivar. **141.** *161.*

Hérot. Voy. **Huot.**

Hersent (*Louis*), *de Paris, élève de Regnault,* second prix de peinture en 1797. **1680.** *168.*

— Son tableau, *Louis XVI distribuant des bienfaits aux pauvres pendant le rigoureux hiver de 1788.* Salon de 1817. **1774.** *448.*

Herwick. Ses tableaux : *Le Souper d'Henri IV chez le meunier* et *L'Entretien d'Henri IV et de Sully,* gravé par Chenu. **1449.** *166.*

Heuland (*D.*). *Plan gravé de Paris,* d'après celui de la Bibliothèque de Saint-Victor. **1124.** *137.*

— Graveur, demeure, en 1757, *rue Hyacinthe, près la Porte Saint-Jacques, vis-à-vis le Jeu de paume.* **1124.** *138.*

Heupière, grave un jeton pour la marine, 1697. **289.** *199.*

Heurtier, prix d'architecture à l'Académie, 1765. **1262.** *160.*

— Présente à la Famille royale, le 18 mars 1777, le modèle de la nouvelle salle de spectacle qu'il a projetée pour la ville de Versailles. **1440.** *208.*

Hickel (*J.*). Portrait du baron de Landon, gravé par Bentely. **1600.** *93.*

Himly, *peintre de l'Electeur palatin.* Il demeure, en 1778, *rue des Grands-Augustins, vis-à-vis l'hôtel Saint-Cyr.* Son portrait de l'Empereur Joseph. **1461.** *58.*

Hippocrate. Son portrait gravé par Petit. **932.** *557.*

Hoche. Sa statue par Milhomme. Salon de 1812. **1756.** *561.*

Hogarth (*Guillaume*), *peintre anglais.* Notes biographiques sur cet artiste. **1325.** *176-181.* **1433.** *82.*

Holbein (*H.*). Son portrait par Rubens (*sic*), ayant appartenu à David Amoury. **603.** *127.*

— Portrait de Clément Marot (*sic*), gravé par D. Sornique. **849.** *957.*

— Son portrait, par lui-même, gravé par Wenceslas Hollar. **877.** *743.*

Holbein. Son portrait en vente chez Odieuvre. **852.** *1604.*

Hollar (*Wenceslas*). Son portrait, gravé par lui-même. **871.** *2672.*

— de Hans Holbein, d'après lui-même. **877.** *743.*

Homboure, *secrétaire d'Ambassade à Madrid*. Son portrait du duc de Crillon, gravé par Legrand. **1516.** *96.*

Honnet. Ses envois de Rome, peinture, exposés à l'Institut en 1806. **1729.** *81.*

Horace. Son portrait gravé par Petit. **925.** *2062.*

Horlogerie (*Etablissement d'une fabrique d'*), à Versailles, 1719, par le sieur Sully. **562.** *141-145.*

— (*Lettre historique sur l'*). **905.** *692-99.*

Horthemels (*Frédéric*), grave le tableau de Van Loo, *Bethsabée*. **810.** *1611.*

Horthemels (*Marie*). Portraits d'Abel-Louis de Sainte-Marthe et Jean Mesnard de La Noe, gravés par elle. **832.** *349.*

Hôtels. Voy. **Armenonville, A Paris : Hôtel-de-Ville, Hôtel-Dieu, Ambassadeurs, d'Aumont.**
De Beauvais, de Bizeuil, de Bretonvilliers.
Carnavalet, de Chevreuse, de Cluny, de Condé, de Cossé, de Crussol.
de Gramont.
de Laigle, de Lambert, de Léon, de Lesdiguières, de Longueville, de Lyonne.
de Mezières, de la Monnaie, de Mortemar.
de Nesle, de Noailles.
de Pussort.
de Rieux, de la Roche-sur-Yon.
de Saint-Florentin, de Salm, de Senneterre, de Soissons, de Soubise, de Sully.
de Vendôme, de Villars.

Houasse. Un de ses tableaux gravé par Baudet. **129.** *279-282.*

Houasse, *Directeur de l'Académie de France, à Rome*. **475.** 1re part. *40.*

Houat (*André*). Estampe gravée par lui, *Ariane et Bacchus*, d'après le dessin du chevalier de Serre. **749.** *574.*

Houbraken (*J.*). Portrait gravé du Cardinal de Fleury, d'après Rigaud. **865.** *1369.*

Houdart de la Motte (*Antoine*). Son portrait en vente chez Odieuvre. **814.** *2460.*

Houdon. Ses travaux de sculpture. Salons de 1769 et 1775. **1321.** *194.* **1416.** *197.*

— Ses bustes en marbre de Monsieur, Madame et Mesdames Adélaïde et Victoire. Salon de 1777. **1448.** *188.*

— Son morceau de réception, *Morphée*, au Salon de 1777. **1448.** *188.*

Houdon. Son buste du chevalier Gluck. Salon de 1777. **1448.** *190.*

— Le *Maréchal de Tourville*. Salon de 1781. **1499.** *40.*

— Son *Voltaire*. Salon de 1781. **1499.** *40.*

— Son bas-relief des frères Montgolfier, dessiné et gravé par Delaunay. **1524.** *45.*

— est sur le point de partir pour l'Amérique, pour travailler à la statue du général Washington et au buste du marquis de La Fayette. **1543 J.** *35.*

— Ses bustes au Salon de 1785. **1547.** *40.*

— Ses travaux de sculpture au Salon de 1787, notamment ses bustes du roi, du prince Henri de Prusse, du Bailly de Suffren, du marquis de Bouillé, de La Fayette et de Washington. **1570.** *186.*

— Son buste de Buffon, reproduit par Quenedey. **1583.** *47.*

— Son buste de Mirabeau offert à l'Assemblée nationale, vendredi 22 avril 1791. **1613 J.** *347.*

— Chargé de l'exécution d'un tombeau en marbre pour remplacer celui de Voltaire dans l'église Sainte-Geneviève. **1728.** *182.*

— Son buste de l'empereur de Russie Alexandre. **1762.** *188.*

Houdon (*Mme*). Son portrait, peint par Mlle de Beaulieu. **1579.** *129.*

Houel, *peintre du roi*. Il demeure, en 1782, *rue du Coq-Saint-Honoré, à côté du café des Arts*. **1510.** *143.*

— *Vue de Messine*, dessinée en 1779 et gravée par Lebas. **1521.** *190.*

— Vient de terminer son *Voyage pittoresque de Sicile*, 4 vol. in-fol., ornés de 264 planches. **1587 J.** *39.*

— fait partie du comité organisé en mars 1806, pour élever une statue équestre à l'empereur. **1728.** *137.*

Houguet (*de*). *Observations sur les découvertes archéologiques faites à Valognes*. **289.** *61-74.*

Howard (*H.*). Portrait d'Archange Corelli, peint par lui. **930.** *140.*

Hubert, traducteur de l'ouvrage de Hagedorn : *Réflexions sur la Peinture*. Analyse de cet ouvrage. **1431.** *119.*

— traducteur de l'*Histoire de l'art antique*, de Winkelmann. **1514.** *63, 104.*

Hubert, *sculpteur de l'Académie de Saint-Luc*, a trouvé le moyen de modeler en cuivre les plus beaux morceaux de bas-reliefs. **1280.** *160.*

— Il demeure, en 1767, *quai d'Orléans, isle Saint-Louis, au fond de la cour ou au premier au-dessus dans une porte cochère, attenant la terrasse de l'hôtel de Chenesot*. **1280.** *161.*

Hubert. Portrait gravé de Marie-Antoinette, d'après Davesne. **1333**. *161.*

— *Honni soit qui mal y pense*, estampe d'après Carême. **1452**. *177.*

— Il demeure, en 1778, *rue Neuve-Saint-Etienne, vis-à-vis les Prêtres de l'Oratoire*. **1452**. *178.*

— reçoit de la Convention un encouragement de 3.000 livres. **1666**. *334.*

Hubin, *émailleur du roi*. **148**. *106.*

Huchtenburgh. Voy. **Hughtenburgh**.

Hue. Ses tableaux : *Vue prise dans la Forêt de Fontainebleau* et *Vue des environs de Chaillot*. Salon de 1781. **1499**. *35.*

— Ses tableaux aux Salons de 1783 et 1785. **1522**. *131.* **1547**. *31.*

— Sa *Vue perspective de Rouen*, gravée par Godefroy. **1568**. *143.*

— Ses tableaux au Salon de 1787. **1570**. *175.*

— Son buste en terre cuite, par Berruer. Salon de 1787. **1570**. *185.*

— Ses tableaux au Salon de 1789, notamment son *Combat naval*. **1595**. *84.*

— Ses tableaux au Salon de l'an VIII. **1705**. *443.*

— Son tableau, *Une Famille après un naufrage*. Salon de 1801. **1709**. *357.*

Huet (*J.-B.*). Son dessin, *Singes habillés*, gravé par Filœul. **897**. *2049.*

— Ses tableaux au Salon de 1769. **1320**. *196.*

— Son dessin représentant *La Famille royale*, gravé par Briceau. **1396**. *176.*

— Ses dessins : *La Feinte résistance* et *Le Serpent sous les fleurs*, gravés par Patas et Godefroi. **1496**. *46.*

— Ses tableaux au Salon de 1785. **1547**. *37.*

— Ses dessins : *L'Amour couronné par les Grâces* et *Les Grâces enchaînées par l'Amour*, gravés par A. Chaponnier. **1569**. *47.*

— Ses tableaux au Salon de 1787. **1570**. *174.*

— Ses dessins : *La Déclaration* et *L'Amant pressé*, gravés en couleurs par Legrand. **1584**. *94.*

Huet (*C.*). Ses *Trophées de chasse*, en six pièces, gravés par Guelard. **891**. *777.*

Huet *le fils*. Ses dessins exposés place Dauphine, le 29 mai 1788. **1579**. *41.*

Hugo (*Victor*). Son portrait par Deveria. **1805**. *462.*

— Son buste par Dusseigneur. **1814**. *95.*

Hughtenburgh (*Jean*), *peintre hollandais*, fait graver toutes les *Batailles* qu'il a peintes. **591**. *127.*

Hugues Capet. Son portrait dessiné par Boizot et gravé par Wille. **899**. *2457.*

Hulliot. Ses tableaux : *Natures mortes*, présentés à l'Académie. **812**. *2023.*

Hullot ou **Huillot**, second prix de sculpture, en 1678. **20**. *83.*

Hulst (*Henri*), *amateur honoraire de l'Académie de peinture*. Sa mort. **1077**. *145.*

Huot. Portrait gravé de l'abbé Besplas, d'après le dessin de Pujos. **1518 J**. *131.* **1520**. *45.*
Dans le vol. 1520, le nom du graveur est *Herot*.

— de l'abbé Delille, d'après le dessin de Pujos. **1529**. *139.*

— d'A. Court de Gebelin, d'après le dessin de Pujos. **1531**. *44.*

— de Frédéric II, d'après Rambert. **1578**. *94.*

Huquier, graveur des *Quatre Saisons*, d'après Watteau. **796**. *1597.*

— *Marchand d'estampes au bas du quai de la Mégisserie, vis-à-vis la porte du Châtelet*. **798**. *2026.*

— Son *Recueil de trophées*, d'après Watteau, et de *Cartouches*, d'après La Joue. **804**. *341.*

— Ses estampes pour illustrer le *Roman comique*. **817**. *133.*

— Ses estampes pour le *Roman comique*, d'après Oudry, et ses *Fontaines*, d'après Boucher. **820**. *767.*

— Son *Recueil de trophées*, d'après R. Charpentier, sculpteur du roi. **820**. *768.*

— *Pastorale*, estampe d'après Boucher. **820**. *768.*

— *La Fontaine des Grâces*, d'après le dessin de Bouchardon. **834**. *766.*

— *Ornements et arabesques*, d'après Bellay. **835**. *998.*

— *Recueil de dessus de portes*, gravés par lui. **835**. *997.*

— Deux *Recueils de vases*, d'après Bouchardon. **835**. *997.*

— Diverses œuvres gravées par lui : *ornements, écrans, attitudes de cavalerie*. **838**. *1622.*

— Son *Livre gravé pour apprendre à dessiner l'ornement*. **845**. *127.*

— Œuvres diverses en vente chez lui. **881**. *1623.*

— Nouvelle suite de douze *Feuilles d'ornements*, gravée par lui. **886**. *2712.*

— Son *Traité d'anatomie*, d'après Bouchardon. **898**. *2279.*

Huré *cadet*, prix d'ornement 1771, maîtrise d'orfèvre. Ecole gratuite de dessin. **1356**. *165.*

Hurel *l'aîné*, prix de perspective, mérité en 1768, maîtrise d'orfèvre. Ecole gratuite de dessin. **1356**. *165.*

Huret (*Grégoire*), élève de Charles Audran. **810**. *1601.*

Hurtault (*Maximilien*), *de Paris, élève de Percier*, second prix d'architecture en 1797. **1680.** *169.*

Hurtrelle (*Simon*), prix de sculpture en 1678, à l'Académie de Saint-Luc, à Rome, **20.** *95.*

Husson. Son *Hercule*, pour le grand prix de sculpture, 1828. **1801.** *568.*

Huterel, *à Paris*, travaille à une statue équestre du roi pour la ville de Montpellier. **216.** *187.*

Hutin, premier prix de peinture, concours de 1748. **1025.** *144.*

Huyot, *élève de Peyre*, premier prix d'architecture en 1807. **1733.** *89.*

— Son projet de *Restauration du Temple de la Fortune à Palestrina*, exposé au Palais des Beaux-Arts. en 1815. **1765.** *302.*

Hygion ou Hygienon. Notes sur ce peintre. **1831.** *180.*

Hymli. Voy. **Himly.**

I

Igonet (*Marie-Magdeleine*). *La Pourvoyeuse flamande*, estampe d'après Vanik (*sic*). **1081.** *169.*

Ilferdink. Son portrait de Marie-Thérèse, comtesse d'Artois, gravé par Bonnet. **1387.** *171.*

Imbard (*G.-F.*), *graveur.* Le tombeau de Louis XII, notice descriptive avec planches gravées. Compte rendu de cet ouvrage. **1767.** *550.*

Imbert. Analyse de la *Vie de Michel-Ange*, par l'abbé Hauchecorne. **1522.** *56-68.*

Imprimerie (*De l'origine de l'*), par Le Gesne. **1824.** *216. 228.*

— (*Graveurs de caractères d'*).
Voy. **Charpentier, Cot, Granjon, Hautin, Keblin, Luce, Matil.**

Ingouf. *Petite fille avec un capucin de carton*, estampe d'après Greuze. **1271.** *173.*

— *La Mère contente* et *La Mère mécontente*, d'après les dessins de Wille le fils. **1302.** *148.*

— Il demeure, en 1770, *rue de la Parcheminerie, maison du limonadier, vis-à-vis le passage de Saint-Séverin.* **1332.** *166.*

— Portraits gravés : du duc de Chevreuse, d'après le dessin de Guillet. **1335.** *179.*

— de François Petit, d'après de Lorme. **1335.** *180.*

— de Jean-George Wille, d'après le dessin de son fils P.-A. Wille. **1347.** *196.*

— du graveur Flipart, dessiné et gravé par lui. **1367.** *172.*

— *La Fille confuse*, d'après Greuze. **1382.** *180.*

— *Tom Jones*, d'après le dessin de Wille le fils. **1382.** *182.*

Ingouf. Médaillon allégorique, gravé par lui, à l'occasion du règne de Louis XVI. **1413.** *169.*

— Portrait gravé du Frère Côme, feuillant. **1511.** *45.*

— *La Liberté du Braconnier*, d'après Bénazech. **1597.** *165.*

Ingouf *l'aîné.* Sa gouache, *Zémire et Azor*, gravée par Ingouf le jeune. **1370.** *174.*

— *Les Mœurs du temps*, estampe d'après Freudenberg. **1394.** *197.*

— Son portrait du sieur Des Essarts, comédien du roi, gravé par Thomas. **1410.** *192.*

Ingouf *le jeune. Zémire et Azor*, estampe d'après Ingouf l'aîné. **1370.** *174.*

— a travaillé à la gravure des dessins de Freudenberg, *Scènes de la vie des gens de bon ton.* **1404.** *194.*

— *Le Soldat en semestre* et *Le négociant ambulant*, gravés d'après les dessins de Freudeberg. **1455.** *178.*

— Portraits gravés : de J.-J. Rousseau, d'après un buste. **1476.** *141.*

— de l'abbé de La Porte, d'après le dessin de Pougin de Saint-Aubin. **1484.** *93.*

— *Le Retour du laboureur*, estampe d'après Benazech **1500.** *188.*

— a pris part à la gravure des dessins de Marillier pour illustrer les *Œuvres de J.-J. Rousseau.* **1511.** *45.*

— *Canadiens au tombeau de leur enfant*, d'après Lebarbier. **1566.** *142.*

Ingouf (*C.*). Portrait gravé du duc de Chevreuse, d'après le dessin de Guillet. **1327.** *185.*

Ingouf (*F.-R.*). *Devise présentée par le peuple de Paris à Madame la Dauphine, 30 mai 1770*, estampe. **1332.** *166.*

Ingouf (*Pierre-Charles*), termine la gravure du tableau de Greuze, *Les Semeuses*, commencée par Tilliard. **1323**. *199*.

Ingres (*Jean-Augustin*), *né à Montauban, élève de David*, grand prix de peinture en 1801. **1709**. *228*.

— Son portrait de l'Empereur au Salon de 1806. **1729**. *77*.

— Son tableau du *Vœu de Louis XIII*. Salon de 1824. **1787**. *103*.

Innocent XII. Son portrait par Jacques-Philippe Ferrand. **763**. *551*.

Inscription gravée sur cuivre placée dans les fondations de l'église Saint-Louis-en-l'Ile. **363**. *90*.

Inscriptions antiques trouvées à Sens. **818**. *264*.

Isabey, *marchand d'estampes. Il demeure, en 1778, rue de Gesvres*. **1452**. *177*.

Isabey (*J.-B.*). Son portrait de Bonaparte, gravé par A. Tardieu. **1707**. *208*.

Isabey (*J.-B.*) de Bonaparte se promenant seul à la Malmaison. **1708**. *231*.

— Son dessin, *L'Empereur visitant la manufacture de toiles peintes à Jouy*. Salon de 1806. **1729**. *78*.

— Pièce de vers à propos de son dessin *La Barque*, par G.-L. Mollevaut. **1730**. *579*.

— Son *Escalier*. Salon de 1817. **1775**. *122*.

Iseti, *près Ancône*. Statues en marbre découvertes en 1784. **1534 J**. *59*.

Isota, *savante italienne*. Médaille à son effigie. Pl. avec notice. **897**. *2010*.

Italie (*Etat présent des arts en*). **759**. *2736-2742*.

Ivoire (*Couvercle d'une boite d'*) portant en exergue cette légende, en caractères gothiques « bones novelles au curé de Mont-fort, » estampe anonyme. Pl. **829**. *2740*.

— Essai d'interprétation de cette inscription. **831**. *22*.

— Dyptique antique du cabinet du Cardinal Quirini, estampe anonyme. Pl. **913**. *2399*.

J

Jabin, *graveur de la collection des portraits des Députés à l'Assemblée nationale*. **1609**. *82*.

— Portrait de Benjamin Franklin, dessiné et gravé sous sa direction. Il demeure, en 1791, *Place du Carrousel, n° 4*. **1611**. *81*.

Jacob (*L.*). *Le Départ des comédiens italiens*, estampe d'après Watteau. **725**. *1604*.

— graveur, *rue Saint-Jacques* : estampes diverses en vente chez lui. **836**. *1178*. **843**. *2652*.

— Ses portraits gravés : *Louis-Henry de Bourbon, prince de Condé*, d'après Gober, et *Caroline de Hesse, duchesse de Bourbon*, d'après le même. **836**. *1178*.

— *Vénus badinant avec l'Amour* et *Vénus qui va entrer au bain*, estampes d'après Lemoyne. **852**. *1606*.

Jacob, *polonais, demeurant à Paris, au Café du Commerce, rue Saint-Martin, 1774*. Travaux microscopiques exécutés par lui. **1391**. *177*.

Jacques, second prix d'après nature. Ecole de dessin de Rouen, 1765. **1261**. *161*.

Jacques. Son *Hercule*, pour le concours du grand prix de sculpture, 1828. Il obtient le second prix. **1801**. **570**.

Jacques (Mlle *Dorothée*), prix extraordinaire de dessin en 1762. Ecole de Rouen. **1209**. *116*.

— Prix d'après la bosse. Ecole de Rouen, 1765. **1261**. *161*.

Jacques II, *roi d'Angleterre*. Médailles à son effigie, estampes. Pl. **120**. *252*. **126**. *201*. **178**. *214*.

Jacquin (*Pierre*), *émailleur*. Perles et colliers fabriqués par lui. V. **Gillot**. **930**. *146*.

Jacquin (*Abbé*). *Avis aux architectes et entrepreneurs de bâtiments sur la manière de procurer aux appartements l'air le plus salubre*. **1386**. *174*.

Jacquin. Son *Plan* de l'emplacement pour la nouvelle *Comédie italienne*. **1487**. *191*.

Jadoulle (*Nicolas-Marin*), premier prix de sculpture. Ecole de Rouen, 1760. **1176**. *103*.

— Œuvres exposées par lui à l'Académie de Rouen, 5 août 1767. **1290**. *107*.

Jaillot, *géographe*. Son *Atlas français*. **313**. *118-120*.

Jal (*A.*). Description du tableau de David, *Mars, Vénus et les Grâces*. **1784**. *374*.

— Compte rendu de l'ouvrage de Quatremère de Quincy, *Histoire de la vie et des ouvrages de Raphaël*. **1784**. *502-511*.

— Description de la peinture de Gros destinée à la coupole de l'église Sainte-Geneviève. **1786**. *324*.

— Notes sur le peintre Charlet. **1791**. *176*.

— *De la nouvelle école de peinture*, 1826. **1792**. *548*.

Jal. Statue équestre de Louis XIV, place des Victoires, bas-reliefs, inscriptions. **1798.** *258.*

— Notice sur l'œuvre d'Henry Monnier. **1800.** *596.*

— A propos de ses *Esquisses, croquis, pochades sur le Salon de* 1827. **1801.** *127.*

— Description du tableau de Garneray, *Le Combat de Navarin*. **1802.** *510.*

— Description du tableau de M. de Laval, *Le Sacre de Charles X*. **1883.** *39.*

— A propos de la publication de sa brochure sur *Le tableau du Sacre, du baron Gérard*. **1804.** *573.*

Jallier (*J.-B.-C.*), *architecte des bâtiments civils*. Sa mort, 12 octobre 1806. **1729.** *171.*

Janinet (*F.*). *Repas des Moissonneurs*, estampe d'après Wille. Janinet demeure, en 1774, *rue de l'Hirondelle, vis-à-vis l'Ecole gratuite*. **1399.** *208.*

— *La Confiance* et *La Crainte enfantines*, estampes d'après Freudenberg. **1407.** *195.*

— *La Noce de village*, estampe en couleurs, d'après le dessin de Wille. **1418.** *181.*

— *Les Restes du palais du pape Jules*, d'après H. Robert. **1423.** *187.*

— Portrait de Mlle Colombe, gravé par lui dans le goût du pastel. **1438.** *187.*

— *La Valeur récompensée*, d'après Barbier. **1476.** *45.*

— *La Bacchante enivrée*, estampe en couleurs, d'après un dessin de Carême. **1484.** *93.*

— *Les Nourrices*, d'après Boucher. **1486.** *189.*

— *Le Satyre amoureux*, estampe en couleurs, d'après Carême. **1487.** *93.*

— *L'Aveu difficile*, estampe en couleurs, d'après Lavreince. Janinet demeure, en 1787, *rue Haute-Feuille*, n° 5. **1569.** *144.*

— *Vues des monuments et édifices de Paris*, gravées en couleurs, d'après les dessins de l'architecte Durand. **1575.** *95.*

— *L'Indiscrétion*, estampe d'après Lavreince. **1581.** *143.*

Jans. Ses travaux de tapisserie aux Gobelins. **3.** *257.*

— exécute aux Gobelins six pièces représentant des sujets de *L'Ancien Testament*, d'après Coypel. **591.** *128.*

— Huits pièces de tapisseries exécutées par lui aux Gobelins, d'après les tableaux d'Antoine Coypel, *Scènes bibliques*. **809.** *1390.*
Voy. **Gense.**

Janssens (*Abraham*). Notes extraites de l'ouvrage de Descamps : *La Vie des peintres*. **1065.** *158.*

Janvier (*Saint*). Sa statue dans la Cathédrale de Naples, par Dominique Antoine Vaccaro. **814.** *2461.*

Jardins (*Sur la formation des*). Analyse d'une brochure publiée chez Dorez, rue Saint-Jacques, 1775. **1414.** *80.*

Jardins anglais (*L'art des*). Analyse d'un ouvrage publié en 1771, chez Jombert. **1349.** *103.*

Jauffret, marchand d'estampes. *Galeries du jardin de l'Egalité, n° 61*, 1794. **1656.** *11.* **1707.** *208.*

Jauffret (*Joseph-Antoine*). Son dessin du portrait d'Ambroise Sicard, gravé par E. Gaucher. **1704.** *128.*

Jaussin. *Stances* sur la mort de Noël-Nicolas Coypel. **803.** *120.*

Jean Ier. Son portrait, dessiné par Boizot et gravé par Pinssio. **917.** *370.*

Jean V, *roi de Portugal*. Son portrait, gravé par Petit. **953.** *134.*

Jean-Claude, *ministre de l'église de Charenton*. Médaille par Jean Dassier. **621.** *303.*

— Son portrait peint par Laurent, gravé par P. Dupin. **809.** *1383.*

Jean Népomucène (*Saint*). Estampe, en vente chez Odieuvre. **933.** *781.*

Jeanne de France, *femme de Louis XII*. Son portrait, gravé par Petit. **923.** *1619.*

Jeanne de Navarre. Son portrait gravé par Louis Jogan. **1490.** *190.*

Jeannin (*Pierre*). Son portrait gravé par Tardieu le fils. **950.** *154.*

Jeaurat. Ses quatre sujets : *La Dévote, L'Econome, La Savante* et *La Coquette*, gravés par Michel Aubert, **799.** *2267.*

— Son *Saint Antoine sacré évêque*, exposé à l'Académie, 1735. **809.** *1386.*

— Son *Saint François Xavier ressuscitant un mort*, exposé à l'Académie, juillet 1736. **824.** *1640.*

— Est nommé professeur adjoint à l'Académie de peinture, 6 juillet 1737. **838.** *1619.*

— expose, à l'Académie, deux grands tableaux tirés de *Daphnis et Chloé*, juillet 1737. **838.** *1620.*

— Ses deux tableaux : *L'Amour du vin* et *L'Amour de la chasse*, gravés par Surugue père et fils. **907.** *1416.*

— Ses tableaux : *L'Opérateur Barri*, gravé par Balechou. **925.** *2060.*

— *L'Accouchée* et *La Relevée*, gravés par Lépicié. **940.** *2256.*

— *Diogène brisant son écuelle*. Salon de 1747. **983.** *125.*

— *La place Maubert*, gravé par Aliamet. **1065.** *167.* **1159.** *197.*

— Ses tableaux au Salon de 1755. **1096.** *180.*

— *Les Savoyardes*, gravé par Beauvarlet. **1111.** *227.*

Jeaurat. *Enlèvement de police* et *Déménagement d'un peintre*, gravés par Duflos. **1116**. *190*.

— *Bergère chantant* et *La Jalousie*, gravés l'un par Sornique, l'autre par Gaillard. **1117**. *202*.

— *La Muse Uranie*, gravé par Daullé. **1123**. *165*.

— *La place des Halles*, gravé par Aliamet. **1159**. *197*.

— *Le Songe de saint Joseph*, destiné à l'église Saint-Louis de Versailles. Salon de 1761. **1192**. *148*.

— *Vénus et Adonis*, gravé par Gaillard. **1259**. *170*.

— *Le Sultan galant* et *La Sultane favorite*, gravés par Halbou. **1301**. *169*.

— *Le transport des filles de joie à l'hôpital* et *Le Carnaval des rues de Paris*, gravés par C. Le Vasseur. **1340**. *196*.

— *Les Citrons de Javotte*, gravé par Le Vasseur. **1428**. *205*.

— Ses tableaux aux Salons : en 1757. **1129**. *159*.

— en 1763. **1224**. *184*.

— en 1769. **1320**. *179*.

Jeaurat, *graveur*. Estampes gravées par lui. **707**. *182*.

— *rue Saint-Jacques, vis-à-vis les Mathurins*. Estampe gravée par lui, d'après Le Brun : *Cérémonie du mariage de Louis XIV avec Marie-Thérèse d'Autriche*. **757**. *2409*.

— Nouvelles estampes d'après Pater, pour illustrer le *Roman Comique*. **762**. *342*. **766**. *1189*.

— Portrait de Pierre Puget, d'après un tableau de Puget le fils. **766**. *1189*.

— Estampes d'après les tableaux de son frère. **769**. *1812*.

— *Catalogue* des planches de Sébastien Le Clerc en la possession de-. **815**. *2687*.

Jeliotte (*Pierre*). Son portrait en Apollon, par Tocqué, au Salon de 1755. **1097**. *181*.

— Son portrait peint par Tocqué et gravé par L.-J. Cathelin. **1315**. *195*.

Jenfroi (*Romain*), prix extraordinaire, d'après la bosse. Ecole de dessin de Rouen, 1764. **1248**. *142*.

Jérôme (*Saint*), peint par Restout et gravé par Tardieu. **906**. *1185*.

Jérusalem. *Eglise du Saint-Sépulcre*, sa description. **206**. *125-127*.

Jeton de la Compagnie des chirurgiens, estampe de Dolivar. Pl. **143**. *103*.

— frappé par la ville de Nantes en l'honneur de M. Mellier, maire, en 1720, estampe anonyme. Pl. **615**. *313*.

— pour les officiers du Guet, 1733. Fig. **788**. *2877*.

Jeton portant la légende *Ave Maria Gracia*, estampe anonyme avec un essai d'explication. **809**. *1314*.

— de l'Assemblée du Clergé de France, 1735, estampe anonyme. Pl. **813**. *2251*.

Jetons *des chirurgiens de Paris*, 1690. **200**. *215-223*.

— Planches de jetons gravés, estampe anonyme. Pl. **45**. *157*.

Jetons *en usage chaque année, gravés et publiés dans le Mercure* :

— 1683, est. de Le Pautre. **84**. *258*.

— 1684, est. de Dolivar. **98**. *362*.

— 1685, est. anonyme. **112**. *284*.

— 1686, est. anonyme. **124**. *188*.

— 1688, est. de Dolivar. **159**. *146*.

— 1689, est. de Dolivar. **179**. *125*.

— 1690, est. de Dolivar. **198**. *151*.

— 1691, est. de Dolivar. **212**. *131*.

— 1696, est. de Ertinger. **279**. *153*.

— 1697, est. de Ertinger. **289**. *199*.

— 1698, est. anonyme. **301**. *120*.

— 1699, est. de Ertinger. **313**. *178*.

— 1700, est. de Ertinger. **325**. *163*.

— 1701, est. de Ertinger. **338**. *127*.

— 1702, est. de Ertinger. **351**. *290*.

— 1703, est. de Ertinger. **367**. *141*.

— 1704, est. de Ertinger. **379**. *215*.

— 1705, est. de Bernard. **392**. *166*.

— 1706, est. anonyme. **404**. *313*.

— 1707, est. de Ertinger. **416**. *162*.

— 1708, est. de Ertinger. **429**. *144*.

— 1709, est. de Ertinger. **442**. *326*.

— 1710, est. anonyme. **456**. *197*.

— 1720, est. anonyme. **602**. *115*.

— 1721, est. anonyme. **601**. *92*.

— 1722, est. anonyme. **600**. *104*.

— 1723, est. anonyme. **614**. *132*.

— 1724, est. anonyme. **627**. *118*.

— 1725, est. anonyme. **641**. *133*.

— 1726, est. anonyme. **656**. *159*.

— 1727, est. anonyme. **690**. *129*.

— 1728, est. anonyme. **705**. *39*.

— 1729, est. anonyme. **718**. *142*.

— 1730, est. anonyme. **733**. *125*.

— 1731, est. anonyme. **747**. *139*.

— 1732, est. anonyme. **761**. *131*.

— 1733, est. anonyme. **775**. *125*.

— 1734, est. anonyme. **789**. *128*.

— 1735, est. anonyme. **803**. *118*.

— 1736, est. de Sornique. **818**. *322*.

— 1737, est. de Sornique. **831**. *125*.

— 1738, est. de Sornique. **845**. *196*.

— 1739, est. anonyme. **859**. *110*.

— 1740, est. anonyme. **874**. *113*.

— 1741, est. de Sornique. **888**. *164*.

— 1742, est. de Sornique. **902**. *157*.

— 1743, est. de Sornique. **916**. *147*.

— 1744, est. de Sornique. **930**. *136*.

— 1745, est. de Sornique. **945**. *152*.

— 1746, est. anonyme. **459**. *142*.

— 1747, est. de Sornique. **974**. *153*.

— 1748, est. de Sornique. **988**. *202*.

— 1749, est. anonyme. **1002**. *188*.

— 1750, est. de Sornique. **1017**. *199*.

— 1751, est. de Sornique. **1032**. *156*.

— 1752, est. de Renou. **1048**. *150*.

— 1754, est. de Renou. **1075**. *166*.

— 1755, est. de Chenu. **1089**. *164*.

— 1756, est. anonyme. **1103**. *137*.

— 1757, est. anonyme. **1121**. *141*.

— 1758, est. anonyme. **1136**. *149*.

Jetons. *Explications de leurs légendes, descriptions :*

— 1682, **84**. *259-272*.

— 1684, **98**. *362-369*.

— 1704, **379**. *217-230*.

— 1721, **601**. *92-94*.

— 1722, **600**. *104-106*.

En général, la description accompagne presque toujours les planches.

Joaillerie. *Lettre sur les feuilles à mettre sous les pierres de différentes couleurs*. **1138**. *176*.

Joannes (*Vincent*). Notice biographique sur ce peintre, le plus célèbre de l'Ecole de Valence (hispano-italienne). **1768**. *503*.

Jobert (*Louis*). Son ouvrage sur *La Science des médailles*, analyse. **875**. *289-94*.

Jogan (*Louis*). Portrait gravé par lui de la reine Jeanne de Navarre, fondatrice du Collège de ce nom. **1490**. *190*.

Johannot (*Alfred*). Son tableau, *L'Arrestation de Jean de Crespierre sous Louis XIII*. Salon de 1831. **1813**. *77*.

Jolivet. Second prix d'architecture en 1722. Description de son dessin. **613**. *131*.

Jollain, *marchand graveur, rue Saint-Jacques, à la Ville de Cologne*. **184**. *300*.

Jollain ou **Joullain** (*François Gérard*), *graveur*. Avis de distribution prochaine d'un *Almanach* dans lequel on trouvera en estampes tout ce qu'il y a de curieux à Paris. **323**. *226*.

— Suite de 72 estampes, d'après Gillot. **647**. *1404*.

— Portrait de Rivière du Fresni, gravé d'après Coypel, **756**. *2180*.

— Nouvelle estampe, d'après Coypel, pour illustrer *Don Quichotte*. **762**. *342*.

— graveur du portrait de Desportes, peint par lui-même. **780**. *1198*.

— de trois *Pastorales*, d'après Lancret. **793**. *941*.

— de deux *Scènes de chasse*, d'après Desportes. **793**. *941*.

— Son portrait, en chasseur, du peintre Desportes, d'après Gillot. **793**. *941*.

— *marchand d'estampes, 2, quai de la Mégisserie*. **1051**. *155*.

Jollain ou **Joullain** (N.-R.), second prix de peinture, en 1754. **1098**. *206*.

— Son *Siège de Calais*, gravé par Lempereur. **1277**. *131*.

— Ses tableaux aux Salons de 1769, 1775, 1777. **1320**. *196*, **1416**. *192*, **1448**. *175*.

— Son tableau, *La Nymphe Erigone*, gravé par Muller. **1383**. *169*.

— Son portrait de d'Alembert, gravé par Henriquez. **1438**. *188*.

— *Le Frappement du Rocher*, Salon de 1783. **1522**. *130*,

Joly, *supérieur de la Mission*. Son portrait peint par Marchant. **293**. *220*.

Joly, *peintre*. Il demeure, en 1766, *rue de la Harpe, au coin de la rue Poupée, entre un papetier et un tapissier*. Exerce l'art de la peinture à fresque. **1263**. *160*.

— Son spectacle pittoresque. Il demeure, en 1777, *en attendant une place plus commode* (*sic*), *rue de la Mortellerie, sur la petite place, près la rue des Barres, au Dauphin de pierre, au premier*. **1445**. *194*.

Jombert (*Antoine*), auteur du *Catalogue de l'œuvre de Ch. Nic. Cochin fils*. **1342**. *97*.

Jonais (*P.-H,*). *Les Vestales*, estampe d'après Raoux. **1536**. *142.*

Jones (*Paul*). Son portrait : gravé par Pierron. **1479**. *93.*

— dessiné et gravé par Moreau, terminé au burin par J.-B. Fosseyeux. **1515**. J. *139.*

Jonxis. Portrait gravé du *Cousin Jacques*, d'après Violet. **1553**. *262.*

Jordan (*Luc dit le* **Fra Presto**). Son portrait en vers. **1101**. *67.*

— Ses tableaux, *L'Enlèvement des Sabines*, gravé par Beauvarlet. **1200**. *133.*

— *Le Triomphe de Galathée*. **1223**. *176.*

— Prépare et cause la décadence de la peinture en Espagne. Ses œuvres. **1768**. *370, 412.*

Jordaens (*Jacques*). Tableau de ce peintre, *Les Mangeurs de bouillie*, ayant appartenu à David Amoury. **603**. *131.*

— Ses tableaux : *Le Christ en croix*, gravé par Schettius. **1268**. *193.*

— *Récréation de la table*, gravé par Moitte. **1344**. *184.*

— *Le Roi de la Fève*, gravé par Poletnich. **1340**. *194.* **1347**. *192.*

Joseph Benoit, *duc d'Autriche*. Son portrait, gravé par Petit. **955**. *103.*

Joseph II. Son portrait : dessiné et gravé par Le Mire. **1371**. *172.*

— peint à Vienne par Ducreux, gravé par Cathelin. **1384**. *186.*

— gravé par Barbier. **1444**. *171.*

— par Himly, peintre de l'Electeur palatin. **1461**. *58.*

Josse de Mompré. Ses dessins conservés par M. d'Argenville. **777**. *490.*

Jouarre (*pont de*). Description. **149**. *105.*

Joubert (*F.*). *La Curieuse*, gravée par Le Tellier. **1570**. *239.*

Jouffroy. Son *Hercule*, pour le concours du grand prix de sculpture, 1828. **1801**. *569.*

Journet (*Mlle*). Son portrait, en prêtresse de Diane, par Jean Raoux. **790**. *348.*

Jouskins (*De*). Statues antiques découvertes par lui aux environs de Rome. **1425**. *187.*

Jouvenet. Estampes gravées d'après ses tableaux. **392**. *124-129.*

— nommé directeur de l'Académie de peinture et sculpture. **399**. *9.*

— Ses tableaux pour l'église Saint-Martin-des-Champs. **416**. *303-308.*

— peint à fresque la voûte de l'église des Invalides. **416**. *308.*

Jouvenet. *Le Christ au festin de Simon le pharisien*, tapisserie exécutée aux Gobelins. **519**. *122.*

— Tapisseries exécutées aux Gobelins, d'après ses dessins, *Scènes du Nouveau Testament*. **823**. *1428.*

— Tableaux de ce peintre mis en vente par ses filles. **1073**. *144.*

— Son tableau, *La Vengeance de Latone*, gravé par Daullé. **1208**. *154.*

Jouvenet (*Jean*), *peintre, né à Rouen en 1644*. Abrégé de sa vie, par Malafaire. **559**. *88-91.*

— employé par Le Brun pour les travaux qu'il peignait pour le roi. **559**. *89.*

— Travaux exécutés par lui. **559**. *89-91.*

— Ses tableaux : *La Résurrection de Lazare* à l'église du prieuré de Saint-Martin-des-Champs. **651**. *2265.*

— *La Guérison des malades*, gravé par Desplaces. **703**. *2940.*

— *La Résurrection du fils de la veuve de Naïm*, gravé par Duchange. **924**. *1831.*

Jouvenet (*Laurent*), premier maître de son fils Jean. **559**. *88.*

Jouy. Son portrait de Henri IV sur cornaline, à l'Exposition de l'Académie de Saint-Luc, 1774. **1400**. *181.*

Jouy. *Description des côtes de France*, peintes et gravées par L. Garnerey, compte rendu de cet ouvrage. **1782**. *461.*

Jouy (*Mlle de*), prix extraordinaire, d'après la bosse. Ecole de Rouen, 1763. **1227**. *101.*

Joyeuse (*le P. Ange de*). Son portrait en vente chez Odieuvre. **876**. *553.*

Juigné (*M. de*), *archevêque de Paris*. Son portrait gravé par Varin. **1505**. *45.*

Juliard. Ses *Paysages* au Salon de 1761. **1192**. *159.*

Julien, premier prix de peinture en 1760, à l'Académie. **1181**. *179.*

— Sa composition, *Sentiment religieux*, gravée par N. Pruneau. **1484**. *93.*

— Son tableau, *Le Triomphe d'Aurélien*. Salon de 1784. **1522**. *132.*

— Ses œuvres, gravées par Carrée, Lemat et Julien son neveu. **1558**. *189.*

— Ses tableaux aux Salons :

— de 1786. **1547**. *35.*

— de 1787. **1570**. *182.*

Julien, *graveur*. *L'Amour de la gloire foule aux pieds le serpent de l'envie*, estampe d'après le tableau de son oncle. **1614**. *117.*

— a pris part à la gravure des œuvres du peintre Julien, son oncle. **1558**. *189.*

Julien (*Laurent*). *La Rose défendue*, estampe d'après Simon Julien. **1600**. *143*.

— *Boby ou la Folle par Amour*, estampe d'après Simon Julien. **1604**. *204*.

Julien (*Simon*). Son tableau, *La Rose défendue*, gravé par Laurent Julien. **1600**. *143*.

— *Boby, ou la Folle par Amour*, gravé par Laurent Julien. **1604**. *204*.

— *L'Amour de la gloire foule aux pieds le serpent de l'envie*, gravé par son neveu. **1614**. *117*.

Julien, *sculpteur*. Son *La Fontaine*, aux Salons de 1783 et 1785. **1522**. *134*. **1547**. *40*.

— Sa statue de *Poussin*, au Salon de 1789. **1595**. *89*.

Julien de Parme. Son tableau, *Jupiter endormi entre les bras de Junon*, publié en estampe, 1779. **1469**. *191*.

Jullienne (*de*), fait graver diverses œuvres de Watteau. **750**. *147*.

— possédait dans sa collection le tableau de Watteau, *Leçon d'amour*. **799**. *2266*.

Jullienne (*de*), éditeur des œuvres de Watteau. **880**. *2479*.

— directeur de la manufacture de draps et teinture en écarlate des Gobelins, reçoit du roi des lettres de noblesse. **831**. *126*.

— est nommé académicien honoraire et amateur à l'Académie de peinture, 31 décembre 1739. **873**. *3118*.

— Fête donnée par lui aux Gobelins, le 17 septembre 1744, lors de la convalescence du roi. **940**. *2307*.

— porte, le 21 novembre 1759, sa vaisselle d'argent à la Monnaie, 253 marcs, 3 onces, 3 gros. **1164**. *250*.

Jullienne (*Mad. de*). Lettre à elle écrite par Mlle Natoire. **936**. *1354*.

Jumièges. *Vue de l'abbaye*, dessinée par Le Carpentier, gravée par Picquenot. **1579**. *191*.

Jurieu. Médaille à son effigie, estampe. **173**. *283*.

Juste. Son portrait du prince de Condé. **170**. *60*.

Juvenel. *Dissertations historiques sur les manufactures*. **847**. *466-482*.

K

Kaam, choisi par le roi de Pologne pour son peintre en miniature. **1030**. *151*.

Kapeller, *peintre*, professeur à l'Académie de Marseille, 1763. **1213**. *116*.

Kauffman (*Angelica*). Ses tableaux : *Le Triomphe de l'Amour*, gravé par Gabriel Scorodomoff. **1515**. *144*.

— *La Mort d'Héloïse*, gravé et en vente chez Mme Breton, marchande d'estampes au Palais-Royal. **1521**. *44*.

— *Garde à vous!* gravé par Porporati. **1604**. *130*.

Keblin, *graveur de caractères d'imprimerie*. **967**. *133*.

Kehl (*Plan du fort de*). **25**. *334*.

Keller (*Jean-Baltazar*), fondeur de la statue équestre de Louis XIV, élevée sur la place Louis-le-Grand, 1699. **320**. *216*. **925**. *1972*.

— fond une statue équestre du roi, par Girardon, pour le maréchal de Boufflers. **334**. *189*.

Kernosckii. Son portrait de Marie-Antoinette, gravé par Niquet. **1331**. *206*.

Klein. Ses portraits du Dauphin et de la Dauphine, gravés par Wille. **965**. *119*.

Klingstedt (*Charles-Gustave*). Note à propos de ses miniatures originales, conservées chez le sieur de La Vieuville, son gendre. **896**. *1872*.

Kneller. Son portrait de Newton, gravé par Gaucher. **1270**. *208*.

— Son portrait d'Alexandre Pope, gravé par Le Beau. **1471**. *189*.

Kobell. Les *Vues de l'île de la Grenade*, gravées et en vente chez David. **1480**. *190*.

Kopeski. Son modèle en cire du portrait du prince Eugène, gravé par Demarcenay. **1382**. *183*.

Krafft. Son portrait de Charles XII, roi de Suède, gravé par Ficquet. **918**. *532*.

Kransinger. Ses portraits de Marie-Antoinette : gravé genre pastel, par Bonnet. **1330**. *187*.

— gravé par Le Vasseur. **1333**. *161*.

Kraus (*G.-M.*). Ses tableaux : *Le Chaudronnier* et *Le Raccommodeur de faïence*, gravés par de Buigne. **1443**. *185*.

L

La Barre (*Eloi*), *né à Ourscamp, Oise*. Second prix d'architecture en 1797. **1680**. *169*.

— *Mémoire et projet sur la restauration du Panthéon français*, Analyse de cet opuscule. **1691**. *265*.

Labbé, a pris part à la peinture de la décoration de la nouvelle salle du théâtre du collège Louis-le-Grand, 1748. **995**. *163*.

La Belle (*Etienne de*). Œuvres diverses, gravées par lui. **713**. *2059*.

La Boissière. Frontispice, gravé par lui. **17**. *246*.

Labre (*Benoit-Joseph*). Son portrait, peint par Bley, en 1777, gravé par Voysard. **1524**. *240*.

La Brehardière (*Mlle de*). *Les Joueurs de petit palet*, estampe d'après Leprince. **1517**. *93*.

La Bruyère (*Jean de*). Son portrait, peint par de Saint-Jean et gravé par Lépicié. **827**. *2320*.

— Sa *Lettre* sur le projet d'une place pour la statue du roi. **994**. *147*.

— Son portrait, par de Saint-Jean, gravé par Savart. **1461**. *62*.

La Chalotais (*René de* **Caradeuc** *de*). Son portrait dessiné par Cochin, gravé par Baron. **1336**. *177*.

La Chapelle (*de*), *inspecteur des arts*, annonce à l'Académie la nomination de Mignard comme premier peintre du roi. **199**. *211*.

Lacombe, *libraire*. Estampes en vente chez lui, 1770. **1324**. *164*.

Lacombe, *peintre*, dirige la gravure des dessins de Wicar lors de la publication des objets d'art de la Galerie de Florence. **1594**. *62*.

La Condamine. Son portrait, gravé d'après le dessin de Cochin. **1392**. *181*.

Lacour (*Pierre*), *élève de Vien*, second prix de peinture, 1769. **1320**. *172*.

Lacour (*le général*). Ses statues par Moutony. Salon de 1812. **1757**. *28*.

La Croix. Ses travaux de tapisserie aux Gobelins. **3**. *258*. **809**. *1389*.

La Fayette (*Marie-Magdeleine Pioche de La Vergne, comtesse de*). Ses portraits : peint par Ferdinand et gravé par Et. Fessard. **906**. *1187*.

— gravé par Petit. **930**. *141*.

La Fayette (*le marquis de*). Son portrait, peint par Lepaon, gravé par N. Le Mire. **1537**. *189*.

— Son buste par Houdon. Salon de 1787. **1570**. *186*.

— Son portrait au physionotrace par Quenedey. **1594**. *72*.

— Son portrait en pied, gravé par Le Mire. **1595**. *48*.

La Ferté (de). Vers par lui adressés à M. Le Barbier l'aîné, peintre du roi, sur son tableau du *Siège de Beauvais*. **1487**. *146*.

Laffichard. Vers adressés par lui à M. de La Tour pour le remercier de l'envoi de son portrait. **928**. *2615*.

Lafond. Son tableau, *Jacob bénissant ses enfants au moment de sa mort*. Salon de 1814. **1764**. *429*.

Lafont (*de*). Conjectures sur une petite statue d'albâtre trouvée à Narbonne. **616**. *528-536*.

La Fontaine (*Jean de*), *fabuliste*. Médaille par Jean Dassier. **621**. *304*.

— Ses portraits : en vente chez Odieuvre. **812**. *2025*.

— gravé d'après Rigaud, en vente chez Odieuvre. **914**. *2712*.

— peint par Rigaud et gravé par Pinssio. **915**. *2916*.

— gravé par Ficquet. **1218**. *152*.

— Son *Couronnement aux Champs-Elysées par Esope*, estampe dessinée par Lebarbier, commencée par Macret et terminée par Guttenberg. **1543**. *92*.

— Figure en marbre par Julien. Salon de 1785. **1547**. *40*.

La Fosse (*Jean-Charles de*). Nouvelle *Iconologie historique*, gravée par lui. **1347**. *194*.

Lagny. *Vue des environs*, peinte par Leprince, gravée par Le Veau. **1461**. *341*.

Lagrenée, second prix de peinture en 1760, à l'Académie. **1181**. *179*.

— Son tableau, *L'Insomnie amoureuse*, gravé par Bonnet. **1357**. *169*.

— Son dessin, *Mars et Vénus*, gravé par Bonnet dans la manière du crayon rouge. **1367**. *171*.

— Son dessin, *Le Christ sur la croix*, gravé par Bonnet. **1388**. *195*.

— Ses tableaux : *Le Triomphe de la Peinture*, gravé par Dennel. **1444**. *171*.

Lagrenée. *Fabricius pauvre obligé de cultiver un champ et méprisant les trésors.* Salon de 1777. **1448.** *164.*

— *Pygmalion amoureux de sa statue*, gravé par F. Dennel. **1454.** *178.*

— *La Peinture chérie des Grâces*, gravé par Dennel. **1475.** *189.*

— *Préparatifs du combat de Pâris et de Ménélas.* Salon de 1781. **1499.** *19.*

— *Combat de l'Amour et de la Chasteté.* Salon de 1781. **1499.** *21.*

— *Le Danger du sommeil*, gravé par Glairon-Mond et. **1518.** *44.*

— *L'Education de l'Amour*, gravé par Bouilliard. **1520.** *144.*

— *Deux Veuves de l'Indien qui se disputent l'honneur du bûcher.* Salon de 1783. **1522.** *124.*

— *La Punition de l'Amour* et *Le Premier âge de l'Amour*, gravés par J. Bouilliard. **1523.** *190.*

— *Les Amours lutinés par les Grâces* et *Les Amours enchaînés par les Grâces*, tableaux gravés par Lempereur. **1573.** *47.*

— *Alexandre consulte l'oracle d'Apollon.* Salon de 1789. **1595.** *82.*

— Ses tableaux aux Salons :

— 1763. **1225.** *182.*

— 1765. **1256.** *159.*

— 1767. **1287.** *176.*

— 1769. **1320.** *182.*

— 1771. **1352.** *183.*

— 1773. **1384.** *170.*

— 1775. **1416.** *186.*

— 1781. **1499.** *20.*

— 1783. **1522.** *126.*

— 1785. **1547.** *21, 23.*

— 1787. **1570.** *167.*

Lagrenée *le jeune.* Son morceau de réception à l'Académie, *L'Hiver.* Salon de 1775. **1416.** *180.*

— Son tableau, *La Piété d'Albinus.* Salon de 1777. **1448.** *165.*

— Ses tableaux aux Salons :

— 1781. **1499.** *24.*

— 1787. **1570.** *169.*

— 1789. **1595.** *82.*

Lagrenée (*Vital de*). Description de la nouvelle place de Mars, à élever carrefour et porte de Bussy, sur les plans et élévations de cet architecte. **1004.** *57-76.*

La Grive (*Abbé de*). Son nouveau *Plan de Paris.* **720.** *541.*

La Guerre (*Louis*), *peintre*, reçoit un porte-crayon en argent de l'Académie de peinture, en 1683. **96.** *236.*

La Harpe (*de*). Son portrait dessiné par Pujos, gravé par un élève de Delaunay. **1508** J. *187.*

La Haye, *graveur*, auteur de la médaille frappée à l'occasion de la naissance de Louis XIV. **181.** *171.*

La Hire, fut le premier maître du peintre J.-B. Martin. **816.** *2893.*

— Son tableau, *Les Géorgiennes au bain*, gravé par F. Godefroy. **1479.** *45.*

Laillier (*J.-B.*), *de Nogent-le-Rotrou.* Accessit d'après la bosse. Ecole de Rouen, 1767. **1290.** *115.*

— prix d'architecture. Ecole de Rouen, 1768. **1306.** *139.*

Lairesse (*Gérard de*). Deux tableaux de ce peintre ayant appartenu à David Amoury. **603.** *130.*

— Ses tableaux à la Chambre de justice de la Cour de Hollande, dessinés par Nicolas Verkolje et gravés sous ses ordres. **843.** *2652.*

— Auteur du *Grand livre des Peintres* ou *l'Art de la Peinture.* **1565.** *187.*

Lajoue (*de*). Tableau de ce peintre, *Scène galante*, exposé place Dauphine en 1725. **647.** *1402.*

— Tableaux exposés par lui dans le Salon du Louvre, en 1725. **651.** *2268.*

— Sa *Peinture de perspective* en la Bibliothèque de l'abbaye de Sainte-Geneviève. **767.** *1399.*

— Auteur de *Cartouches* gravés. **798.** *2027.*

— Auteur d'un *Recueil d'estampes* en 7 morceaux, représentant des buffets. **810.** *1610.*

— divers sujets de sa composition : *Une Fontaine*, *Un Bosquet*, etc., gravés et mis en vente par la veuve Chéreau. **810.** *161*, **821.** *963.*

— Ses tableaux : *L'Histoire*, *L'Astronomie*, *La Sculpture* et *L'Optique*, gravés par C.-N. Cochin. **842.** *2475.*

— *La Botanique* et *La Pharmacie*, gravés par C.-N. Cochin. **849.** *956.*

La Lande (*Michel-Richard de*). Son portrait : peint par Santerre et gravé par Mathey. **878.** *973.*

— Gravé par Petit. **953.** *135.*

La Live de Jully, nommé amateur honoraire à l'Académie de peinture. **1077.** *146.*

Lallemant, *Seigneur de* **Levignan**. Sa famille par Raymond Tourmire. **651.** *2261.*

Lallemand (*J.-B.*). Ses tableaux : *Le Paisible ménage*, gravé par Chenu. **987.** *151.*

Lallemand (*J.-B.*). *Vue des environs de Tivoli et de Frascati*, gravé par Née. **1324**. *167*.

— Ses deux *Vues des environs de La Rochelle*, gravées par J.-A. Patour. **1378**. *181*.

— *Le Triomphe de la tendresse* et *La Force de l'amour*, gravés par Mangein. **1518**. *44*.

Lallemand. Brevet pour se perfectionner dans la construction des bâtiments. Ecole gratuite de dessin, 1774. **1406**. *164*.

Lallié. Son tableau, *Le Messager fidèle*, gravé par Halbou. **1519** J. *81*.

La Loubère (*de*), auteur d'un ouvrage illustré sur *Le Pays de Siam*. **212**. *298-300*.

Lalouette (*Jean-François*). Son portrait peint par Ferdinand et gravé par Tardieu fils. **899**. *2457*.

La Louptière (*de*). Vers par lui adressés à Mme Vien, de l'Académie de peinture. **1324**. *31*.

La Martinière (*de*). Son portrait par Latinville, gravé par Gaillard. **1339**. *172*.

Lamballe. Réjouissances à l'occasion de la naissance du duc de Bretagne. **387**. *79*.

Lambert, *architecte du roi*. Sa mort. **444**. *301*.

Lambert (*fils*), est nommé contrôleur du château de Compiègne. **444**. *302*.

Lambert, *peintre d'histoire*, reçoit de la Convention, un encouragement de 1.500 livres. **1666**. *336*.

Lami. Un grand tableau représentant *Une Assomption*, exposé Place Dauphine, le jour octave de la Fête-Dieu, 1734. **795**. *1406*.

Lami (*P.-Bernard*). Son traité de perspective. **349**. *74*. **740**. *1577*.

Ladmiral. Ses travaux de gravure en couleurs. **702**. *2678-80*.

Lamoignon (*Le président*). Médaille en son honneur, estampe. Pl. **41**. *138*.

— Médaille par Jean Dassier. **621**. *303*.

Lamothe, *rue Saint-Louis-en-l'Isle*. Sa manufacture de vases d'albâtre agatisé. **1309**. *191*.

Lamothe (*Benoît*). Projet de *Monument à la gloire d'Honoré Riquetti Mirabeau*. Grand sujet de peinture, gravure et sculpture, offert aux artistes patriotes et dédié à l'Assemblée nationale. **1615**. *39*.

La Mothe le Vayer (*François de*). Son portrait dessiné par Nanteuil, gravé par Fessard. **939**. *2043*.

La Motte (*de*), *intendant des bâtiments et jardins du roi*. Sa mort. **250**. *317*.

La Motte (*Charles*), auteur d'un *Essai sur la peinture*. **770**. *1977*.

La Motte (*Louis-François-Gabriel d'Orléans de*), *évêque d'Amiens*. Son portrait gravé par Bradel. **1405**. *176*.

La Motte-Piquet. Son portrait, gravé par Aug. de Saint-Aubin, d'après le dessin de Cochin. **1497**. *143*.

Lamoureux (*Barthélemy*), prix de dessin à l'Ecole de Rouen en 1758. **1143**. *185*.

— premier prix de peinture. Ecole de Rouen, 1760. **1176**. *102*.

Lancret. Ses *Scènes galantes* exposées sur le Pont-Neuf en 1722. **605**. *88*.

— Tableaux de ce peintre, exposés sur le Pont-Neuf, en 1723 : *Le Lit de justice tenu au Parlement pour la majorité du roi* et plusieurs autres petits tableaux dans un goût tout à fait galant. **619**. *1175*.

— Tableaux exposés par lui dans le salon du Louvre, en 1725. **651**. *2266*.

— Estampes d'après-, en vente chez le graveur Chereau. **706**. *552*.

— Ses tableaux : *La Joie du théâtre*, gravé par Crépy le fils. **721**. *752*.

— *Les Quatre Saisons*, estampes, en vente chez la veuve Chereau. **738**. *1184*.

— *Les Quatre éléments*, du Cabinet du marquis de Beringhen, estampes. **769**. *1811*.

— Son portrait de Mlle Sallé, gravé par Larmessin. **777**. *554*. **778**. *773*.

— Trois de ses tableaux, *Scènes pastorales*, gravés par Joullain. **793**. *941*.

— est nommé conseiller en l'Académie de peinture, 1735. **809**. *1388*.

— Ses tableaux : *Les Quatre âges*, gravés par Larmessin. **810**. *1612*.

— *Scène de bergerie*, gravée par Larmessin. **817**. *135*.

— *Scène galante*, gravée par Le Bas. **851**. *1398*.

— *Le Colin-Maillard*, gravé par C.-N. Cochin. **872**. *2883*.

— Scène 3 du 3e acte du *Glorieux*, gravé par N. Dupuis. **890**. *567*.

— *Le Philosophe marié*, gravé par Dupuis. **897**. *2047*.

— *Conversation galante*, gravé par Jacques-Philippe Le Bas, pour sa réception à l'Académie de peinture. **918**. *531*.

— *Le Maître galant*, gravé par Le Bas. **997**. *178*.

— Estampes gravées d'après lui, par Le Bas. **1013**. *165*.

— Son portrait de Grandval, gravé par Le Bas. **1089**. *156*.

— Son tableau, *Partie de plaisirs*, gravé par Moitte. **1115**. *198*.

Landon (*baron de*). Son portrait, peint à Vienne, par J. Hickel, gravé par L. Bentely. **1600**. *93*.

Landon, *peintre*, auteur d'un *Précis historique des productions des arts, 1801 :* annonce de cet ouvrage. **1709.** *394.*

— fait partie du Comité organisé en mai 1806, pour élever une statue équestre à l'Empereur. **1728.** *137.*

— Notes sur ses travaux relatifs aux Beaux-Arts. **1737.** *653.*

Landon (*C.-P.*). *Recueil des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure*, cités dans le rapport du jury sur les prix décennaux, exposés le 25 août 1810, dans le grand Salon du Musée Napoléon, compte rendu. **1747.** *272.*

— Son *Recueil de pièces gravées au trait.* Salon de 1810, compte rendu. **1749.** *273.*

Landon, *élève de Percier*, premier grand prix d'architecture en 1814. **1763.** *473.*

Landry, *graveur*, exécute un grand tableau d'autel en taille-douce et d'autres gravures de grande dimension. **31.** *180-184.*

— Grave : *Les Saisons*, de Le Pautre. **31.** *183.*

— Les tableaux de Fr. Luc, récollet. **31.** *183-184.*

— les tableaux de Corneille, *Les Eléments*. **31.** *182.*

— une *Nativité*, de Pierre de Cortone. **31.** *181.*

Lanfranc (*Jean*). Un tableau de cet artiste, *L'Annonciation*, ayant appartenu à la reine Christine de Suède. **600.** *103.*

— Son portrait, gravé par Randon. **852.** *1604.*

— Son portrait en vers. **1099.** *49.*

Langlois (*Nicolas*), *libraire et marchand d'estampes, rue Saint-Jacques, à la Victoire, au coin de la rue de la Parcheminerie.* Son *Histoire du roi en almanachs.* **236.** *276.* **376.** *383.* **403.** *179.*

— Ce qu'on trouvait chez lui. **376.** *385.*

— Son *Recueil de vues et perspectives des monuments de Paris.* **403.** *176.*

— Son *Recueil de dessins d'architecture.* **403.** *178.*

— Son *Nouveau jeu de Thavagniol*, inventé et gravé par lui. **843.** *2651.*

Langlois, *ingénieur du roi.* Son *Pantographe* perfectionné. **930.** *146.*

Langlois. Portrait de M. Garel, supérieur du séminaire de Saint-Louis, estampe d'après Brossard de Beaulieu. **1512.** *140.*

— Portrait gravé du czar Pierre Ier, d'après Louis Caravaque. **1537.** *188.*

Langlois *jeune. La partie de musique*, estampe d'après Lavreince. **1601.** *95.*

Langlois (*E.-H.*), *du Pont-de-l'Arche.* Son *Recueil de quelques vues et sites de la Normandie.* **1778.** *85.*

Languedoc (*le P. de*). Critique de sa *Dissertation sur les trirèmes des anciens.* **598.** *52.*

— Médailles d'or et urnes antiques nouvellement trouvées en Languedoc, 1723. **621.** *287-290.*

Languet (*J.-Joseph*), *archevêque de Sens.* Son portrait en vente chez Odieuvre. **821.** *963.*

Languet de Gergy (*Jean-Baptiste-Joseph*). Son portrait : peint par Chevalier et gravé par Petit. **856.** *2449.*

— gravé par Desrochers et terminé par Petit. **900.** *2695.*

— gravé par Roy. **1027.** *153.*

— *curé de Saint-Sulpice.* Son buste fait en 1748, par Caffieri et gravé par Saint-Aubin, 1767. **1280.** *163.*

Lannoy, *architecte*, chargé, par le Comité de Salut public, de la construction du Muséum national, sous la surveillance de David et Granet. **1651.** *332.*

Lannoy, brevet d'apprenti pour la maçonnerie. Ecole gratuite de dessin, 1772. **1373.** *179.*

La Noe (*Jean* **Mesnard** *de*). Son portrait, gravé par Marie Horthemels. **832.** *349.*

Lantara. Quatre de ses compositions, gravées par Duret. **1206.** *156.*

— *Paysages*, d'après lui, gravés par Bocquet fils. **1346.** *197.*

— Ses tableaux : *Le Temple des amours* et *La Tour des Deux-Amants*, gravés par Godefroy. **1379.** *167.*

Son dessin, *Vue du prieuré des Deux-Amants* près Rouen, gravé par Picquenot. **1499.** *94.*

Laocoon (Le). Concours ouvert pour sa restauration. **1708.** *232.*

La Peyronie (*de*). Son portrait, peint par Rigaud, gravé par Daullé. **1207.** *155.*

— Son portrait, gravé par Pruneau. **1428.** *205.*

La Porte. Portrait de M. de Beringhen, gravé par Moitte. **1163.** *171.*

Laporte (*de*), *orfèvre, rue de l'Arbre-Sec*, porte, le 29 novembre 1759, sa vaisselle d'argent à la Monnaie. **1164.** *258.*

La Porte (*Roland de*). Ses tableaux aux Salons de 1763. **1226.** *200.*

— de 1765. **1257.** *197.*

La Porte (*abbé de*). Son portrait, dessiné par Pougin de Saint-Aubin, gravé par Ingouf le jeune. **1484.** *93.*

La Prevesa (*Plan de*). Estampe anonyme. Pl. **111.** *48.*

La Quintinie (*Jean de*), *intendant des jardins du roi.* Médaille par Jean Dassier. **621.** *303.*

Larcher. Médaille à l'effigie du cardinal de Fleury, estampe. Pl. **755.** *1986.*

Larcher (*abbé*). Ses travaux d'architecture dans le quartier de la Grange-Batelière et du faubourg Montmartre : il reçut du roi 150.000 livres pour la reconstruction de l'église Saint-Thomas du Louvre. **831**. *122.*

Largillière (*N. de*). Son portrait par Geuslin. **623**. *772.*

— Son appréciation du *Coriolan* de Massé. **711**. *1653.*

— Ses portraits : de M. Grassin, gravé par Lépicié. **795**. *1404.*

— de Evrard Titon du Tillet, gravé par Petit. **843**. *2649.*

— d'Etienne-François Geoffroy, gravé par Surugue. **845**. *128.*

— Son portrait par lui-même, gravé par J.-G. Wille. **897**. *2049.*

— Ses portraits de Jérôme d'Argonnes de Ranes, Evrard Titon du Tillet et Destouches gravés par Petit. **900**. *2697.*

— de Marie-Anne de Chateauneuf, dite Duclos, gravé par Pinssio. **918**. *532.*

— *Ode* sur la mort de ce peintre. **963**. *134.*

— Son portrait : peint par Descombes, gravé par Petit. **969**. *143.*

— de J.-B. Oudry, gravé par Tardieu. **1208**. *152.*

Larivière. Son tableau, *Aristée pleurant ses abeilles*. Exposition des envois de Rome, 1827. **1797**. *468.*

Larmessin (*de*), *graveur du roi, rue des Noyers*. Son portrait de la reine, d'après Van Loo. **695**. *1180.*

— Son portrait de Louis XV, d'après Van Loo. **698**. *1849.*

— a gravé une des *Saisons*, de Watteau. **766**. *1189.*

— Portrait de Mlle Sallé, d'après Lancret. **777**. *554.* **778**. *773.*

— de Louis XV, d'après le tableau de Parrocel. **768**. *1610.*

— de la reine Catherine de Pologne, d'après Van Loo. **793**. *942.*

— grave les *Quatre âges*, de Lancret. **810**. *1612.*

— *L'Accordée de village*, estampe d'après Watteau. **813**. *2252.*

— *Scène de bergerie*, d'après Lancret. **817**. *135.*

— Portrait, gravé par lui, du maréchal de Lowendal. **991**. *107.*

— Recueil d'estampes sur *L'Enfant prodigue*, d'après Le Clerc. **1036**. *155.*

La Rive (*de*), *de la Comédie-Française*. Son buste par Olivier, 1779. **1466**. *188.*

— Son buste, marbre, par Houdon. Salon de 1785. **1547**. *40.*

— Son portrait, peint par Sauvage, gravé par A. de Saint-Aubin. **1550**. *46.*

La Rochefoucauld (*François VI, duc de*). Son portrait peint par Ferdinand et gravé par Petit. **853**. *1802.*

La Rochelle (*Le siège de*), par J. Callot. **713**. *2058.*

— *Deux vues des environs*, peintes par Lallemand et gravées par Patour. **1378**. *181.*

La Roque (*de*), auteur d'un projet de médaille, *Marseille délivrée de la peste*, notice avec estampe. Pl. **617**. *689-697.*

— Portrait par Watteau, gravé par Lépicié. **795**. *1405.*

La Roque (*Antoine de*). Son portrait historié par Watteau. **803**. *122.*

La Roue (*de*). Son projet pour un *Hôtel-Dieu*, à l'Académie d'architecture, 1771. **1352**. *201.*

La Rue (*de*) second prix de peinture, concours de 1748. **1025**. *144.*

— Son tableau, *Une Bataille*, gravé par Floding. **1206**. *158.*

La Rue (*de*), second prix de sculpture, concours de 1749. **1025**. *145.*

— premier prix de sculpture, 1750. **1037**. *136.*

La Rue (*L.-F.*). Différentes compositions dessinées par lui et gravées par Parizeau. **1344**. *185.*

— Suite de ses *Dessins de sculpture et d'orfèvrerie* gravés par Parizeau. **1411**. *186.*

Laruette, *de la Comédie italienne*. Son portrait, gravé par Auvray, d'après un dessin de Monet. **1316**. *183.*

Lasalle (*le général*). Son portrait en pied, par Gros. Salon de 1808. **1737**. *557.*

— Sa statue en pied, par Taunay. Salon de 1812. **1757**. *29.*

Lasalle (*La comtesse de*). Son portrait, par Gros. Salon de 1812. **1756**. *362.*

La Selve. *Traité sur l'origine et l'antiquité des couronnes*. **1836**. *3-34.*

Lasne. Portraits gravés : de Jean-François de Gondi. **897**. *2049.*

— du P. Denis Petau. **904**. *564.*

— de Michel Le Masle. **905**. *780.*

La Sorinière (*de*). Son poème sur les *Progrès des Beaux-Arts sous le règne de Louis XV*. **1010**. *70.*

Lassonne (*de*). Son portrait, par Duplessis. Salon de 1785. **1547**. *28.*

Lastman, imagine d'imprimer des estampes en couleurs. **1008**. *159.*

Latinville. Ses portraits : du chevalier de Mouhy, gravé par Fessard. **841**. *2246.*

— du Cardinal de Luynes, archevêque de Sens, gravé par Fessard. **1117**. *202.*

— de M. de La Martinière, gravé par Gaillard. **1339**. *172.*

La Touche (*le chevalier de*). Lettre sur la peinture. **837.** *1318-30.*

La Tour (*de*). Pièce de vers sur les Beaux-Arts, adressée à Mansart. **362.** *106.*

La Tour (*de*). Deux pièces de tapisseries exécutées par lui aux Gobelins : *Plan des Invalides* et le *Baptême du Dauphin*, d'après Christophe. **809.** *1389.*

Latour (*Maurice-Quentin de*). Sa réception à l'Académie de peinture, 15 mai 1737. **837.** *1409.*

— Vers à lui adressés en remerciement de l'envoi de son portrait par M. Laffichard. **928.** *2615.*

— Ses portraits : de Voltaire, gravés par Balechou. **944.** *152.*

— du Dauphin, gravé par Aubert, 1747. **980.** *135.*

— de lui-même, gravé par Petit. **982.** *124.*

— du Dauphin, gravé par Basan. **986.** *120.*

— du peintre Dumont. Salon de 1748. **996.** *163.*

— Passage le concernant dans l'*Ode sur la peinture* de Milord Telliad. **1069.** *152.*

— Son portrait de Mme de Pompadour. Salon de 1755. **1097.** *182.*

— Vers pour mettre au bas de son portrait. **1206.***14.*

— Son buste par Lemoyne. Salon de 1763. **1226.** *207.*

— Ses portraits de : Hubert Gravelot, gravé par Massard. **1336.** *178.*

— J.-J. Rousseau, gravé par Ficquet. **1354.** *162.*

— Ses pastels aux Salons :

— 1751. **1039.** *166.*

— 1753. **1068.** *162.*

— 1757. **1129.** *162.*

— 1761. **1192.** *161.* **1193.** *121.*

— 1763. **1225.** *197.*

— 1769. **1320.** *184.*

— 1771. **1352.** *194.*

— Ses donations à la ville de Saint-Quentin, notamment une somme de 6.000 livres, pour la fondation d'une Ecole gratuite de dessin. **1454.** *205.*

— Sa mort, 17 février 1788, à l'âge de 85 ans. **1578** J. *89.*

— Son *Eloge historique*, prononcé le 2 mai 1788, à l'Hôtel-de-Ville de Saint-Quentin, par l'abbé du Plaquet, brochure in-8° de 71 pages. **1595.** *70.*

La Tour d'Auvergne, *comte d'Evreux* (*Louis de*). Son portrait, peint par Rigaud et gravé par J.-F. Schmidt. **878.** *971.*

La Tour d'Auvergne (*comte de*). Son portrait par Lemoyne. Salon de 1765. **1258.** *164.*

La Traverse (*De*), second prix de peinture, concours de 1748. **1025.** *144.*

La Trémoïlle (*Claude de*). Son portrait, peint par A.-P., gravé par Basan. **986.** *121.*

Lattré, *graveur, rue Saint-Jacques, au Papillon, vis-à-vis la fontaine Saint-Séverin.* **1036.** *156.* **1096.** *202.* **1227.** *143.*

— Il demeure, en 1761, *rue Saint-Jacques, au coin de celle de la Parcheminerie, à la Ville de Bordeaux.* **1180.** *150.*

— *Atlas* et *plans* en vente chez lui. **1197.** *169.*

— Son *Almanach iconologique ou des arts pour 1764.* **1227.** *98.*

— *Nouvelles évolutions de la cavalerie française*, d'après l'ordonnance du 1er juin 1766. **1284.** *181.*

— Nouveautés en vente chez lui en 1769. **1323.** *202.*

— Six écrans gravés par lui, d'après les dessins de la *Partie de chasse de Henri IV*, par Gravelot. **1371.** *174.*

— *Plan gravé de la ville et des faubourgs de Rouen.* **1509.** *47.*

Lauderdalle (*lord*), vice-roi d'Ecosse. Médaille à son effigie. Pl. **1822.** *322.*

Laugier (*abbé*). Ses remarques sur l'Architecture. **1305.** *112.*

— Auteur d'un ouvrage, *Manière de bien juger la peinture*, extraits. **1352.** *77.*

Launay. Ses coulenrs sur l'émail. **1045.** *178.*

Laura Eustochia. Son portrait, par Le Titien. **602.** *105.*

Lauraire. Médaillons de Voltaire et de J.-J. Rousseau, en vente chez lui. **1334.** *187.*

— Ses médailles représentant les portraits des hommes célèbres. **1421.** *171.*

— Médaillon en plâtre fin du comte de Maurepas, 1781. **1499.** *190.*

Laurence (*Louis*). *Le Serment des Horaces*, estampe, d'après Caraffe. **1576.** *45.*

Laurent. Portrait de Jean-Claude, ministre de Charenton, gravé par P. Dupin. **809.** *1383.*

— Estampe allégorique, *Le Vice, la Vertu, la Richesse*, gravée d'après de Bar. **884.***2282.*

— Il demeure *rue de la Vannerie, à l'ange Saint-Michel. La Moisson*, estampe d'après Wouwerman. **895.** *1645.*

Laurent, *architecte.* Son dessin, représentant le *Buffet d'orgue projeté pour l'église Saint-Sulpice*, gravé et en vente chez Fessard. **1004.** *181.*

Laurent. Ses projets de Place à propos de l'érection d'une statue équestre du roi, 1749. **1004.** *182.*

Laurent. Ses tableaux, au Salon de 1808. **1737.** *226.*

— Son portrait de femme, au Salon de 1808. **1737.** *558.*

Laurent (*A.*). *Les Adieux*, estampe gravée d'après Wouwerman. **903.** *353.*

— *Le Pasteur complaisant* et *Le Pasteur galant*, gravés d'après Boucher. **914.** *2711.*

— Prix de dessin à l'Académie des Arts de Marseille, 1756. **1113.** *181.*

Laurent (*Henri*). Son portrait gravé par Pierron. **1479.** *94.*

— *L'Enlèvement des Sabines*, estampe d'après le tableau de Poussin. **1753.** *479.*

Laurent (*P.*). *Le Bénédicité*, estampe d'après Greuze. **1373.** *184.*

— *Le Passage du bac*, d'après Berghem. **1378.** *186.*

— *Le Repos du berger*, d'après Loutherbourg. **1378.** *187.*

— Portrait gravé d'Antoine Petit, d'après le dessin de Pujos. **1417.** *173.*

— Suite de six estampes représentant des *Paysages*, gravés par lui, d'après Boucher, Loutherbourg et Deshayes. **1421.** *171.*

— Deux estampes, gravées par lui, du projet de *Monument à la gloire de Louis XVI*, par l'abbé de Lubersac. **1434.** *118.*

— présente au roi, le 11 juillet 1780, sa gravure de *La Mort du chevalier d'Assas;* le roi lui accorde le titre de graveur du Département de la Guerre. **1484 J.** *33.*

— *La Philopatrie*, estampe d'après Cochin. **1503.** *143.*

— *Henri IV et Sully après la bataille d'Ivry*, estampe d'après Bounieu. **1584.** *239.*

Laureolly, graveur d'une façade de palais, d'après Meissonnier. **795.** *1405.*

Lauri (*Philippe*), *peintre*. Son tableau, *Le Triomphe de Bacchus*, ayant appartenu à David Amoury. **603.** *129.*

— Son portrait en vers. **1094.** *6.*

La Vallée (*de*), premier prix de peinture, en 1759. **1160.** *192.*

La Vallière (*Louise-Françoise* **de La Baume Le Blanc**, *duchesse de*). Son portrait, peint par Mignard, gravé par Chaulet. **739.** *1374.* **833.** *561.*

Lavardin (*Château de*). Vue perspective gravée par Marot. **130.** *62.*

La Vieuville, gendre du miniaturiste Charles-Gustave Klingstedt et possesseur des œuvres originales de ce dernier. **896.** *1872.*

La Vigne (*Anne de*), née à Vernon, peinte par Ferdinand et gravée par Schmidt. **855.** *2237.*

Laville (*Louis de*), *de Porchieux, près Gisors* (*Eure*), *élève de Boizot*, premier grand prix de sculpture, en 1798. **1692.** *109.*

Lavreince. Ses tableaux : *L'Heureux moment*, gravé par Delaunay. **1449.** *165.*

— *Le Billet doux*, gravé par Delaunay. **1456.** *180.*

— *La Soubrette confidente* et *La Marchande à la toilette*, gravés par Vidal. **1502 J.** *134.*

— *Le Printemps* et *L'Eté*, gravés en couleurs par Vidal. **1508 J.** *90.*

— *Les Offres séduisantes*, gravé par Vidal. **1509 J.** *133.*

— *L'Assemblée au salon*, gravé par Dequevauviller. **1516.** *238.*

— *L'Automne* et *L'Hiver*, gravés en couleurs par Vidal. **1518 J.** *86.*

— *Les Nymphes scrupuleuses*, gravé par Vidal. **1528 J.** *184.*

— *Le Mercure de France*, gravé par Guttenberg le jeune. **1536.** *187.*

— Ses gouaches : *Le Lever des ouvrières en modes*, gravées par Dequevauviller. **1536.** *188.*

— *Les Sabots*, gravés par J. Couché. **1536.** *189.*

— Ses tableaux : *L'Innocence en danger*, gravés par Caquet. **1542.** *190.*

— *La Consolation de l'absence*, gravé par Delaunay. **1544.** *95.*

— *Le Déjeuner anglais*, gravé par Vidal. **1549.** *238.*

— *L'Aveu difficile*, gravé en couleurs par Janinet. **1569.** *144.*

— *Les Deux jeux*, gravé par Egairam. **1573.** *48.*

— *Le Retour trop précipité*, gravé par Pierron. **1579.** *94.*

— *Les Soins mérités*, gravé par Delaunay le jeune. **1580.** *48.*

— Son dessin, *L'Indiscrétion*, gravé par Janinet. **1581.** *143.*

— Ses tableaux : *Les Deux cailles ou la plus heureuse*, gravés par de Bret. **1593.** *47.*

— *La Partie de musique*, gravé par Langlois jeune. **1601.** *95.*

— *Les Apprêts du ballet*, gravé par Tresca. **1612.** *119.*

La Vrillière (*Louis* **Phelyppeaux**, *duc de*). Son portrait par L.-M. Van Loo, gravé par Ch. Levesque. **1368.** *161.*

Law (*Jean*). Son portrait, peint par Rigaud et gravé par Schmidt. **863.** *1010.*

Le Barbier. Dessin allégorique présenté par lui au Dauphin, le lundi 30 mars 1767. Description. **1281.** *137.*

— Ses dessins, *Le Mari dupé et content* et *La Prudence en défaut*, gravés par Patas. **1481.** *141.*

Le Barbier. *Horatius Coclès*, gravé par Pariseau. **1498.** *142.*

— Sa composition allégorique : *Monument d'allégresse, à l'occasion de la naissance du Dauphin*, gravée par Godefroy. **1500.** *45.*

— Son Frontispice des *Essais historiques et politiques sur les Anglo-Américains*, gravé par Godefroy. **1508.** *188.*

— Quatre de ses compositions gravées par Halbou, Patas et Ponce. **1511.** *189.*

— auteur des dessins pour illustrer les *Œuvres de Gesner*. Il demeure, en 1785, *rue Bergère*. **1539.** *190.*

— Son dessin, *Couronnement de La Fontaine par Esope aux Champs-Elysées*, commencé à graver par Macret et terminé par Guttenberg. **1543.** *92.*

— Ses tableaux : *Canadiens au tombeau de leur enfant*, gravé par Ingouf le jeune. **1566.** *142.*

— *Le Combat des Horaces*, gravé par Avril. **1570.** *142.*

— *La Matinée turque*, gravé par Copia. **1586.** *142.*

— Ses tableaux aux Salons de 1785. **1547.** *35.*

— de 1789. **1595.** *86.*

Le Barbier *l'aîné*. Son tableau, *Jupiter et Antiope*, gravé par Duflos. **1359.** *165.*

— Vers à lui adressés sur son tableau du *Siège de Beauvais*, par M. de La Ferté, avocat au Parlement. **1487.** *146.*

— Ses tableaux au Salon de 1787. **1570.** *179.*

— Son tableau, *La Nature soulevant le voile de la Justice et rassurant un groupe d'infortunés*, gravé par Trière. **1574.** *94.*

Le Barbier (*Jean-Jacques-François*), second prix d'après nature, Ecole de dessin de Rouen, 1735. **1105.** *140.*

Le Bas (*J.-P.*). Estampe exécutée par lui, d'après Coypel. **708.** *1015.*

Portrait de Mlle Dangeville, gravé par lui d'après tableau de Pater. **761.** *135.*

— *L'Ile enchantée*, d'après Watteau. **799.** *2266.*

— *Une Charité romaine*, d'après Coypel. **806.** *757.*

— *Saint Antoine de Padoue prêchant aux poissons*, d'après Salvator Rosa. **814.** *2459.*

— *Haltes de Gardes françaises et de Gardes suisses*, d'après Parrocel. **818.** *324.*

— *Le Temps mal employé* et *L'Amant aimé*. **818.** *325.*

— *Foire de Venise*, d'après Parrocel. **821.** *960.*

— *Danse* et *Chasse à l'Italienne*, d'après Parrocel. **825.** *1864.*

— *Catalogue* des œuvres de ce graveur. **827.** *2818.*

Le Bas (*J.-P.*). Suite de tableaux de Teniers reproduits en estampes. **832.** *348.*

— *Les Cris de Paris*, d'après Boucher. **835.** *997.*

— *Le Colin-Maillard*, estampe dessinée et gravée par lui. **837.** *1409.*

— *Fête de village*, gravée d'après D. Teniers. **839.** *1824.*

— Deux estampes, *Scènes militaires*, d'après Parrocel. **843.** *2650.*

— *Scène galante*, d'après Lancret. **851.** *1398.*

— *Le Pot au lait*, d'après Wouwerman. **862.** *767.*

— *Livre de dessins en hauteur, représentant les parties du corps humain*, d'après divers peintres. Recueil d'estampes. **863.** *1009.*

— *Chasse à l'italienne*, d'après Wouwerman. **866.** *1620.*

— Gravure de *L'illumination exécutée le 29 août 1739*, carrefour des rues Saint-Denis et de la Ferronnerie, à l'occasion du mariage de Madame de France, d'après Slodtz. **868.** *2070.*

— *La Solitude*, d'après D. Teniers. **871.** *2671.*

— *Alliance de Bacchus et de Vénus*, d'après Coypel. **874.** *111.*

— *Rendez-vous de chasse*, d'après Van Falens. **876.** *552.*

— *Vue de Flandres*, d'après D. Teniers. **878.** *971.*

— *Catalogue* des estampes en vente chez lui. **878.** *976.*

— *L'Arc-en-ciel* et le *Château de Teniers*, d'après D. Teniers. **881.** *1622.*

— *Halte d'officiers*, d'après Wouwerman. **883.** *2069.*

— *Le Chasseur fortuné*, d'après Van Falens. **883.** *2069.*

— *Le Soir*, d'après Berghem. **885.** *2515.*

— *Sangliers forcés*, d'après Wouwerman. **889.** *359.*

— *Le Matin*, d'après Berghem. **891.** *777.*

— *Une Petite ville d'Allemagne*, d'après Chantereau. **892.** *993.*

— *La Prise du Héron*, d'après Van Falens. **895.** *1645.*

— *Le Négligé ou la Toilette du matin*, d'après Chardin. **900.** *2697.*

— *Jeu de boules*, d'après Teniers. **912.** *2273.*

— *Moisson ou troisième vue de Flandres*, d'après Teniers. **912.** *2273.*

— *Conversation galante*, gravée pour sa réception à l'Académie de peinture, d'après Lancret. **918.** *531.*

— *Courrier de Flandres*, d'après Bosch ou Jean Asselin. **921.** *1192.*

— *La Ferme* et *La Basse-Cour*, d'après Teniers. **927.** *2486.*

Le Bas (*J.-P.*), *graveur*. Travaille à la gravure des tableaux de Teniers. **930**. *138*.

— *Le Siffleur de linottes*, d'après Teniers. **933**. *780*.

— *Petite vue de Flandres*, d'après Teniers. **933**. *781*.

— Estampes diverses, d'après Teniers, Pater et Chardin. **952**. *133*.

— *Catalogue des œuvres gravées par lui*, d'après Teniers. **955**. *106*.

— Douze estampes, d'après Teniers, Descamps, Boucher et Canot. **979**. *131*.

— Neuf estampes, d'après Teniers et Ruysdael. **984**. *165*.

— Nouvelle suite d'estampes. **997**. *175*.

— *Catalogue des estampes gravées par lui*. **1013**. *164*.

— Deux estampes d'après Wouwerman et cinq d'après Teniers. Description. **1033**. *161*.

— *L'Enfant prodigue*, d'après Teniers; *Départ pour la pêche* et *Port de mer d'Italie*, d'après Vernet. **1039**. *171*.

— Portrait gravé de Grandval, d'après Lancret. **1089**. *156*.

— *Paysages*, quatre estampes, d'après Teniers, **1109**. *204*.

— Six estampes représentant des vues des *Ruines de Lisbonne*, 1758. **1135**. *178*.

— Il demeure, en 1758, *rue de la Harpe, vis-à-vis la rue Persée* (*sic*). **1135**. *179*.

— *Vues des ports de France*, d'après Vernet. **1176**. *167*. **1204**. *153*.

— *Catalogue des estampes gravées par lui d'après différents peintres*. **1178**. *168*.

— *Les galères de Naples*, d'après Vernet. **1271**. *176*.

— Six estampes, d'après Vernet, **1278**. *165*.

— Ses gravures au Salon de 1767 et 1769. **1290**. *179*. **1321**. *195*.

— *Vue de Naples*, d'après Vernet. **1296**. *168*.

— *La Sainte Famille*, d'après Rembrandt, et *Achille reconnu par Ulysse*, d'après Teniers. **1371**. *175*.

— Suite d'estampes, avec les prix. **1386**. *159*.

— *La Fraîche matinée*, d'après Carle Dujardin. **1390**. *181*.

— *Le Plaisir de la danse* et *Le Résultat du jeu*, d'après Brakenburg. **1390**. *182*.

— *Le Violon hollandais*, estampe gravée sous sa direction, d'après Van Ostade. **1390**. *182*.

— Suites d'estampes, en vente chez lui, d'après Teniers, Wouwerman et Vernet. **1395**. *180*.

— fait exécuter une copie de l'estampe, *La Descente de Croix*, par Rembrandt. **1405**. *175*.

Le Bas (*J.-P.*). *Vue de Saint-Pétersbourg*, d'après Le Prince; *La Matinée du Printemps* et *La Soirée d'Eté*, d'après Wouwerman. **1454**. *179*. **1459**. *70*.

— Ses *Figures de l'histoire de France* : annonce de leur prochaine publication. **1457**. *170*.

— *Vue du port de Dieppe*, d'après Vernet. **1467**. *69*.

— Annonce de neuf estampes. **1501**. *48*.

— *Vue de Messine*, d'après le dessin exécuté en 1779, par Houel. **1521**. *190*.

— a pris part, sous la direction de Cochin, à la gravure des *Conquêtes de l'empereur de Chine*. **1523** J. *138*.

Le Beau, *graveur*. Portraits de : Louis XVI et de Marie-Antoinette, gravés par lui. **1396**. *174*.

— Marie-Thérèse, reine de Hongrie et Marie-Leczinska. **1398**. *188*.

— Armand Thomas Hue de Miromesnil. **1401**. *172*.

— Turgot, d'après le tableau de De Troy. **1402**. *185*.

— la duchesse de Bourbon. **1405**. *177*.

— Il demeure, en 1775, *rue Saint-Jacques, maison de la veuve Duchesne*. **1405**. *177*.

— Portraits gravés de : Louis-Philippe, duc d'Orléans, d'après Delorme. **1420**. *167*.

— d'Alexandre Pope, d'après Kneller. **1471**. *189*.

Le Bel, *peintre*. Son portrait du duc d'Orléans, gravé par Silvestre. **707**. *784*.

Leberton, *graveur*. Portrait gravé de West et sa famille. **1494**. *141*.

Le Besgue, architecte du Collège de Navarre, ordonne la décoration de la fête du 17 septembre 1744, lors de la convalescence du roi. **940**. *2307*.

Le Beuf (*abbé*). Lettre sur des médailles trouvées à Luci-sur-Cure, près Auxerre. **655**. *3049-63*.

— Lettre sur des antiquités romaines découvertes à Montmartre. **845**. *47*.

Lebida *ou* **Leptis Magna** (*Antiquités de*). Relation les concernant. **254**. *199-220*.

Le Binet, alias **Binet**. *Le Retour sur moi-même*, estampe, d'après Greuze. **1240**. *166*.

Le Blanc, *médailleur*, grave le revers de la médaille frappée à l'occasion de l'entrée à Paris de l'Infante d'Espagne, 2 mars 1722. **628**. *335*.

— Médailles exposées par lui dans le Salon du Louvre, en 1725. **651**. *2271*.

Le Blanc (*Dom.*). Vers à propos du buste du cardinal de Polignac, par Bouchardon. **756**. *2210*.

Le Blanc, *fondeur du roi*. Ses travaux. **757**. *2410*.

Le Blanc (*H.*), auteur d'un *Traité sur l'architecture des églises anciennes*. **784**. *2008*.

Leblanc (*abbé*). Notes sur le Salon de 1761. **1192.** *141-169.*

Le Blond, *peintre*. Tableau énigme : *L'Epée*, 1680. **50.** *280.*

— Sa découverte pour imprimer les tableaux peints à l'huile. **591.** *115.*

— Un *Crucifix*, par ce peintre, ayant appartenu à David Amoury. **603.** *130.*

— Ses estampes en couleurs. **702.** *2678.*

— Lettre au sujet de ses estampes coloriées. **853.** *1802.*

— Portrait du roi et notes relatives à l'histoire de la gravure en couleurs. **869.** *2214.*

— Ses premiers travaux de gravure en couleurs. **947.** *143.*

— Ses essais de gravure en couleurs. **1008.** *160.*

— Son système pratique des trois couleurs. **1008.** *166.*

Le Blond, *tapissier*. Tapisseries exécutées par lui aux Gobelins. **809.** *1389.*

Le Blond de la Tour, est placé à la tête de l'Académie de peinture et sculpture de Bordeaux. **222.** *153.*

— Son *Traité sur les couleurs*. **222.** *154.*

Le Boullenger de Boisfremonts, *peintre*. Son tableau, *Orphée aux enfers*. Salon de 1808. **1737.** *463.*

Le Bouteux, *peintre*, reçu à l'Académie de peinture, 1728. **720.** *543.*

Le Bouteux (*Joseph-Barthélemy*), élève de Hallé, premier prix de peinture en 1769. **1320.** *172.*

Le Bouthillier de Rancé (*Armand-Jean*), peint par Rigaud et gravé par Fillœul. **914.** *2711.*

Le Bouthillier (*Victor*), *archevêque de Tours*. Son portrait dessiné et gravé par Mellan. **852.** *1604.*

Le Brasseur (*Nicolas*), *marchand papetier, rue Aubry-Boucher, au grand Livre de Lyon*. Son encre de Chine. **907.** *1418.*

Lebret. Etat des médailles antiques composant son cabinet. **829.** *2741.*

Lebreton (*Joachim*). Notice des travaux de la classe des Beaux-Arts de l'Institut national depuis le 1er vendémiaire an XIV, lue dans la séance du 4 octobre 1806. **1729.** *80.*

— Compte rendu du premier volume de la *Galerie de l'Ermitage*, publié avec une introduction historique par Camille. **1739.** *394.*

— Eloge historique du sculpteur Chaudet. **1752.** *320-325.*

— Rapport, lu à l'Institut, le 28 octobre 1815, sur l'état des Beaux-Arts en France et sur les envois faits de Rome par les pensionnaires de l'Académie de France. **1767.** *564.* **1768.** *31, 567.*

Lebrument (*Pierre*), *architecte*. Accessit d'architecture. Ecole de Rouen, 1759. **1162.** *180.*

Le Brun, *peintre*. Mausolée du chancelier Seguier. **1.** *314.*

— Directeur des Gobelins. **3.** *246.*

— Ses modèles de tapisseries aux Gobelins. **3.** *257.* **83.** *42.* **198.** *259.*

— Ses tableaux gravés par Audran. **3.** *260.*

— chargé d'établir des Académies de peinture et sculpture dans tout le royaume. **7.** *135.*

— (Tapisseries d'après), représentant *L'Histoire de Louis XIV*. **11.** *71-73.* **823.** *1428.*

— Prince de l'Académie de Saint-Luc, de Rome. **20.** *87.*

— donne une fête aux Gobelins en 1679. **31.** *4.*

— Vers en son honneur. **31.** *157.*

— reçoit son Altesse Monsieur le Duc dans sa maison de Montmorency, 1679. **34.** *204.*

— Son *Histoire d'Alexandre*, gravée par Audran et Edelinck. **36.** *94.*

— dessinateur de divertissements, 1674. **36.** *112.*

— Son rôle à la solennité de la Saint-Louis, 1679. **37.** *55.*

— dessine une médaille en l'honneur de la paix. Description. **42.** *27.*

— Eloge de ses travaux à Versailles. **53.** *315-320.*

— Ses travaux à la Galerie de Versailles. **65.** *121-123.* **83.** *7,28.* **110.** *7-83.*

— Ses tableaux à la Galerie d'Apollon. **69.** *236.* **241.** *145.*

— Ses attributions. **69.** *246.*

— reçoit, au Louvre, la visite de l'ambassadeur du Maroc, janvier 1682. **70.** *325.*

— Chancelier de l'Académie de peinture. **70.** *197.*

— auteur du feu d'artifice à l'occasion de la naissance du duc de Bourgogne. **77.** *137.*

— reçoit Louvois comme protecteur de l'Académie de peinture et sculpture. **96.** *219-222.*

— Son opinion à propos de la *Vénus d'Arles*. **106.** *317.*

— donne les dessins de 24 statues pour Versailles. **106.** *323.*

— Son tableau, *Le Crucifiement*. Description. **119.** *51-91.* **137.** *133.*

— Ses tableaux gravés. **137.** *92-104.*

— travaille aux Gobelins à ses tableaux sur *l'Histoire d'Alexandre*. **137.** *102.*

— Son tableau du *Martyre de saint Etienne*. **137.** *121-123.*

— Son tableau du *Massacre des Innocents*, gravé par Loir. **137.** *125-127.*

— reçoit les ambassadeurs de Siam à Versailles. **138.** *275.*

Le Brun, *peintre*. Plusieurs de ses ouvrages à la Galerie de Sceaux. **140**. *91*.

— Description de ses peintures dans deux salons de Versailles. **146**. *14-57*.

— Sa mort. Article biographique à cette occasion. **198**. *244-274*.

— fait à 14 ans le portrait de son père. **198**. *250*.

— Auteur des portraits de Mme du Plessis-Bellière et de Fouquet. **198**. *254*.

— Ses tableaux pour Mme du Plessis-Bellière. **198**. *255*.

— travaille en présence du roi à Fontainebleau à son grand tableau *La famille de Darius*. **198**. *261*.

— annobli par Louis XIV. **198**. *262*.

— Ses fondations à Saint-Nicolas du Chardonnet. **198**. *272*.

— Vers sur sa mort. **198**. *275*.

— Médaille à son effigie par Bernard. Estampe. Pl. **199**. *212*.

— Texte des lettres de noblesse accordées par le roi, décembre 1662. **199**. *192-200*.

— Catalogue de ses œuvres. **199**. *200-210*.

— Service funèbre en son honneur aux Grands-Augustins. **199**. *210*.

— Ses tableaux de la *Vie d'Alexandre*, gravés par Le Clerc. **284**. *167-171*.

— Ses tableaux gravés à nouveau par Picard. **342**. *322-324*.

— Son *Combat de Porus*, gravé par Picault. **366**. *174*.

— emploie Jouvenet à ses travaux. **559**. *89*.

— Médaille par Jean Dassier. **621**. *303*.

— Ses tableaux, l'*Histoire de Méléagre*, exécutés en tapisseries et gravés en estampes, par B. Picart, en 8 feuilles. **622**. *548*. **854**. *2020*.

— Trois estampes, d'après lui, dans le *Recueil* de Picart. **813**. *2202*.

— Son portrait, en vente chez Odieuvre. **813**. *2253*.

— Son tableau *Saint Jean L'Evangéliste*, gravé par Tardieu. **906**. *1185*.

— Appréciations sur ce peintre, d'après un ouvrage publié en 1752. **1049**. *150*.

— *L'Ombre de-*, pièce de vers à M. Massé, peintre du roi, au sujet de la Galerie de Versailles. **1091**. *25*.

— Ses tableaux de la Galerie de Versailles, dessinés par Massé et gravés sous ses ordres. **1092**. *140*.

— *Catalogue* de ses œuvres gravées par Gérard Audran. **1188**. *169*.

— *Lettre* sur ses descendants. 1763. **1219**. *172*.

Le Brun, *peintre*. Son tableau, *Une jeune mariée qui fixe l'Amour*, gravé par de Marcenay. **1223**. *171*.

— *Les Quatre heures du jour*, dessinées et gravées par lui. C'est le seul ouvrage de gravure que l'on ait de ce grand peintre. **1323**. *201*.

— Notes biographiques le concernant. **1430**. *97*.

— Quelques-unes de ses œuvres. **1430**. *101*.

— Son tableau, *La Magdeleine*, gravé en couleurs, par E. Dagoty. **1503**. *142*.

— Ses tableaux des *Batailles d'Alexandre le Grand*, gravées par Sébastien Leclerc. **1525**. *91*.

Le Brun, *avocat au Parlement*, auteur d'une médaille présentée au roi, 1679. **30**. *206*.

Lebrun. Sa peinture sur étoffes, imitant les Péquins des Indes. Il demeure, en 1776, à Vincennes, *près la fontaine de la Pissotte*. **1433**. *203*.

Le Brun. *Catalogue de ses tableaux et curiosités*, en vue de la vente du 11 avril 1791. Annonce de la publication. **1612**. *158*.

— *peintre et marchand de tableaux*, auteur d'*Observations sur le Museum national*. **1643**. *251*.

— Rédacteur du *Catalogue des tableaux* de M. Radix de Sainte-Croix, 1810. **1749**. *128*.

Lebrun (*l'abbé*), auteur de *l'Almanach historique et raisonné des Architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et ciseleurs*, contenant des notions sur les cabinets des curieux du Royaume, sur les marchands de tableaux, les maîtres à dessiner de Paris, etc., année 1777. Analyse de cette publication. **1436**. *159*.

Lebrun (*Mme Louise-Elisabeth* **Vigée**). Son pastel, *L'Innocence se réfugiant dans les bras de la Justice*, gravé par Bartolozzi. **1521** J. *223*.

— Ses portraits au Salon de 1783, notamment celui de la reine Marie-Antoinette. **1522**. *131*.

— Son buste, par Pajou. Salon de 1783. **1522**. *133*.

— Vers à elle adressés par M. de Miramond, sur ses œuvres exposées au Salon de 1783. **1522**. *188*.

— Son portrait par elle-même, gravé par Müller. **1545**. *46*.

— Ses portraits au Salon de 1785. **1547**. *31*.

— Son tableau, *Vénus liant les ailes de l'Amour*, gravé par Schultze. **1557**. *143*.

— Son portrait du Dauphin et de Madame, fille du roi, gravé par Maurice Blot. **1562**. *46*.

— Ses tableaux au Salon de 1787, notamment le portrait de la reine et de ses enfants. **1570**. *175*.

— Son portrait, par elle-même, tenant sa fille entre ses bras. Salon de 1787. **1570**. *176*.

Lebrun (*Mme Louise-Elisabeth* **Vigée**). Ses portraits au Salon de 1789, notamment celui de la duchesse d'Orléans. **1595.** *84.*
Voy. **Vigée.**

Le Camus de Mézières, auteur du *Génie de l'architecture ou analogie de cet art avec nos sensations.* **1483.** *144.*

— Auteur d'une *Description des eaux de Chantilly et du Hameau.* **1524.** *44.*

Le Canu, *graveur. Fontaine*, d'après Petitot, architecte. **1179.** *157.*

Le Carpentier (*Mathieu*), *architecte.* Son *Recueil de plans, coupes et élévation du nouvel Hôtel-de-Ville de Rouen.* **1143.** *136.*

— Porte, le 4 décembre 1759, sa vaisselle d'argent à la Monnaie. **1164.** *261.*

Le Carpentier (*Charles*), *de Pont-Audemer, peintre.* Prix d'après la bosse. Ecole de dessin de Rouen, 1762. **1209.** *115.*

— Second prix de dessin d'après nature. Ecole de Rouen, 1764. **1248.** *141.*

— Prix de peinture. Ecole de Rouen, 1764. **1248.** *141.*

— Sa *Vue du château de Robert le Diable, sur la Seine, près Rouen*, gravée par Picquenot. **1510.** *189.*

— Sa *Vue du château d'Arques*, peinte en 1782, gravée par Picquenot. **1510.** *189.*

— Sa *Vue de l'abbaye de Jumièges*, gravée par Picquenot. **1579.** *191.*

Le Carpentier, *graveur. L'Adoration des Mages*, d'après Doyen. **1323.** *200.*

Le Clerc, *graveur en taille-douce des tableaux du Cabinet du roi.* **3.** *260.*

— Graveur du *Livre des tapisseries.* **36.** *93.*

— Graveur du *Labyrinthe de Versailles.* **36.** *93.*

— *graveur aux Gobelins*, reproduit le feu d'artifice de la Saint-Louis, 1679. **37.** *60.*

— Estampe représentant le feu d'artifice à l'occasion de la naissance du duc de Bourgogne. **77.** *137.*

— grave les tapisseries qui se font aux Gobelins. **137.** *111-114.*

— *Livre d'architecture*, gravé par lui. **137.** *183.*

— Son *Livre de géométrie.* **202.** *180-183.*

— Ses titres et qualités. **202.** *183.*

— grave les actions de la *Vie d'Alexandre*, d'après Le Brun. **284.** *167-171.*

Le Clerc (*Sébastien*). Estampes de ce célèbre graveur, en vente chez son gendre Jeaurat. **757.** *2410.*

— Son *Œuvre*, environ 2.000 morceaux, en vente chez Odieuvre. **805.** *542.*

Le Clerc (*Sébastien*). Graveur du roi. Son portrait en vente chez Odieuvre. **812.** *2025.*

— *Lettre* de Cochin sur les estampes de. **815.** *2685.*

— Planches de ce graveur en la possession de Cochin, *Catalogue.* **815.** *2686.*

— Estampe de lui représentant son Cabinet. **815.** *2686.*

— Planches de ce graveur appartenant à Jeaurat, *Catalogue.* **815.** *2687.*

— fut le maître de Bernard Picart. **816.** *2805.*

— Dix-huit petites pièces de *Paysage pour apprendre à dessiner*, gravées par lui. **876.** *552.*

— *Les Batailles d'Alexandre le Grand*, estampes, d'après Le Brun. **1525.** *91.*

Leclerc, *graveur. Le Pacte national*, estampe, en vente chez lui. **1626.** *84.*

Leclerc, *peintre.* Ses tableaux : *Joueur de musette*, gravé par R. Gaillard. **926.** *2248.*

— *La Veilleuse*, gravé par R. Gaillard. **926.** *2249.*

— *Moïse sauvé des eaux.* Salon de 1747. **983.** *124.*

— *L'Enfant prodigue*, gravé par Gaillard, Basan et Teucher. **1036.** *155.*

— François-René Molé, dans le 5e acte de *Béverlei*, dessin gravé par Elluin. **1366.** *163.*

— *A Beau cachet* et *Le Bon logis*, dessins gravés par Bonnet. **1368,** *159.*

Leclerc, *dessinateur à Lyon*, reçoit de la Convention un encouragement de 3.000 livres. **1666.** *335.*

Leclère, *élève de Percier*, second prix d'architecture, en 1807. **1733.** *89.*

— Son *Projet de restauration du Panthéon de Rome*, exposé au palais des Beaux-Arts, en 1815. **1765.** *303.*

Lecœur, *graveur. La Visite au grand-père*, d'après Smith. **1580.** *202.*

Le Cointe. Son buste, au Salon de 1761, par Vassé. **1192.** *165.*

Lecomte, *sculpteur*, auteur d'une statue de Louis XIV. **179.** *260.*

— Ses travaux de sculpture au Salon de 1771. **1352.** *199.*

— Sa statue du grand Condé, destinée à l'Ecole militaire. Salon de 1773. **1384.** *178.*

— Sa *Vierge*, destinée à la cathédrale de Rouen. Salon de 1775. **1416.** *198.*

— Sa Statue de Fénelon. Salon de 1777. **1448.** *194.*

— Ses bustes de Marie-Antoinette et de M. d'Aubenton. Salon de 1783. **1522.** *134.*

— Sa statue de Rollin. Salon de 1787. **1570.** *185.*

Lecomte, *sculpteur*, nommé professeur à l'Ecole spéciale des Beaux-Arts de Marseille. **1745**. *577*.

Lecouvreur (*Ad.*). Ses portraits : par Coypel, gravé par Drevet. **759**. *2850*.

— par Fontaine, gravé par G. Schmidt. **847**. *541*.

Ledoux, *architecte du roi*, auteur de la salle de spectacle de Besançon. **1534** J. *37*.

— membre de l'ancienne Académie d'architecture. Sa mort, 19 novembre 1806. **1729**. *402*.

Lefebvre, *graveur*. Portraits : de Louis II de Bourbon, prince de Condé, d'après le dessin de Nanteuil. **903**. *353*.

— de Guillaume-Godefroy Leibnitz, d'après L. P. **912**. *2274*.

— *Le Peintre*, d'après Francisque. **906**. *1185*.

Lefebvre, *peintre de portraits*, fut le maître de De Troy. **737**. *973*.

— Portraits : de Roger de Rabutin, comte de Bussy, gravé par R. Gaillard. **932**. *557*.

— de Jean Warin, gravé par Balechou. **905**. *780*.

— Sébastien Le Nain de Tillemont, **930**. *140*.

Lefebvre (*le P. Guillaume*). Son portrait, gravé par Petit. **1011**. *162*.

Le Ferme, *médailleur*, grave un jeton : pour les Galères, 1680. **42**. *38*.

— pour les Parties casuelles, 1682. **70**. *59*.

— pour les Revenus casuels, 1683. **84**. *264*.

Le Fèvre, *tapissier*. Ses travaux de tapisserie aux Gobelins. **3**. *257*.

— Tapissier du roi aux Gobelins. **698**. *1847*.

— *Entrée de Méhémet-Effendi à la cour de France*, tapisserie exécutée aux Gobelins, d'après Parrocel. **809**. *1389*.

— Sept pièces de tapisseries exécutées par lui aux Gobelins, d'après les tableaux de Jouvenet : scènes de la *Vie du Christ*. **809**. *1390*.

— Exécute aux Gobelins, *La Madeleine chez le pharisien* et *Les Vendeurs chassés du Temple*, d'après Jouvenet. **591**. *128*.

Lefèvre, *peintre, rue des Deux-Boules, quartier St-Germain-l'Auxerrois*. Son nouveau vernis pour les appartements. **1126**. *167*.

Le Fèvre, *d'Orléans*, auteur d'un dessin de l'hôtel de Senneterre. **130**. *53*.

Le Fèvre (*Anne*), *épouse de Dacier*. Son portrait en vente chez Odieuvre. **948**. *127*.

Le Fèvre (*J.-B.*), *de Valenciennes*, accessit de dessin. Ecole de Rouen, 1766. **1278**. *148*.

Le Fèvre (*J.-B.*) remporte le prix de composition à l'Ecole de dessin de Rouen, 1770. **1340**. *175*.

Lefèvre (*Louis*), prix d'architecture. Ecole de Rouen, 1759. **1162**. *179*.

Lefèvre (*Robert*), *peintre*. Ses portraits au Salon de 1808. **1737**. *556*.

Le Fort (*François*). Son portrait, dessiné par Schenck et gravé par D. Sornique. **917**. *371*.

Le Fove, *peintre*. Portrait de Félix Esnault, gravé par Baour. **906**. *1185*.

Le Gendre (*Louis*), *historiographe de France*. Son portrait, peint par F. N. et gravé par S. P., en vente chez Odieuvre. **887**. *2917*.

Le Gesne. *De l'Origine de l'Imprimerie*. **1824**. *216-228*.

Le Gouaz, *graveur*. Deux *Vues de Caudebec-en-Caux*, d'après les tableaux de Hackuert. **1317**. *202*.

— *Le Choix du poisson*, d'après Vernet. **1327**. *183*.

— *La Pêche de jour et de nuit*, d'après Vernet. **1440**. *176*.

Legrand, *graveur*. *La Reine présente le Dauphin à la France*, d'après Dardel. **1504**. *238*.

— il demeure, en 1782, *rue Saint-Jacques, vis-à-vis celle des Mathurins*. **1504**. *238*.

— *Apothéose de Voltaire*, d'après Dardel. **1512**. *140*.

— Portraits : du duc de Crillon, d'après Homboure. **1516**. *96*.

— de Pilâtre de Rozier, d'après le dessin de Pujos. **1534**. *47*.

— *Le Repos des Nymphes*, d'après Amiconi. **1537**. *190*.

— *Bergère et fruitière d'Arcadie*, estampes gravées par lui. **1579**. *47*.

— *Ariane abandonnée par Thésée*, d'après Leroy. **1580**. *203*.

— Portraits gravés d'Etienne Montgolfier, Pilâtre de Rozier, le marquis d'Arlande, d'après Pujos. **1590**. *144*.

— *Geneviève de Brabant vouée à la mort* et *L'Innocence reconnue*, estampes gravées par lui. Il demeure, en 1790, *rue Saint-Julien-le-Pauvre, n° 18*. **1604**. *47*.

Legrand (*A.*), *graveur*. *La Déclaration* et *L'Amant pressé*, estampes en couleurs, d'après Huet. **1584**. *94*.

— *Ma Chemise brûle*, d'après Fragonard. **1586**. *45*.

— Auteur de la *Galerie des Antiques, ou esquisses des statues, bustes et bas-reliefs, fruits des conquêtes de l'armée d'Italie*. Analyse. **1715**. *215*.

Legrand (*P.-F.*), *graveur*. *L'Amour ramoneur* et *Les Amours d'été*, et *Erigone*, d'après Leroy. **1555**. *94*. **1580**. *203*.

Legrand *l'aîné, architecte*. Son dessin, *Arc de triomphe à la gloire du roi*, gravé par Tardieu. **972**. *122*.

Legrand *l'aîné, architecte.* Son buste, par Roland. Salon de 1787. **1570.** *186.*

— architecte des monuments publics. Fait partie du comité organisé en mars 1806, pour élever une statue équestre à l'Empereur. **1728.** *137.*

Legrand de Laleu, *avocat au Parlement.* Son portrait, dessiné par Notté, gravé par Choffard. **1556.** *192.*

Le Gras (*Mlle*). Son portrait en vente chez Odieuvre, gravé par G. D. C.... **840.** *2035.*

Legretz. Lettre annonçant une nouvelle gravure de Dumont : *Elévation géométrale d'un palais.* **1424.** *196.*

Legros, *sculpteur.* Notes à propos de sa statue, *La Vestale.* **1534.** *169.* **1535.** *185.* **1538.** *226.*

Le Havre (*Statue élevée au roi par la ville*), estampe de de Dolivar. **105.** *139.*

— Réjouissances lors de la naissance du Dauphin, 1729. **729.** *2404.*

— *Vue* dessinée et gravée par Bacheley. **1462.** *69.*

— *Passage du roi, 1788*, dessiné par Queverdo, gravé par de l'Epine. **1575.** *188.*

Le Hay, *graveur*, reproduit en estampe les *Costumes turcs*, d'après Vanmour. **502.** *149.*

Le Hongre, *sculpteur.* Sa statue de *l'Air* pour Versailles. **106.** *323.*

— Reçoit à l'Académie les envoyés de Tripoli. **155.** *292.*

— Son monument à la gloire du roi. **210.** *276-280.*

— auteur d'une statue équestre du roi, d'une statue de *l'Air* et des 24 statues du parterre d'eau, à Versailles. **449.** *338.*

Lehoué (*Pierre*), *de Rouen.* Second prix, classe d'après nature. Ecole de Rouen, 1770. **1340.** *176.*

Leibnitz (*Guillaume-Godefroy*). Ses portraits : peint par L.-P., gravé par Lefebvre. **912.** *2274.*

— gravé par Petit. **995.** *161.*

Lejeune, *peintre.* Son tableau, *Louis XVI à l'Assemblée nationale accepte solennellement la Constitution*, gravé par David. **1619.** *83.*

— Son tableau, *La Bataille des Pyramides.* Salon de 1806. **1728.** *601.*

Lekain. Ses portraits : par Castelle, gravé par Lévesque. **1259.** *171.*

— gravé par Michel. **1283.** *169.*

Lelu, a collaboré aux dessins des Médaillons allégoriques : *Les Vœux de la France et de l'Empire*, gravés par Chenu. **1332.** *163.*

Lelu (*P.*), *peintre.* Buste de Henri IV avec figures allégoriques dessiné et gravé pour lui. **1481.** *94.*

Lelu (*P.*), *peintre.* Il demeure, en 1780, *n° 17, rue du Faubourg Montmartre.* **1481.** *94.*

— Peintre d'histoire, note nécrologique. **1746.** *216.*

— Annonce de la vente prochaine des tableaux de son Cabinet. **1750.** *78.*

Lemaire (*François*), *peintre portraitiste*, premier maître de Santerre. **558.** *70.*

— Deux *Tableaux d'architecture*, exposés place Dauphine en 1725. **647.** *1402.*

— Ses travaux, à l'Opéra, 1732. **766.** *1195.*

— *Perspective* exécutée par lui dans une maison, *rue d'Anjou, à l'entrée du Faubourg Saint-Honoré.* **801.** *2685.*

— Auteur de la décoration du reposoir de la *Porte Saint-Michel*, 1735. **809.** *1392.*

Lemaire, *graveur.* Il demeure, en 1760, *rue Saint-Jean de-Beauvais.* **1168.** *192.*

— Ses planches pour les *Traits de l'histoire universelle.* **1168.** *191.* **1169.** *198.*

Le Maitte (*Antoine*), *conseiller d'Etat.* Médaille par Jean Dassier. **621.** *302.*

Lemarchand, brevet de maîtrise de menuisier. Ecole gratuite de dessin, 1772. **1373.** *179.*

Le Masle (*Michel*). Son portrait, gravé par Lasne. **905.** *780.*

Lemat, *graveur*, a pris part à la gravure des *Œuvres* du peintre Julien. **1558.** *189.*

Lemay (*O.*), *peintre.* Sa *Vue d'Ostende, prise du côté de la mer*, gravée par Masquelier. **1566.** *191.*

Le Mière, auteur d'un *Poème sur la peinture*, publié chez Lejay, 1769. Extraits. **1322.** *105-124.*

Le Mil, *architecte.* Son projet pour un *Hôtel-Dieu*, à l'Académie d'architecture, 1771. **1352.** *201.*

Lemire (*Noël*), *graveur. La Curiosité*, d'après Brakenburg. **1058.** *140.*

— Deux *Marines*, d'après Minderhout. **1156.** *188.*

— graveur d'une estampe, d'après F. Devosge, que ce dernier dédia à l'oculiste Daviel, 1er janvier 1760. **1173.** *185.*

— Il demeure, en 1762, *rue Pavée, quartier Saint-André-des-Arts.* **1198.** *156.*

— Deux estampes, d'après Delacroix, *Le Vésuve* et *Un Temple dans l'île de Nisida.* **1198.** *156.*

— Portrait de Mlle Clairon, d'après le dessin de Gravelot. **1252.** *189.*

— a gravé les dessins d'Eisen pour illustrer le *Temple de Gnide.* **1332.** *160.*

— *Arc de triomphe de Titus Vespasien*, d'après Delacroix. **1335.** *178.*

Lemire (*Noël*). Portraits en médaillon : de Frédéric II, roi de Prusse. **1369.** *175.*

— de l'empereur Joseph II, dessiné par lui. **1371.** *172.*

— de Jeanne d'Arc, d'après un ancien tableau de l'Hôtel-de-Ville d'Orléans. **1398.** *188.*

— Portraits allégoriques de Louis XVI et Marie-Antoinette, gravés d'après les dessins de Moreau le jeune. **1404.** *198.*

— il demeure, en 1775, *rue Saint-Etienne-des-Grès*. **1410.** *193.*

— Portrait de Poullain de Saint-Foi, d'après Saint-Aubin. **1471.** *189.*

— Plafond de la salle de spectacle de Bordeaux, d'après J. Robin. **1506.** *94.*

— *La Crainte*, d'après Leprince. **1518.** *44.*

— Portrait du marquis de La Fayette, d'après Lepaon. **1537.** *189.*

— Portrait en pied du marquis de La Fayette. **1595.** *48.*

Lemire *jeune, peintre.* Son tableau, *La Mort d'Annibal*. Salon de 1806. **1729.** *30.*

Lemire *père, peintre.* Son *Berger*. Salon de 1808. **1737.** *605.*

— Son *Génie de la Poésie*. Salon de 1812. **1756.** *561.*

Lemoine (*Charles*), prix de dessin. Ecole de Rouen, 1767. **1290.** *115.*

— prix d'après la bosse. Ecole de Rouen, 1768. **1306.** *139.*

— accessit, classe d'après nature. Ecole de Rouen, 1770. **1340.** *176.*

Le Moine (*Jacques-Emmanuel*), prix de peinture. Ecole de dessin de Rouen. **1162.** *178.*

Lemoine ou **Le Moyne**, *peintre*. Deux de ses tableaux : un sujet tiré de *La Jérusalem délivrée* et *Rebecca recevant les présents d'Isaac*, exposés sur le Pont-Neuf en 1723. **619.** *1174.*

— Son tableau, *Céphale et Procris*, placé dans la chambre de M. le duc à Versailles. **640.** *2848.*

— Sa décoration de la coupole de l'église Saint-Sulpice. **643.** *476.*

— Tableaux exposés par lui dans le salon du Louvre, en 1725. **651.** *2268.*

— Maître de Natoire. **663.** *1651.*

— Son tableau, *La Continence de Scipion*, exposé au Louvre, 1727. **697.** *1566.*

— reçoit un prix de 2.500 livres à l'Académie, 30 juin 1727. **697.** *1573.*

— Ses tableaux : *La Continence de Scipion*, présenté au roi, 20 juillet 1727. **698.** *1847.*

Lemoine ou **Le Moyne**, *peintre. Saint Louis*, exposé à Versailles. **698.** *1848.*

— Scène d'*Armide*, gravée par Silvestre. **751.** *1137.*

— *Jacob arrivant en Mésopotamie*, gravé par Cochin. **771.** *2215.*

— Description de la voûte de la chapelle de la Vierge de l'église Saint-Sulpice, peinte par lui. **774.** *2927.*

— *Apothéose d'Hercule*, plafond du grand Salon de marbre à Versailles. Descriptions. **827.** *2309.* **847.** *850.*

— Sa mort, 4 juin 1737. **837.** *1410.*

— Son dernier ouvrage, illustration de la thèse de l'abbé de Rohan-Ventadour, gravée par Cars et présentée par ce dernier à l'Académie de peinture, le 1er mars 1738. **847.** *540.*

— Deux de ses dessins : *Vénus badinant avec l'Amour* et *Vénus qui va entrer au bain*, gravés par Jacob. **852.** *1606.*

— Notes le concernant, extraites d'un ouvrage publié en 1752. **1049.** *157.*

— Ses tableaux : *Narcisse*, gravé par Pelletier. **1116.** *191.*

— *La Continence de Scipion*, gravé par Levasseur. **1294.** *199.*

— *Psyché abandonnée par l'Amour*, gravé par Fessard. **1297.** *183.*

— Sa *Baigneuse*, gravée en couleurs par E. Dagoty. **1503.** *142.*

Lemoine ou **Le Moyne**, *sculpteur*. Son portrait du roi et la statue équestre à laquelle il travaille pour la ville de Bordeaux. **770.** *1999.*

— directeur de l'Académie de peinture et sculpture, lettre à lui adressée, par Paupe, maître ès arts, à propos de sa statue du roi. **1318.** *188.*

— Notes biographiques le concernant. **1430.** *105.*

— Buste de M. le duc d'Orléans. **651.** *2270.*

— Son groupe en marbre du *Baptême du Christ* en l'église de Saint-Jean-en-Grève. **752.** *1342.*

— est choisi pour fondre une statue équestre du roi qui doit être élevée à Bordeaux. **752.** *1343.*

— Sa part de sculpture dans *L'Assomption*, de Coypel, de l'église Saint-Sauveur. **770.** *1997.*

— termine la statue équestre en bronze de Louis XV. **914.** *2747.*

— Ses bustes : du roi, exposés au Salon de 1745 et 1757. **954.** *137.* **1129.** *167.*

— de Fontenelle et de Voltaire. Salon de 1748. **996.** *163.*

— Son buste, par Pajou. Salons de 1759 et 1789. **1160.** *191.* **1595.** *88.*

Lemoine ou **Le Moyne**, *sculpteur*. Ses bustes : de la marquise de Pompadour. **1186**. *126*.

— de Mlle Clairon, en *Melpomène*. Salon de 1761. **1192**. *164*.

— Ses travaux de sculpture aux Salons de 1763, 1765, 1767 et 1769. **1226**. *206*. **1258**. *168*. **1290**. *173*. **1321**. *186*.

— auteur du monument du Cardinal de Fleury, dans l'église Saint-Thomas-du-Louvre. **1295**. *156*.

— Remerciements à lui adressés par l'Académie des sciences à cause du don d'un buste de Fontenelle. **1355**. *139*.

— Ses *Monuments en l'honneur de Louis XV* pour les villes de Rennes et de Rouen, exécutés en réduction, et présentés à Louis XVI, le 30 janvier 1777. **1439**. *230*.

— Son buste de Fontenelle, gravé par Savart. **1490**. *190*.

— Son buste de Louis XV, gravé par Benoist (Ant.). **893**. *1193*.

Lemoine ou Le Moyne (*J.-B.*), auteur du monument de Pierre Mignard dans l'église des Jacobins de la rue Saint-Honoré. **934**. *979*.

— Ses bustes : de Crébillon, dessiné et gravé par de Saint-Aubin. **1337**. *164*.

— de Madame Louise de France, dessiné par Monnet, gravé par Bradel. **1422**. *164*.

Le Moine ou Le Moyne, *architecte*. Prix d'architecture à l'Académie, 1768. **1304**. *168*.

Le Monier (*abbé*). Son portrait, par Mlle Vallayer. Salon de 1775. **1416**. *193*.

Lemonnier, *peintre*, auteur d'un tableau donné par M. Aubert au bureau des pauvres. Description. **40**. *129-135*.

— Ses tableaux aux Salons :

— de 1785. **1547**. *37*.

— de 1787. **1570**. *183*.

— de 1789. **1595**. *88*.

— Notice nécrologique, 17 août 1824. **1785**. *368*.

Lemonnier (*Anicet-Charles-Gabriel*), second prix d'après nature. Ecole de Rouen, 1762 et 1763. **1209**. *115*. **1227**. *101*.

— Premier prix de dessin d'après nature. Ecole de Rouen, 1764. **1248**. *141*.

Lemort (J.-B.). Son dessin : *Portrait de Condorcet*, gravé par A. de Saint-Aubin. **1561**. *139*.

Lempereur (*Louis-Simon*), *graveur*, demeure, en 1757, *rue des Grands-Degrés, la seconde maison neuve à gauche en entrant par la place Maubert*. **1118**. *186*.

— *Sacrifice au dieu Pan*, d'après Pierre. **1118**. *186*.

— *La Mort de Pyrame* et *Thisbé*, d'après Cazes. **1159**. *197*.

Lempereur (*Louis-Simon*), *graveur*. *Les Baigneuses*, d'après Van Loo. **1222**. *150*.

— *Le Triomphe de Silène*, d'après Van Loo et *Titon et l'Aurore*, d'après Pierre. **1255**. *154*.

— il demeure, en 1766, *rue et porte Saint-Jacques, au-dessus du Petit-Marché*. **1260**. *186*.

— *Le Siège de Calais*, d'après Jollain. **1277**. *131*.

— Ses estampes aux Salons de 1767 et 1769. **1290**. *180*. **1310**. *198*.

— *Le Jardin d'amour*, d'après Rubens. **1310**. *198*.

— Portrait de François Boyer de Foresta, d'après Van Loo. **1353**. *178*.

— *Le Festin espagnol*, d'après Palamedes Stievens. **1360**. *192*.

— *Les Présents du berger*, d'après Boucher; *Les Serments du berger*, d'après Pierre. **1380**. *160*.

— *La Mère indulgente*, d'après Wille. **1422**. *168*.

— Trois estampes, d'après Boucher, tirées de *l'Aminte* du Tasse. **1475**. *256*.

— *Les Amours lutinés par les Grâces* et *Les Amours enchaînés par les Grâces*, d'après Lagrenée. **1573**. *47*.

Lenain, *peintre*. Ses tableaux : *L'Ecole champêtre*, *La Surprise du vin*, *La Fête bachique* et *Les Tendres adieux*, gravés par Daullé. **1141**. *174*. **1151**. *194*.

Le Nain de Tillemont (*Sébastien*). Son portrait, peint par Lefebvre et gravé par Gaillard. **930**. *140*.

Lenfant, *peintre*. Ses tableaux : *La Bataille de Fontenoy*. Salon de 1757. **1129**. *163*.

— *Testament de la Tulipe* et *les Adieux de Catin*, gravés par Beauvarlet. **1151**. *194*.

Lenfant, *graveur*. Deux estampes d'après Watteau. Il demeure, en 1767, *rue Poissonnière, au coin des boulevards, maison de M. Robert, peintre en carrosses*. **1291**. *179*.

Lenglet du Fresnoy (*Nicolas*). Son portrait, gravé par Petit. **909**. *156*. **1008**. *156*.

Le Noir, *conseiller d'Etat lieutenant général de police*. Son portrait, gravé par N. Courtille, dans la manière du crayon rouge. **1467**. *68*.

Lenoir, *marchand du Cabinet des estampes du roi, rue du Coq-Saint-Honoré*, 1780. **1480**. *94*.

Lenoir. Son buste en marbre, par Houdon. Salon de 1785. **1547**. *40*.

Lenoir (*Alexandre*). Annonce de la publication de sa *Collection chronologique de gravures des statues, bas-reliefs, tombeaux du Musée des monuments français*. **1683**. *39*.

Lenoir (*B.*), *peintre*. Son portrait de Louis-Joseph de Bourbon, prince de Condé, gravé par Cathelin. **1378**. *182*.

Le Notre (*André*). Ses travaux dans le parc de Versailles. **1.** *251.*

— nommé maître d'hôtel de Madame la Dauphine, 1680. **47.** *268.*

— Sa réception dans l'Ordre de Saint-Michel. **241.** *302.*

— fait don au roi de son Cabinet de curiosités. **242.** *293-296.*

— *Contrôleur général des bâtiments du roi;* sa mort. **333.** *278.*

— collabore avec Gottard à un volume d'*Architecture à la mode*, pour la décoration des bâtiments et jardins. **414.** *309.*

Léon XII. Son portrait, par H. Vernet. Salon de 1831. **1812.** *534.*

Léopold, *prince d'Anhalt Dessau.* Son portrait, peint par Pesne et gravé par Wille. **903.** *353.*

Lepaon (*L.*), *peintre.* Portrait du marquis de La Fayette, gravé par N. Lemire. **1537.** *189.*

Lepaute. Sa *Description de l'horloge de l'Ecole militaire.* **1383.** *176.*

Le Pautre, *architecte*, bâtit la maison de M. de Boisfranc, à Saint-Ouen. **130.** *63.*

Le Pautre, *graveur.* Ses dessins des *Saisons*, gravés par Landry. **31.** *183.*

— graveur de la *Fête de Versailles*, 1668. **36.** *91.*

— planche de jetons de 1682, gravée par lui. Pl. **84.** *258.*

— Estampes représentant : un *Jeton de Madame la Dauphine*, 1683. Pl. **85.** *163.*

— *Un Bal*, 1683. Pl. **86.** *323.*

— *Une Mascarade*, 1683. Pl. **87.** *159.*

— *Une Gondole.* Pl. **88.** *44.*

— *Une Médaille de Marie-Thérèse.* Pl. **91.** *352.*

— Portrait de M. Bestel, commandant à Vienne. **94.** *1.*

— Estampe de la thèse de M. de Rouvière. **113.** *128.*

— *Bibliographie* des estampes de ce graveur. **133.** *204-210.*

— auteur d'une estampe reproduisant les *Divers actes de la vie du roi.* **197.** *267-270.*

— enrichit de 26 figures le *Cours d'architecture* de Daviler. **216.** *183.*

— collabore au *Recueil des vues et perspectives des palais*, publié chez Langlois. **414.** *309.*

— *Bacchanale*, d'après un bas-relief antique de Rome. **1323.** *201.*

Le Pautre (*Pierre*), *sculpteur.* Prix de sculpture en 1683 **96.** *236.*

Lepée (*de*), *architecte du roi*, porte, le 15 novembre 1759, sa vaisselle d'argent à la Monnaie, 54 marcs 7 onces 6 gros 1/2. **1164.** *242.*

Lepeintre (*Charles*), *peintre.* Ses tableaux : *La Cage symbolique*, gravé par Martin Fessard. **1505.** *142.*

— *Récréation espagnole*, gravé par A.-F. Daniel. **1506.** *44.*

Le Pelletier des Forts, possédait deux tableaux de Jean Raoux : *Vestales conservant le feu sacré.* **790.** *347.*

Lepelletier (*Michel*). Son portrait peint pour Garnerey, gravé en couleur par Alix. **1649.** *251.*

Lépicié (*Bernard*), *graveur. Femme aux fleurs*, d'après le pastel de Rosalba Carriera. **750.** *748.*

— *Scène enfantine*, d'après Coypel. **758.** *2623.*

— *L'Amour au village et à la ville*, d'après Coypel. **768.** *1609.*

— *L'Amour coquet*, d'après Ch. Coypel. **771.** *2215.*

— *Charlotte Desmares*, d'après Ch. Coypel. **779.** *991.*

— *Scène du Roman comique*, d'après Pater. **784.** *2037.*

— *Thalie chassée par la Peinture*, d'après Coypel. **788.** *2880.*

— Estampes présentées par lui à l'Académie de peinture, lors de sa réception, 26 juin 1734. **795.** *1404.*

— *L'Amour moissonneur* et *l'Amour oiseleur*, d'après Boucher. **799.** *2266.*

— Portraits : de Mlle Dufresne, *en Didon*, d'après Aved. **801.** *2687.*

— de Saint Evremont. **826.** *2088.*

— de Nicolas Malebranche, d'après Santerre; de Fléchier, d'après Rigaud, et de La Bruyère, d'après de Saint-Jean. **827.** *2320.*

— de Watteau, d'après lui-même et de Rosalba Carriera, d'après elle-même. **829.** *2745.*

— Son *Discours* à l'Académie de peinture, le 4 mai 1736, à l'occasion de sa réception comme secrétaire et historiographe. **835.** *996.*

— Son *Discours* à l'Académie de peinture, 6 juillet 1737. **838.** *1619.*

— Portrait de Henri Verseure, peintre, d'après lui-même. **844.** *2877.*

— Décrit devant l'Académie, le 1er mars 1738, la gravure de Cars, d'après Lemoyne, pour la thèse de l'abbé de Rohan-Ventadour et l'*Apothéose d'Hercule*, de Lemoyne, plafond du grand Salon de Marbre à Versailles. **847.** *540.*

(Pour ce plafond, voy. *Mercure*, octobre 1736, p. 2309, au lieu de septembre, indiqué par erreur dans le volume de mars 1738.)

— *La Gouvernante*, d'après Chardin. **873.** *3112.*

Lépicié (*Bernard*), *graveur. Le Flûteur* et *l'Espagnolette*, d'après Grimou. **881.** *1622.*

— *La Maîtresse d'école*, d'après Chardin. **884.** *2282.*

— *La Mère laborieuse*, d'après Chardin. **886.** *2709.*

— Lettre contenant des *Notes biographiques sur le graveur Thomassin*, récemment décédé, 1741. **890.** *568.*

— Portrait gravé de l'abbé Caperonier, d'après Aved. **899.** *2456.*

— *Les Pourvoyeuses*, d'après Chardin. **913.** *2506.*

— *La Ratisseuse*, d'après Chardin. **916.** *149.*

— *Le Château de cartes*, d'après Chardin. **925.** *2061.*

— *Le Tombeau de Pierre Mignard*, d'après le monument exécuté par J.-B. Lemoyne. **934.** *978.*

— Il demeure, en 1744, *au coin de l'abreuvoir du quai des Orfèvres.* **938.** *1853.*

— *Le Déjeuner*, d'après Boucher. **938.** *1853.*

— *L'Accouchée* et *La Relevée*, d'après Jeaurat. **940.** *2256.*

— *Le Bénédicité*, d'après Chardin. **943.** *137.*

— *Le Souffleur*, d'après Chardin. **944.** *152.*

— *Le Jeu des échecs*, d'après C.-D. Moor; *Le Jeu de piquet*, d'après G. Netscher et *Les Francs-maçons flamands en loge*, d'après Teniers. **982.** *125.*

— travaille au *Catalogue raisonné des tableaux du roi.* **1027.** *150.*

— Son *Discours* prononcé à l'Académie de peinture, le vendredi 23 juin 1752, annonçant la mort de Coypel. **1051.** *153.*

— *Catalogue raisonné des tableaux du roi*, avec un abrégé de la vie des peintres, extraits. **1052.** *124-145.* **1053.** *141-162.*

Lépicié (*Nicolas-Bernard*), *peintre.* Second prix de peinture, en 1759. **1160.** *192.*

— Ses tableaux, aux Salons de :

— 1765. **1257.** *188.*

— 1767. **1289.** *172.*

— 1769. **1320.** *194.*

— 1771. **1352.** *181.*

— 1773. **1384.** *171.*

— 1781. **1499.** *23.*

— 1785. **1547.** *22.*

— Ses tableaux : *La Promesse approuvée*, gravé par Hémery. **1446.** *175.*

— *Le Courage de Porcia.* Salon de 1777. **1448.** *166.*

— *Le Repos*, gravé par Clément Bervic. **1451.** *169.*

— Ses tableaux : *Piété de Fabius Dorso, son retour au Capitole.* **1499.** *22.*

— *Le Zèle de Mathathias.* Salon de 1783. **1522.** *125.*

Lépicié (*Nicolas-Bernard*). *Ménage des bonnes gens*, gravé par de Longueil. **1574.** *94.*

Lépicié (*Mme*), *graveur. Le Contrat de mariage*, d'après Carle Van Loo. **1114.** *169.*

Lépine, *graveur. Passage du roi au Havre*, estampe, d'après Queverdo. **1575.** *188.*

— Il demeure *rue Saint-Hyacinthe, n° 675, près la place Saint-Michel;* publie en 1793, les *Tableaux de la Révolution française*, une livraison tous les trois mois. **1641.** *300.*

Le Prévost. Sa thèse sur l'architecture militaire. **205.** *152-154.*

Leprince (*Jean-Baptiste*). *peintre-graveur.* Son tableau, *Pastorale russe*, gravée par Henriquez. **1259.** *171.*

— Vers à lui adressés sur ses tableaux du Salon de 1766. **1260.** *15.*

— il demeure, en 1766, *rue de Cléry, vis-à-vis du gros Chenet.* **1261.** *198.*

— Ses tableaux : *Le Concert russien* et *La Diseuse de bonne aventure*, gravés par Gaillard. **1307.** *188.*

— *La Lettre envoyée* et *La Lettre reçue*, gravés par lui. **1308.** *173.*

— Suite d'estampes sur *Les Mœurs et les costumes des peuples du Nord*, dessinées et gravées par lui. **1311.** *197.*

— *Le Berceau russe*, gravé par Parizeau. **1317.** *205.*

— Sa nouvelle manière de gravure au lavis. **1322.** *166.*

— *L'Amour des fleurs* et *L'Amour du travail*, gravés par Wille. **1322.** *169.*

— Ses travaux de gravure imitant le dessin au bistre. **1346.** *197.*

— *Vertumne et Pomone* et *Les Amusements de la campagne*, gravés par Bonnet. **1370.** *175.*

— Six estampes, d'après son procédé, genre dessin lavé au bistre. **1375.** *186.*

— Ses dessins relatifs aux *Principes du dessin dans le genre du paysage*, en vente chez le graveur Demarteau. **1376.** *186.*

— Ses tableaux : *Archimède*, gravé par Gaillard. **1388.** *196.*

— *Les Bergers russes*, gravé par Tilliard. **1395.** *178.*

— *Le Médecin clairvoyant*, gravé par Helman. **1407.** *196.*

— *Vue des environs de Fontainebleau*, gravé par Godefroy. **1410.** *194.*

— *Les Nappes d'eau*, gravés par Godefroy. **1411.** *189.*

— *Les Délices de l'été*, gravé par Liénard. **1415.** *186.*

— *Le Médecin des urines*, gravé par David. **1425.** *164.*

— *Le Marchand de lunettes*, gravé par Helman. **1426.** *177.*

Leprince (*Jean-Baptiste*). *Le Bonheur du ménage*, gravé par De Launay. **1453.** *171.*

— *Vue de Saint-Pétersbourg*, gravé par Le Bas. **1454.** *179.*

— *L'Amour de la gloire*, peint en 1776, gravé par Née. **1458.** *167-210.*

— *Vue des environs de Lagny*, gravé par Le Veau. **1461.** *311.*

— *La Précaution inutile*, gravé par Helman. **1468.** *309.*

— Sa découverte d'un procédé de gravure en lavis. **1485.** *91.*

— Ses tableaux : *Les Deux modistes*, gravé par Longueil. **1487.** *93.*

— *La Leçon inutile*, gravé par Helman. **1492.** *238.*

— *Vue des environs de Mortagne*, gravé sous la direction de Masquelier. **1495.** *238.*

— *Les Joueurs de petit palet*, gravé par Mlle de la Brehardière. **1517.** *93.*

— *La Crainte*, gravé par N. Lemire. **1518.** *44.*

— *L'Enfant chéri*, gravé par Delaunay. **1537.** *138.*

— Ses tableaux aux Salons :

— 1765. **1258.** *158.*

— 1767. **1289.** *169.*

— 1769. **1320.** *189.*

— 1771. **1352.** *186.*

— 1773. **1384.** *168.*

— 1775. **1416.** *187.*

— 1777. **1448.** *172.*

— 1781. **1499.** *27.*

Leprince (*Nicolas*), de Blois. Prix d'après la bosse. Ecole de Rouen, 1760. **1176.** *103.*

Le Quien (*Le R.-P. Michel*). Son portrait, dessiné et gravé par C. Dupuis. **861.** *538.*

Lerambert, *sculpteur*. Un des maitres de Coysevox. **591.** *117.*

Le Ricque (*Alexandre*), de Rouen. Prix d'émulation fondé par le professeur Descamps. Ecole de Rouen, 1771, **1361.** *157.*

Leriget de la Faye (*Jean-François*), *secrétaire du Cabinet du roi*. Sa mort, 11 juillet 1731. Sa vie, ses collections. **754.** *1769-77.*

Le Rouge, *géographe*. *Cartes* en vente chez lui. **930.** *145.*

— Sa *Description de Chambord* en 14 planches. **1034.** *143.*

— Sa *Carte des environs de Paris*. **1057.** *163.*

Le Roux, *architecte*. Son dessin, *Plan de l'hôtel de Rieux*, estampe anonyme. Pl. **784.** *2008.*

— Son dessin de la *Salle dite Temple de Mars*, lors du mariage du marquis de Mirepoix, hôtel de Rieux, gravé par Blondel. Pl. **784.** *2008.*

— Son *Journal d'éducation*. **1315.** *213.*

Leroux, *architecte*, auteur des plans et dessins de l'Hôtel de Villars, rue de Grenelle, faubourg Saint-Honoré. **972.** *147.*

Le Roi. Son ouvrage sur les *Ruines des plus beaux monuments de la Grèce*. **1324.** *176.*

Le Roy, *peintre-graveur*. Auteur d'un dessin, *Maison, rue du Mail*. **130.** *56.*

— Portrait de Washington, d'après Trumbull. **1505.** *45.*

— Son tableau, *Ariane abandonnée par Thésée*, gravé par Legrand. **1580.** *203.*

— Ses dessins, *L'Amour ramoneur* et *Les Amours d'été*, gravés par P.-L. Legrand. **1555.** *94.*

Leroy (*Denis-Sébastien*), *de Paris, élève de Peyron*, second prix de peinture en 1798. **1692.** *109.*

Leroy (*F.*), *peintre*. Son tableau, *Erigone*, gravé par Legrand. **1580.** *203.*

Léry. *Vue de l'église*, gravé par E.-H. Langlois. **1778.** *88.*

Le Sage (*Alain-René*). Son portrait, peint et gravé par J.-B. Guélard. **811.** *1821.*

Lescot-Haudebourg, *peintre*. Son tableau, *L'Abandon*, acquis par la Société des Amis des Arts en 1827. **1796.** *171.*

Lespinasse (*de*). Son *Plan en perspective de l'Ecole militaire et des environs*, gravé par Née et Masquelier. **1459.** *70.*

— Ses *Vues de Paris*, gravées par Berthaut. **1558.** *93.*

— Ses *Vues de Paris*. Salon de 1787. **1570.** *180.*

Le Sueur, *peintre*. Son *Martyr de Saint Laurent*, gravé par Audran. **129.** *273.*

— Sa *Vie de Saint Bruno*, gravé par Chateau. **129.** *274.*

— Ses œuvres gravées par Picard. **129.** *289-292.*

— La gravure d'un de ses tableaux illustre la thèse de l'abbé Colbert de Maulevrier. **231.** *306.*

— Médaille par Jean Dassier. **621.** *302.*

— Son tableau, *Alexandre et son médecin*. **695.** *1167.*

— Son portrait, peint par lui-même et gravé par Ch. Nicolas Cochin. **756.** *2209.*

— Son portrait de Sarrazin l'aîné, sculpteur, gravé par Cochin. **756.** *2209.*

— Son tableau *Le Triomphe de l'Amour sur les quatre éléments*, gravé par Moyreau. **782.** *1627.*

Le Sueur. Trois estampes d'après lui, dans le *Recueil* de Picart. **813.** *2202.*

— *Catalogue* de ses œuvres gravées par Gérard Audran. **1188.** *171.*

— Son portrait de Jacques Dumont de Valdajon, gravé par Chenu. **1363.** *195.*

— Notes biographiques le concernant. **1430.** *92.*

— Ses tableaux de l'Hôtel Lambert acquis pour le roi. **1430.** *206.*

— Ses tableaux de la Chartreuse de Paris, offerts au roi par les Chartreux, 1776. **1430.** *206.*

— Son tableau, *La mort de saint Etienne*, à la Galerie de l'Ermitage. **1739.** *397.*

— Sa mort, tableau de Vignaud. Salon de 1814. **1764.** *430.*

Le Sueur, *petit-neveu d'Eustache, peintre.* Quatre tableaux, exposés place Dauphine, le jour octave de la Fête-Dieu, 1734. **795.** *1406.*

Le Sueur (*Jean-François*), *de Bouillencourt en Picardie*, prix d'après la bosse. Ecole de Rouen, 1770. **1340.** *176.*

— Second prix d'après nature. Ecole de dessin de Rouen, 1771. **1361.** *156.*

Le Sueur (*Mme*), *peintre.* Sa gouache, *La Joyeuse bacchante*, gravée par Guttenberg. **1428.** *201*

Lesueur, *sculpteur.* Son bas-relief, *L'Instruction publique*, au Panthéon. **1659.** *110.*

Le Tellier, *chancelier de France*, médaille en son honneur. Sa description. Pl. **54.** *165-168.*

— Son portrait, estampe anonyme. Pl. **122.** *278.*

Letellier, *graveur.* Portrait de Jemelian Pougatchew, d'après le dessin de J.-C. de Mailly. **1450.** *170.*

— *La Fille grondée*, d'après Greuze. **1483.** *47.*

— il demeure, en 1780, *rue de Grenelle Saint-Honoré, la porte cochère à côté du marchand de musique.* **1483.** *47.*

— il demeure, en 1781, *rue des Vieilles-Etuves Saint-Honoré, maison d'un boutonnier.* **1497.** *47.*

— Portraits : d'Anne Vallayer-Coster, de l'Académie de peinture, d'après elle-même. **1497.** *47.*

— du R. P. Louis Petit, dessiné et gravé par lui. **1501.** *155.*

Letellier (*Ch.*), *graveur. Le Studieux* et *La Fainéante*, d'après Dumesnil. **1338.** *169.*

Letellier (*C.-F.*), *graveur.* Portrait du P. Sauvé Moissel, d'après Capel. **1506.** *44.*

— de Sigaud de la Fond, d'après le tableau de Mme Filoeul. **1555.** *47.*

Letellier (*C.-F.*). *La Reine Artemise tenant les cendres de Mausole son époux*, d'après Tournières. **1566.** *190.*

— *La Curieuse*, d'après F. Joubert. **1570.** *239.*

Letellier, *peintre.* Portrait de Louis-François de Bourbon, prince de Conti, gravé par Romanet. **1452.** *177.*

Lethière, *peintre.* Lettre sur son tableau, *La condamnation des fils de Brutus.* **1753.** *136.*

— Ses tableaux : *Brutus condamnant ses fils à la mort.* Salon de 1812. **1756.** *311.*

— *Le Supplice des fils de Brutus.* Salon de 1824. **1787.** *109.*

Le Tourneur (*Pierre-Prime-Félicien*). Son portrait dessiné par Pujos et gravé par Lingée. **1579.** *95.*

Leu (*Th. de*), *graveur.* Portraits de Charles de Gontaut, duc de Biron, en vente chez Odieuvre. **882.** *1819.*

— de Marie Stuart. **896.** *1871.*

— de Catherine de Médicis. **917.** *371.*

Levachez, *marchand d'estampes, sous les colonnades du Palais- Royal, n° 258.* Collection des portraits des députés à l'Assemblée nationale, en vente chez lui. **1595.** *72.*

Levasseur (*Jean-Charles*), *graveur. La Fureur bachique*, d'après Brouwer. **1103.** *216.*

— *La Continence de Scipion*, d'après Le Moyne. **1294.** *199.*

— *Les Adieux d'Hector et d'Andromaque*, d'après Restout et *Le Médecin Erasistrate découvre l'amour d'Antiochus*, d'après Collin de Vermont. **1320.** *175.*

— *Maisons de pêcheurs à Saint-Valéry et à Abbeville*, d'après Hackuert. **1328.** *192.*

— Portraits du Dauphin et de la Dauphine, 1770, d'après Ch. Monnet et Kranzinger. **1333.** *161.*

— d'après Etienne Jeaurat, *Le Transport des filles de joie et le Carnaval des rues de Paris.* **1340.** *196.*

— *Confiance d'Alexandre en son médecin Philippe*, d'après Restout. **1362.** *176.*

— *Glaucias, roi d'Illyrie, prend Pyrrhus sous sa protection.* **1366.** *161.*

— *Les Plaisirs des satyres*, d'après Corn. van Poelemburgh. **1368.** *158.*

— *L'Enlèvement de Proserpine*, d'après De Troy. **1375.** *185.*

— Allégorie sur le mariage du comte d'Artois, d'après Boizot. **1406.** *174.*

— *Les Amants curieux*, d'après Aubry. **1428.** *204.*

— *Les Citrons de Javotte*, d'après Jeaurat. **1428.** *205.*

— *La Jardinière en repos*, d'après Peters. **1431.** *173.*

Levasseur (*Jean-Charles*). *Le Triomphe de Galathée*, d'après De Troy. **1443.** *184.*

— *La Belle-Mère*, d'après Greuze. **1495.** *143.*

— *Thaïs ou la belle pénitente*, d'après Greuze. **1553.** *166.*

— *Le Testament déchiré*, d'après Greuze. **1578.** *45, 93.*

Levasseur (*Rosalie*). Son buste, par Dumont, dessiné et gravé par Pruneau. **1492.** *44.*

Le Vau, *architecte*. Son dessin de l'église du Collège des Quatre Nations. **130.** *60.*

Le Veau, *peintre-graveur*. Il demeure, en 1760, *rue Sainte-Geneviève, vis-à-vis le Collège de Navarre.* **1171.** *192.*

— *Vue du port de Flessingue*, d'après Peters. **1171.** *192.*

— *Les Bergers romains*, d'après Mettais. **1224.** *180.*

— *Les Amants à la pêche*, d'après Vernet. **1267.** *195.*

— *Le Corps de garde*, d'après son tableau. **1458.** *167.*

— *Vue des environs de Lagny*, d'après Le Prince. **1461.** *311.*

Le Veau (*J.-J.*), *graveur*. *Les Pêcheurs des monts Pyrénées*, d'après Vernet. **1306.** *178.*

Le Veau (*J.*), *graveur*. *Vue pittoresque d'une place projetée devant la colonnade du Louvre à la gloire de Louis XVI*, d'après Ch. Doucet. **1541.** *91.*

Leveilly, *peintre décorateur*. Travaux exécutés par lui. **703.** *294?.*

Lévesque, *graveur, rue du Jardinet*. Portrait de Le Kain, d'après F.-A. Castelle. **1259.** *171.*

— *L'Amour aiguisant ses traits*, d'après Cazes. **1333.** *163.*

— *Vénus et l'Amour*, d'après Pierre. **1359.** *166.*

Levesque (*Ch.*), *graveur*. Portrait du duc de La Vrillière, d'après L.-M. Van Loo. **1368.** *161.*

Levesque (*P.-C.*), *graveur*. Il demeure, en 1771, *rue Saint-Dominique, au coin de la rue d'Enfer*. **1353.** *176.*

— *La Douleur*, d'après Le Brun et *La Gaîté*, d'après Carle Van Loo. **1353.** *176.*

— Portrait de Sedaine, d'après David. **1370.** *176.*

— *Le Réveil*, d'après Boucher. **1377.** *175.*

Leviez, *marchand d'estampes, rue Saint-André-des-Arts, vis-à-vis de l'hôtel de Château-Vieux, 1770. Cahiers d'ornements*, en vente chez lui. **1328.** *193.* **1332.** *168.*

Levillain (*S.-R.*), *graveur*. Portraits : de Jean-François du Four de Villeneuve, d'après F. Mauperin. **1283.** *158.*

— de Jean-Etienne Parent, d'après Vestier. **1354.** *162.*

Lewe. (*Plan de la ville et citadelle* de). Pl. **20.** *288.*

L'Hermitais, *peintre*. Son tableau, *Elévation de la décoration du théâtre des Jésuites de Rennes*, gravé par Moreau. **882.** *1817.*

L'Hospital (*Michel de*). Son portrait, peint par T. H. et gravé par E. J., en vente chez Odieuvre. **903.** *353.*

— Sa statue, marbre, par Gois. Salon de 1779. **1448.** *193.*

Lhuillier. Description de sa maison, Place Louis-le-Grand **386.** *130.*

Lichtemberg (*Plan de la ville et du château de*), 1678 Pl. **27.** *276.*

Licotier (*Caroline*), *graveur*. *Les Sources de la vie et du bonheur*, d'après Gibelin. **1501.** *298.*

Liébaux. Son *Plan de la forêt de Compiègne*. **331.** *167.*

— Sa nouvelle *Carte de Lorraine*. **361.** *230.*

— Sa *Carte du théâtre de la guerre en Allemagne*. **382.** *315.*

— *Plan de Toulon*. Pl. **426.** *1.*

Liénard, *graveur*. *Les Délices de l'été*, d'après Leprince. **1415.** *186.*

Liénard (*J.-B.*), *graveur*. *Vue des principaux monuments de Rome*, d'après H. Robert. **1543.** *190.*

Lille (*feu d'artifice à*), à l'occasion de la paix, 1714. **511.** *110-116.*

— Description du Temple de la Paix, élevé par les ordres, du Magistrat, pour les réjouissances de la paix. **1004.** *185.*

Limoges. Description du mausolée érigé dans l'église du collège de Limoges, pour la pompe funèbre de Louis de Bourbon Condé, comte de Clermont. **1351.** *205.*

Limosin, *marchand d'estampes, rue de Gesvres*. **953.** *136.*

Line, *graveur*. *La Belle cuisinière*, d'après Boucher. **836.** *1178.*

Lingée (*Car.-L.*), *graveur*. Portrait de F.-A.-M. de Raucourt, d'après le dessin de Freudeberg. **1378.** *182.*

— a travaillé à la gravure des dessins de Freudeberg, *Scènes de la vie des gens de bon ton*. **1404.** *194.*

— *Homme chantant, s'accompagnant au violon*, d'après Van der Neer. **1460.** *306.*

— Portrait de P.-F. Le Tourneur, d'après le dessin de Pujos. **1579.** *95.*

Lingée (*Mme*), *graveur*. *Têtes d'études*, d'après Greuze. **1436.** *201.*

— Deux *Têtes d'expressions*, gravées en manière de crayons, d'après Greuze. **1442.** *170.*

— Portrait de Colardeau, d'après L.-R. Trinquesse. **1445.** *183.*

— *Le Pain des anges* et *Le Pain des hommes*, d'après Cochin. **1498.** *190.*

— *Le Plaisir des bonnes gens*, d'après Cochin. **1530.** *239.*

Linné (*Charles de*). Ses portraits : par Roslin, gravé par Bervic. **1471**. *188*.

— gravé en couleurs par Alix. **1627**. *60*.

Linot (*Mlle*), *peintre*. Son portrait d'Antoine Court de Gebelin, gravé par Romanet. **1420**. *169*.

Liot, *peintre sur émail*. Il demeure, en 1761, *cloître Saint-Merry, à côté de la rue Brisemiche, vis-à-vis une porte de l'église*. **1180**. *205*.

Liotard (*Jean-Etienne*), *peintre-graveur*. *Le Chat malade*, d'après Watteau. **756**. *2209*.

— Portrait de René Herault, lieutenant de police, peint et gravé par lui. **756**. *2209*.

— Son procédé pour multiplier les ouvrages de peinture. **809**. *1392*.

— Ses portraits : de Louis XV, de Mme Anne-Henriette de France et du duc de Chartres, gravés par Vispré. **1022**. *175*.

— de Tronchin, gravé par Gaillard. **1503**. *45*.

Lisbonne (*Vue du palais de*), estampe anonyme. Pl. **64**. *266*. — *Vues des ruines de cette ville*, gravées par Le Bas : *La Tour Saint-Roch, L'église Saint-Paul. La cathédrale, Vue intérieure de la rue Saint-Nicolas, Vue intérieure de la salle de l'Opéra, Vue de la place de la Patriarchale*, 1758. **1135**. *178*.

Lit de parade, par N. Normand Cany ; sa description. **576**. *186*.

Lithographie appliquée à l'impression des ouvrages inédits et la réimpression des livres anciens. **1779**. *13*.

Litoust (*Jean*). Son portrait, gravé par Petit. **912**. *2274*.

Littret de Montigny, *graveur*. Il demeure, en 1767, *rue de la Vieille-Bouclerie, au bas du Pont Saint-Michel, chez un ceinturier*. **1278**. *166*.

— Son estampe allégorique de *Louis, Dauphin*, présentée à la reine le 24 décembre 1766. **1278**. *166*.

— Portraits : de Madame la Dauphine, 1767. **1285**. *170*.

— du président Hénault. **1295**. *166*.

— de Mgr de Malvin de Montazet, d'après Michel Van Loo. **1319**. *188*.

— de Mme Louise-Marie de France, dessiné et gravé par lui. **1335**. *179*.

Livourne (*Vues du port de*), estampes de La Belle. **713**. *2059*.

Livry-sur-Seine. Réjouissances à l'occasion de la naissance du duc de Bretagne. **387**. *275*.

Lobel. Description d'une *Esquisse allégorique en honneur du roi*. Salon de 1747. **984**. *119*.

Lochon, *graveur*. Ses portraits : du Titien. **852**. *1603*.

— de P.-P. Rubens. **852**. *1605*.

Locke (*Jean*), *philosophe*. Ses portraits : en vente chez Odieuvre. **812**. *2025*.

— gravé par Petit. **943**. *138*.

Loir, *ciseleur* aux Gobelins. **3**. *259*.

— grave un jeton pour les Revenus casuels, 1680. **42**. *33-34*.

— Médailles gravées par lui. **57**. *321*.

— Jeton pour la Chambre aux deniers, 1682. **70**. *60*.

— pour l'Amirauté. **70**. *63*.

— pour les Galères. **84**. *265*.

— pour la ville de Rouen, 1683. **85**. *165*.

Loir, *peintre-graveur*. Son discours sur un tableau de l'Albane, *Saint Etienne*. **96**. *230*.

— *Le Massacre des Innocents*, d'après Le Brun. **137**. *125*.

— *Saint Michel* et *La chute des anges*. **137**. *128-132*.

— travaille à la gravure de la *Vie de Marie de Médicis*, d'après Rubens. **384**. *180*.

— *L'Adoration des Mages*, d'après Jouvenet. **392**. *125*.

— *La Présentation au temple*, d'après le même. **392**. *126*.

Loir, *marchand orfèvre*, porte, le 4 janvier 1760, sa vaisselle d'argent à la Monnaie. **1166**. *217*.

Loiserolle (*Anne-Charlotte* **Gauthier** *de*), épouse du peintre Aved. Son portrait, gravé par Balechou. **926**. *2248*. **1461**. *63*.

Lombard, *peintre*. Son portrait de Cromwell, gravé par Wille. **895**. *1647*.

Londres. Feu d'artifice tiré à l'occasion de la paix, 1749, dessin de Mongin, gravé par Durand. **908**. *177*.

— *Vue perspective du côté de la Tamise*, gravée par Tardieu, d'après le tableau de Charles-Léopold de Grevenbrœck. **910**. *168*. **1009**. *168*.

— *Le dôme de l'église Saint-Paul*. **1350**. *179*.

— *et ses environs, ou Guide des voyageurs, curieux et amateurs*. A Paris, chez Buisson, rue Haute-Feuille, n° 20, 1791, extraits. **1612**. *142*.

Longueil (*Jean de, marquis de* **Maisons**). Son portrait, dessiné et gravé par Mellan. **852**. *1604*.

Longueil (*J. de*), *graveur*. Portrait allégorique du roi et de la reine, gravés d'après Cochin. **1429**. *180*.

— Il demeure, en 1780, *rue de Sève* (*sic*), *vis-à-vis la fontaine des Incurables*. **1487**. *93*.

— *Les Deux modèles*, d'après Leprince. **1487**. *93*.

— Deux *Allégories sur la naissance du Dauphin*, d'après Cochin. **1500**. *188*.

— a pris part à la gravure des dessins de Marillier pour illustrer les *Œuvres* de J.-J. Rousseau. **1511**. *45*.

Longueil (*J. de*). *Correction maternelle*, d'après Aubry. **1574.** *94.*

— *Ménage de bonnes gens*, d'après Lépicié. **1574.** *94.*

— *Fidélité héroïque à la bataille de Pavie*, d'après Moreau le jeune. **1598.** *46.*

Longueville (*Duc de*). Son tombeau aux Célestins, gravé par Marot. **130.** *66.*

Lopez (*Grégoire*). Son portrait en vente chez Odieuvre. **890.** *568.*

Lorangère (*de*). Annonce de la vente prochaine de son Cabinet et avis de publication du *Catalogue* rédigé par Gersaint. **930.** *141.*

— Extrait de son *Catalogue*. **931.** *341-352.*

Lordon, *peintre*. Ses tableaux : *Atala*. Salon de 1808. **1737.** *370.*

— *La Reine à la Conciergerie*. Salon de 1817. **1774.** *361.*

Lorette (*Chapelle de*), sa description. **119.** *167-185.*

Lorimier (*Mlle*), *peintre*. Son tableau, *Jeanne de Navarre conduisant son fils Arthur au tombeau de son père*. Salon de 1806. **1729.** *75.*

Loriot, auteur d'un procédé pour fixer le pastel et les dessins au crayon. Approbation de l'Académie de peinture, 6 octobre 1753. **1070.** *162.*

— Certificat à lui délivré par l'Académie pour son secret pour fixer le pastel. **1072.** *156.*

— trouve le secret de fixer le pastel. **1090.** *128.*

— Lettre de l'architecte Patte sur les découvertes de ce savant. **1453.** *181.* **1454.** *187.*

Lorrain, *sculpteur*. Deux petits groupes en terre cuite exposés par lui dans le salon du Louvre, en 1725. **651.** *2270.*

Lorraine (*Prince Charles de*). Médaille en son honneur, estampe de Dolivar. Pl. **155.** *216.*

— Son portrait par Meytens : gravé par Petit. **948.** *126.*

— gravé par J. Daullé. **958.** *105.*

— gravé par Pinssio. **986.** *121.*

Lorraine (*duc de*). Son portrait sur la thèse de l'abbé du Tertre. **475.** 1re part. *44.*

Lorraine (*François-Etienne de*). Son portrait, gravé par Petit. **923.** *1619.*

— en vente chez Odieuvre. **948.** *127.*

Lorraine (*François de*), *duc de Guise*. Son portrait, gravé par Gaillard. **950.** *153.*

Lorraine (*Louis de*), *cardinal de Guise*. Son portrait en vente chez Odieuvre. **949.** *119.*

Lorraine (*Anne-Charlotte de*). Portrait gravé par Petit. **963.** *133.*

Lorraine (*abbé de*), *évêque de Bayeux*. Son portrait, par Raymond Tourmire. **651.** *2261.*

Lorraine (*de*), *graveur*. Il demeure, en 1758, *rue du Plâtre-Saint-Jacques, la quatrième porte cochère à droite*. Son portrait du pape Clément XIII. **1147.** *157.*

— en 1759, il demeure *rue du Fouare*. **1158.** *192.*

— Portrait de Chanville, en joueur de musette, d'après de Lorme. **1158.** *192.*

— *Allégorie pour le mariage du Dauphin, 1770*, d'après le dessin de Beauvais. **1332.** *164.*

— Portrait de l'abbé Aubert, d'après le dessin de Aubert. **1335.** *180.*

— *Saint Grégoire dans la gloire*, d'après Carle Van Loo. **1338.** *185.*

— *L'Hommage à l'Amour*, d'après Carle Van Loo. **1360.** *191.*

Lorta, *sculpteur*. Sa statue de *La Liberté*, au Panthéon. **1659.** *111.*

— Son bas-relief, *Le Désintéressement*, au Panthéon. **1659.** *115.*

Loterie royale (*la*). Pl. **61.** *350.*

Lothaire. Portrait dessiné par Boizot et gravé par Wille. **897.** *2049.*

Louchet, *architecte, rue de la Harpe, vis-à-vis le passage, des Jacobins*, donne des leçons sur la coupe des pierres. **1141.** *185.*

— professeur de l'art du trait ou coupe des pierres. Il demeure, en 1777, *cloître Saint-Louis du Louvre, maison du Chapitre, vis-à-vis le guichet de la rue Saint-Thomas*. **1451.** *188.*

Louis, *architecte*, auteur du nouveau Palais-Royal, dessiné et gravé par Ransonnette. **1542.** *45.*

Louis, *Dauphin de France, 1740*, portrait par Tocqué ; gravé par Thomassin. **884.** *2281.*

— gravé par Balechou. **892.** *995.*

— peint par de La Tour, gravé par Basan, 1747. **986.** *120.*

Louis Ier, le Débonnaire. Portrait dessiné par Boizot, gravé par Wille. **886.** *2712.*

Louis II, le Bègue. Portrait dessiné par Boizot, gravé par J.-G. Wille. **889.** *359.*

Louis III et Carloman. Portraits en vente chez Odieuvre. **890.** *568.*

Louis IV, d'Outre-mer. Portrait : dessiné par Boizot et gravé par Et. Fessard. **896.** *1871.*

— gravé par Wille. **904.** *564.*

Louis V, *dit* le Fainéant. Portrait dessiné par Boizot et gravé par Ficquet. **898.** *2279.*

Louis VII, le Pieux. Portrait dessiné par Boizot et gravé par Ficquet. **905**. *780*.

Louis IX. Dix tableaux représentant les principales actions de sa vie, exposés au Salon de 1773, et devant servir à la décoration de la chapelle de l'Ecole militaire. **1384**. *153*.

Louis X, le Hutin. Portrait dessiné par Boizot et gravé par Pinssio. **912**. *2273*.

Louis XII. Son tombeau à Saint-Denis : gravé par Marot. **130**. *66*.

— décrit, dessiné et gravé par Imbard. **1767**. *550*.

Louis XIII. Sa statue, place Royale : description. **127**. *230-250*.

— Son portrait gravé par C. Dupuis, d'après le dessin de A. Boizot. **930**. *139*.

— Description de sa statue équestre. **1115**. *184*.

— *La Naissance de*, par Taillasson. Salon de 1783. **1522**. *132*.

Louis XIV. Son buste par Varin. **4**. *119*.

— Son histoire en tapisseries, d'après Le Brun. **11**. *71-72*.

— Son portrait : par Bernard. **15**. *122*.

— par Mignard. **38**. *250*.

— par Rœttiers, *médaille*. **47**. *304*.

— par Chéron, *estampe*. **50**. *81*.

— par Benoist, *cire*. **100**. *174*.

— Sa statue, élevée au Havre, 1684, estampe de Dolivar. **105**. *139*.

— Arrivée de sa statue au Havre, 17 février 1685. **112**. *160-163*.

— Sa statue à Rueil. **120**. *3-10*.

— Son buste en marbre, élevé à Grenoble. **135**. *216-220*.

— Sa statue à Poitiers, par Girouard. **153**. *125-130*.

— Son portrait en marbre, par Girardon, offert à la ville de Troyes. **153**. *204*.

— Sa statue par Lecomte. **179**. *260*.

— Médaille frappée à l'occasion de sa naissance. **181** *170-171*.

— Sa statue à l'Hôtel-de-Ville, par Coysevox. **188**. *310-316*.

— Médaille à son effigie, estampe de Vermeulen. **210**. *227*.

— Monument à sa gloire, par Le Hongre. **210**. *276-280*.

— Son portrait par Person, gravé par Drevet. **223**. *288-292*.

— Son buste érigé au Plessis-Boterel. **275**. *158-168*.

Louis XIV. Sa statue au château d'Ivry. **296**. *178*.

— Son buste inauguré à Rieux. **302**. *225-237*.

— Inauguration de sa statue équestre, Place Louis-le-Grand, 1699. **320**. *217-232*.

— Sa statue équestre au château de Boufflers. **334**. *189*.

— Sa statue équestre en ivoire, offerte au duc de Bourgogne, par M. Gayraud, curé de Saint-Vincent de Carcassonne. **339**. *329-335*.

— Son portrait par Rigaud, offert au roi d'Espagne. **351**. *302*. **376**. *318*.

— Sa statue érigée dans le jardin de M. de Waldor à Rueil. **388**. *212*.

— Son portrait par Rigaud, gravé par Thomassin. **394**. *306*.

— Reçoit divers présents de la part du pape : liste. **439**. *300*.

— Sa statue équestre, par Le Hongre. **449**. *338*.

— Pompe funèbre à sa mémoire en l'église Saint-François de Cadix. **530**. *122-140*.

— *Abrégé des actions de son règne comparées à celles des héros de l'antiquité sainte*. Dessins originaux peints à l'encre de Chine, présentés à Louis XV par M. Le Ber, juge-royal de la prévôté de Beauvoisis. **594**. *111*.

— Statue équestre élevée à Rennes. **641**. *131*.

— Son portrait peint en trois heures, par Mignard. **739**. *1365*.

— Huit estampes relatives à l'histoire de, par S. Leclerc. **815**. *2686*.

— Son histoire, d'après Le Brun et Van der Meulen, exécutée aux Gobelins. **823**. *1428*.

— A propos de la description de sa statue équestre, par Boffrand. **925**. *1970*.

— Sa statue équestre. Place des Victoires ; description. **1115**. *189*.

— Son portrait gravé par Savart, d'après Rigaud. **1347**. *195*.

— Seconde note à propos du transport, à Beauvais, de sa statue équestre, œuvre de Girardon. **1536 J**. *119*.

— Sa statue que ce monarque avait donnée au maréchal de Boufflers, transportée à Beauvais, **1536 J**. *35*.

— Inauguration de sa statue équestre, à Beauvais, août 1788. **1583 J**. *125*.

— Son buste, par Lucas. **1761**. *400*.

— Sa statue, Place des Victoires : bas-reliefs, inscriptions. **1798**. *258*.

— Epître à lui adressée par M. de Visé, à l'occasion de ses conquêtes, 1678, encadrée dans une composition architecturale et allégorique, estampe anonyme. Pl. **1820**. *1*.

Louis XIV. Revers de médailles à sa gloire, avec son portrait gravé, 42 pièces dans un encadrement de palmes, estampe de Trouvain. Pl. **1820.** *348.*

— *Cadran allégorique* à sa gloire, composé par R. Michault. Pl. **1821.** *172.*

Louis XV. Son portrait, par Rigaud, présenté au duc d'Orléans, 1717. **543.** *165.*

— sur émail, par Charles Bois. **557.** *190.*

— est reçu, le 2 août 1719, à l'Académie d'architecture. **569.** *156.*

— Son portrait, par la signora Rosalba. **580.** *158.* **599.** *115.*

— Médailles à son effigie, estampe de Poilly. Pl. **598.** *74.*

— Estampe anonyme. Pl. **599.** *117.*

— Médailles à son effigie et en son honneur, estampes anonymes. Pl. **603.** *138.* **605.** *93.* **606.** *169.* **607.** *144.* **608.** *158.* **613.** *138.*

— Médaille frappée à l'occasion du Sacre, face et revers, estampe anonyme. Pl. **611.** *134.*

— donne à l'église de Reims un soleil d'or, œuvre de l'orfèvre Germain. **614.** *75-78.*

— Médaille à son effigie et celle de l'Infante d'Espagne, à l'occasion d'une fête donnée à l'Hôtel-de-ville, le 10 mars 1722, face et revers, estampe, anonyme. Pl. **615.** *314.*

— Médailles frappées à l'occasion du Sacre. Deux pièces, face et revers, estampe anonyme. Pl. **618.** *965.*

— Sa statue, inaugurée à Bapaume. **620.** *65-68.*

— Médaille gravée par Jean Dassier. **621.** *301.*

— Médailles à son effigie, frappée à l'occasion de la venue de l'Infante d'Espagne, face et revers, estampe anonyme. Pl. **628.** *335.*

— face et revers, par Duvivier, estampe anonyme. Pl. **629.** *527.*

— à l'occasion du projet de mariage avec l'Infante d'Espagne, face et revers, estampe anonyme. Pl. **632.** *1176.*

— à l'occasion de la construction du pont de Blois, estampe anonyme. Pl. **638.** *2434.*

— à l'occasion du Sacre, estampe anonyme. Pl. **640.** *2839.*

— frappée pour le premier jour de l'an 1725, face et revers, estampe anonyme. Pl. **642.** *347.*

— à l'occasion de son mariage, face et revers, estampe anonyme. Pl. **651.** *2206.*

— à l'occasion de la Saint-Louis, 1725, face et revers, estampe anonyme. Pl. **652.** *2485.*

— pour le 1er janvier 1726, estampe anonyme. Pl. **664.** *1889.*

— à l'occasion de la paix conclue avec la Russie et la Turquie, 1726, estampe anonyme. Pl. **666.** *2309.*

Louis XV. Son portrait, gravé par Thomassin, d'après Parrocel, lui est présenté le 6 décembre 1726. **668.** *2795.*

— Médaille à son effigie, frappée pour le 1er janvier 1727, estampe anonyme. Pl. **691.** *232.*

— Son portrait, par Van Loo, gravé par de Larmessin. **698.** *1849.*

— Médaille à son effigie, par Duvivier, frappée en 1727, à l'occasion de la paix, estampe anonyme. Pl. **700.** *2301.*

— Médaille à son effigie et à celle de la reine, frappée à l'occasion de la naissance des deux princesses, août 1727, estampe anonyme. Pl. **703.** *2943.*

— Son portrait, gravé par Crépi, d'après Van Loo. **704.** *140.*

— Médaille frappée lors du rétablissement des Quatre Compagnies de cadets, estampe anonyme. Pl. **704.** *140.*

— Son portrait, gravé par Gilles Edme Petit, d'après Van Loo. **738.** *1184.*

— gravé par M. de Larmessin, d'après le tableau de Parrocel. **768.** *1610.*

— Son buste par Le Moyne. **770.** *1999.*

— Médaille à son effigie, 25 août 1732, estampe anonyme. Pl. **776.** *340.*

— à l'occasion de l'érection de sa statue équestre, à Bordeaux. **795.** *1383.*

— à l'occasion de la conquête du Milanais. **798.** *2025.*

— Médaille à son effigie : le revers montre le roi recevant l'hommage de la Lorraine, estampe anonyme. Pl. **858.** *2871.*

— à l'occasion de la paix, estampe de Duvivier, 1739. Pl. **866.** *1618.*

— Son portrait gravé en couleurs, par Le Blond. **869.** *2214.*

— Médaille à son effigie, frappée lors de la pacification des troubles de Genève, 1738, d'après la médaille de Duvivier. Pl. **891.** *773.*

— à l'occasion de la paix, 1739, estampe d'après Marteau (*sic*). **892.** *991.*

— Son portrait, gravé par Benoit, d'après un buste de Le Moyne et une estampe coloriée de Blakey. **893.** *1193.*

— Sa statue équestre en bronze récemment terminée, par Le Moyne. **914.** *2747.*

— Lettre au sujet de sa statue, inaugurée à Bordeaux. **928.** *1600.*

— Liste des présents à lui envoyés par le Sultan, 1643. **929.** *2790.*

— Essai de médaillon sur sa convalescence, dessin de A. Gosmond, estampe de Sornique. Pl. **939.** *2132.*

Louis XV. Bustes en marbre exposés au Salon de 1745. **954.** *137.*

— Médailles sur sa campagne, 1746, quatre pièces, face et revers, estampe de D. Sornique. Pl. **960.** *146.*

— Médaille frappée à l'occasion de la paix d'Aix-la-Chapelle, 18 octobre 1748. Pl. **1047.** *200.*

— Son portrait gravé en vente chez Odieuvre. **1019.** *170.*

— Son portrait, par Liotard, gravé par Vispré. **1022.** *175.*

— Son portrait, par Van Loo. **1031.** *137.*

— Son buste, par Pigalle. Salon de 1751. **1039.** *167.*

— Inauguration de sa statue, à Valenciennes, le 10 septembre 1752. **1056.** *58.*

— Sa statue équestre, par Bouchardon. **1139.** *165-171.*

— Son portrait, peint par de Vialy, en 1716. **1163.** *172.*

— Son portrait, par Louis-Michel Van Loo. Salon de 1761. **1192.** *143.*

— Inauguration de sa statue sur la Place Louis XV, 20 juin 1763. **1220.** *211.* **1221.** *153.*

— Sa statue équestre par Bouchardon, fondue d'un seul jet le 6 mai 1758. **1222.** *157.*

— Son portrait, par Louis-Michel Van Loo, exécuté en tapisserie aux Gobelins. **1226.** *203.*

— Sa statue équestre, inaugurée le 20 juin 1763, dessinée par de Sève et gravée par Charpentier. **1230.** *166.*

— Inauguration de sa statue, à Reims, août 1765. **1257.** *206.*

— Son portrait imprimé en couleurs par Gautier Dagoty. **1291.** *176.* **1305.** *155.*

— par Michel Van Loo, gravé par Bonnet. **1336.** *177.*

— Monuments érigés en France à la gloire de ce roi, par M. Patte, architecte, 1771. **1353.** *86.*

— Son portrait, par Van Loo, gravé par Gaucher. **1377.** *175.*

— Sa statue, destinée à la ville de Brest, par Boizot. Salon de 1773. **1384.** *182.*

— Description du mausolée élevé dans l'abbatiale de Saint-Denis, lors de ses funérailles. **1399.** *239.*

— Monuments, par Lemoyne et Guibal, en son honneur, exécutés en réduction par Delarche, sculpteur-ciseleur, et présentés à Louis XVI, le 30 janvier 1777, **1439.** *230.*

— Son portrait par Van Loo, gravé par L. Bosse. **1444.** *172.*

Louis XVI. Son portrait, gravé par Massard, 1770. **1331.** *207.*

Louis XVI. Son portrait, par Hall, gravé par Moreau le jeune. **1331.** *207.*

— *Allégorie à propos de son mariage*, peinte par Guérin, gravée par Demarteau, 1770. **1331.** *208.*

— Son portrait, gravé par Demarteau, 1770. **1331.** *208.*

— *Allégorie à l'occasion de son mariage*, dessin de Delorge, gravé par Briceau. **1331.** *209.*

— *Cérémonies de son mariage*, 16 mai 1770, gravées par Germain, d'après le dessin de Desrais. **1331.** *210.*

— Médailles gravées par Duvivier et frappées à l'occasion de son mariage, 16 mai 1770. **1331.** *212.*

— *Allégories à l'occasion de son mariage*, 1770. **1332.** *164.*

— Son portrait : par Charles Monnet, gravé par Levasseur. **1333.** *161.*

— gravé par Brookshaw. **1395.** *177.*

— gravé par Le Beau. **1396.** *174.*

— en médaillon de porcelaine de Sèvres, offert à la reine, lors de sa visite à la Manufacture, 28 juillet 1774. **1399.** *206.*

— gravé par Briceau. **1399.** *209.*

— en médaillon gravé : par Cathelin. **1401.** *170.*

— par Voyez l'aîné, d'après le buste de Boizot. **1402.** *185.* **1542.** *45.*

— gravé en manière noire, par Haines. **1404.** *196.*

— Portrait allégorique, dessiné par Moreau le jeune, gravé par Lemire. **1404.** *198.*

— Médaillon allégorique, gravé à l'occasion de son Sacre, par Ingouf. **1413.** *169.*

— Son portrait, par Duplessis. Salons de 1775 et 1777. **1416.** *194.* **1448.** *188.*

— Son buste, par Pajou et Bridan, exposés au Salon de 1775. **1416.** 196.

— Sujet allégorique, en estampe, à l'occasion de son couronnement, en vente chez Bigaut, rue Saint-Jacques, vis-à-vis Saint-Benoit. **1418.** *180.*

— Portrait allégorique par Cochin, gravé par Longueil. **1429.** *180.*

— Projet de monument à sa gloire, par l'abbé de Lubersac, description. **1434.** *118.*

— Trois ouvrages de sculpture à lui présentés, le 30 janvier 1777 : *Monuments à la gloire de Louis XV.* **1439.** *230.*

— Projet d'un monument à sa gloire, par Davy de Chavigné, description. **1444.** *176.*

— Son buste en terre cuite, par Pajou et en marbre, par Boizot le fils. Salon de 1777. **1448.** *188.*

Louis XVI. Son portrait gravé dans le goût du lavis, et colorié par Robin de Montigny. **1458**. *168*.

— Son médaillon en plâtre en vente chez Lauraire. **1508**. *46*.

— Estampe allégorique, en vente chez Alibert, au Palais-Royal. **1522**. *93*.

— Sa statue pédestre inaugurée à Dole, le 14 décembre 1783. **1526** J. *185*.

— Son portrait : gravé en vente chez Isabey. **1526**. *238*.

— par Callet, gravé par Bervic. **1545**. *45*.

— Son buste : par Boizot. Salon de 1785. **1547**. *40*.

— par Houdon. Salon de 1787. **1570**. *186*.

— Son portrait : peint et gravé par Debucourt. **1587**. *143*.

— en pied, avec tous les attributs de la couronne, peint par Callet, gravé par Bervic. **1604**. *163*. **1606**. *82*.

— *à l'Assemblée nationale, accepte solennellement la Constitution*. Tableau de Lejeune, gravé par David. **1619**. *83*.

— *distribuant des secours aux pauvres pendant le rigoureux hiver de 1788*. Tableau de Hersent. Salon de 1817. **1774**. *448*.

Louis XVIII. Son buste, par Bosio. **1764**. *191*.

— Son effigie, sur la médaille gravée par Andrieu, à l'occasion de la donation de la Charte constitutionnelle. **1767**. *287*.

— Son portrait peint par Gros, gravé par Audoin. **1767**. *328*.

Louis-Philippe, *duc d'Orléans*. Son portrait : peint par Delorme, gravé par Le Beau. **1420**. *167*.

— dessiné et gravé par Chevillet. **1469**. *71*.

Louis I^er^, *roi d'Espagne*. Médaille à son effigie, face et revers, estampe anonyme. Pl. **631**. *1022*.

Louise-Marie de France (*Madame*). Son portrait : dessiné et gravé par Littret. **1335**. *179*.

— dessiné par Macret et gravé par Elluin. **1355**. *156*.

— Dessiné par C. Monnet, d'après le buste de J.-B. Lemoyne, gravé par J.-B. Bradel. **1422**. *164*.

Loutherbourg (*P.-J.*). *Suite de soldats, paysans et paysages*, gravés par lui. Il demeure, en 1766, *rue du Bac, près les Missions étrangères*. **1270**. *208*.

— Ses tableaux : *Le Soir*, gravé par Melini. **1330**. *185*.

— *Le Repos du berger*, gravé par Laurent. **1378**. *187*.

— *Le Ripage fertile*, gravé par Mme Coulet. **1419**. *164*.

— *Le Four à chaux*, gravé par Delaunay. **1430**. *183*.

— *Les Plaisirs champêtres* et *La Partie de campagne*, gravés par Anne-Philberte Coulet. **1441**. *182*.

Loutherbourg (*P.-J.*). Ses deux dessins : *La Bergère prévoyante* et *Le Pari de l'âne*, gravés par Zeutner. **1510**. *94*.

— Ses tableaux aux Salons

— 1763. **1226**. *202*.

— 1765. **1258**. *156*.

— 1767. **1289**. *176*.

— 1769. **1320**. *190*.

— 1771. **1352**. *192*.

Louviers. *La Maison des Templiers*, estampes de Langlois. **1778**. *88*.

Louvois. Sa réception, comme protecteur de l'Académie de peinture et sculpture. **96**. *214-261*.

— fait augmenter les appointements de l'Académie de peinture et sculpture. **97**. *68*.

— rétablit les magasins de tapisserie de Flandre à Paris et Beauvais. **107**. *274*.

— Son portrait par Vouet, gravé par Hainzelmann. **129**. *287*.

Louvois (*abbé*). Sa thèse illustrée par Mignard. **231**. *186-194*.

Lowendal (*Le maréchal de*). Son portrait, gravé par de Larmessin. **991**. *107*.

Loyola (*Ignace de*). Sa vie et ses actions, d'après les monuments peints et sculptés de sa chapelle, à Rome, gravés par Audran. **989**. *134*.

Loys, *peintre de l'Académie de Marseille*, 1763. **1213**. *116*.

Lubersac (*L'abbé de*). *Discours sur les Monuments publics de tous les âges et de tous les peuples connus*, suivi d'une *Description de projet de monument à la gloire de Louis XVI* : analyse. **1434**. *110-123*.

— Son *Projet de monument à la gloire de Louis XVI*, à ériger sur une place publique : description. **1434**. *118*.

— présente, à la Famille royale, le 3 mars 1777, ses deux estampes du projet de monument à la gloire du roi régnant et de la France. **1440**. *209*.

Luc (*le frère*), *récollet, peintre*. Ses tableaux, gravés par Landry. **31**. *183*.

Lucas (*Paul*), *graveur*. Curiosités rapportées par lui de son voyage en Egypte, 1718. **550**. *188*.

— Portrait du soldat Annibal, de Marseille, gravé d'après Vialy. **1163**. *172*.

Lucas, *sculpteur*. Sa figure, *L'Egalité*, au Panthéon. **1659**. *111*.

— Son bas-relief, *L'Agriculture*, au Panthéon. **1659**. *114*.

Lucas, *professeur de sculpture, membre de l'Académie de Toulouse. Notice historique sur sa vie et ses ouvrages*, publiée à sa mort, survenue le 17 septembre 1813. **1761**. *398*.

Lucas de Leyde, *peintre-graveur*. Ses *Douze mois de l'année*, en tapisseries des Gobelins. **591**. *128*. **823**. *1428*.

— Son portrait en vente chez Odieuvre. **852**. *1605*.

Luce (*Louis*), *graveur de l'Imprimerie royale*. **888**. *142*.

— Divers travaux de gravure exécutés par lui, pour l'Imprimerie royale. **1378**. *188*.

Lucet de Biscontin. Sa description d'un tableau du Corrège, *Les Grâces qui se baignent dans la fontaine d'Audalie*. **1213**. *119*.

Lucien, *graveur*. *La Fête du Saint-Sacrement* et *La Fête de saint Louis*, estampes, pour le missel de la chapelle royale, d'après Cochin. **1498**. *190*.

Lude (Duchesse du). Son portrait peint par Mignard. **739**. *1377*.

Lully (*Jean-Baptiste*), surintendant de la musique du roi, médaille par Jean Dassier. **621**. *303*.

— Son portrait, gravé par Sornique. **833**. *561*.

— Son buste, par Caffieri. Salons de 1765 et 1771. **1258**. *167*. **1352**. *198*.

— Son portrait, dessiné par C.-N. Cochin, gravé par de Saint-Aubin, d'après le buste de Colignon. **1337**. *165*.

Lumière (*Effet de la*) *dans les ombres, relativement à la peinture*. **1142**. *131-155*.

Lunéville (*Château de*). Tableaux de J.-B. Martin retraçant l'histoire de Charles V de Lorraine. **816**. *2894*.

Lussault (*Claude-Thomas*), *architecte*, premier prix à l'Académie d'architecture, 1772. **1371**. *159*.

Lusurier (*Mlle*), *peintre*. Son portrait de d'Alembert, gravé par Savart. **1479**. *191*.

Luther (*Martin*). Son portrait, peint par P. L., gravé par Pinssio. **932**. *557*.

Lutrin (*Le*). Huit planches pour illustrer cet ouvrage, en vente chez Gaillard. **1097**. *193*.

Luynes (*Charles d'Albret, duc de*). Son portrait gravé par Petit. **961**. *143*.

Luynes (*le cardinal*), *archevêque de Sens*. Son portrait gravé par Fessard, d'après Latinville. **1117**. *202*.

Luxe. Edit du roi, tendant à le réprimer. **196**. *275-285*.

— Ouvrage contre le luxe des hommes et des femmes. **397**. *163-170*.

— *Réflexions sur la théorie du Luxe*. **1347**. *160*.

Luxembourg (*Le maréchal de*). Sa statue par Mouchy, destinée à l'Ecole militaire. Salons de 1773 et 1787. **1384**. *178*. **1570**. *185*.

Luxembourg (*Plan de*). Estampe anonyme. Pl. **101**. *374*.

— (*Vue de*). Estampe anonyme. Pl. **103**. *385*.

— Médaille frappée à l'occasion de la prise de. Pl. **224**. *175*.

— par Vandermeulen, gravée par Nicolas Bonnart l'aîné. **256**. *90*.

Lyen (*Jacques de*), *peintre*. Ses tableaux : *La Marmotte en vie* et *La Lanterne magique*, gravés par J.-B. Guelard. **805**. *541*.

— Portrait de Nicolas-René Berrier, gravé par Wille. **1351**. *176*.

Lyon (*Feu d'artifice tiré à*), estampe de Ertinger, d'après le dessin de Sevin. Pl. **229**. *274*.

— sa description. **229**. *274-279*.

— (*Feu d'artifice à*), *en 1692*, description. **259**. *111-127*.

— Réjouissances à l'occasion de la naissance du duc de Bretagne. **387**. *369*.

— Autel antique trouvé en 1705, estampe anonyme. Pl. **394**. *306*.

— (*Plan géométral de la ville de*), gravé par Claude Serancourt, 1735. **816**. *2896*.

— *Académie des Beaux-Arts*, séance publique du 4 décembre, 1743. **938**. *1835*.

— Séance publique du 22 avril 1744. **938**. *1842*.

— *Ecole académique*. Lettre sur la fondation de l'Ecole de dessin et nomination du sieur Frontier, comme professeur, par l'Académie de peinture, 19 janvier 1757. **1137**. *157*.

— Noms des amateurs qui l'ont établie à leurs frais, 1757. **1137**. *162*.

— *Ecole de dessin*. Lettre sur ses origines par l'abbé Pernetti. **1145**. *165*.

M

Mabillon (*Dom Jean*). Son portrait, gravé par Gaillard. **942**. *152*.

Mably (*Abbé* **Bonnot** *de*). Son portrait : dessiné par Pujos, gravé par Vinsac. **1562**. *95*.

— gravé en couleurs au lavis par Alix. **1624**. *35*.

Machine *infernale pour brûler la tête des jetées de Dunkerque*, estampe anonyme. Pl. **281**. *161*.

Machine Polycreste, *très utile pour se procurer des copies des œuvres d'art*. Certificat délivré par Saint-Aubin, à propos de cet appareil. **1538** J. *183*.

Maclou. *Maître ès arts à Chaumont-en-Vexin*. **21**. *350*.

Mâcon. Concours ouvert pour la nomination d'un professeur à une Ecole gratuite de dessin que la ville se propose de fonder, 1784. **1526** J. *134*.

Macquier. Mémoire sur une nouvelle porcelaine. **1317**. *190-202*.

Macret, *graveur, rue Galande. Le Paysan solliciteur* et *Le Procureur antique*, d'après Eisen. **1343**. *175*.

— *Portrait de Madame Louise de France*, gravé d'après son dessin par Elluin. **1355**. *156*.

— *Vue de l'explosion du magasin à poudre d'Abbeville*, d'après Choquet. **1398**. *188*.

— *La Sultane reconnaissante*, d'après Eisen. **1403**. *239*.

— Il demeure, en 1774, *rue des Mathurins, au petit hôtel de Cluny*. **1403**. *239*.

— *Portrait d'Antoine Petit*, dessiné et gravé par lui. **1415**. *188*.

— *Un Enfant tenant un cerf dans ses bras*, d'après C. Macs. **1460**. *306*.

— *L'Offrande à l'Amour*, d'après Greuze. **1467**. *310*.

— *Léonard de Vinci, mourant dans les bras de François Ier*, d'après Menageot. **1501**. *200*.

— *Arrivée de J.-J. Rousseau aux Champs-Elysées*, d'après Moreau le jeune. **1508**. *95*.

— a pris part à la gravure des dessins de Marillier, pour illustrer les *Œuvres* de J.-J. Rousseau. **1511**. *45*.

— termine au burin *La Fontaine enchantée de la vérité d'amour*, d'après le dessin de Cochin. **1521** J. *134*.

— commence la gravure du *Couronnement de La Fontaine par Esope aux Champs-Elysées*, terminée par Guttenberg. **1543**. *92*.

Macret. A commencé la gravure du tableau de Mouchet, *La Méprise*. Anselin la termine au burin. **1549**. *46*.

— a commencé la gravure du dessin de Taunay, *Le Mouchoir*, terminé par Duponchel. **1572**. *143*.

— *La Joyeuse Bacchante*, d'après Berthélemy, et *Le Satyre et la Bacchante endormie*, d'après Caresme. **1577**. *191*.

— Sa mort, 24 décembre 1783 : notice biographique. **1530** J. *130*.

Madagascar. Médaille frappée en 1665, lors de l'établissement de la Compagnie des Indes, estampe de Ertinger. Pl. **226**. *218*.

Madrid. *Vue de l'entrée du Buen-Retiro*. Pl. **43**. *207*.

— (*Vue du palais de*), estampe anonyme. Pl. **49**. *290*.

— (*Grande place de*), estampe anonyme. Pl. **50**. *250*.

— (*Vue de la prison de*), estampe anonyme. Pl. **51**. *142*.

— (*Vue de la place du Soleil à*), estampe anonyme. Pl. **51**. *240*.

— *Vue du jardin de la Casa del Campo*. Pl. **58**. *299*.

— *Vue du palais, du côté du parc*, estampe anonyme. Pl. **1826**. *160*.

— *Vue du palais, prise à l'intérieur de la cour*, estampe anonyme. Pl. **1826**. *340*.

— *Vue de la place San-Domingo*, estampe anonyme. Pl. **1827**. *195*.

— *Vue de la place de la Ceveda*, estampe anonyme. Pl. **1827**. *298*.

— *Vue du grand étang du Buen-Retiro*, estampe anonyme. Pl. **1828**. *187*.

— *Vue de l'ermitage de Saint-Paul, palais du Buen-Retiro*. Pl. **1828**. *268*.

Madrid (*Château de, près Paris*), *et pavillon de Bagatelle*, dessinés par Moreau, gravés par Elise Saugrain. **1535**. *45*.

Maes (*C.*), *peintre*. Son tableau, *Un enfant tenant un cerf dans ses bras*, gravé par Macret. **1460**. *306*.

Maestricht (*pont de*), œuvre de François Romain. **804**. *227*.

— *Plan de la ville*, servant à illustrer le récit du siège, 1748, estampe anonyme. Pl. **991**. *152*.

Mafre (*Eglise des Capucins de*). Grille donnée par le roi de Portugal et exécutée par le sieur Garnier, serrurier du roi, à Paris. **778**. *773.*

Magny, *maître peintre*, porte, le 29 décembre 1759, sa vaisselle d'argent à la Monnaie. **1165**. *214.*

Magny, *graveur*. Son procédé de rendre le dessin au crayon : travaux exécutés par lui. **1195**. *153.*

— Six *Têtes de femmes*, d'après Watteau, reproduites d'après son procédé, genre crayon. **1198**. *157.*

— Nouvelles estampes, genre crayon, gravées par lui. **1209**. *143.*

Mahmouth, empereur des Turcs, portrait gravé par Petit. **905**. *781.*

Maigret de Feuquières. A propos de son Cabinet de curiosités acquis par Mortain, *marchand, sur le Pont Notre-Dame*. **884**. *2283.*

Maillard, *marchand d'estampes, rue Saint-Jacques, la deuxième grande porte au-dessus de la rue des Noyers, 1758*. Estampes de dévotion, en vente chez lui. **1135**. *213.*

— *rue Saint-Jacques, près les Mathurins*. Ses bouquets enluminés et gravés pour fêtes, étrennes. **1207**. *167.*

Maillet (*Joseph*), *graveur*. *La Fille à Simonette* et *L'Heureuse Jeannette*, d'après François Coliber. **1484**. *93.*

— *Diane et ses compagnes au bain*, d'après Trémollière. **1494**. *95.*

— *Vénus et Adonis, Salmasis et Hermaphrodite*, d'après P.-J. Cazes. **1501**. *200.*

— *Le Troupeau hollandais*, d'après Van Bloemen. **1506**. *43.*

— *Le Menuet pastoral*, d'après Claude Gelée. **1509**. *237.*

— *L'Innocence reconnue*, d'après Binet. **1561**. *47.*

Maillet du Boullay. *Eloge des frères Slodtz*, lu à l'Académie de Rouen, le 7 août 1765. **1261**. *167.*

— Son *Eloge de Jean Restout*, prononcé à l'Académie de Rouen, en 1768, extraits. **1306**. *140.*

Maillier, *architecte, rue de la Grande-Truanderie, maison de M. l'abbé Duménil, apothicaire du roi*. Son *Poème sur l'Architecture*, extraits. **1495**. *107.*

Mailly (*J.-C de*), *peintre*. Son portrait de Jemelian de Pougatchew, gravé par Letellier. **1450**. *170.*

— de l'impératrice Catherine II, gravé par Barbié. **1485**. *142.*

Maimbourg (*Louis*). Son portrait dessiné par Nivelon et gravé par Ficquet. **906**. *1187.*

Maine (*abbé du*). Lettre contenant la *Description de l'autel de l'église Saint-Nicolas du Louvre*, œuvre de Charles Coypel. **799**. *2169-2178.*

Maintenon (*Mme de*). Son portrait, gravé par Ficquet. **1218**. *152.*

Maisonneuve, *graveur*. *Le Parnasse français*, gravé par lui. **1116**. *189.*

Maisonrouge (*Mme de*). Son portrait par Nattier. Salon de 1757. **1129**. *160.*

Maisons. *Dessin des bains à bâtir au bout du château* de gravé par Marot. **130**. *62.*

— *Deux Vues*, gravées par Rigaud. **1179**. *156.*

Major (*T.*), *graveur anglais*. *Les Ruines de Pœstum ou de Posidonie*, d'après les dessins de Soufflot. **1308**. *172.* **1315**. *190.*

Malafaire. *Abrégé de la vie des peintres Jean-Baptiste Santerre*. **558**. *70-75.*

— *de Jean Jouvenet*. **559**. *88-91.*

— *de Michel-Ange*. **560**. *119-124.*

Malbeste, *graveur*. *Le Général magnanime*, estampe, d'après Pernotin. **1553**. *117.*

Malœuvre (*P.*), *graveur*. *Le Satyre et le villageois*, d'après Dietricy. **1339**. *170.*

— Il demeure, en 1773, *rue des Mathurins, au coin de celle des Maçons*. **1374**. *178.*

— *Les Paysans du Mordyck*, d'après Brauwer. **1374**. *178.*

— *Anthiope, reine des Amazones*, d'après Bennevault. **1391**. *165.*

— a travaillé à la gravure des dessins de Freudeberg. *Scènes de la vie des gens de bon ton*. **1404**. *194.*

— Portrait gravé de d'Alembert, d'après le dessin de Pujos. **1408**, *168.*

— *Corps de garde hollandais*, d'après Schalcken. **1451**. *170.*

Malherbe (*François*). Médaille par Jean Dassier. **621**. *301.*

— Son portrait, peint par Dumonstier et gravé par C. F. **874**. *113.*

— Projet de médaille en son honneur, confié au graveur Gatteaux fils. **1768**. *574.*

Malhortie, *architecte*. Il demeure, en 1760, *sur le Pont Notre-Dame, près et du côté de Saint-Denis de la Chartre, dans l'allée attenant le poteau d'affiche, entre le doreur et la couturière, au quatrième*. **1167**. *206.*

— Son *Arc royal de Louis XVI ou projet de monument à la gloire du roi*. **1474**. *47.*

Malebranche (*Nicolas*), *prêtre de l'Oratoire*. Médaille par Jean Dassier. **621**. *304.*

— Son portrait, peint par Santerre et gravé par Lépicié. **827**. *2320.*

Mallerot (*Pierre*), *dit De La Pierre, sculpteur et marbrier à Paris*. Ses œuvres. **808**. *1181-83.*

Mallet, *peintre*. *L'Impatience amoureuse* et *Les Bonnes amies*, sujets gravés par de Sève. **1590**. *47.*

Mallier du Houssay, *évêque de Troyes*. Description de son mausolée avec reproduction gravée. Pl. **28**. *271-278*.

Malte (*île de*). Tableau la représentant : description. **48**. *24-34*.

— (*Deux vues de*), dessinées et gravées par Milcent, **800**. *2482*.

— (*Ordre de*), croix de chevalier, estampe. Pl. **66**. *58*.

Malvin de Montazet (*Mgr de*) *archevêque de Lyon*. Son portrait, par Michel Van Loo, gravé par Littret. **1319**. *188*.

Mandelaor (*J.*), *peintre*. Portrait (dessin) de Herman Boerhaave, gravé par N. Dupuis. **857**. *2653*.

Manessier (*de*), *trésorier général des bâtiments du roi*. Sa mort. **250**. *317*.

Manfredy (*Barthélemy*), *peintre*. Deux tableaux de ce peintre ayant appartenu à David Amoury. **603**. *131*.

Mangein, *graveur*. *Le Triomphe de la tendresse* et *La Force de l'amour*, d'après Lallemand. **1518**, *44*.

Manglard (*Adrien*), *peintre de marines*. Sa réception à l'Académie de peinture, 29 décembre 1736. **830**. *2932*.

Mansart, *architecte*, achète la charge d'Intendant général des bâtiments. **111**. *98*.

— Architecte de l'église de Versailles. **137**. *27*.

— auteur de la chapelle du château de Clagny. **138**. *93*.

— auteur de la Galerie de Sceaux. **140**. *91*.

— sa réception dans l'Ordre de Saint-Michel. **241**. *302*.

— est nommé Surintendant des bâtiments du roi et directeur de l'Académie de peinture et sculpture, 1697. **313**. *245-249*.

— prête serment à la Chambre des Comptes, en qualité de Surintendant des bâtiments du roi, 1697. **314**. *200*.

— sa réception à l'Académie de sculpture et peinture en qualité de protecteur, 1697. **314**. *201-213*.

— Sa visite à l'Académie royale d'architecture, 16 mai 1697. **318**. *202*.

— Ses travaux à la cascade de Saint-Cloud. **319**. *243*.

— Ses travaux à l'appartement du roi, à Versailles, 1701. **349**. *371*.

— Pièce de vers sur les Beaux-Arts, à lui adressée par M. de La Tour. **362**. *106*.

— auteur de l'église des Invalides. **362**. *129*.

— Relation de la fête donnée par lui à l'occasion de la naissance du duc de Bourgogne, juillet 1704. **386**. *117-130*.

— architecte de l'église des Invalides : il y reçoit le roi en août 1705. **412**. *256*.

— distribue les prix à l'Académie de peinture, 7 janvier 1707. **416**. *383-389*.

— auteur du grand autel de l'église du Val-de-Grâce. **884**. *2280*.

Mansart, auteur de l'église des Minimes de la Place Royale. **884**. *2280*.

— obtient, en 1699, que les expositions de peinture se fassent au Louvre. **1748**. *266*.

Mansart (*François*), *architecte*. Médaille par Jean Dassier. **621**. *302*.

Mansart (*Hardouin*), *architecte*, auteur de l'Ecurie et de l'Orangerie de Versailles. **313**. *247*.

Mansard (*Jules-Hardouin*), *architecte*. Sa mort, 1708. Son œuvre. **433**. *294-299*.

Mansard (*Jules-Hardouin*), *architecte*, continue les travaux du Palais Bourbon, en 1725. **1748**. *34*.

Mansion. Son portrait de Clozel. Salon de 1806. **1737**. *521*.

Mantegna (*André*), *peintre et graveur*. Son *Saint Paul*, gravé par Picart. **129**. *292*.

— Six tableaux de cet artiste, ayant appartenu à la reine Christine de Suède. **600**. *94*.

— Notes sur ce peintre, d'après le *Catalogue* de Lépicié. **1053**. *143*.

— *Diane et Endymion*, gravé par Savart. **1464**. *63*.

Manuel (*P.*). Son portrait, gravé au lavis en couleurs par Alix. **1638**. *57*.

Manufacture *d'acier établie en Alsace*. **826**. *2022*.

— *de couleurs fines établie au Temple en l'Hôtel de Guise*, par le sieur de Wouters. **1081**. *174*.

— *de draps à Carcassonne*. **339**. *327*.

— *de fer fondu et adouci établie rue de Reuilly, faubourg Saint-Antoine*. Travaux d'art exécutés. **622**. *615*.

— *de glaces et de verres courbés*, établie par Bernières. **1406**. *188*.

— *de porcelaine* de Chicanaux, à Saint-Cloud. Visite de la duchesse de Bourgogne. **334**. *96*.

— *de vases d'albâtre agatisé*, établie par Lamothe, rue Saint-Louis-en-l'Ile. **1309**. *191*.

Manufactures (*Dissertation historique sur les*). **847**. *466-482*.

Manufactures royales. Exposition des produits, janvier 1817. **1773**. *21*.

Marais (*H.*), *graveur*. *L'Hermite*, d'après Greuze. **1582**. *95*.

Maranzel (*de*), *contrôleur des Bâtiments de Fontainebleau*, porte, le 21 novembre 1759, sa vaisselle d'argent à la Monnaie, 85 marcs, 3 onces, 5 gros. **1164**. *250*.

Marat. Inauguration de son buste, estampe dessinée et gravée par Ransonnette. **1645**. *12*.

— Son portrait par Garnerey, gravé en couleurs par Alix. **1646**. *103*.

— *Sa mort*. Tableau de Brion. **1651**. *341*.

— Son portrait, peint par J. Boze, en avril 1793, et gravé par Beisson. **1653**. *236*.

Marat. Son tombeau, dessiné par Pillement et gravé par Née. **1656.** *38.*

Maratta (*Carle*), *peintre.* La reine Christine de Suède possédait un ou plusieurs portraits de ce peintre. **602.** *115.*

— Son tableau, *Galathée.* **695.** *1166.*

— (Estampes d'après), en vente chez Thomassin. **715.** *2459.*

— Ses tablaux : *Diane et Actéon* et *Diane au bain*, gravés par Desplaces. **773.** *2645*

— travaille à la peinture d'une chapelle avec Antoine Rivalz. **823.** *1424.*

— Notes sur ce peintre, d'après le *Catalogue* de Lépicié. **1053.** *160.*

— Son portrait en vers. **1093.** *46.*

— Son tableau, *Le Printemps*, gravé par Avril. **1526.** *239.*

Marbres antiques (*Explications sur des*). Inscriptions. **783.** *1811-1822.*

— (*Carrières de*) découvertes dans le Quercy et la vicomté de Turenne, par le sieur Faurié, 1737. **838.** *1618.*

Marca (*Pierre de*), *archevêque de Paris.* Médaille par Jean Dassier. **621.** *302.*

Marceau. Monument élevé en son honneur sur la place du Marché-Neuf, à Chartres, 1801. **1709.** *147.*

Marcenay de Ghuy (de), *graveur.* Portrait gravé de Rembrandt, d'après lui-même. **1089.** *157.*

— *Paysage*, d'après Van Uden. **1091.** *195.*

— *Tobie recouvrant la vue*, d'après Rembrandt. **1094.** *210.*

— *Femme vêtue de satin blanc*, d'après Rembrandt. **1096.** *203.*

— Il demeure, *rue des Vieux-Augustins, près l'égout, vis-à-vis la 2e lanterne*, *1755.* **1096.** *204.*

— *Scène de bataille*, d'après Parrocel. **1103.** *214.*

— *Une nuit d'été*, d'après Vernet. **1109.** *205.*

— Il demeure en 1757, *quai de Conti, la seconde porte cochère après la rue Guénégaud.* **1130.** *159.*

— Estampes diverses gravées par lui. **1139.** *174.*

— *Commencement d'orage*, d'après Rembrandt. Description. **1157.** *184.*

— *Catalogue* des estampes gravées par lui. **1223.** *171.*

— *Une Jeune mariée qui fixe l'amour*, d'après Le Brun. **1223.** *171.*

— Portraits gravés : de Sully, d'après François Pourbus. **1228.** *135.*

— de Henri IV. **1233.** *164.*

Marcenay de Ghuy (de). Estampes et portraits gravés par lui. **1251.** *166.*

— *La Fleuriste*, d'après Gerard Dow. **1263.** *162.*

— Portrait gravé du maréchal de Saxe. **1271.** *174.*

— *Portrait d'un général*, d'après Van Dyck et *Vue d'Italie, soleil couchant*, d'après Vernet. **1282.** *178.*

— Portraits : de Turenne, gravé par lui. **1288.** *163.*

— de Bayard. **1300.** *160.*

— de Jeanne d'Arc, d'après un ancien tableau d'Orléans. **1314.** *168.*

— *Le Vieillard à la toque*, d'après Rembrandt. **1358.** *182.*

— Portraits gravés : du président de Thou, d'après Ferdinand. **1364.** *165.*

— du prince Eugène, d'après le modèle en cire de Kopeski. **1382.** *183.*

— Il demeure, en 1773, *rue du Four-Saint-Germain, la porte cochère en face de la rue des Ciseaux.* **1382.** *183.*

— *Regulus*, d'après Pécheux. **1406.** *175.*

— Portrait, gravé de Sage, de l'Académie des sciences. **1418.** *182.*

Marchand, *peintre.* Portrait de M. Joly, supérieur de la Mission. **293.** *220.*

Marchand, *peintre*, second prix de peinture à l'Académie, 31 août 1736. **826.** *2087.*

Marchand, *sculpteur*, premier prix de sculpture à l'Académie, 14 septembre 1737. **840.** *2036.*

Marchand, *graveur.* Deux estampes par lui, *Les Baisers*, d'après les pastels de Fragonard. **1373.** *183.*

— Il demeure, en 1773, *rue Grenier-Saint-Lazare, chez le marchand de tabac.* **1373.** *184.*

— Deux estampes *Les Approches de la guinguette* et *Les Amusements espagnols.* **1392.** *183.*

— il demeure, en 1774, *rue Mazarine, la seconde porte cochère à droite, en entrant par la rue de Bucy.* **1392.** *184.*

— *Une Vestale et un Lévite*, d'après Vien. **1430.** *183.*

— *Jupiter et Léda* et *Bacchus et Erigone*, d'après Théolon. **1461.** *58.*

— *L'Heureuse rencontre*, d'après Pierre. **1467.** *311.*

— *Mucius Scevola plongeant sa main dans un brasier ardent*, d'après Rubens. **1531** J. *38.*

Marchand (*Louis*), *organiste du roi.* Son portrait peint par Robert et gravé par Ch. Dupuis. **858.** *2872.*

Marcollier (*A.*). Sa traduction française des *Poésies de Michel-Ange*, extraits. **1791.** *530.*

Maréchal (*Sylvain*). Ses *vers* à l'Assemblée ordinaire des savants et des artistes. **1498.** *49.*

Mareschal (*Georges*). Son portrait, peint par Fontaine et gravé par Daullé. **835.** *1000.*

Marguerite de Valois. Son portrait, peint par F. V. et gravé par Fessard. **918**. *533*.

Marguerye (*La comtesse de*). Son portrait, par Mosnier. Salon de 1787. **1570**. *184*.

Marie-Amélie. Son portrait, par Dumont, gravé par Tardieu. **1762**. *186*.

Marie-Anne. *reine de Portugal*, gravé par Petit. **953**. *135*.

Marie-Anne (*Eleonore*), *archiduchesse d'Autriche*, portrait gravé par Petit. **948**. *126*.

Marie-Antoinette. Estampe de Gauthier Dagoty, représentant Louis XV et sa famille montrant au Dauphin le médaillon de l'archiduchesse Antoinette. **1328**. *193*.

— Ses portraits : par Kransinger, gravés, genre pastel, par Bonnet. **1330**. *187*.

— gravé par Croisey. **1331**. *205*.

— gravé, en vente chez Desnos, 1770. **1331**. *206*.

— par Kernosckii, gravé par Niquet. **1331**. *206*.

— gravé par Massard, 1770. **1331**. *207*.

— gravé par Demarteau, 1770. **1331**. *208*.

— gravé par G. Benoît. **1332**. *162*.

— par Kransinger, gravé par C. Levasseur. **1333**. *161*.

— par Davesne, gravé par Hubert. **1333**. *161*.

— peint dans une rose par Vincent de Montpetit et présenté à la Famille royale, le jeudi 20 septembre 1770. **1336**. *172*.

— gravé par Brookshaw. **1395**. *177*.

— gravé par Le Beau. **1396**. *174*.

— en Diane, par De Lorge. **1396**. *177*.

— en médaillon de porcelaine de Sèvres, qui lui fut offert lors de sa visite à la Manufacture, 28 juillet 1774. **1399**. *206*.

— gravé par Briceau. **1399**. *209*.

— en médaillon, gravé par Cathelin. **1401**. *170*.

— gravé par Voyez l'aîné, d'après le buste de Boizot. **1402**. *185*.

— gravé en manière noire, par Haines. **1404**. *196*.

— allégorique dessiné par Moreau le jeune, gravé par Lemire. **1404**. *198*.

— *Trait de bienfaisance de la reine*, estampe gravée par David. **1404**. *199*. **1407**. *197*.

— Son portrait en grand médaillon par Fredou, gravé par Cathelin. **1408**, *167*.

— Description du cadre exécuté, pour recevoir son portrait, par le sculpteur Boulanger. **1408**. *177*.

— Ses portraits : en talc, exécutés par Granchez, bijoutier de la reine. **1408**. *193*.

Marie-Antoinette, par Boizot. Salon de 1775. **1416**. *196*.

— gravé et imprimé en couleurs par Fabien Dagoty. **1419**. *160*.

— en médaillon sur le frontispice d'un recueil de musique de Botti, dessiné par Cochin, gravé par Prévost. **1428**. *208*.

— allégorique, par Cochin, gravé par Longueil. **1429**. *180*.

— en pied, peint par Dagoty l'aîné, gravé par Louis Dagoty, dans le genre du dessin aux deux crayons et présenté par lui à la reine, le 22 septembre 1776. **1433**. *223*. **1434**. *180*. **1461**. *59*.

— médaillon en plâtre, en vente chez Lauraire. **1508**. *46*.

— par Mme Lebrun. Salon de 1783. **1522**. *131*.

— buste en marbre, par Lecomte. Salon de 1783. **1522**. *134*.

— gravé, en vente chez Isabey. **1526**. *238*.

— par Wertmuller, au Salon de 1785. **1547**. *34*.

— *tenant sur ses genoux le duc de Normandie, accompagnée du Dauphin et de Madame*, par Mme Vigée-Lebrun. Salon de 1787. **1570**. *175*.

— à main levée, par Bernard, gravé par Petit. **1575**. *187*.

— *à la Conciergerie*, tableau de Lordon. Salon de 1817. **1774**. *361*.

Marie Cécile, *princesse ottomane*. Son portrait, dessiné et gravé par Gaucher. **1577**. *190*.

Marie Leczinska. Son portrait : gravé par Chereau, d'après Van Loo. **738**. *1184*.

— par Nattier, gravé par Tardieu. **1090**. *134*.

— gravé par Le Beau. **1398**. *188*.

Marie-Louise. Son portrait gravé, en vente chez Janet **1744**. *588*.

— Sa statue exécutée à Rome, par Canova. **1750**. *78*.

Marie-Stuart. Son portrait peint par A. P., gravé par T. de Leu. **896**. *1871*.

Marie-Thérèse (*Valpurge Amélie-Christine*), *archiduchesse d'Autriche, reine de Hongrie*. Son portrait par Martin de Meytens : gravé par Petit. **912**. *2274*. **917**. *370*. **923**. *1619*.

— gravé par J. Daullé. **958**. *105*.

— gravé par Le Beau. **1398**. *188*.

Marie-Thérèse, *Dauphine de France*. Son portrait, par Jean Robert : gravé par Pinssio. **969**. *142*.

— gravé par Petit. **969**. *142*.

Marie-Thérèse, *comtesse d'Artois*. Son portrait, par Ilferdink, gravé par Bonnet. **1387**. *171*.

Marieschi, *peintre*. Quatre *Vues de Venise*, gravées d'après ses dessins. **1198.** *158.*

Mariette (*J.*). A propos de sa *Description des dessins de la collection Crozat*. **888.** *114-122.*

— Notice historique sur lui. **1401.** *161.*

— chargé, en 1741, de la vente des dessins et pierres gravées du Cabinet de Crozat, dont il rédigea le catalogue. **1401.** *162.*

— Admis, en 1750, au nombre des honoraires associés libres de l'Académie de peinture. **1401.** *163.*

— auteur de la *Vie de Léonard de Vinci* et d'une *Lettre sur la fontaine de la rue de Grenelle*. **1401.** *164.*

— *Catalogue des tableaux, bronzes, marbres et autres curiosités* de son Cabinet, par Basan. **1414.** *136.*

Marigny (*Le marquis de*). Son portrait, par Tocqué. Salon de 1755. **1097.** *181.*

Marillier, *dessinateur-graveur*. Ses dessins coloriés, *Le Procureur* et *Le Tailleur*, gravés par Bonnet. **1351.** *178.*

— Collection de 27 dessins pour illustrer les *Œuvres* de J.-J. Rousseau, publiées à Londres. **1511.** *45.*

— a travaillé à la gravure des figures pour l'illustration des *Œuvres* de l'abbé Prévost. **1525.** *95.*

— Son dessin : *Portrait de Buffon*, gravé par Ponce. **1584.** *239.*

— a dessiné les 300 figures de *La Bible*, traduite par M. de Sacy. **1622.** *35.*

Marin (*Joseph-Charles*), *sculpteur, né à Paris, élève de Clodion*. Grand prix de sculpture en 1801. **1709.** *228.*

— Ses travaux de sculpture, au Salon de 1808. **1737.** *607.*

— Sa statue, *Télémaque berger et esclave chez le roi Sésostris*. **1756.** *558.*

Marin, *graveur à Londres. Les Belles musiciennes*, d'après Raoux. **1418.** *182.*

Marin (*Louis*), *graveur*, inventeur d'un genre de gravure à l'imitation de la miniature. **1404.** *196.*

Marivaux. Son buste, par Caffieri. Salon de 1789. **1595.** *89.*

Marlet, *sculpteur-médailliste, à Nancy*. Auteur d'un buste de Desilles. **1609.** *39.*

Marlier (*Elisabeth*), *graveur, épouse du graveur Lépicié. La Vie champêtre*, d'après Boucher. **899.** *2456.*

Marly (*Bâtiments à*). **48.** *5.*

— (*Château de*), sa description. **138.** *230-255.*

— (*Machine de*), sa description. **138.** *258-267.*

— Statues équestres, par Coysevox. **361.** *121-125.*

— *Vues et perspectives du château*, avec estampes de Perelle et autres. **390.** *269.*

Maroc (*Ambassadeur du*). Son portrait, estampe anonyme. Pl. **71.** *323.*

Marolles (*D.*), *dessinateur*. Son dessin représentant *La ville de Bordeaux*, présenté au roi, 24 février 1739. **861.** *538.*

Marot, *graveur*. Estampe représentant *L'Illumination des galeries du Louvre à l'occasion de la naissance du duc de Bourgogne*. **78.** *109.*

Marot *père et fils, graveurs*. Estampes gravées par eux. **130.** *40-72.*

Marot (*Clément*). Son portrait, peint par Holbein et gravé par D. Sornique. **849.** *957.*

Marquis, *architecte*. Son projet pour un Hôtel-Dieu à l'Académie d'architecture. **1352.** *201.*

Marquis (*Jean-Auguste*), *architecte*. Premier prix à l'Académie d'architecture, 1772. **1371.** *159.*

Mars (*Empire de*), estampe. Pl. **30.** *224.*

— (*Temple de*). Décoration de la façade où se fit le festin de noces du marquis de Mirepoix, estampe de Blondel, d'après un dessin de Le Roux. Pl. **784.** *2008.*

Marseille. Tableaux de l'Hôtel-de-Ville. **340.** *214.*

— Réjouissances à l'occasion de la convalescence du roi, 1721. **595.** *173-182.*

— (Médailles grecques de la ville), dissertation. **608.** *31-39.*

— *Marseille délivrée de la peste*, sujet d'une médaille du roi, proposée par M. de La Roque, avec estampe, face et revers. Pl. **617.** *689-697.*

— (*la peste de*), estampe de Thomassin, d'après De Troy. **701.** *2492.*

— Réjouissances lors de la naissance du Dauphin, 1729. **729.** *2448.*

— *Académie des Arts*. Séance du 29 août 1756, distribution des prix d'exposition d'œuvres des professeurs de peinture et sculpture. **1113.** *179.*

— Salon de 1757 (Lettre sur). **1128.** *146-154.*

— *Académie de peinture et sculpture*. Séance du 24 août 1760. **1176.** *135.*

— Exposition des ouvrages des membres. **1176.** *136.*

— Séance publique du 30 août 1761, distribution des prix ; œuvres exposées. **1194.** *155.*

— Séance du dimanche 29 août 1763, distribution des prix ; œuvres exposées. **1213.** *113.*

— Monument à la paix, élevé en cette ville par le statuaire Chinard, sa description. **1732.** *419.*

Marshall, *dessinateur-graveur*. Son portrait de Shakespeare, gravé par Saugrain. **1489.** *94.*

Marsy, *sculpteur*. Sa statue de *Vénus* pour Versailles. **106.** *323.* Voy. **Gaspard.**

Martenasie, *graveur. L'Abreuvoir champêtre*, d'après Berghem. **1134**. *134.*

— *L'Enlèvement des Sabines*, d'après Rubens. **1327**. *178.*

Martin, *sculpteur*, auteur des travaux de sculpture exécutés dans une maison de la *rue d'Anjou à l'entrée du faubourg Saint-Honoré*. **801**. *2686.*

Martin, *graveur*. Estampes gravées par lui. Il demeure, en 1763, *rue de la Sourdière, la deuxième porte à gauche après le cul-de-sac des Jacobins en entrant par la rue Saint-Honoré*. **1221**. *131.*

— *La Souricière et l'égrugeoir*, d'après Pajo. **1319**. *190.*

Martin, *maître teinturier à Lyon*. Ses découvertes pour la teinture de la soie. **1322**. *211.*

Martin, *peintre*. Sa *Descente de croix*. Salon de 1771. **1352**. *189.*

— Ses tableaux au Salon de 1777. **1448**. *175.*

— Son tableau, *La Famille espagnole*, gravé par Petit. **1525**. *95.*

— Sa *Sainte Famille*. Salon de 1787. **1570**. *181.*

— Son tableau, *Prise de Thionville par le prince de Condé*, gravé par Picquenot. **1582**. *192.*

Martin (*Dominique*), prix de dessin, en 1762. Ecole de Rouen. **1209**. *115.*

Martin (*J.-B.*), *peintre*. Il exécute, en 18 ou 20 tableaux, au château de Lunéville, les plus belles actions de *L'Histoire de Charles V, duc de Lorraine*. **816**. *2894.*

— Il dessine, en 1721, les figures du *Dictionnaire de la Bible*, de Dom Calmet. **816**. *2895.*

— Sa mort. Essai de biographie. **816**. *2893.*

Martinet, *graveur. Sacrifice à Cérès*. **1442**. *169.*

Martinet (*Mlle*), *graveur*. Grave un *Frontispice pour une ariette*, d'après un dessin de Quéverdo. **1356**. *179.*

Martinez (*Chrysostome*), *peintre-graveur*. Deux *Planches anatomiques*, gravées par lui, et nouvellement rééditées, en 1740. **884**. *2284.*

Martini, *graveur. Les Plaisirs de l'été*, d'après Vernet, **1371**. *174.*

— *Débarquement des vivres*, d'après Berghem. **1401**. *171.*

— *Arrivée de Télémaque dans l'Ile de Calypso*, d'après Boucher. **1435**. *172.*

— *Prise de Véis*, d'après le dessin de Pajou. **1443**. *186.*

— *Vue de Spoleto* et *Vue du Porto-Ercole*, d'après Vernet. **1457**. *173.*

— Son dessin, *Rome triomphante*, gravé sous la direction de Gaucher. **1458**. *162.*

— *Mort du marquis de Montcalm*. **1534**. *93.*

— Estampe. Salon de 1787. **1573**. *239.*

Martini (*A.*), *graveur. Vue du pont des Sphinx*, d'après H. Robert. **1543**. *190.*

— *L'Espoir des Français*, d'après P. de Berainville. **1583**. *96.*

Martinot, *horloger*. Merveilleuse horloge présentée au roi, 1677, sa description. **15**. *164-171.*

— horloger de feue la Reine, fournit deux globes offerts aux ambassadeurs de Siam. **146**. *192-198.*

Masquelier, *graveur*. A gravé, avec Née, le dessin de Denon, le *Déjeuner de Ferney*. **1420**. *167.*

— *Vue des environs de Mortagne*, gravée sous sa direction, d'après le tableau de Leprince. **1498**. *238.*

— a pris part à la gravure des dessins de Moreau pour illustrer *La Henriade*. **1511 J**. *88.*

— a pris part, sous la direction de Cochin, à la gravure des *Conquêtes de l'empereur de Chine*. **1523. J**. *138.*

— *Vue d'Ostende, prise du côté de la mer*, d'après O. Lemay. **1566**. *191.*

Masques. *De leur origine et de leur usage*, par M. Rault, de Rouen. **1830**. *234-264.*

Massart, *graveur*. Son *Calendrier*, gravé en bas-relief, présenté au Dauphin, le 9 septembre 1767. Il demeure, en 1767, *rue des Poulies, ancien hôtel Conty, troisième cour*. **1290**. *185.*

— nommé graveur ordinaire en bas-relief, pour le Dauphin. **1291**. *179.*

— Ses portraits gravés du Dauphin et de la Dauphine (Louis XVI et Marie-Antoinette), 1770. **1331**. *207.*

— *Le Ver*, d'après Baudouin. **1362**. *178.*

— *La Dame de charité*, d'après l'étude peinte de Greuze. **1364**. *166.*

— *La Cruche cassée*, d'après Greuze, devant être publiée le jeudi 22 juillet 1773. **1381**. *163.*

— *Agar reçue par Abraham*, d'après Van Dyck. **1505**. *91.*

— Il demeure, en 1783, *rue et porte Saint-Jacques, maison du café d'Aubertin, n° 122* : propose la souscription de l'estampe, *Charles Ier et sa famille*, d'après Van Dyck. **1517**. *142.* **1539**. *91.*

Massard (J.), *graveur*. Portrait de *Hubert Gravelot*, d'après de La Tour. **1336**. *178.*

Massard (*Mme*), *graveur. La Mélancolie*, d'après Greuze. **1398**. *187.*

Massard (*Louise*), *graveur*. Deux *estampes allégoriques* : description. **1439**. *195.*

Massé, *peintre*. Son tableau, *Junon et Eole*, exposé au Louvre, en 1727. **697**. *1569.*

— Son tableau, *Coriolan*. **711**. *1651.*

Massé. Ses dessins des peintures de la Grande galerie du Louvre. **755.** *1982.*

— Deux tableaux de ce peintre, *L'Amour et Psyché*, exposés Place Dauphine, en 1725. **647.** *1403.*

— *Lettre* à M. Haudiquié sur le peintre Coypel. **1052.** *147.*

— Son portrait, par Tocqué, gravé par Wille. **1097.** *190.*

— *Vers* à lui adressés au sujet de la Grande galerie de Versailles gravée par ses soins et sur ses dessins. **1167.** *76.*

Massé (*J.-B.*), *peintre*, a dessiné les peintures de Le Brun, dans la Grande galerie et les deux salons de Versailles : annonce de la publication des estampes. **1069.** *154.* **1071.** *163.* **1092.** *140.*

Maseline, *sculpteur*. Travaille à une statue du roi pour la ville de Montpellier. **216.** *187.*

Masson (*Papyre*), *historiographe*. Médaille gravée par Jean Dassier. **621.** *301.*

Masson, *sculpteur*. Bas-relief en bronze. *Jeux d'enfants*, exposé par lui dans le salon du Louvre, en 1725. **651.** *2271.*

— est nommé professeur à l'Académie de peinture et sculpture. **667.** *2544.*

— *Guerrier mourant dans les bras de la Patrie*, figure exécutée pour le Panthéon. **1659.** *111.*

— *Le Dévouement patriotique*, bas-relief, au Panthéon. **1659.** *115.*

Masson (*Mlle*), *graveur*. Portraits de leurs Majestés, 1678. **25.** *193.*

Mathey, *graveur*. *Statuette antique*. **826.** *2006.*

— *L'Amour médecin*, d'après Courtin. **865.** *1366.*

— Portraits : de Jean Regnault de Segrais, d'après Flamen. **871.** *2672.*

— de Michel Richard de La Lande, d'après Santerre. **878.** *973.*

— de R. d'Aubert de Vertot. **898.** *2279.*

— d'Archange Corelli, d'après le tableau de H. Howard. **930.** *140.*

Mathieu. Brevet d'apprenti pour la maçonnerie. Ecole gratuite de dessin, 1772. **1373.** *180.*

Mathieu, *graveur*. *La Marchande de noix* et *La Marchande de bouquets à la guinguette*, d'après Beugnet. **1399.** *210.*

— *Le Lac de Trasimène*, d'après Guaspre Poussin. **1529 J.** *39.*

— *Le Serment d'amour*, d'après Fragonard. **1556.** *192.*

Matignon (*Jacques, sire de*), *maréchal de France*, portrait gravé par Aubert. **955.** *105.*

Matil, *graveur de caractères d'imprimerie*. **967.** *133.*

Maton (*Théodore-Joseph*), *de Cambray*, prix extraordinaire, classe du dessin. Ecole de Rouen, 1770. **1340.** *176.*

Matte, *sculpteur*, *élève de Dejoux*. Second prix de sculpture, en 1807. **1733.** *89.*

Matteis (Paul), peintre napolitain. Notes par Cochin. **1144.** *70.*

Mauclerc, *marchand épicier*, *rue Quincampoix*. Auteur d'un *Traité des couleurs et vernis*, publié chez Ruault, 1773. **1383.** *135.*

Mauger, *graveur en médailles*. Auteur de la médaille frappée à l'occasion de l'entrée de la reine à Paris, 1670. **193.** *239.*

— grave un jeton pour le Trésor royal, 1697. **289.** *199.*

— sa mort. **608.** *153.*

Maugin ou **Maugeins**, *graveur*. Il demeure, en 1782, *rue des Francs-Bourgeois, maison d'un limonadier*. **1507.** *92.*

— *Cascade dans les rochers de Roncilione* et *L'Escalier des laveuses de Charenton*, d'après Robert. **1507.** *92.*

Maugin ou **Maugeins** (*Mme*), *graveur*. *Les Femmes laborieuses* et *Vue de Rome*, d'après Salvator Rosa. **1370.** *176.*

Mauguier, prix d'ornement, 1771, apprentissage d'orfèvre. Ecole gratuite de dessin. **1356.** *165.*

Maupeou (*Le chancelier de*). Son portrait, gravé par Petit. **1057.** *463.*

— Son buste, par Le Moyne. Salon de 1769. **1321.** *186.*

Mauperin (*E.*), *peintre*. Son portrait de Jean-François du Four de Villeneuve, gravé par Le Villain. **1283.** *158.*

Maupertuis (*Pierre-Louis* **Moreau de**). Son portrait : peint par Tournières, gravé par Daullé. **897.** *2048.*

— gravé par Petit. **928.** *2705.*

Maurepas (*Le comte de*). Médaillon en plâtre fin, en vente chez Lauraire, 1781. **1499.** *190.*

Maury (*abbé*). Son buste, par Stouf. Salon de 1787. **1570.** *186.*

— Le graveur Godefroy travaille à son portrait, juin 1791. **1615.** *156.* **1619.** *156.*

Mausolées : du chancelier Seguier, par Le Brun. **1.** *314.*

— à l'occasion d'un service funèbre en l'honneur de la reine, dessin de Berain, gravé par Dolivar, estampe. Pl. **106.** *114.*

— élevé dans l'église de Saint-Denis, lors des obsèques de Mademoiselle d'Orléans. **242.** *226-229.*

— élevé lors des funérailles de la reine de Suède, estampe de Ertinger. Pl. **253.** *303.*

Mausolées. Sa description. **253**. *278-290*.

— élevé aux obsèques du maréchal duc de Luxembourg, estampe de Ertinger. Pl. **268**. *251*.

— Sa description. **268**. *248-251*.

— élevé à M. le comte d'Harcourt aux Feuillants de la rue Saint-Honoré. **272**. *152-156*.

— élevé lors des funérailles du chancelier Boucherat, 1699. **324**. *247-252*.

— élevé dans la chapelle du château de Fontainebleau, à l'occasion d'un service funèbre à la mémoire de Monsieur, frère du roi. **347**. *274-276*.

— élevé chez les Jésuites anglais de Saint-Omer, lors du service funèbre en l'honneur de Jacques II. **351**. *197-207*.

— du prince de Bourbon, par Berain, 1709. **445**. *335*.

— élevé à Notre-Dame de Paris lors du service funèbre de la reine d'Espagne. **505**. *280-284*.

— élevé en l'église Saint-François de Cadix, lors du service funèbre à la mémoire de Louis XIV : description. **530**. *122-138*.

— du cardinal de Janson dans la cathédrale de Beauvais, marbre par Coustou. **856**. *2449*.

— du connétable Anne de Montmorency : description. **881**. *1521-1548*.

— du maréchal de Saxe, par Pigalle : description. **1112**. *175*.

— du maréchal de Saxe. Réponse d'un élève de l'Académie de peinture et de sculpture à l'auteur d'une petite brochure sur ce monument. **1113**. *184-196*.

— du maréchal comte de Saxe, par Pigalle : observations. **1117**. *193-201*.

— du roi d'Espagne, Philippe V : description. **1141**. *183*.

— du Dauphin et de la Dauphine, par Coustou, 1769. **1316**. *181*.

— du Dauphin et de la Dauphine, à la cathédrale de Sens. **1318**. *185*.

— de Descartes à Stockholm. **1341**. *167*.

— de Louis de Bourbon-Condé, comte de Clermont, en l'église du Collège de Limoges, 1770. **1351**. *205*.

— de Charles-Emmanuel III, érigé à Notre-Dame à l'occasion de son service funèbre, d'après les dessins de Challe, sculpture de Bocciardi. **1379**. *172*.

— élevé dans l'abbatiale de Saint-Denis, pour les funérailles de Louis XV : description. **1399**. *238*.

— élevé à Notre-Dame de Paris pour le service à la mémoire de Louis XV : description. **1400**. *218*.

— élevé dans la chapelle de l'Ecole militaire, lors du service funèbre, à la mémoire de Louis XV. **1402**. *192*.

Mausolées à l'occasion des funérailles de la reine Marie-Thérèse, estampes anonymes. **93**. *52, 161*. **95**. *91*.

Mauzaise, *peintre*. Ses tableaux, *Clorinde*. Salon de 1817. **1774**. *326*.

— *Martyre de saint Etienne*. Salon de 1824. **1786**. *60*.

Mavelot *fils, graveur en médailles*. Jetons pour la ville du Hâvre. **70**. *68*.

— pour la ville de Cambrai. **70**. *70*.

Maviez, *graveur*. *La Sainte Famille*, d'après le tableau du Guide. **1577**. *143*.

May (*MM. du*). Leur mausolée à Gravelines, exécuté par Pierre Mallerot. **808**. *1183*.

Mayence (*Plan des fortifications de*), estampe de Dolivar. Pl. **190**. *356*.

Mazarin. Son portrait : peint par Mignard. **739**. *1366*.

— dessiné et gravé par Cl. Mellan. **842**. *2475*.

Mazière de Mouville (*abbé*). Extraits de sa *Vie de Pierre Mignard*. **738**. *1159-1169*. **739**. *1365-1379*.

Mead, *médecin du roi de la Grande-Bretagne*, fait faire à Watteau lors de son voyage à Londres, un tableau : *Les Comédiens italiens*. **777**. *554*.

Méance (*J.-B.*), prix de la classe de dessin. Ecole de Rouen, 1760. **1176**. *103*.

Meaux. Notes à propos des cloches de l'église. **764**. *687*.

— Grille de l'église cathédrale, œuvre de Pierre Denis. **779**. *991*.

Mechel (*Chrétien de*), *graveur à Bâle*. Portrait de Michel Schuppach et de sa femme. **1402**. *188*. **1407**. *198*.

— Deux ouvrages publiés par lui : *La Galerie électorale de Düsseldorf* et les *Œuvres du chevalier Hedlinger*. **1458**. *165*.

Médailles. *Généralités, écrits les concernant, reproductions*.

— *Discours* (sur les). **26**. *266-278*.

— *Dissertation sur leur rareté*. **351**. *274-289*.

— *Lettre sur les titres et les noms employés sur les médailles*. **725**. *1494-1518*.

— *La science des médailles*, par Louis Jobert : analyse. **875**. *289-94*.

— *Discours sur les devises, emblèmes et revers des médailles*. **1820**. *214-268*.

— à l'effigie des hommes illustres, gravées par Jean Dassier, citoyen de Genève. **621**. *300-308*.

— gravées par Dassier père et fils : catalogue. **1024**. *161*.

— sur les Bâtiments. **32**. *181*.

— (*Descriptions de*). **26**. *279-314*.

— (*Planches de*), estampes anonymes. **38**. *222*. **41**. *138, 328*. **57**. *309*.

Médailles. *Trouvailles et descriptions d'antiques.*

— antiques découvertes à Fresnay-la-Mère : description. **161.** *24-45.*

— romaines récemment découvertes. *Lettre* à ce sujet, 1725. **641.** *184-190.*

— trouvées à Luci-sur-Cure, près Auxerre. *Lettre* de l'abbé Le Bœuf. **655.** *3049-63.*

— antiques découvertes à Neuville, près Evreux. **697.** *1552.*

— découvertes près d'Auxerre, 1728. **718.** *52-59.*

— grecques antiques (Lettres sur deux) avec estampe. **752.** *1262-1275.*

— et inscriptions antiques, estampes anonymes. **756.** *2073.*

— *antiques*, estampe anonyme. **757.** *2278.*

— Médaille antique d'Hercule (lettre sur). **761.** *8-17.*

— *Médailles romaines (Lettre sur les)*, par M. de Beauvais. **797.** *1774.*

— *Médailles romaines d'argent* (927) à vendre, 1735. **814.** *2456.*

Médailles (*Collections de*).

— (*Cabinet des*). Son histoire par le P. du Molinet. **566.** *45-58.*

— *Médailles du roi.* Notices descriptives. **606.** *123.*

— Ayant fait partie de la *Collection de Abot du Bouchet*, grand bailli du Perche, en vente chez Guérin, orfèvre à Mortagne. **1000.** *178.*

— ayant appartenu à *David Amoury*. **603.** *136.*

— du *Cabinet du P. de Grandville. Lettre* sur ce sujet. **619.** *1098-1114.* **637.** *2132-2146.* **639.** *2507-2522.*

— (*Cabinet de*) *des Jésuites de Tournon.* **785.** *2179.*

— *antiques du Cabinet de M. Lebret.* **829.** *2741.*

— *Lettre* de M. de Beauvais. **843.** *2564-2578.*

— *Médailles romaines en argent*, en vente chez madame Papillon, *cul-de-sac de la rue Beaubourg.* **791.** *559.*

— du *Cabinet de l'abbé de Rothelin.* Lettre à ce sujet. **960.** *129.*

Médailles *frappées à l'effigie de divers personnages, décrites ou gravées dans le* Mercure (*Les estampes sans indication sont anonymes*).

— *Alexandre VII*, par Dolivar. **208.** *271.*

— *Angleterre* (*rois d'*) : Edouard III. Lettre sur une médaille de ce souverain, trouvée à Evreux, avec figures. **633.** *1361.*

— Jacques II. **126.** *201.*

— Le même, par Dolivar. 178. *214.*

— *Barneveld* (Jean), par Dolivar. **192** A. *223.*

Médailles. *Benoit XIII.* **637.** *2114.* **658.** *557.*

— *Bernin* (le chevalier). **57.** *82.*

— *Bosphore* (un roi du). **647.** *1310.*

— *Bourbon* (le duc de). **655.** *3121.*

— — (Antoine de), roi de Navarre. **716.** *2654.*

— *Brandebourg* (*le duc de*). **1823.** *194.*

— — (l'Electeur de), par Ertinger. **327.** *186.*

— *Brunswic* (*le duc de*). **1824.** *283.*

— *Carausius*, avec explication. **763.** *437.*

— *Charles VII* (l'empereur). **904.** *563.* **905.** *779.*

— *Clément XI*, par Ertinger. **414.** *32.*

— *Clément XII.* **746.** *2923.*

— *Colbert*, par Dolivar. **195.** *317.*

— *Commode* (*l'empereur*). **878.** *904.* Dissertation. **1028.** *133.*

— *Condé* (*le prince de*), par Dolivar. **141.** *161.*

— *Constantin.* **847.** *413.*

— *Conty* (*la princesse de*), dernière œuvre de Chéron. **308.** *223.*

— *Dagobert.* Notice sur une médaille d'or frappée à Marseille. **694.** *886.*

— *Danemarck* (*le roi de*), en 1680. **55.** *220.*

— *Dauphin* (*le*), en 1678, par Chéron. **45.** *320.*

— — *et ses enfants*, 1693, par Ertinger, d'après Roussel. **287.** *289.*

— *Diadumenien*, médaille grecque. **863.** *891.*

— *Doria* (*André*). **770.** *1954.*

— *Espagne* (*le roi d'*), description. **369.** *10.*

— — Philippe II (roi d'), avec remarques. **657.** *322.*

— *Este* (*Lionel, marquis d'*). **889.** *360.*

— *Fleury* (*le cardinal de*), par Larcher. **755.** *1986.*

— *Fontanges* (*la duchesse de*). **66.** *311.*

— *François Ier enfant.* **696.** *1365.*

— *Gratien*, petit bronze décrit par Beauvais. **986.** *54.*

— *Hadrien* (*l'empereur*). Description **776.** *249.*

— *Hélène, mère de Constantin.* **849.** *878.*

— *Hippocrate.* **816.** *2765.*

— *Innocent XI.* **97.** *312.*

— *Isota, savante italienne*, avec notice. **897.** *2010.*

— *Lauderdalle* (*lord*). **1822.** *322.*

— *Jurieu*, par Dolivar. **173.** *283.*

— *Le Brun*, par Dolivar, d'après Bernard. **199.** *212.*

Médailles. *Lorraine* (*Charles de*), par Dolivar. **155.** *216.* **207.** *158.*

— *Louis XIV :* par Chéron. **50.** *81.*

— par Roettiers. **47.** *304.*

— par Vermeulen. **210.** *227.*

— *Louis XV :* par Poilly. **598.** *74.* Anonymes. **599.** *117.* **603.** *138.* **605.** *93.* **607.** *144.* **608.** *158.* **613.** *136.* **664.** *1869.* **731.** *2914.* **776.** *340.* Explication et description. **798.** *2025.*

— *Monterey* (*le comte de*). **1822.** *322.*

— *Noailles* (*Louis, cardinal de*), archevêque de Paris. **363.** *86.*

— *Orange* (*le prince d'*) **34.** *203.*

— par Dolivar. **194.** *242.*

— *Orléans* (*Philippe de* France, duc d'). **65.** *260.* **71.** *92.*

— *Pignatelli* (*le cardinal*), par Dolivar. **219.** *161.*

— *Pologne* (*le roi et la reine de*) en 1683. **96.** *264.*

— *Posthume* (*l'empereur*). Remarques. **757.** *2329.*

— *Rancé* (*l'abbé de*), par Ertinger. **278.** *198.*

— *Ruyter* (*l'amiral*). **1822.** *322.*

— *Septime-Sévère.* Dissertation par Vaillant fils. **791.** *49.*

— *Sully.* **780.** *1124.*

— *Tekeli* (*le comte de*). **150.** *159.*

— *Valentinois* (*Diane, duchesse de*). **771.** *2139.*

— *Witt* (*Jean et Corneille de*), par Dolivar. **192 A.** *56, 176.* Anonyme. **1822.** *322.*

Médailles *frappées pour commémorer des événements historiques et reproduites dans le* Mercure.

— à l'occasion de la paix sous Louis XIV. **35.** *317.* **37.** *359.* **42.** *23.* **72.** *80.*

— donnée en prix par l'Académie de peinture, 1683. estampe anonyme. **97.** *67.*

— à l'occasion de la révocation de l'Edit de Nantes, estampe de Dolivar. **139.** *211.*

— de la prise de Luxembourg, estampe de Dolivar. **149.** *191.*

— du brûlement de la flotte hollandaise devant Tabago, estampe de Dolivar. **151.** *159.*

— de la soumission de Strasbourg, estampe de Dolivar. **153.** *269.*

— frappée par le comte d'Avaux pour le retour de la santé du roi, estampe de Dolivar. **158.** *172.*

— de la construction de Saarlouis, 1683. **160.** *229.*

— des villes d'Alsace, estampe de Dolivar. **165.** *189.*

— à l'occasion de la naissance du prince de Galles. **168.** *154-155.*

Médailles à l'occasion des embellissements de Paris, estampe de Dolivar. **169.** *280.*

— sa description. **169.** *280-283.*

— de la Marine, estampe de Dolivar. **171.** *222.*

— à l'occasion de la naissance de Louis XIV, estampe. **181.** *170.*

— de l'ouverture de la campagne de 1672, estampe de Dolivar. **186.** *305.*

— relatives aux affaires du prince d'Orange, estampes de Dolivar. **192.** A *101. 173. 286. 293. 343.* **192.** B. *118. 165. 227.*

— frappée à l'occasion de l'entrée de la reine à Paris, 1670, estampes de Dolivar. **193.** *239.*

— avec plan de Strasbourg, 1683, estampe de Dolivar. **196.** *227.*

— allégorique représentant l'Afrique aux pieds du roi, estampe de Dolivar, d'après Chéron. **197.** *154.*

— à l'occasion de la paix, lors du mariage du roi, 1668, estampe de Dolivar. **204.** *238.*

— à l'occasion du siège de Bude, 1686, estampe de Dolivar. **205.** *187.*

— à l'occasion du combat naval du cap de Belvesier, 1690, estampe de Dolivar. **211.** *178.* **213.** *162.*

— à l'occasion du mariage du roi d'Espagne, 1689, estampe de Dolivar. **215.** *208.*

— à l'occasion de la paix de Mons, 1691, estampe de Dolivar. **216.** *181.*

— à l'occasion du rétablissement de la religion à Strasbourg, 1681, estampe de Dolivar. **217.** *161.*

— à l'occasion du mariage du prince de Neubourg avec la princesse de Toscane, estampe de Dolivar. **220.** *156.*

— commémorative des Victoires du roi, 1690, estampe de Dolivar. **221.** *242.*

— lors de l'avènement du roi, estampe de Dolivar. **222.** *288.*

— à l'occasion de la prise de Luxembourg, revers, estampe anonyme. **224.** *175.*

— représentant l'intérieur de Notre-Dame de Paris, estampe de Ertinger. **225.** *181.*

— de la Ligue, 1691, estampe de Ertinger. **231.** *181.*

— sur la prise de Namur, 1692, estampe de Ertinger. **234.** *104.* **235.** *175.* **237.** *219.*

— de la prise de Philippsbourg, 1688, estampe de Ertinger. **238.** *201.*

— de la prise de Nice, 1692, estampe de Ertinger. **247.** *266.*

— frappée en 1662, lors de la disette, à propos de la distribution de blé faite par le roi aux Tuileries, estampe de Ertinger. **248.** *327.*

Médaille frappée en 1692 pour les officiers de marine, estampe de Ertinger, d'après Bernard. **251.** *8.*

— commémorative d'un combat naval contre les Anglais, 1690, estampe de Ertinger. **252.** *204.*

— frappée par les Lanternistes de Toulouse, estampe anonyme. **255.** *114.*

— de Louis XIV, frappée à l'issue de la prise de Namur, estampe de Ertinger. **260.** *126.*

— à l'occasion de la soumission de Roses, 10 juin 1693, estampe de Ertinger. **263.** *172.*

— lors de la seconde conquête de la Franche-Comté, 1672, estampe de Ertinger. **264.** *186.*

— en souvenir de la protection accordée par le roi à la Famille royale d'Angleterre, estampe de Ertinger. **266.** *52.*

— à l'effigie de Frédéric III, prince de Brandebourg, frappée après la fondation de l'Académie des arts et sciences de Brandebourg, estampes de Ertinger. **326.** *76.*

— à l'effigie des Princes, 1701, estampe de Ertinger. **341.** *69.*

— frappées en présence du duc d'Orléans, chez M. de Launay, 1705. **394.** *132.*

— grecques de la ville de Marseille : dissertation. **608.** *31-39.*

— à l'occasion du Sacre de Louis XV, face et revers, estampe anonyme. **611.** *134.*

— à l'effigie de Louis XV et de l'infante d'Espagne, à l'occasion d'une fête donnée à l'Hôtel-de-Ville, le 10 mars 1722, estampe anonyme, face et revers. **615.** *314.*

— proposée par M. de La Roque, à l'occasion de l'issue de la peste de Marseille, estampe avec notice. **617.** *689-697.*

— à l'occasion du Sacre de Louis XV, deux pièces, face et revers, estampe anonyme. **618.** *965.*

— de la ville d'Apamée, face et revers, estampe anonyme. **622.** *428.*

— à l'effigie de Louis XV, à l'occasion de la venue de l'Infante d'Espagne, face et revers, estampe anonyme. **628.** *335.*

— à l'effigie de Louis-Henri duc de Bourbon, frappée à l'occasion de la pose de la première pierre de l'église Saint-Sulpice, estampe anonyme, face et revers. **630.** *766.*

— à l'effigie du roi Louis Ier d'Espagne, à l'occasion de sa proclamation dans la principauté de Catalogne, face et revers. **631.** *1022.*

— en mémoire du projet de mariage de Louis XV avec l'Infante d'Espagne, face et revers, estampe anonyme. **632.** *1176.*

Médailles à l'effigie du roi Louis XV, à l'occasion de la construction du pont de Blois, estampe anonyme. **638.** *2434.*

— à l'effigie de Louis XV, frappée à l'occasion du Sacre, estampe anonyme, face et revers. **640.** *2839.*

— à l'effigie du roi, frappée pour le premier jour de l'année 1725, face et revers, estampe anonyme. **642.** *347.*

— d'un Ordre de chevalerie, sous l'invocation de Saint-Michel, fondé par l'Electeur de Pologne. **644.** *775.*

— à l'occasion du mariage de Louis XV, face et revers, estampe anonyme. **651.** *2206.*

— à l'occasion de la Saint-Louis. 1725. **651.** *2485.*

— à l'effigie du roi à l'occasion de la paix conclue avec la Russie et la Turquie, 1726, face et revers, estampe anonyme. **666.** *2309.*

— à l'effigie du roi, pour le 1er janvier 1727, estampe anonyme. **691.** *232.*

— à l'effigie de Louis XV, frappée en 1717, à l'occasion de la paix, estampe anonyme. **706.** *2301.*

— à l'effigie du roi et de la reine, frappée lors de la naissance des deux princesses, août 1727, estampe anonyme. **703.** *2943.*

— à l'effigie du roi frappée lors du rétablissement de 4 compagnies de Cadets, 1727. **704.** *140.*

— à l'occasion de la naissance du Dauphin, face et revers, estampe anonyme. **728.** *2328.*

— à l'effigie de Louis XV, relatives à l'Ordre de Saint-Michel et à l'hommage du duc de Lorraine, estampe anonyme. **744.** *2467.*

— offerte au roi, à l'occasion du premier jour de l'an 1731, revers, estampe anonyme. **749.** *574.*

— à l'effigie de l'empereur Charles VI, destiné à l'Académie de peinture et sculpture de Vienne, estampe anonyme. **764.** *773.*

— relatives à la construction du pont de Compiègne et aux fortifications de Metz, estampe anonyme. **765.** *976.*

— donnée en prix à l'Académie de médecine, revers, estampe anonyme. **781.** *1371.*

— à l'effigie de Louis XV à l'occassion de l'érection de sa statue équestre à Bordeaux, estampe anonyme. **795.** *1383.*

— présentées au roi le jour de la Saint-Louis, 1734, revers, estampe anonyme. **797.** *1827.*

— à l'effigie du roi, frappées en souvenir du combat de Parme et de la prise de Philippsbourg, estampe anonyme. **799.** *2267.*

— à l'effigie du roi, frappée en mémoire de la bataille de Guastalla, 19 septembre 1734, estampe de Beaumont. **804.** *340.*

Médailles présentées au roi : l'une se rapportant à l'éducation du Dauphin, l'autre à l'occasion de la Saint-Louis, 1735, estampe anonyme. **817.** *132.*

— en plomb doré servant de marque aux teintures en écarlate des Gobelins. **831.** *126.*

— à l'effigie du roi : au revers, le roi recevant l'hommage de la Lorraine, estampe anonyme. **858.** *2871.*

— à l'occasion de la paix, 1739, estampe de Duvivier. **866.** *1618.*

— lors de la pacification des troubles de Genève, 1738, estampe anonyme d'après la médaille de Duvivier. **891.** *773.*

— placées dans les fondations du portail de Sainte-Marie Majeure à Rome. Inscription qu'on y lit. **891.** *810.*

— à l'occasion de la paix, 1739, estampe anonyme, d'après Marteau. **892.** *991.*

— frappée et donnée en prix à l'Académie de Valence, face et revers, estampe anonyme. **912.** *2262.*

— à l'effigie du maréchal duc de Villars, fondateur du prix de l'Académie de Marseille, face et revers, estampe anonyme. **914.** *2709.*

— Sur la campagne du roi, 1746, quatre pièces, face et revers, estampe de Sornique. **960.** *146.*

— à l'occasion de la paix d'Aix-la-Chapelle, 18 octobre 1748. **1017.** *200.*

— pour la place que l'on doit faire devant l'église Saint-Sulpice. **1084.** *152.*

— gravées par Duvivier et frappées à l'occasion du mariage du Dauphin (Louis XVI), 16 mai 1770. **1331.** *212.*

— frappée par Rœttiers fils, lors de la pose de la première pierre du nouvel Hôtel des Monnaies, 30 avril 1771. **1347.** *200.*

— du pont de Neuilly, gravée par Rœttiers fils. **1369.** *176.*

— représentant le Siège de la Bastille, par Andrieux, graveur en médailles. **1598.** *85.*

— du Siège de la Bastille et de l'arrivée du roi à Paris pour y fixer sa demeure habituelle, par Andrieux. **1607.** *192.*

— commémorative de la Charte constitutionnelle, avec l'effigie de Louis XVIII, par Andrieux. **1767.** *287.*

— *des grands hommes français ou Galerie métallique des grands hommes ;* sa publication, son but. **1775.** *226.*

— décernée par la ville de Gand au peintre David. **1778.** *31.*

— Avec devises proposées pour divers personnages de la Cour, 1679, 21 pièces, estampe anonyme. **1821.** *391.*

Médaillon composé par Gosmond de Vernon, à l'occasion de la convalescence du roi, 9 décembre 1752, figure et lettre descriptive de l'auteur. **939.** *2131.* **1058.** *153.*

Médicis (*Cardinal de*). Tableau de Sébastien del Piombo, *La Résurrection de Lazare*, commandé par son ordre. **607.** *143.*

Médicis (*Catherine de*). Son portrait : peint par Sébastien del Piombo. **607.** *143.*

— gravé par Thomas de Leu. **917.** *371.*

Médicis (*Marie de*). Son portrait, peint par A. P. et gravé par Fessard. **930.** *139.*

— *Nostradamus lui prédisant le trône*, estampe de Ransonnette. **1515 J.** *139.*

Mehemet-Effendi. Son portrait, gravé par Desrochers. Pl. **929.** *2804.*

Mehemet-Meshoud, *ambassadeur du Grand Seigneur.* Son portrait, gravé par Petit. **904.** *564.*

Meissonnier, *architecte, dessinateur du Cabinet du roi.* Son *Recueil d'ornements.* **791.** *558.*

— Son dessin, *Façade de palais*, gravé par Laureolly. **795.** *1405.*

— Ses dessins pour la transformation du chœur de Saint-Germain-l'Auxerrois. **1116.** *195.*

Meissonnier, *orfèvre du roi*, nommé dessinateur de la Chambre et du Cabinet de Sa Majesté, 1727. **690.** *133.*

— Auteur d'un magnifique cabinet destiné au comte de Bialinski, sa description. **824.** *1692.*

— Notes biographiques. **1025.** *138.*

Mellan (*Claude*), *graveur* des statues et bustes antiques des Maisons royales. **36.** *93.*

— *Le Christ en croix et la Madeleine*, en vente chez Odieuvre. **842.** *2025.*

— Son portrait en vente chez Odieuvre. **824.** *1641.*

— Ses portraits : de Madalena Corvina. **826.** *2088.*

— de H. Frescobaldus, organiste de Saint-Pierre de Rome. **828.** *2531.*

— d'Henriette-Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans, **835.** *1000.*

— de Gabriel Naudé. **841.** *2246.*

— de Mazarin. **842.** *2475.*

— du P. Yves, gardien des Capucins. **848.** *742.*

— de Jean-Pierre Camus, évêque de Belley. **849.** *956.*

— de Nicolas-Claude Fabri de Peiresc. **849.** *956.*

— de M. de Crillon, évêque d'Uzès. **852.** *1603.*

— de Jean de Longueil, Victor Le Boutillier, Léonard Philaras, Pierre Seguier, Henri de Mesmes, Mathieu Molé, Le P. Casanne. **852.** *1604.*

Mellan (*Claude*). Contrefaçon de sa planche, *La Sainte face*. **865**. *1374*.

— Portraits : de Louis-Emmanuel de Valois, duc d'Angoulême. **883**. *2069*.

— d'Agathe Castillion, épouse de Claude de Marolles. **904**. *564*.

— de Louis Berrier. **930**. *140*.

Mellier, *nommé maire de Nantes, en 1720*. Jeton frappé en son honneur, par la ville de Nantes, estampe anonyme. Pl. **615**. *313*.

Melling, *peintre*. Second prix de peinture, concours de 1749. **1025**. *144*.

— premier prix de peinture, en 1750. **1037**. *136*.

— Son tableau, *Jésus-Christ mis au tombeau*, présenté au roi, le 2 février 1753. **1061**. *153*.

Mellini (*Charles-Dominique-Joseph*), *graveur*. *Le Soir*, d'après Loutherbourg. **1330**. *185*.

— Il demeure, en 1770, *Cloître Saint-Benoît, vis-à-vis l'église*. **1330**. *185*.

Melun (*Anne de*). Son portrait, gravé par Petit. **995**. *161*.

Melun (*Gabriel, comte de*). Description historique de sa pompe funèbre. **871**. *2722-31*.

Memling (Hans). Notes biographiques extraites de la *Vie des Peintres*, de Decamps. **1065**. *153*.

Ménage (*Gilles*). Médaille par Jean Dassier. **621**. *304*.

Ménageot (*François-Guillaume*), *peintre*, élève de Boucher. Ses tableaux à la Galerie d'Apollon, 1768. **1309**. *181*.

— Ses tableaux : *Les Adieux de Polixène à Hécube*. Salon de 1777. **1448**. *184*.

— au Salon de 1781. **1499**. *33*.

— *Léonard de Vinci mourant dans les bras de François Ier*, gravé par Macret. **1501**. *200*.

— *Astyanax arraché des bras d'Andromaque, par l'ordre d'Ulysse*. Salon de 1783. **1522**. *127*.

— au Salon de 1785. **1547**. *24*.

Menard. *Mémoires sur des monuments antiques découverts à Nîmes*. **865**. *1303-17*.

— *Observations sur des antiquités découvertes à Nîmes*. **873**. *2984*.

— *Dissertation sur un ancien monument découvert à Bourg-Saint-Andéol*, avec fig. **876**. *411-39*.

Ménestrier (*le P.*). Description de sa thèse illustrée de 800 portraits. **93**. *65-70*.

— Son *Traité de l'origine des armoiries*. **393**. *113*.

— Sa *Description des peintures de la Cour du Collège de Lyon*, 1663. **393**. *126*.

— Sa mort, ses travaux au point de vue artistique. **392**. *288-291*. **393**. *127-141*.

Mengs (*Antoine-Raphaël*), *peintre du roi d'Espagne*. Ses *Œuvres sur la peinture*, traduites de l'italien. **1565**. *187*.

Menjaud, *peintre*. Ses tableaux : *Henri IV chez Michaud*. Salon de 1808. **1737**. *516*.

— au Salon de 1812. **1756**. *413*.

— *La Mort du duc de Berri*. Salon de 1824. **1786**. *157*.

Mercier, *architecte*. Auteur des dessins de l'église de la Sorbonne. **130**. *56*.

Mercier, *marchand orfèvre, rue Saint-Germain-l'Auxerrois*, abonné au *Mercure*, 1763. **1227**.

Mercœur (*Philippe-Emmanuel de* **Lorraine**, *duc de*). Son portrait en vente chez Odieuvre. **898**. *2279*.

Mercure (*statue de*), trouvée à Beauvais, estampe de Ertinger. Pl. **271**. *202*.

Mercure de France (*le*), estampe gravée par Guttenberg le jeune, d'après le tableau de Lavreince. **1536**. *187*.

Merigot, *graveur*. Vingt planches de *L'Itinéraire des jardins de Chantilly*. **1619**. *189*.

Mérovée III, *roi de France*. Son portrait, dessiné par Boizot et gravé par N. Dupuis. **861**. *538*.

Mersenne (*Marin*). Son portrait en vente chez Odieuvre. **813**. *2252*.

Mesmes (*Henri de*). Son portrait, dessiné et gravé par Mellan. **852**. *1605*.

Messier, *peintre d'histoire*, reçoit, de la Convention, un encouragement de 1500 livres. **1666**. *336*.

Messine. *Vue* dessinée par Houel, en 1779, et gravée par P.-C. Lebas le jeune. **1521**. *190*.

Métastase. Son buste, en marbre, placé dans la Rotonde, à Rome : inscription qui l'accompagne. **1574** J. *67*.

Metezeau, *architecte*. Auteur d'un dessin : *L'Hôtel de Longueville*. **130**. *51*.

Mettais, *alias* **Le Mettay**. Ses tableaux : *Les Bergers romains*, gravé par Le Veau. **1224**. *180*.

— *Diane au bain*, gravé par Viel. **1496**. *143*.

Metz. Feu d'artifice à l'occasion du mariage de Louis XV. **651**. *2160*.

— (Médaille relative aux fortifications de), estampe anonyme. Pl. **765**. *976*.

Metzu (*Gabriel*). Ses tableaux : *La Cuisinière hollandaise*. gravé par Wille. **1109**. *203*.

— *La Riboteuse hollandaise*, gravé par Daullé. **1192**. *175*.

— *Scènes hollandaises*, gravés par Mlle Boizot. **1301**. *168*.

— *La Liseuse*, gravé par F. David. **1371**. *175*.

— *Le Marché aux herbes d'Amsterdam*, gravé par David. **1371**. *177*. **1405**. *178*.

— *L'Automne*, gravé par Avril. **1526**. *239*.

Meudon (*Maison royale de*). Sa *Description en vers* par l'abbé Du Jary, d'après une *Ode* latine de l'abbé Boutard. **378.** *70.*

— *Le Château*, gravé par Silvestre. **392.** *123.*

— (Fête à), le samedi 3 septembre 1735, pour le divertissement du Dauphin. **812.** *2105-2109.*

— *Plan du parc*, par Dreux, 1780. **1481.** *191.*

Meusnier alias **Meunier**, *peintre de perspective*, reçoit la visite du roi, 2 août 1719. **569.** *156.*

— Tableaux exposés par lui dans le Salon du Louvre en 1725. **651.** *2268.*

— Deux *Tableaux d'architecture* de ce peintre, présentés au roi. **743.** *2301.*

Meyer (*J.-F.*), *peintre*. Ses tableaux : *La Troupe ambulante*, gravé par Carl Guttenberg. **1417.** *171.*

— *La Chute dangereuse*, gravé par Delaunay. **1449.** *165.* **1459.** *70.*

Meynier, *peintre*. Ses tableaux : au Salon de l'an VIII. **1705.** *359.*

— *La Muse Erato*. Salon de 1801. **1709.** *357.*

— *Les soldats du 76e de ligne retrouvent leurs drapeaux dans l'arsenal d'Inspruck, et les reçoivent des mains du maréchal Ney*. **1737.** *460.*

— *L'Arsenal d'Inspruck*, exposé au Louvre. **1747.** *232.*

— *La Sagesse préservant l'Adolescence des traits de l'Amour*. Salon de 1810. **1748.** *257.*

— *Rentrée de l'Empereur dans l'île de Lobeau, 22 mai 1809*, et *Dédicace de l'église de Saint-Denis, en présence de Charlemagne*. Salon de 1812. **1756.** *451.*

— *Œdipe sauvé*. Salon de 1814. **1764.** *312.*

— *Saint Vincent de Paul*. Salon de 1824. **1786.** *62.*

— Ses peintures à la Bourse de Paris : description. **1794.** *133.*

Meytens (*Martin de*), *peintre*. Son portrait de Marie-Thérèse, reine de Hongrie, gravé par Petit. **917.** *370.* **923.** *1619.*

— de Charles-Alexandre de Lorraine, gravé par Petit. **948.** *126.*

— de Marie-Thérèse, reine de Hongrie, gravé par J. Daullé. **958.** *105.*

— de Charles-Alexandre de Lorraine, gravé par Daullé **958.** *105.*

Mézeray (*Eudes-François de*). Son portrait, dessiné par A. Paillet, gravé par Balechou. **895.** *1647.*

Mézeray (*Mlle*). Son portrait, par Ansiaux. Salon de l'an VIII. **1705.** *364.*

Michau (*T.*), *peintre*. Ses deux *Vues des environs de Bruges*, gravées par Lebas. **1501.** *44.*

Michault (*R.*), *graveur*. *Cadran allégorique à la gloire du roi*. 1679, Pl. **1821.** *172.*

Miché (*Alexandre*), *architecte*. Auteur d'une *Nouvelle architecture pratique*, publiée chez Villet, 1812. **1755.** *192.*

Michel. Première médaille à l'Ecole de dessin de Marseille, 1761. **1194.** *155.*

— Troisième médaille à l'Académie de Marseille, en 1763. **1213.** *113.*

Michel, *graveur*. Il demeure, en 1764, *rue Saint-Honoré, vis-à-vis celle de l'Echelle*. **1237.** *147.*

— *L'Amour menaçant*, d'après Carle Van Loo. **1237.** *147.*

— *Le Pont de Vôges*, d'après Bartholomé. **1279.** *159.*

— Six portraits : Bonneval, Le Kain, Préville et Mme Clairon, Dangeville et Préville. **1283.** *168.*

— *La Mort d'Hercule et de Didon*, d'après Challe. **1313.** *180.*

Michel (*J.-B.*), *graveur*. Portrait de J.-J. Rousseau. **1264.** *170.*

Michel-Ange, *peintre et sculpteur*. *Abrégé de sa vie*, par Malafaire. **560.** *119-124.*

— Son tableau, *L'Enlèvement de Ganimède*, ayant appartenu à la reine Christine de Suède : description. **599.** *107-109.*

— Cinq tableaux de cet artiste, ayant appartenu à la reine Christine de Suède. **600.** *101.*

— Son portrait : peint par Sébastien del Piombo. **607.** *143.*

— en vente chez Odieuvre. **852.** *1605.*

— Notes extraites du *Catalogue* de Lépicié. **1052.** *131.*

— (Dialogue entre) et Raphaël, par J.-C. Thiollière. **1077.** *44.*

— Son portrait, en vers. **1096.** *40.*

— Notes biographiques le concernant. **1429.** *66.*

— Sa *Vie*, par l'abbé Hauchecorne : analyse par M. Imbert. **1522.** *56-68.*

— Sa *Vie*, par Rich. Duppa : compte rendu et extraits par Thurot. **1744.** *19-31. 83-97.*

— Ses *Poésies* traduites en français par Marcollier : extraits. **1791.** *530.*

Michel-Ange des Batailles, *peintre*. Son portrait en vers. **1088.** *30.*

— Notes sur ce peintre d'après le *Catalogue* de Lépicié. **1053.** *156.* Voy. **Cerquozzi**.

Miel (*Jean*), *peintre*. Ses tableaux : *Le Joueur de musette* et *Le Chirurgien sans étude*, gravés par Beaumont. **812.** *2024.*

— *Chasse à l'oiseau*, gravé par Daullé. **1192.** *174.*

Moitte, *graveur*. Grave une des planches de *L'Enfant prodigue*, publié par de Larmessin. **1036**. *155*.

— *Le Triomphe d'Amphitrite*, d'après Natoire. **1057**. *163*.

— Il demeure *rue Saint-Victor. Chevaux à l'abreuvoir* et *Repos des voyageurs*, d'après Wouwerman. **1078**. *151*.

— *La Crédule laitière, Les Compagnons menuisiers, Le Marchand de ratafia* et *Le Marchand de mort aux rats*, d'après Teniers. **1115**. *198*.

— *Partie de plaisirs*, d'après Lancret. **1115**. *198*.

— *Repos de chasse*, d'après Bernard. **1136**. *164*.

— Portrait du marquis de Béringhen, d'après La Porte. **1163**. *171*.

— *Vénus sur les eaux*, d'après Boucher. **1171**. *192*.

— *Le Geste napolitain*, d'après Greuze. **1219**. *180*.

— *Le Donneur de sérénade* et *La Paresseuse*, d'après Greuze. **1248**. *171*.

— Portrait de l'abbé Chauvelin, d'après Roslin. **1259**. *172*.

— Ses estampes au Salon de 1767. **1290**. *180*.

— *La Jeune nourrice* et *La Petite mère*, d'après Greuze. **1296**. *172*.

— *Recueil d'habillements d'Italie*, d'après Greuze. **1297**. *184*.

— Suite de *Costumes italiens*, d'après Greuze. **1313**. *181*.

— *Les Œufs cassés*, d'après Greuze. **1322**. *168*.

— *Les Douceurs de l'été*, d'après le dessin de Boucher. **1335**. *177*.

— *Récréation de la table*, d'après Jordaens. **1344**. *184*.

— *La Musique* et *La Poésie, La Fleuriste* et *La Fileuse*, d'après Greuze. **1344**. *184*.

— *L'Instruction* ou *Le Catéchisme* et *La Pénitence*, d'après Baudoin. **1449**. *167*.

Moitte, *sculpteur*. Premier prix de sculpture à l'Académie, 1768. **1304**. *167*.

— Ses travaux de sculpture au Salon de 1787. **1570**. *187*.

— Son projet de monument à J.-J. Rousseau, devant être élevé aux Champs-Elysées, approuvé par le Jury des Arts, 1795. **1660**. *42*.

Moitte (*Alexandre*), *peintre*. Son tableau, *L'Infidélité reconnue*, gravé par Dambrun. **1498** J. *86*.

— *L'Etude de la nature*, peinte, dessinée et gravée par lui. **1585**. *190*.

Mola (*Pierre-François*), *peintre*. *Archimède*, ayant appartenu à la reine Christine de Suède. **600**. *104*.

— *Paysage*, ayant appartenu à David Amoury. **603**. *131*.

— *Le Repos en Egypte* et *Agar et Ismaël*, description. **696**. *1412*.

Molart, *graveur en médailles*. Auteur de la médaille du chancelier Louis de Boucherat, estampe anonyme. Pl. **128**. *244*.

Molé (*Mathieu*). Son portrait gravé par Mellan. **852**. *1605*.

— Sa figure en plâtre, pour le roi, par Gois. Salon. de 1775. **1547**. *39*.

— Son portrait, peint par Aubry et gravé par Augustin de Saint-Aubin. **1551**. *143*.

— Sa statue en marbre, par Gois. Salon de 1789. **1595**. *89*.

Molé (*François-René*) au 5e acte de *Béverlei*, dessiné par Le Clerc et gravé par Elluin. **1366**. *163*.

Molenchou, *peintre*. Son portrait de Brutus, dessiné d'après l'antique, gravé par Audouin. **1663**. *60*.

Molès, *graveur*. *Saint Grégoire retiré dans une caverne*, d'après Carle Van Loo. **1324**. *165*. **1338**. *178*.

— *Estampe allégorique sur la naissance du fils du prince des Asturies*, d'après Hallé. **1359**. *168*.

— *Saint Jean-Baptiste dans le désert*, d'après Le Guide. **1361**. *172*.

— *La Pêche au crocodile*, d'après Boucher **139**. *164*.

— *La Prière à l'Amour*, d'après Greuze. **1402**. *187*.

Molet est nommé contrôleur au dehors, du château de Versailles. **444**. *302*.

Molière (*Jean-Baptiste* **Poquelin** *de*), *poète et comédien*. — Médaille par Jean Dassier. **621**. *303*.

— Estampes tirées de ses *Comédies*, d'après les dessins de Coypel. **663**. *1647*.

— Son portrait : gravé par Petit. **982**. *128*.

— peint par Coypel, gravé par Ficquet. **1327**. *179*.

— peint par Sébastien Bourdon, gravé par Beauvarlet. **1380**. *158*.

— Statue, modèle en plâtre par Caffieri. Salon de 1783. **1522**. *133*.

— Statue en marbre, par Caffieri. Salon de 1787. **1570**. *184*.

Molin (*Charles*). Son portrait en vente chez Odieuvre. **1034**. *139*.

Molinet (*P.-C. du*). *Son Histoire du Cabinet des médailles du roi*. **566**. *45-58*.

Mollevaut. Pièce de vers adressée par lui à Isabey, à propos de son dessin de *La Barque*. **1730**. *579*.

Mondhar, *marchand d'estampes, rue Saint-Jacques à l'Hôtel de Saumur*, 1762. **1197**. *168*.

Mondhard. *Son Architecture des jardins*, 70 planches gravées. **1203**. *145*.

Mondon *le fils, ciseleur.* Divers *ornements* d'après lui, gravés par Aveline. **820.** *768.* **821.** *963.*

— Ses quatre compositions, *Le Matin, Le Midi, L'Après-dîner* et *Le Soir*, gravées par Aveline. **848.** *739.*

Mongez. Extrait de son *Mémoire sur deux statues antiques*, désignées sous le nom de *Gladiateurs*. **1689.** *340.*

Mongez (*Mme*), *peintre. Thésée et Pyrithoüs délivrant deux femmes des mains de leurs ravisseurs.* Salon de 1806. **1729.** *74.*

— *Orphée aux enfers.* Salon de 1808. **1737.** *464.*

— Ses tableaux au Salon de 1814. **1764.** *429.*

Mongin, *peintre.* Son dessin du feu d'artifice, tiré à Londres en 1749, à l'occasion de la paix, gravé par Durand. **908.** *177.*

— Ses tableaux au Salon de 1808. **1737.** *513.*

Mongats (*Château de*), estampe de Dolivar. Pl. **146.** *268.*

Monier. Ses *Réflexions sur les contours ou lignes.* **96.** *229.*

Monmartel. Son portrait gravé par Cathelin, d'après le dessin de Cochin. **1364.** *168.*

Monmerqué, *tapissier.* Tapisseries exécutées par lui aux Gobelins. **809.** *1388.*

— est chargé de la direction des tapisseries de haute-lisse aux Gobelins. **823.** *1429.*

Monnaie (Machine inventée par M. Gobert pour la fabrication de la). **555.** *201.*

Monnaies (*Lettre* curieuse adressée à Ménage sur *la fabrication des*). **200.** *22-51.*

— (*Fabriquées à Orléans. Lettre* sur les). **659.** *733-738.*

— (*figures de*) disposées en énigme, proposée aux lecteurs du *Mercure*, estampe anonyme. Pl. **1819.** *286.*

Monnet, *peintre.* Second prix de peinture à l'Académie, 1753. **1068.** *165.*

— Son dessin : *Portrait de Laruette*, gravé par Auvray. **1316.** *183.*

— Son dessin : *Portrait de Préville*, de la Comédie-Française, gravé par Auvray. **1371.** *204.*

— Pompe funèbre en l'honneur des martyrs de la Liberté dans la journée du 10 août 1792, gravé par Helman. **1655.** *230.*

Monnet (*Charles*), *peintre.* Sa *Nativité de la Vierge*, gravée par Floding. **1206.** *158.*

— Ses tableaux au Salon de 1765. **1257.** *192.*

— Son Portrait de Louis XVI, gravé par Levasseur. **1333.** *161.*

— Ses compositions pour l'illustration de *Télémaque*, gravées par Tilliard. **1372.** *159.* **1443.** *181.*

— Ses dessins d'un *Cours d'anatomie*, gravés en 42 planches, par Demarteau. **1396.** *173.*

Monnet (*Charles*). Son dessin, d'après le buste de Lemoyne, représentant Mme Louise de France, gravé par Bradel. **1422.** *164.*

— *La Récompense inattendue* et *Les Plaisirs nocturnes*, gravés par Chévery. **1444.** *170.*

— *Le Roi d'Ethiopie abusant de son pouvoir*, gravée par Vidal. **1498** J. *86.*

— *L'Amour désarmé* et *L'Amour enchaîné par les Grâces*, gravés par Deny. **1513** J. *38.*

— *Le Larcin* et *L'Amour est de tout âge*, gravés en couleurs par Robillet. **1519** J. *81.*

— Son tableau, *Courtoisie du chevalier Bayard*, gravé par J. Couché. **1546.** *190.*

— *Le Repos de l'Amour* et *L'Amour en embuscade*, gravés par Rosalie Thomas. **1568.** *47.*

Monnier (*Henry*), *dessinateur.* Appréciation de son œuvre, par Jal. **1800.** *596.*

Monot, *sculpteur.* Premier prix de sculpture, en 1760, à l'Académie. **1181.** *179.*

— Sa figure d'*Abraham Duquesne.* Salon de 1785. **1547.** *41.*

— Son buste de l'avocat Hardouin. Salon de 1789. **595.** *90.*

— Ses travaux de sculpture aux Salons de 1775 et 1783. **1416.** *198.* **1522.** *186.*

Monrose (*L'acteur*). Son buste, par Caunois. Salon de 1819. **1779.** *135.*

Monroy, *ancien appareilleur, inspecteur et toiseur des bâtiments du roi*, auteur d'un *Traité d'architecture pratique.* **1543.** *90.* **1620.** *131.*

Mons. *Plan des attaques de Mons*, estampe de Dolivar. **214.** *149.*

— (*Prise de*), 1691. Médaille frappée à cette occasion. **216.** *181.*

— Estampe de S. Leclerc. **815.** *2686.*

Monsiau, *peintre.* Ses tableaux au Salon de 1787. **1570.** *184.*

— *Un lion échappé de la ménagerie de Florence, emporte, dans sa gueule, un enfant qu'une femme avait laissé tomber en fuyant.* Salon de 1801. **1709.** *361.*

Montaigne (*M. de*). Son portrait, par Dumonstier : gravé par Ficquet. **1374.** *179.*

— gravé en couleurs, par Alix. **1626.** *35.*

— Statue en marbre, par Stouff. Salon de l'an VIII. **1706.** *41.*

Montal (*du*). Devises gravées sur sa thèse : description. **25.** *178-184.*

Montalto (**Danedi**, Joseph, dit), *peintre. Un Joueur de guitare*, ayant appartenu à David Amoury. **603.** *131.*

Moitte, *graveur*. Grave une des planches de *L'Enfant prodigue*, publié par de Larmessin. **1036**. *155*.

— *Le Triomphe d'Amphitrite*, d'après Natoire. **1057**. *163*.

— Il demeure *rue Saint-Victor. Chevaux à l'abreuvoir* et *Repos des voyageurs*, d'après Wouwerman. **1078**. *151*.

— *La Crédule laitière, Les Compagnons menuisiers, Le Marchand de ratafia* et *Le Marchand de mort aux rats*, d'après Teniers. **1115**. *198*.

— *Partie de plaisirs*, d'après Lancret. **1115**. *198*.

— *Repos de chasse*, d'après Bernard. **1136**. *164*.

— Portrait du marquis de Béringhen, d'après La Porte. **1163**. *171*.

— *Vénus sur les eaux*, d'après Boucher. **1171**. *192*.

— *Le Geste napolitain*, d'après Greuze. **1219**. *180*.

— *Le Donneur de sérénade* et *La Paresseuse*, d'après Greuze. **1248**. *171*.

— Portrait de l'abbé Chauvelin, d'après Roslin. **1259**. *172*.

— Ses estampes au Salon de 1767. **1290**. *180*.

— *La Jeune nourrice* et *La Petite mère*, d'après Greuze. **1296**. *172*.

— *Recueil d'habillements d'Italie*, d'après Greuze. **1297**. *184*.

— Suite de *Costumes italiens*, d'après Greuze. **1313**. *181*.

— *Les Œufs cassés*, d'après Greuze. **1322**. *168*.

— *Les Douceurs de l'été*, d'après le dessin de Boucher. **1335**. *177*.

— *Récréation de la table*, d'après Jordaens. **1344**. *184*.

— *La Musique* et *La Poésie, La Fleuriste* et *La Fileuse*, d'après Greuze. **1344**. *184*.

— *L'Instruction* ou *Le Catéchisme* et *La Pénitence*, d'après Baudoin. **1449**. *167*.

Moitte, *sculpteur*. Premier prix de sculpture à l'Académie, 1768. **1304**. *167*.

— Ses travaux de sculpture au Salon de 1787. **1570**. *187*.

— Son projet de monument à J.-J. Rousseau, devant être élevé aux Champs-Elysées, approuvé par le Jury des Arts, 1795. **1660**. *42*.

Moitte (*Alexandre*), *peintre*. Son tableau, *L'Infidélité reconnue*, gravé par Dambrun. **1498** J. *86*.

— *L'Etude de la nature*, peinte, dessinée et gravée par lui. **1585**. *190*.

Mola (*Pierre-François*), *peintre*. *Archimède*, ayant appartenu à la reine Christine de Suède. **600**. *104*.

— *Paysage*, ayant appartenu à David Amoury. **603**. *131*.

— *Le Repos en Egypte* et *Agar et Ismaël*, description. **696**. *1412*.

Molart, *graveur en médailles*. Auteur de la médaille du chancelier Louis de Boucherat, estampe anonyme. Pl. **128**. *244*.

Molé (*Mathieu*). Son portrait gravé par Mellan. **852**. *1605*.

— Sa figure en plâtre, pour le roi, par Gois. Salon. de 1775. **1547**. *39*.

— Son portrait, peint par Aubry et gravé par Augustin de Saint-Aubin. **1551**. *143*.

— Sa statue en marbre, par Gois. Salon de 1789. **1595**. *89*.

Molé (*François-René*) au 5e acte de *Béverlei*, dessiné par Le Clerc et gravé par Elluin. **1366**. *163*.

Molenchou, *peintre*. Son portrait de Brutus, dessiné d'après l'antique, gravé par Audouin. **1663**. *60*.

Molès, *graveur*. *Saint Grégoire retiré dans une caverne*, d'après Carle Van Loo. **1324**. *165*. **1338**. *178*.

— *Estampe allégorique sur la naissance du fils du prince des Asturies*, d'après Hallé. **1359**. *168*.

— *Saint Jean-Baptiste dans le désert*, d'après Le Guide. **1361**. *172*.

— *La Pêche au crocodile*, d'après Boucher **139**. *164*.

— *La Prière à l'Amour*, d'après Greuze. **1402**. *187*.

Molet est nommé contrôleur au dehors, du château de Versailles. **444**. *302*.

Molière (*Jean-Baptiste* **Poquelin** *de*), *poète et comédien*. Médaille par Jean Dassier. **621**. *303*.

— Estampes tirées de ses *Comédies*, d'après les dessins de Coypel. **663**. *1647*.

— Son portrait : gravé par Petit. **982**. *123*.

— peint par Coypel, gravé par Ficquet. **1327**. *179*.

— peint par Sébastien Bourdon, gravé par Beauvarlet. **1380**. *158*.

— Statue, modèle en plâtre par Caffieri. Salon de 1783. **1522**. *133*.

— Statue en marbre, par Caffieri. Salon de 1787. **1570**. *184*.

Molin (*Charles*). Son portrait en vente chez Odieuvre. **1034**. *139*.

Molinet (*P.-C. du*). *Son Histoire du Cabinet des médailles du roi*. **566**. *45-58*.

Mollevaut. Pièce de vers adressée par lui à Isabey, à propos de son dessin de *La Barque*. **1730**. *579*.

Mondhar, *marchand d'estampes, rue Saint-Jacques à l'Hôtel de Saumur*, 1762. **1197**. *168*.

Mondhard. *Son Architecture des jardins*, 70 planches gravées. **1203**. *145*.

Mondon *le fils, ciseleur.* Divers *ornements* d'après lui, gravés par Aveline. **820.** *768.* **821.** *963.*

— Ses quatre compositions, *Le Matin, Le Midi, L'Après-dîner* et *Le Soir*, gravées par Aveline. **848.** *739.*

Mongez. Extrait de son *Mémoire sur deux statues antiques*, désignées sous le nom de *Gladiateurs.* **1689.** *340.*

Mongez (*Mme*), *peintre. Thésée et Pyrithoüs délivrant deux femmes des mains de leurs ravisseurs.* Salon de 1806. **1729.** *74.*

— *Orphée aux enfers.* Salon de 1808. **1737.** *464.*

— Ses tableaux au Salon de 1814. **1764.** *429.*

Mongin, *peintre.* Son dessin du feu d'artifice, tiré à Londres en 1749, à l'occasion de la paix, gravé par Durand. **908.** *177.*

— Ses tableaux au Salon de 1808. **1737.** *513.*

Mongats (*Château de*), estampe de Dolivar. Pl. **146.** *268.*

Monier. Ses *Réflexions sur les contours ou lignes.* **96.** *229.*

Monmartel. Son portrait gravé par Cathelin, d'après le dessin de Cochin. **1364.** *168.*

Monmerqué, *tapissier.* Tapisseries exécutées par lui aux Gobelins. **809.** *1388.*

— est chargé de la direction des tapisseries de haute-lisse aux Gobelins. **823.** *1429.*

Monnaie (Machine inventée par M. Gobert pour la fabrication de la). **555.** *201.*

Monnaies (*Lettre* curieuse adressée à Ménage sur *la fabrication des*). **200.** *22-51.*

— (*Fabriquées à Orléans. Lettre* sur les). **659.** *733-738.*

— (*figures de*) disposées en énigme, proposée aux lecteurs du *Mercure*, estampe anonyme. Pl. **1819.** *286.*

Monnet, *peintre.* Second prix de peinture à l'Académie, 1753. **1068.** *165.*

— Son dessin : *Portrait de Laruette*, gravé par Auvray. **1316.** *183.*

— Son dessin : *Portrait de Préville*, de la Comédie-Française, gravé par Auvray. **1371.** *204.*

— Pompe funèbre en l'honneur des martyrs de la Liberté dans la journée du 10 août 1792, gravé par Helman. **1655.** *230.*

Monnet (*Charles*), *peintre.* Sa *Nativité de la Vierge*, gravée par Floding. **1206.** *158.*

— Ses tableaux au Salon de 1765. **1257.** *192.*

— Son Portrait de Louis XVI, gravé par Levasseur. **1333.** *161.*

— Ses compositions pour l'illustration de *Télémaque*, gravées par Tilliard. **1372.** *159.* **1443.** *181.*

— Ses dessins d'un *Cours d'anatomie*, gravés en 42 planches, par Demarteau. **1396.** *173.*

Monnet (*Charles*). Son dessin, d'après le buste de Lemoyne, représentant Mme Louise de France, gravé par Bradel. **1422.** *164.*

— *La Récompense inattendue* et *Les Plaisirs nocturnes*, gravés par Chévery. **1444.** *170.*

— *Le Roi d'Ethiopie abusant de son pouvoir*, gravée par Vidal. **1498** J. *86.*

— *L'Amour désarmé* et *L'Amour enchaîné par les Grâces*, gravés par Deny. **1513** J. *38.*

— *Le Larcin* et *L'Amour est de tout âge*, gravés en couleurs par Robillet. **1519** J. *81.*

— Son tableau, *Courtoisie du chevalier Bayard*, gravé par J. Couché. **1546.** *190.*

— *Le Repos de l'Amour* et *L'Amour en embuscade*, gravés par Rosalie Thomas. **1568.** *47.*

Monnier (*Henry*), *dessinateur.* Appréciation de son œuvre, par Jal. **1800.** *596.*

Monot, *sculpteur.* Premier prix de sculpture, en 1760, à l'Académie. **1181.** *179.*

— Sa figure d'*Abraham Duquesne.* Salon de 1785. **1547.** *41.*

— Son buste de l'avocat Hardouin. Salon de 1789. **595.** *90.*

— Ses travaux de sculpture aux Salons de 1775 et 1783. **1416.** *198.* **1522.** *186.*

Monrose (*L'acteur*). Son buste, par Caunois. Salon de 1819. **1779.** *135.*

Monroy, *ancien appareilleur, inspecteur et toiseur des bâtiments du roi*, auteur d'un *Traité d'architecture pratique.* **1543.** *90.* **1620.** *131.*

Mons. *Plan des attaques de Mons*, estampe de Dolivar. **214.** *149.*

— (*Prise de*), 1691. Médaille frappée à cette occasion. **216.** *181.*

— Estampe de S. Leclerc. **815.** *2686.*

Monsiau, *peintre.* Ses tableaux au Salon de 1787. **1570.** *184.*

— *Un lion échappé de la ménagerie de Florence, emporte, dans sa gueule, un enfant qu'une femme avait laissé tomber en fuyant.* Salon de 1801. **1709.** *361.*

Montaigne (*M. de*). Son portrait, par Dumonstier : gravé par Ficquet. **1374.** *179.*

— gravé en couleurs, par Alix. **1626.** *35.*

— Statue en marbre, par Stouff. Salon de l'an VIII. **1706.** *41.*

Montal (*du*). Devises gravées sur sa thèse : description. **25.** *178-184.*

Montalto (**Danedi**, Joseph, dit), *peintre. Un Joueur de guitare*, ayant appartenu à David Amoury. **603.** *131.*

Montargis (*Eglise de*). Inscription placée au-dessus du portail. **346**. *181*.

— Description de la Pompe funèbre de Marie-Françoise de Bourbon, 20 mars 1749. **911**. *117*.

— Pompe funèbre dans l'église du Collège des Barnabites, 20 mars 1749, à la mémoire de Marie-Françoise de Bourbon. **1010**. *117*.

Montauban. Feu d'artifice à l'occasion de la prise de Landau. **380**. *41-61*.

Montausier (*Le duc de*). Sa statue, par Mouchy. Salon de 1781. **1499**. *39*.

Montaut (*de*). Son mausolée. Pl. **31**. *124*.

Montbard. *Vue* dessinée par L. Signy, gravée par Picquenot. **1509**. *190*.

Montbard (*G.*), *graveur*. Nouveau *Plan de Paris*. **263**. *170-172*.

Montcalm (*Le marquis de*). *Sa Mort*, estampe gravée par Martini. **1534**. *93*.

Montdorge (*de*). *Lettre* au sujet de la contestation entre deux élèves de feu M. le Blond, sur l'art d'imprimer les tableaux. **909**. *173-179*. **1008**. *173*.

Montécuculi (*Raymond, comte de*). Son portrait en vente chez Odieuvre. **948**. *127*.

Montereye (*Le comte de*). Médaille à son effigie. Pl. **1822**. *322*.

Montesquieu. Son buste, par Le Moyne. Salon de 1767. **1290**. *174*.

— Son portrait : gravé par Henriquez. **1438**. *188*.

— gravé par Savart. **1473**. *142*.

— sculpté en marbre par Clodion Michel. Salon de 1783. **1522**. *134*.

— peint par Garnerey et gravé en couleurs par Alix. **1644**. *95*.

Montfaucon (*B. de*). Plan pour la souscription aux *Monuments de la monarchie française*. **693**. *725-732*.

— Ses *Monuments de la monarchie française*. **724**. *1371-1376*.

— Son portrait : gravé par Tardieu. **891**. *777*.

— par Petit. **926**. *2249*.

— par B. Audran, d'après Geuslin. **939**. *2044*.

Montgodin (*M.-N.*), *curé de Saint-Albin à Rennes*. Son portrait en médaillon, gravé par Beaudeau. **1426**. *178*.

Montgolfier. Portrait des frères Etienne et Joseph, dessiné et gravé par Delaunay, d'après le bas-relief de Houdon. **1524**. *45*.

— Monument élevé en leur honneur à Annonay. **1708**. *233*.

Mongolfier (*Etienne*). Son portrait, par Pujos, gravé par Legrand. **1590**. *144*.

Montigny (*de*), *graveur. Uniformes militaires*, dessinés et gravés par lui. **1362**. *179*.

— Il demeure, en 1778, *Enclos du Temple, cour du Temple*. **1458**. *168*.

— Portrait de Louis XVI, gravé dans le goût du lavis et colorié. **1458**. *168*.

Montjoie, *peintre*, reçoit, de la Convention, un encouragement de 1500 livres. **1666**. *336*.

Montluc (*Blaise de*). Son portrait, peint par N. P. et gravé par P. A. **871**. *2672*.

Montmartre. Sur le nom de la rue de la Fontaine du But. **847**. *536*. **849**. *907*.

Montmélian (*Prise de*). Estampe de Séb. Le Clerc. **815**. *2686*.

Montmorency (*connétable*), *Anne de*. Description de son mausolée. **881**. *1521-1548*.

Montmorency (*Charlotte-Marguerite de, princesse de Condé*). Son portrait gravé par Pinssio. **955**. *105*.

Montmorency (*François-Henri de, duc de Luxembourg et de Piney, maréchal de France*). Médaille par Jean Dassier. **621**. *304*.

Montmorency (*Henri Ier, duc de*). Son portrait : gravé par Fessard. **895**. *1647*.

— peint par Rigaud, gravé par Tardieu fils. **899**. *2457*.

Montmorency (*Henri II, duc de*). Son portrait, peint par P. et gravé par A. P. **930**. *139*.

Montpellier. Emblèmes de l'arc de triomphe, dressé en 1678, pour la fête du Perroquet. **24**. *26*.

— Feu d'artifice à l'occasion des victoires du roi. **204**. *154-163*.

Montpensier (*Anne-Louise d'Orléans, duchesse de*). Son portrait, peint par Rigaud et gravé par Fillœul. **933**. *781*.

Montpensier (*Henri de Bourbon, duc de*). Son portrait gravé en vente chez Odieuvre. **913**. *2507*.

Montperin, *peintre*. Son portrait de François-Etienne de Nieuport, gravé par Chenu. **1339**. *174*.

Montpetit (*Armand-Vincent de*), *peintre*. Son tableau, présenté à la Famille royale, le jeudi 20 septembre 1770 : *La Dauphine peinte dans une rose*. **1336**. *172*.

— Ses portraits à l'Exposition de l'Académie de Saint-Luc, 1774. **1400**. *186*.

— Son tableau allégorique de *L'Amour conjugal*, présenté au roi et à la reine, le mercredi 14 août 1776, veille de la fête de la reine : description. **1431**. *169*.

— Sa découverte pour conserver sans altération les tableaux peints à l'huile. **1486**. *185*.

Montréal (*église de*). Sa récente construction. **405.** *91.*

Montreuil (*Jean de*). *Description de l'abbaye de Chaalis* **828.** *2452-66.*

Montreuil (*Plan du fort de*), estampe anonyme. Pl. **605.** *65.*

Monuments *de la Monarchie française*, par Montfaucon. Plan de souscription à l'ouvrage. **693.** *725-732.*

— *Monuments antiques trouvés dans le Velay*. 1727. **702.** *2626.*

Monvoisin, *peintre. Sixte-Quint*. Salon de 1831. **1812.** *539.*

Moor (*C.-D.*), *peintre. Le Jeu d'échecs*, gravé par Lépicié. **982.** *123.*

Morales (*Louis de*), *surnommé* **El Divino**, *peintre. Sa vie et ses œuvres*. **1771.** *131.*

Morand (*Sauveur-François*). Son portrait, dessiné par Cochin et gravé par A. de Saint-Aubin. **1311.** *199.*

Moreau, *graveur*. Élévation de la décoration du théâtre des Jésuites de Rennes, gravée d'après L'Hermitais. **882.** *1817.*

Moreau, architecte du nouvel Opéra, inauguré le 26 janvier 1770. **1327.** *141.*

Moreau, *peintre*. Ses dessins. Salon de 1781. **1499.** *41.*

— destinés à l'illustration de *La Henriade*. **1511** J. *87.*

— Ses tableaux, *Deux vues des environs de Paris*, gravés par Elise Saugrain. **1513** J. *137.*

— Ses portraits : de Paul Jones, terminé au burin par J.-B. Fosseyeux. **1515** J. *139.*

— de Guillotin, gravé par Prévost. **1590.** *143.*

Moreau *l'aîné*, *peintre*. Sa *Vue du château de Vincennes* gravée par Elise Saugrain. **1542.** *137.*

Moreau *le jeune*, *graveur et dessinateur*. Portrait gravé du Dauphin (Louis XVI) d'après le tableau de Hall, 1770. **1331.** *207.*

— *Le Coucher de la mariée*, gravé par lui et terminé au burin par Simonet, d'après le tableau de Baudouin. **1335.** *176.*

— *Le Pouvoir de l'amour*, d'après une esquisse de Deshayes. **1356.** *176.*

— *Le Modèle honnête*, d'après Baudouin. **1363.** *194.*

— Portrait, dessiné et gravé par lui, de Grétry. **1365.** *177.*

— Portraits allégoriques de Louis XVI et de Marie-Antoinette, gravés par Lemire. **1404.** *198.*

— *Henri IV chez le meunier*, gravé par Simonet. **1429.** *178.*

— Il demeure *Cour du Mai, au Palais, Hôtel de la Trésorerie*, 1778. Sa seconde suite d'estampes pour servir à *L'Histoire des modes et du costume en France au XVIII^e siècle*. **1456.** *183.*

Moreau *le jeune*, Prospectus d'une suite d'estampes gravées par lui, pour illustrer la nouvelle édition des *Œuvres de Voltaire*. **1491.** *187.*

— *Le Couronnement de Voltaire*, gravé par Gaucher. **1508** J. *186.* **1509.** *46.*

— *Fidélité héroïque à la bataille de Pavie*, gravé par Longueil. **1598.** *46.*

— A dessiné et fait graver sous sa direction les figures du *Nouveau Testament*, traduit par de Sacy. **1612.** *159.*

— *Ouverture des Etats généraux à Versailles le 5 mai 1789* et *Constitution de l'Assemblée nationale*, estampes, dessinées par lui. **1620.** *36.*

— Ses dessins au Salon de 1808. **1737.** *561.*

Moreau (Mme). Sa peinture en cheveux. **1301.** *170.*

Moreau (*J.-M.*). *graveur et dessinateur*. Son dessin, *Arrivée de J.-J. Rousseau aux Champs-Elysées*, gravé par C.-F. Macret. **1508.** *95.*

— Ses relations avec le comte de Caylus. **1770.** *160.*

— Sa vie et son œuvre. **1770.** *159.*

— Ses œuvres gravées. **1770.** *162.*

Moreau (*L.-G.*), *peintre*. Ses *Vues du château de Madrid, du pavillon de Bagatelle et du pont de Neuilly*, gravées par Elise Saugrain. **1535.** *45.*

Moreau de Mautour. Ses *Madrigaux* sur les jetons de 1704. **379.** *217-230.*

— Auteur d'une *Description* de la *Vie de Marie de Médicis*, par Rubens, 1704. **385.** *222.*

— Dissertation faite à l'Académie sur une statuette en bronze, trouvée dans un tombeau. **396.** *161.*

— Remarques sur l'explication d'une statuette trouvée à Narbonne. **621.** *276-285.*

— Sa mort. **409.** *107.*

Morel (*J.-B.*), *graveur. Le Paysan mécontent*, gravure en couleurs, d'après A. Borel. Morel demeure, en 1785, *rue des Deux-Portes-Saint-Sauveur, maison de M. Lelièvre*, n° 18. **1542.** *139.*

— *Le Serment des Horaces*, d'après David. Salon de 1808. **1737.** *564.*

Morgan (*Lady*). *Salvator Rosa, sa vie et son siècle* compte rendu de cet ouvrage. **1783.** *499-514.*

Morin, établit à Saintes une manufacture de porcelaines pareilles à celles de Saxe et des Indes, 1775. **1414.** *182.*

Morland. Ses travaux aux grandes eaux de Saint-Germain. **88.** *281.*

Mortagne (*Vue des environs de*), peinte par Leprince, gravée sous la direction de Masquelier. **1495.** *238.*

Mortain, *marchand sur le pont Notre-Dame*, acquéreur du *Cabinet de curiosités de Maigret de Feuquières*. **625.** *1176.* **884.** *2283.*

Morville (*Comte de*), *ministre et secrétaire d'Etat*. Son portrait, par Raymond Tourmire. **651**. *2262*.

Mosaïque trouvée à Lyon : sa description. **36**. *147*.

Mosnier, *peintre*. Ses portraits de la comtesse de Maiguerye, du baron de Breteuil et de Bridan. Salon de 1787. **1570**. *184*.

Mouchelet (*Georges-Louis*), *architecte et inspecteur général des bâtiments civils*. Sa mort, 2 avril 1807. **1731**. *87*.

Moucheron (*Isaac*), *peintre*. Son dessin, *La Pleine moisson*, gravé par De Ghend. **1436**. *200*.

Mouchet, *peintre*. *La Méprise*, gravé par Macret, terminé au burin par Anselin. **1549**. *46*.

— *Couchez-la*, gravé par Louis Darcis. **1566**. *190*.

Mouchy, *sculpteur*. Sa statue du maréchal de Luxembourg, destinée à l'Ecole militaire. Salon de 1773. **1384**. *178*.

— Sa *Vierge*, destinée à l'église de Brunoy. Salon de 1775. **1416**. *197*.

— Ses statues : de Sully. Salon de 1777. **1448**. *193*.

— du duc de Montausier. Salon de 1781. **1499**. *39*.

— Ses esquisses. Salon de 1785. **1547**. *39*.

— Sa statue du maréchal de Luxembourg. Salon de 1787. **1570**. *185*.

— Ses travaux de sculpture. Salon de 1789. **1595**. *89*.

Moucke (*François*), est chargé de surveiller l'impression des estampes du *Museum Florentinum*. **750**. *745*.

Mouhy (*Charles* de Fieux, chevalier de). Son portrait, peint par Latinville et gravé par Et. Fessard. **841**. *2246*.

Moulinneuf, *peintre, professeur à l'Académie de Marseille, 1763*. **1213**. *115*.

Mousin, *tapissier*. Ses travaux aux Gobelins. **3**. *258*.

Moutony, *sculpteur*. Sa statue du général Lacour. Salon de 1812. **1757**. *28*.

Moyreau (*J.*), *graveur*. Sa réception à l'Académie de peinture, 29 décembre 1736. **830**. *2932*.

— il demeure, en 1759, *rue des Mathurins, vis-à-vis celle des Maçons*. **1161**. *193*.

— Ses estampes d'après :

CASANOVA :

Escorte d'équipage. **1206**. *156*.

CLAUDE GELÉE :

Une conversation de matelots. **1161**. *193*.

GREVENBROECK :

Vue d'une cathédrale gothique. **1180**. *150*.

LE SUEUR :

Le Triomphe de l'amour sur les quatre éléments. **782**. *1627*.

J.-PAUL PANINI :

Mausolée antique et ruines d'un aqueduc. **1189**. *180*.

RAOUX :

L'Enfance. **878**. *972*. — *La Jeunesse*. **882**. *1818*. — *L'Age viril*. **962**. *2248*. — *La Vieillesse*. **934**. *978*.

WATTEAU :

La Chute d'eau. **720**. *543*. — *Une Halte*. **725**. *604*. — *La Collation*. **726**. *1820*. — *Une des saisons*. **766**. *1189*.

— *Graveur des tableaux de Wouwerman*. Voy. **Wouwerman**.

Müller, *graveur d'armoiries sur pierres fines*, a gravé un cachet pour le roi, alors qu'il était à Strasbourg. Il demeure, en 1747, *rue des Cordeliers, près la Comédie-Françoise, à l'Hôtel du Médoc*. **978**. *117*.

Müller, *graveur*. *La Mère Brigide* et *La Petite Javotte*, d'après les dessins de Wille fils. **1376**. *188*.

— Portrait de Mme Vigée-Lebrun, d'après elle-même. **1545**. *46*.

— *La Nymphe Erigone*, d'après Jollain. **1383**. *169*.

— *Jeuense de cistre*, d'après Wille. **1394**. *197*.

— Portrait de Jean-Georges Wille, d'après Greuze. — **1431**. *172*.

Murillo (*Barthélemy*), *peintre*. Son portrait, en vers. **1101**. *67*.

— *La toilette du Savoyard*, gravée par Halbou. **1216**. *162*.

— *Sa vie, ses œuvres*. **1769**. *323*, *547*.

Murville (*de*), auteur d'un *poème* de 300 vers : *Le Paysage du Poussin*. **1606**. *129*.

Musées. Projet de formation d'une Commission pour l'établissement de quinze musées dans les départements, 1801. **1709**. *238*.

Musœum Florentinum *ou Recueil de planches gravées des antiquités conservées dans tous les Cabinets de Florence*, publié sous la direction de MM. Gori, Michel Nestenus et François Moucke : analyse de l'ouvrage. **750**. *745*.

Muziano (*Jérôme*), *peintre*. Deux tableaux de ce peintre ayant appartenu à la reine Christine de Suède. **602**. *106*.

Muy (*Le maréchal de*). Son buste, par Caffieri. Salon de 1777. **1448**. *195*.

N

Namur (*Plan de*), estampe de Ertinger. Pl. **228.** *223.*

— (*Plan des attaques du château de*), estampe de Ertinger. Pl. **230.** *351.*

— (*Médaille sur la prise de*), 1692. **234.** *104.* Pl. **235.** *175.* **237.** *219.*

Nancy. *Mémoire sur les embellissements de la ville*, par Dornay, 1763. **1227.** *108.*

— *Eglise Notre-Dame de Bon-Secours.* Monument de Stanislas le Bienfaisant, par Vassé. **1327.** *175.*

Nantes (*Jeton frappé par la ville de*), en l'honneur de M. Mellier, maire en 1720, estampe anonyme. Pl. **615.** *313.*

Nanteuil, *peintre-graveur.* Sa mort, 1678. **28.** *113.*

— Portrait du roi. Dernier travail de cet artiste pour la thèse de M. d'Aligre, 1679. **36.** *204.*

— Portraits de la Maison royale. **129.** *273.*

— Médaille par Jean Dassier. **621.** *303.*

— Ses portraits : du cardinal de Richelieu, gravé par Sornique. **856.** *2449.*

— de Louis II de Bourbon, prince de Condé, gravé par P. Le Febvre. **903.** *353.*

— de François de La Mothe Le Vayer, gravé par Fessard. **939.** *2043.*

Naples (*Monnaies de*), estampe de Dolivar. Pl. **183.** *236.*

— leur description. **183.** *235-245.*

— Statue élevée au roi Philippe V. **403.** *8-16.*

— (*Vue de*), estampe de Duret, d'après Vernet. **1314.** *167.*

— (*Vue de*), peinte par Delacroix, gravée par Ouvrier. **1505.** *142.*

Napoléon Ier. Projet de statue équestre à sa gloire. Ouverture d'une souscription à cet effet, 26 mars 1806. **1728.** *136.*

— Sa statue par Canova. **1728.** *604.*

— Son portrait : par Robert Lefebvre. Salon de 1806. **1729.** *76.*

— par Ingres. Salon de 1806. **1729.** *77.*

— *Visitant la manufacture de toiles peintes à Jouy*, dessin de Isabey. Salon de 1806. **1729.** *78.*

Napoléon Ier. Son portrait, en pied, par Garnier. Salon de 1808. **1737.** *558.*

— Distinctions accordées par lui aux artistes, à l'occasion de sa visite au Salon, le 22 octobre 1808. **1737.** *610.*

— Sa statue, destinée au Sénat, par Espercieux. Salon de 1808. **1737.** *604.*
Voy. **Bonaparte.**

Narbonne (Tombeau antique trouvé à). **368.** *242.*

— (Statuette en albâtre trouvée à), estampe anonyme. Pl. **616.** *528.*

— Conjectures sur cette statuette par M. de Lafont. **528.** *536.*

— (Statuette découverte à). Remarques de M. Moreau de Mautour. **621.** *276-285.*

Nassau (*Guillaume-Charles-Henri Friso, prince de*). Son portrait, gravé par Petit. **982.** *123.*

Nativelle, *architecte.* Son *Traité d'architecture.* **700.** *2273.*

Nativité (*La*), curieuse représentation en cire avec personnages et monuments : description. **844.** *2882.*

Natoire (*Charles*), *peintre et graveur*, remporte le prix de peinture à l'Académie de Saint-Luc à Rome, 1726. **663.** *1650.*

— Sa réception à l'Académie de peinture. **744.** *2467.*

— Deux tableaux tirés de la Fable, exposés place Dauphine, le jour octave de la Fête-Dieu, 1734. **795.** *1406.*

— *Sancho Pança exerçant la justice*, exposé à l'Académie, en 1735. **809.** *1386.*

— est nommé professeur adjoint à l'Académie de peinture, 1735. **809.** *1388.*

— *Les Quatre saisons*, gravés par lui et terminés par P. Aveline. **810.** *1611.*

— *Le Bain de Diane*, gravé par Desplaces. **812.** *2024.*

— Son motif pour la décoration d'un buffet, exposé à l'Académie, juillet 1736. **824.** *1639.*

— est nommé professeur à l'Académie de peinture, 6 juillet 1737. **838.** *1619.*

— *Le Repos de chasse*, *Un Embarquement* et *Une Fête marine*, exposés à l'Académie, juillet 1737. **838.** *1620.*

— *Le Martyre de saint Ferreol.* Salon de 1748. Ce tableau était destiné à l'église de Marseille placée sous le vocable de ce saint. **996.** *160.*

Natoire (*Charles*). *Le Triomphe d'Amphitrite* et *Le Triomphe de Bacchus*, gravés par Duflos. **1011.** *161.*

— Explication des ouvrages de peinture faits par lui dans la chapelle de l'Hôpital des Enfants Trouvés. **1022.** *166.* **1029.** *123.*

— chargé de remplacer De Troy à Rome. **1035.** *154.*

— *Amphitrite*, dessin gravé par Fessard. **1037.** *140.*

— *Le Triomphe d'Amphitrite*, gravé par Moitte. **1057.** *163.*

— Portrait de Madame Henriette de France. Salon de 1755. **1097.** *181.*

— *Bacchus et Ariane*, gravé par Pelletier. **1122.** *192.*

— *Cléopâtre, reine d'Egypte*, Salon de 1757. **1129.** *159.*

— *Vénus et Enée*, gravé par Flipart. **1199.** *174.*

— *L'Enfance de saint Jean-Baptiste*, esquisse gravée par J. Robert. **1509.** *92.*

Natoire (*Mlle*), *peintre*. Sa *Lettre* à Mad. de Jullienne. **936.** *1354.*

Nattier, *peintre*. Fait dessiner par ses fils, pour être gravés, les tableaux de Rubens à la Galerie du Luxembourg. **384.** *178.*

— Portrait du comte de Saxe, exposé place Dauphine, en 1725. **647.** *1402.*

— chargé par le Grand-Prieur de continuer, au Palais du Temple, les travaux commencés par Raoux. **801.** *2687.*

— Ses portraits : de Madame du Four. Salon de 1753. **1068.** *161.*

— de Marie Leczinska, gravé par Tardieu. **1090.** *134.*

— de Mme de Maisonrouge et Mlle Balety. Salon de 1757. **1129.** *160.*

— Ses tableaux au Salon de 1763. **1224.** *187.*

Naudé (*Gabriel*). Son portrait, dessiné et gravé, par Claude Mellan. **841.** *2246.*

Navarre (*Château de*), *près Evreux*. Sa description. **668.** *2704.*

Navarrete. Voy. **Fernandez Navarretes el Mudo**.

Navier, *architecte*. Grand prix d'architecture. Ecole gratuite de dessin, 1777. **1439.** *176.*

Necker. Son portrait et celui de sa femme, par Duplessis. Salon de 1783. **1522.** *129.*

— Son portrait : par Duplessis, gravé par Aug. de Saint-Aubin. **1537.** *137.*

— gravé par Delaunay. **1583.** *47.*

— gravé par Aug. de Saint-Aubin, en 1784 et 1789. **1583.** *191.* **1595.** *48.*

— Son buste, par Boizot. Salon de 1789. **1595.** *89.*

Née (*D.*), *graveur*. *Fontaine des environs de Tivoli* et *Vue des environs de Frascati*, d'après J.-B. Lallemand. **1324.** *167.*

— a gravé, avec Masquelier, le dessin de Denon, le *Déjeuner de Ferney*. **1420.** *167.*

— *L'Amour de la gloire*, d'après Leprince. **1458.** *167.*

— présente au comte d'Artois son estampe, *L'Amour de la gloire*, d'après le tableau peint en 1776, par Leprince. **1458.** *210.*

— portrait gravé de Franklin, d'après le dessin de Carmontelle. **1493.** *47.*

— Trois *Vues du Fort-Royal de la Martinique*, d'après les dessins du chevalier d'Epernay. **1515.** *191.*

— a pris part, sous la direction de Cochin, à la gravure des *Conquêtes de l'empereur de Chine*. **1523** J. *138.*

— Monument funèbre de Henri IV, d'après Pourbus. **1526.** *141.*

— Vue du tombeau de Marat, d'après Pillement. **1656.** *38.*

Nerot, chargé de faire meubler l'appartement de la reine mère, au Louvre, 1717. **541.** *201.*

Nestenus (*Michel*), est chargé de surveiller l'impression des estampes du *Musæum Florentinum*. **750.** *745.*

Neufforge (*J.-F. de*), *architecte*. Auteur d'un *Livre d'architecture* contenant différents dessins pour la décoration intérieure des appartements. Il demeure, en 1756, *rue Saint-Jacques, au Chariot d'or*. **1107.** *176.*

Neuilly (*Médaille du pont de*), gravée par Roettiers fils. **1369.** *176.*

— (*Décintrement du pont de*), 22 septembre 1772. **1369.** *183.*

— Tableau de Robert. Salon de 1775. **1416.** *190.*

— *Vue du pont*, par L.-G. Moreau, gravé par Elise Saugrain. **1535.** *45.*

Netscher. (*Gaspard*), *peintre*. *Le Jeu de piquet*, gravé par Lépicié. **982.** *123.*

— *La Mort de Cléopâtre*, gravé par Wille. **1084.** *159.*

— Son portrait et celui de sa femme, par lui-même, gravés par Antoine Hémery. **1377.** *176.*

— *La Fileuse hollandaise*, gravé par Godin. **1403.** *238.*

— *La Pâture naturelle*, gravé par Anselin. **1435.** *172.*

— *Un Enfant vêtu en arménien*, gravé par Hémery. **1460.** *306.*

Neubourg (*Vue du château de*), près de Riswick, estampe de Ertinger. **296.** *153.* **297.** *271.*

Neurone (*César*), *graveur*. Estampe représentant *Trois piédestaux*. **42.** *246.*

Neuhausel (*Plan de*). Estampe anonyme. Pl. **119.** *269.*

Newton (*I.*). Son portrait : en vente chez Odieuvre. **813**. *2252*.

— peint par Kneller et gravé par Gaucher. **1270**. *208*.

Neyman. *Catalogue* de sa collection de tableaux, dessins, estampes, rédigé par Basan. **1428**. *200*.

Nicasius (**Bernaerd**, Nicaise, dit) *peintre flamand*, premier maître de François Desportes. **921**. *1186*.

Nice (*Médaille de la prise de*) 1692, Pl. **247**. *266*.

Nicias. *Notes* sur ce peintre surtout célèbre dans la naturelle représentation des femmes. **1831**. *182*.

Nicolaï (*de*). Son portrait, par Roslin. Salon de 1785. **1547**. *26*.

— *maréchal*. Son portrait, par Roslin. Salon de 1787. **1570**. *173*.

— *évêque de Verdun*. Son portrait, par Roslin. Salon de 1787. **1570**. *173*.

— *Président du grand Conseil*. Son portrait, par Roslin. Salon de 1787. **1570**. *173*.

Nicolle, *graveur*. Vue perspective de la décoration et du feu d'artifice tiré à l'Hôtel-de-Ville, le 21 janvier 1782, dessiné et gravé par lui. **1505**. *92*.

Nieuport (*François-Etienne de*). Son portrait dessiné par Montperin, gravé par Chenu. **1339**. *174*.

Nimbe (*Observations sur le*). **668**. *2784*.

Nîmes. *Description de la Maison Carrée*. **211**. *9-34*.

— (*Monuments antiques de*). **339**. *407-411*.

— (*Monuments antiques découverts à*), par M. Ménard. **865**. *1303-17*.

— (*Observations* de M. Ménard *sur des Antiquités découvertes à*). **873**. *2984*.

Ninon de Lenclos. Son portrait : peint par Ferdinand et gravé par G.-F. Schmidt. **835**. *1000*.

— gravé par Petit. **923**. *1619*.

Niquet, *graveur*. *Le Conseil des singes*, d'après Peyrotte. **1316**. *184*.

— Portrait gravé de Marie-Antoinette, d'après Kernoskii. **1331**. *206*.

Nivard, *peintre*. Ses tableaux aux Salons :

— 1783. **1522**. *133*.

— 1785. **1547**. *36*.

— 1787. **1570**. *182*.

— 1789. **1595**. *87*.

Nivelon, *peintre*. Portrait du P.-Louis Maimbourg, gravé par Ficquet. **906**. *1187*.

Nixon (*François*), *graveur*. Portraits des princes et princesses de la Maison royale d'Angleterre, gravés par lui. Annonce de ce recueil. **1014**. *171*.

Noailles (*Louis de*) *cardinal de*. Médaille à son effigie. Pl. **363**. *86*.

— Son portrait : gravé par Ravenet. **836**. *1178*.

— gravé par N. Pitau. **899**. *2457*.

Nocher (*J.-E.*), *graveur*. Portrait de J.-J. Rousseau, d'après le portrait peint à Londres, en 1766, par Ramsay. **1313**. *182*.

— *Bacchante endormie*, d'après Rubens. **1319**. *181*.

Nocret ou **Naucret**, premier peintre de son Altesse royale. **68**. *318*.

— Son discours sur un tableau de Poussin, *La fuite de Pyrrhus*. **96**. *228*.

Nogaret (*Louis de*), *cardinal de La Valette*. Son portrait en vente chez Odieuvre. **895**. *1647*.

Noisy (*Notes sur le château de*). **2**. *169*.

Nolin, graveur d'un *Globe céleste*. **148**. *49*.

— Ses *Cartes des provinces de France*. **292**. *90-106*.

— Sa *Carte des environs de Paris*. **306**. *151-154*.

— Son *Recueil de cartes nouvelles*, 1704. **379**. *328*.

— auteur d'un *Plan de Toulon*. **423**. *330*.

Nonnotte (*Donat*), *peintre*. Un de ses tableaux, gravé par Daullé. **1030**. *152*.

— Son *Discours sur la peinture*, lu à la Société royale de Lyon, le 29 novembre 1754 et à l'Académie de peinture, le 5 avril suivant. **1096**. *185-202*.

Normand-Cany. Lit de parade fait par lui: Sa description. **576**. *186*.

Nostradamus (*Michel*). Son portrait, peint par A. L. et gravé par Boulanger. **915**. *2916*.

— *Nostradamus prédisant le trône à Marie de Médicis*, estampe de Ransonnette. **1515** *J. 139*.

Notté (*Claude-Jacques*) *de Nanteuil-sur-Marne, peintre*. Prix d'après la bosse. Ecole de dessin de Rouen, 1771. **1361**. *157*.

— Ses portraits de M. du Paty, gravé par Gaucher et de M. Legrand de Laleu, gravé par Choffard. **1556**. *191*.

Noyon. Réjouissances à l'occasion de la naissance du duc de Bretagne. **418**. *47*.

O

Obélisque, élevé à Arles à la gloire de Louis XIV. **12**. *105.*

Obélisques d'Egypte (*Dissertation sur les*) et particulièrement sur ceux qui furent transportés à Rome. **1050**. *131-161.*

— Dissertation sur les obélisques d'Egypte, par M. d'Origny. **1063**. *7.*
Voy. **Plombières.**

Octaviani (*Jean*), *graveur*, collabore à la publication des *Peintures des Loges de Raphaël*. **1338**. *174.*

Odieuvre, *marchand d'estampes, sur le quai de l'Ecole, vis-à-vis la Samaritaine*. **778**. *772.*

— Planches et portraits en vente chez lui. **805**. *541.* **808**. *1179.* **809**. *1383.* **811**. *1821.* **812**. *2025.* **813**. *2252.* **814**. *2460.* **815**. *2897.* **817**. *136.* **818**. *326.* **820**. *769.* **821**. *963.* **822**. *1180.* **823**. *1427.* **824**. *1641.* **826**. *2088.* **827**. *2319.* **828**. *2531.* **829**. *2745.* **832**. *348.* **833**. *561.* **834**. *765.* **835**. *1000.* **836**. *1178.* **839**. *1824.* **840**. *2035.* **841**. *2245.* **842**. *2475.* **843**. *2650.* **844**. *2876.* **847**. *541.* **848**. *742.* **849**. *956.* **852**. *1603.* **853**. *1802.* **855**. *2236.* **856**. *2448.* **857**. *2653.* **858**. *2872.* **860**. *339.* **861**. *538.* **862**. *767.* **863**. *1009.* **865**. *1367.* **866**. *1620.* **867**. *1833.* **871**. *2672.* **874**. *113.* **875**. *328.* **876**. *553.* **877**. *743.* **878**. *973.* **881**. *1623.* **882**. *1819.* **883**. *2069.* **884**. *2283.* **885**. *2516.* **886**. *2712.* **887**. *2916.* **889**. *359.* **890**. *568.* **891**. *777.* **892**. *994.* **895**. *1647.* **896**. *1871.* **897**. *2049.* **898**. *2279.* **899**. *2457.* **901**. *2923.* **903**. *352.* **904**. *564.* **905**. *780.* **906**. *1186.* **912**. *2273.* **913**. *2507.* **914**. *2711.* **915**. *2915.* **917**. *370.* **918**. *532.* **930**. *138.* **931**. *557.* **932**. *557.* **933**. *781.* **934**. *979.* **938**. *1851.* **939**. *2043.* **942**. *152.* **948**. *126.* **949**. *119.* **950**. *153.* **955**. *105.* **959**. *132.* **969**. *142.* **986**. *120.* **989**. *133.* **1029**. *120.* **1030**. *156.* **1034**. *139.* **1097**. *193.*

— *Marchand d'estampes, rue d'Anjou*. Travaux qu'il exécute : achat, vente et encadrements d'estampes. **895**. *1648.*

— *Rue des Postes, cul-de-sac des Vignes :* estampes, en vente chez lui. **1019**. *169.*

Odiot (*Théodore*). Son *Nouveau genre de Chipolin, nommé l'encaustique* (peinture genre vernis), approuvé par l'Académie d'architecture, 12 mai 1757. **1124**. *143.*

— auteur d'un *Procédé d'émaillerie sur dorure*. **1394**. *217.*

Odiot, *orfèvre*. Exécute, d'après les dessins de Prudhon, une toilette pour l'Impératrice. **1746**. *454-495.*

Ogier, *graveur, à Lyon. Vénus d'Arles avant sa restauration*. Pl. **115**. *196.*

Olivier, *sculpteur*. Son buste de La Rive, de la Comédie-Française. 1779. **1466**. *188.*

Ollivier, *peintre*. Ses tableaux au Salon de 1769. **1320**. *198.*

— *La Mort de Cléopâtre*. Salon de 1771. **1352**. *189.*

— Ses tableaux au Salon de 1777, notamment celui représentant une *Fête donnée par le prince de Conti au prince héréditaire, dans le bois de Cassan, à l'Isle-Adam*. **1448**. *180.*

Ommégancк, *peintre*. Ses tableaux. Salon de 1808. **1737**. *269.*

— Salon de 1810. **1748**. *259.*

Oppenord (*G.-M.*) *architecte*. Auteur des dessins de l'autel de l'église de Saint-Sulpice. **643**. *475.*

— auteur du baldaquin du grand autel de Saint-Germain-des-Prés. **884**. *2280.*

— Recueil de diverses *Figures antiques*, dessinées par lui et gravées par Duncker. **1317**. *203.*

Orange (*Prince d'*). Médailles à son effigie. **34**. *203.* **194**. *242.* **265**. *108.*

— (*Frédéric-Henri, prince d'*). Son portrait en vente chez Odieuvre. **886**. *2712.*

— (*Guillaume III, prince d'*). Suite de médailles relatives aux affaires de ce personnage, estampes de Dolivar. Pl. **192** A. *101, 173, 286, 293, 343.* **192** B. *118, 165, 227.*

Orange *Plan du fort*. **20**. *45.*

— *Dissertation sur l'Arc de triomphe*, par Jean-Frédéric Guib. **597**. *10-29.*

— *Remarques sur l'Arc de triomphe*. **735**. *463-471.*

Ordre de Danemarck (*Collier de l'*), estampe de Ertinger. Pl. **259**. *229.*

Ordre de Saint-Lazare (*Costume de l'*). **350**. *307-316.*

Ordre Teutonique (*Croix de l'*), estampe. Pl. **256**. *265.*

Ordre du Saint-Esprit. Deux tableaux relatifs à son histoire : *L'Institution de l'Ordre par Henri III*, par Van Loo et *Une Réception de chevaliers par Henri IV*, de De Troy. **781**. *1420.*

Orfèvrerie exécutée par Ballin, orfèvre du roi. **660**. *990.*

Orfèvres *de Paris*, à propos du tableau qu'ils présentaient chaque année à Notre-Dame le 1er mai. **371**. *156-165.*

Orfèvres. Voy. **Bains, Balain, Ballin, Boullier. Cannette, Cordier, Cuccy. Danet, Delafontaine, Donse, Duflos. Ferdinant, Franget. Germain, Gillot, Goujon, Granchez, Guérin. Hubin, Huré, Hurel. Jacquin. Lempereur, Loir. Maugnier, Meissonnier, Mercier, Mondon. Odiot. Philippes, Pierre, Pikler, Prieur. Raux, Rœttiers. Semerie (de). Taunay, Thiron, Thomire, Turet. Villers (de).**

Origny (*d'*). *Dissertation sur les obélisques d'Egypte.* **1063.** *7.*

Orléans (*Le Régent, duc d'*). Tableaux achetés par lui après le décès de la reine Christine de Suède : leur description. **599.** *99-110.* **600.** *94-104.* **602.** *101-115.*

— Médaille gravée par Jean Dassier. **621.** *301.*

— Son portrait, pastel, par Charles Coypel, 1725. **651.** *2268.*

— Son buste, par Le Moyne l'aîné. **651.** *2270.*

— Son portrait par Le Bel, gravé par Silvestre. **707.** *784.*

— en vente chez Odieuvre. **824.** *1641.*

— (*duc et duchesse d'*). Leurs portraits par Belle, exposés dans le Salon du Louvre, en 1725. **651.** *2257.*

Orléans (*Chevalier d'*), *grand prieur de France et général des Galères.* possédait, dans sa Collection, quatre tableaux de Jean Raoux : *Les Quatre âges*, fait par ce dernier à Bologne. **790.** *347.*

— Son portrait par Jean Raoux dans la salle du palais prieural du Temple. **790.** *347.*

Orléans. *Lettre sur les monnaies fabriquées à.* **659.** *733-738.*

— *Eglise Sainte-Croix* : le grand autel, œuvre de Vassé. **819.** *531.*

Ory, *graveur en médailles.* Grave un jeton pour l'Artillerie, 1682. **70.** *65.*

— pour la ville de Paris. **70.** *66.*

Ossat (*Cardinal d'*). Médaille par Jean Dassier. **621.** *301.*

— Son portrait, gravé par Ficquet. **955.** *105.*

Ossonne (*duc d'*). Fête publique, illumination et feu d'artifice, donné par lui, lors de la venue à Paris de l'Infante d'Espagne, estampe anonyme. Pl. **604.** *199.*

Ostende. *Vue prise du côté de la mer*, gravée par Masquelier, d'après O. Lemay. **1566.** *191.*

Oudinet (*Antoine*), *graveur en médailles directeur du Cabinet des antiques du roi*, associé de l'Académie des Inscriptions et Médailles. **347.** *290.*

— auteur d'un jeton pour les Bâtiments, 1705-1708. **392.** *167.* **429.** *146.*

— Estampes d'après deux agates du Cabinet du roi. **430.** *73.*

— garde du Cabinet des médailles. Sa mort. **477.** *79.*

Oudry, *peintre.* Trois tableaux de ce peintre exposés sur le Pont-Neuf, en 1723. **619.** *1175.*

— *Une Chasse au loup*, exposée Place Dauphine en 1725. **647.** *1400.*

— *Scènes de chasses*, pour le château de Chantilly. **647.** *1401.*

— Tableaux présentés au roi, en mars 1726. **658.** *627.*

— Ses dessins pour l'illustration du *Roman comique.* **698.** *1853.* **718.** *138.*

— Son tableau, *La Chasse au cerf* : description. **738.** *1179-81.*

— *Paysage*, gravé par Guélard. **808.** *1180.*

— Ses tableaux pour illustrer le *Roman comique*, gravés par Huquier. **817.** *133.* **820.** *767.*

— Trois de ses tableaux, *Scènes de chasse*, présentés au roi : leur description. **851.** *1395.*

— est nommé professeur adjoint à l'Académie de peinture, séance du 4 juillet 1739. **866.** *1619.*

— *Les Deux bûches*, fable à lui adressée. **909.** *19.*

— Pièce de vers à lui adressée pour le remercier de deux dessins. **955.** *127.*

— Ses tableaux au Salon de 1748. **996.** *161.*

— Son tableau, *Vue de l'abbaye royale de Poissy, du côté de la forêt de Saint-Germain*, gravé par Tardieu. **1000.** *177.*

— *Ode* à lui adressée. **1013.** *48.*

— Estampes gravées d'après lui, par Le Bas. **1013.** *165.*

— Ses tableaux au Salon de 1753. **1068.** *160.*

— Son tableau, *Le Sérail du Doguin*, gravé par Daullé. **1141.** *175.*

— Son tableau, *La Chienne braque*, gravé par Daullé. **1151.** *194.*

Oudry (*J.-B.*), *peintre.* Ses œuvres furent très remarquées lors de l'exposition qui eut lieu sur le Pont-Neuf, le jour de la Fête-Dieu, 1722. **605.** *88.*

— Tableaux exposés par lui dans le Salon du Louvre, en 1725. **651.** *2262.*

— Son portrait peint par Largillière, gravé par Tardieu. **1208.** *152.*

Ouvrier (*J.*), *graveur. Les Villageois de l'Apennin*, d'après Pierre. **1094.** *213.*

— Il demeure *rue des Noyers, en 1755.* **1094.** *213.*

— *Les Jardinières italiennes au marché*, d'après Pierre. **1109.** *203.*

— Il demeure, en 1760, *Place Maubert, même maison que M. Bellot, marchand bonnetier.* **1179.** *157.*

— *Vues de l'Apennin et des Alpes*, d'après Vernet. **1179.** *157.* **1534.** *46.*

— *L'Ecole hollandaise* et *l'Ecole flamande*, d'après Eisen le père. **1220.** *165.*

— *Le Génie du dessin*, d'après Cochin le fils. **1230.** *167.*

— *Nymphes au bain*, gravées d'après le dessin de Boucher. **1237.** *146.*

— *La Lanterne magique*, d'après J.-G. Schenau. **1257.** *187.*

— *L'Origine de la peinture, ou les portraits à la mode*, d'après J.-G. Schenau. **1281.** *142.*

Ouvrier (*J.*). *Les Enfants corrigés par l'Affront*, d'après J.-G. Schenau. **1332.** *166.*

— *Le Petit glouton* et *Les Enfants corrigés par l'Affront*, d'après J.-G. Schenau. **1358.** *184.*

— *Tempête*, d'après G. Delacroix. **1469.** *70.*

— *Vue d'Avignon*, d'après Delacroix. **1505.** *142.*

— *Vue de Naples*, d'après Delacroix. **1505.** *142.*

Overbeck, *peintre.* Sa mort ; appréciation de son œuvre. **432.** *122-125.*

Oxenstierna (*Axel.*). Son portrait, peint par N., gravé par Gaillard. **930.** *140.*

Ozanne, *dessinateur de la marine*, auteur d'un dessin représentant *Le Lancement, dans le port de Rochefort, du vaisseau « Le Duc de Bourgogne. »* **1065.** *166.*

— il demeure, en 1762, *rue Saint-Thomas-du-Louvre, la quatrième porte cochère à gauche en entrant par la Place du Palais-Royal.* **1200.** *130.*

P

Pagan (*Blaise-François, comte de*), *ingénieur.* Médaille par Jean Dassier. **621.** *302.*

Paillet (*A.*), *peintre.* Portrait de François-Eudes de Mézeray, gravé par Balechou. **895.** *1648.*

Pajo, *peintre. La Souricière et l'Egrugeoir*, gravés par Martin. **1319.** *190.*

Pajon (*Claude*). Son portrait gravé par Petit. **909.** *156.* **1008.** *157.*

Pajou, *peintre. Prise de Veïes*, dessin, gravé par Martini. **1443.** *186.*

Pajou, *sculpteur.* Premier prix de sculpture. Concours de 1748. **1025.** *144.*

— Son buste du sculpteur Le Moyne. Salon de 1759. **1160.** *191.*

— Ses travaux de sculpture aux Salons de 1763. **1226.** *211.*

— 1765. **1258.** *166.*

— 1767. **1290.** *175.*

— 1771. **1352.** *197.*

— 1773. **1384.** *178.*

— 1787. **1570.** *184.*

— Son portrait de la Reine. Salon de 1769. **1321.** *187.*

Pajou. Ses travaux de sculpture à la salle de spectacle de Versailles. **1334.** *183.*

— Son portrait de Louis XVI. Salon de 1775. **1416.** *196.*

— Son buste du comte de Buffon. Salon de 1775. **1416.** *196.*

— Son buste en terre cuite de Louis XVI. Salon de 1777. **1448.** *188.*

— Sa statue de Descartes. Salon de 1777. **1448.** *194.*

— Son Blaise Pascal. Salons de 1781 et 1785. **1499.** *39.* **1547.** *38.*

— Son portrait, par Mme Guiard. Salon de 1783. **1522.** *132.*

— Ses travaux de sculpture : statue de Turenne, buste de Mme Lebrun et bas-relief allégorique, *L'Amitié.* Salon de 1783. **1522.** *133.*

— part pour Brest examiner l'emplacement où l'on doit élever une statue du roi, dont on lui a confié l'exécution, 1785. **1543** J. *35.*

— Ses bustes de Mme de Wailly, de feu M. Lemoyne et de Robert. Salon de 1789. **1595.** *88.*

— reçoit de la Convention, un encouragement de 2.000 livres. **1666.** *335.*

Pajou. Son buste, en marbre, par son élève Roland. Salon de l'an VIII. **1706.** *42.*

Palamedes Stevens, *peintre. Le Festin espagnol* gravé par Louis Lempereur. **1360.** *192.*

Palamos (*Plan de*), estampe de Ertinger. **258.** *81.*

Palestrina (*Temple de la Fortune à*). Projet de restauration par M. Huyot, exposé au Palais des Arts, en 1815. **1765.** *302.*

Palestrina (*Eglise de*). Fresque de la coupole restaurée par le peintre Placide Costanzi. **769.** *1814.*

Palissy (*Bernard*). A propos de la publication de ses *Œuvres*, annotées par Faujas de Saint-Fond et Gobet : extraits. **1442.** *133-149.*

Pallas, *tenant un bouclier*, figure allégorique, estampe de Trouvain. Pl. **1820.** *154.*

Palasse, *peintre.* Son tableau, *Embarras d'un chevalet de peintre*, au Salon de Marseille, 1757. **1129.** *152.*

Pallière (*A.-J.*), *peintre.* Son tableau, *Honneurs rendus à Rubens.* Salon de 1808. **1737.** *513.*

— Son tableau pour le Concours du grand prix de peinture en 1810. **1746.** *205.*

Palma (*Jacques*), *peintre.* Cinq tableaux ayant appartenu à la reine Christine de Suède. **602.** *111.*

Palmeus (*de*), *graveur. Estampe iconologique* dédiée au roi. Description. **1012.** *153.*

Palmieri, *graveur. L'Occupation champêtre*, en vente chez Isabey. **1461.** *63.*

— *La Mort de Turenne*, dessin gravé par Thomas Chambers. **1464.** *309.*

Pamphile. Notes sur ce peintre. **1831.** *185.*

Panéus. Notes sur ce peintre. **1831.** *187.*

Pannini (*Jean-Paul*), *peintre*, est reçu à l'Académie de peinture et sculpture. **769.** *1813.*

— Ses tableaux : *Fête donnée à Rome lors de la naissance du Dauphin, par le cardinal de Polignac.* **769.** *1813.*

— *Feu d'artifice que le cardinal de Polignac fit tirer à Rome le 30 novembre 1729 à l'occasion de la naissance du Dauphin*, dessiné par J. Dumont le Romain et gravé par Cochin. **841.** *2244.*

— Deux de ses compositions : *Mausolée antique* et *Ruines d'un aqueduc*, gravées par Moyreau. **1189.** *150.*

Panseron. Son projet d'*Hôtel-Dieu* à l'Académie d'architecture, 1771. **1352.** *201.*

— Ses *Nouveaux éléments d'architecture*, publiés en 1773. **1383.** *136.*

— Son *Cours de mathématiques et de dessin*, en son bureau, rue Boutbrie, 1773. **1386.** *168.*

— Son *Recueil de vases, trophées et bas-reliefs des jardins de Versailles et des Tuileries.* **1395.** *180.*

Panseron. Ses deux *Cahiers de trophées et figures tirées de l'antique.* **1400.** *187.*

— Présentation de ses *Nouveaux éléments d'architecture.* **1427.** *209.*

— Son *Cahier contenant plusieurs portes d'un goût nouveau*, 1780. **1484.** *191.*

— Son *Cahier contenant les portails projetés des églises Saint-Paul et Saint-Séverin de Paris*, 1780. **1489.** *142.*

— Son *Portail projeté pour la Cathédrale de Paris*, publié en estampe. **1492.** *142.*

— Son *Plan général des bâtiments du Château des Tuileries, du Louvre et des environs.* **1497.** *47.*

— Auteur d'une *Etude pour le lavis*, 1781. **1499.** *191.*

— Son *Cahier de pendentifs des dômes des Invalides et du Val-de Grâce.* **1509.** *238.*

Pantin. *La Vue de la place et de l'église, le jour de la Fête-Dieu*, tableau de Bouhot. Salon de 1817. **1774.** *450.*

Pantographe *perfectionné du sieur Langlois, ingénieur du roi.* **930.** *146.*

Pontorme (*Jacques*, **Carrucci**, dit). Notes sur ce peintre extraites du *Catalogue* de Lépicié. **1052.** *138.*

Paoletti (*Nicolas*), auteur de grandes constructions au Palais de Florence. Il transporte, le 13 avril 1773, une tour que l'on voulait conserver, mais qui nuisait à son plan. **1380.** *208.*

Paoli (*Pascal de*), *général des Corses.* Son portrait : gravé par Basan. **1313.** *183.*

— gravé par Bradel. **1315.** *194.*

— peint par Drolling, gravé par Henriquez. **1616.** *156.*

Papavoine (*Mlle*), *graveur. Nécessité n'a point de loi*, d'après Delorme. **1519.** *57.*

— *Le prendra-t-elle?* d'après C.-G. Ernest. **1535.** *140.*

Papier. *Lettre sur son origine.* **1821.** *76.*

Papillon, *graveur sur bois, rue Saint-Jacques, au Papillon.* **668.** *2721.*

— *graveur sur bois, rue Saint-Louis.* **744.** *2468.*

— Son *Petit almanach de Paris :* 1732. **757.** *2411.*

— 1741. **886.** *2716.*

— 1742. **898.** *2231.*

— 1743. **913.** *2504.*

— Auteur d'un *Traité historique et pratique de la gravure en bois*, publié chez Guillaume Simon, 1769. **1310.** *127-132*

Papillon de La Ferté, *graveur.* Estampe composée et gravée par lui, reproduisant *Les Evénements les plus remarquables du règne de Louis XV.* **1197.** *209.*

Paraclet (*Abbaye du*). *Vue* peinte par Bruandet, gravée par Picquenot. **1517.** *47.*

Parant, *peintre.* Sa table en porcelaine de Sèvres. Salon de 1814. **1764.** *131.*

Parchemin. *Lettre sur son origine.* **1821.** *76.*

Pardo (*château de*), *près Madrid. Vue* de ce château, estampe anonyme. Pl. **1829.** *296.*

Paré (*Ambroise*). Son portrait en vente chez Odieuvre. **948.** *127.*

Parent, *architecte.* Sur les mesures géométriques des voûtes. **478.** *25-34.*

Parent (*Jean-Etienne*), *curé de Saint-Nicolas-des-Champs.* Son portrait par Vestier, gravé par R. Le Villain. **1354.** *162.*

Paris — Généralités :

— *Antiquités romaines à Montmartre,* lettre de l'abbé Le Beuf. **845.** *47.*

— *Lettre sur les anciennes épitaphes qui sont dans les églises de Paris.* **895.** *1573-80.* **898.** *2179-83.*

— *Topographie.* Scarcher, dans un mémoire, prétend que la ville s'arrêtait anciennement à la place Louis XV. **1093.** *160.*

— *Mémoire* de M. Scarcher sur *Les Restes anciens d'architecture* : analyse. **1093.** *160-172.*

— Projet de démolition des allées de Bretcuil et constructions nouvelles sous la direction de Brongniart. **1524** J. *82.*

— *Tableaux des Révolutions en 1789,* estampes de Sergent. **1599.** *148.*

— (*Embellissement de*). Décret du 26 mars 1806, relatif à la construction de la rue Impériale. **1726.** *463.*

— Travaux d'embellissement qu'on y exécute en 1810. **1747.** *356.*

— Travaux d'embellissement en cours, 1812. **1754.** *47.*

Paris — Collèges, Ecoles :

— **Clermont** (*Collège de*). Enigmes en tableaux, 15 juin 1680. **62.** *150-155.*

— **Louis-le-Grand** (*Collège*). Description du nouveau théâtre, œuvre de J. Blondel, peint par Tramblin et Labbé, 1748. **995.** *163.*

— Réjouissances pour la naissance du duc de Bourgogne. **1040.** *147.*

— **Quatre-Nations** (*Eglise du Collège des*). *Vue* gravée par Marot. **130.** *59.*

— **Ecoles des Beaux-Arts.** A propos du concours pour le prix de Rome. **1806.** *18.*

— **Ecole de Médecine.** Bas-relief de la colonnade, rue de l'Ecole de médecine, par Berruer. Salon de 1773. **1384.** *180.*

Paris — Collèges, Ecoles :

— **Ecole militaire.** Projet de fronton par Dmez. Salon de 1771. **1352.** *199.*

— Description de l'horloge, par Le Paute, horloger du roi. **1383.** *176.*

— Tableaux pour la décoration de la chapelle, exposés au Salon de 1773 : description. **1384.** *153.*

— Statues de Turenne, de Condé, du maréchal de Luxembourg et du maréchal de Saxe, destinées à la décoration. Salon de 1773. **1384.** *178.*

— Vœu d'un citoyen qui propose d'y réunir les cartes et plans qui sont au Louvre. **1386.** *182.*

— Description du mausolée élevé dans la chapelle lors du service funèbre à la mémoire de Louis XV. **1402.** *192.*

— *Perspective de l'Ecole et des environs,* gravée par Née et Masquelier, d'après le plan de Lespinasse. **1459.** *70.*

Paris — Couvents :

— **Assomption** (*Religieuses de l'*), *rue Saint-Honoré. Quatre plans de l'église,* gravés par Marot. **130.** *60.*

— Note à propos des colonnes du portail. **1382.** *177.*

— **Augustins** *réformés de la Place des Victoires.* Tableaux de Van Loo, pour le chœur de leur église. **1131.** *159.*

— **Capucines** *de la Place Vendôme,* élévation du portail d'après les dessins de Seloueste, estampe, en vente chez Blanzy. **884.** *2279.*

— **Capucins** *du Louvre.* Description de leur laboratoire, avec une estampe. Pl. **28.** *98-103.*

— **Capucins** *du Marais.* Deux tableaux de Robert dans leur église. **777.** *531.*

— *L'Annonciation* et *Saint Siméon tenant l'enfant Jésus,* par Collin de Vermond. **809.** *1384.*

— **Charité** (*Couvent de la*). Portail de l'église, d'après les dessins de De Cotte, estampe, en vente chez Blanzy. **884.** *2279.*

— **Chartreux de Paris.** Description du couvent. **138.** *70-77.*

— **Feuillantines** (*Eglise des*), façade gravée par Marot. **130.** *60.*

— **Feuillants** (*Plan de l'église des*), estampe anonyme. Pl. **444.** *137.*

— **Jacobins,** *du faubourg Saint-Germain.* Le grand autel, exécuté par Mallerot. **808.** *1182.*

— **Jésuites.** Monuments élevés pour la conservation des cœurs de Louis XIII et de Louis XIV. **845.** *54-61.*

— Décoration lors des fêtes données à propos de la convalescence du roi, 1744. **941.** *144.*

Paris — Couvents :

— **Jésuites**, *rue Saint-Antoine*. Deux statues de Vinache et Adam pour l'autel de Saint-François-Xavier. **951**. *213*.

— **Lazaristes** (*Eglise des*). Tableaux de la *Vie de saint Vincent de Paul*. **764**. *820*.

— **Minimes** (*Eglise des*). Façade gravée par Marot. **130**. *61*.

— **Minimes** *de la Place Royale*. Portail et élévation de l'église, d'après Mansard, estampe, en vente chez Blanzy. **884**. *2280*.

— **Oratoire** (*Eglise de l'*), *rue Saint-Honoré*. Description des tableaux d'Ange Challe. **1144**. *171*.

— **Prémontrés** (*Eglise des*). Portail gravé par Marot. **130**. *61*.

— **Sainte-Geneviève** (*Bibliothèque de l'abbaye de*) : sa décoration. **767**. *1398*.

— Vue dessinée et gravée par Delagardette. **1387**. *172*.

— **Saint-Martin-des-Champs** (*Prieuré de*). Tableaux de Restout et de Jouvenet dans l'église : *La Guérison du paralytique* et *La Résurrection de Lazare*. **651**. *2265*.

— **Saint-Thomas-de Villeneuve** (*Eglise du Couvent des Filles de*). Grand tableau de Dandré Bardon, représentant *Bonnes œuvres de ces religieuses*. **824**. *1639*.

— **Val-de-Grâce** (*Abbaye du*). Dix plans gravés par Marot. **130**. *57*.

— Reliquaires en argent, offerts à cette abbaye, par le duc d'Orléans. **347**. *418*.

— Coupole de l'église peinte en huit mois par Mignard. **739**. *1367*.

— Plan et élévation du grand autel, d'après Mansard, estampes en vente chez Blanzy. **884**. *2280*.

— Pendentifs du dôme, publiés par Panseron. **1509**. *238*.

Paris — Eglises :

— **Enfants trouvés**. Explication des peintures, exécutées par Natoire, dans la chapelle. **1022**. *166*.

— Projet de souscription pour la publication en estampes des peintures de Natoire. **1029**. *123*.

— Gravure des peintures de Natoire : liste des souscripteurs à l'ouvrage. **1035**. *155*. **1037**. *141*. **1058**. *142*.

— Première planche des peintures, gravée par Fessard. Nouveaux souscripteurs à l'ouvrage. **1051**. *154*. **1061**. *155*. **1080**. *174*.

— Publication des quatre dernières planches des peintures, par Fessard. **1123**. *164*. **1160**. *194*.

— **Invalides**. Sa description, par Félibien des Avaux. **362**. *128*.

— Autre description anonyme. **412**. *256*.

— Estampe, dans un almanach publié par Langlois. **414**. *311*.

Paris — Eglises :

— La grande voûte peinte à fresque par Jouvenet. **416**. *308*.

— Peintures de Boullogne. **787**. *2664*.

— Rétablissement des quatre grands arcs doubleaux du dôme, par Pierre Mallerot. **808**. *1183*.

— La chaire, œuvre de Vassé. **819**. *532*.

— Description des peintures de la chapelle Saint-Grégoire, œuvres de Doyen. **1370**. *161-172*.

— Statue en marbre de *Sainte Sylvie*, par Caffieri, posée dans la chapelle Saint-Grégoire, en mars 1775. **1408**. *176*.

— Pendentifs du dôme, publiés pour Panseron. **1509**. *238*.

— **Notre-Dame**. Médaille représentant l'intérieur, estampe de Ertinger. **225**. *181*.

— Découverte d'un autel à Jupiter sous le chœur de cette église, 1711. **468**. 1re part. *56*.

— Groupe de la *Vierge*, par Coustou, description. **647**. *1397*.

— Restauration des tableaux de la nef, 1732. **761**. *177*.

— Travaux exécutés en 1732. **767**. *1400*.

— Dessins de la porte du chœur, œuvre de Pierre Denis. **779**. *991*.

— Elévation du maître autel, d'après De Cotte, estampe en vente chez Blanzy. **884**. *2281*.

— Ses curiosités avec l'explication des tableaux qui ont été donnés par le corps des orfèvres, brochure publiée chez Gueffier, parvis Notre-Dame, en 1753. **1063**. *92*.

— Description du mausolée élevé lors du service funèbre à la mémoire de Louis XV. **1400**. *218*.

— Portail projeté par Panseron, publié en estampe. **1492**. *142*.

— Bonaparte fait restituer à cette église les tableaux qui la décoraient autrefois. **1714**. *239*.

— **Saint-Barthélemy**, *près le Palais*. Plan et élévation du maître autel, d'après les dessins de Slodtz, estampe, en vente chez Blanzy. **884**. *2280*.

— **Saint-Etienne-du-Mont**. Travaux de restauration au portail, en 1810. **1747**. *233*.

— **Saint-Eustache**. Tombeau de Colbert, par Coysevox. **591**. *121*.

— Cloche bénite le 11 décembre 1721 (Inscription gravée sur la). **597**. *162*.

— **Sainte-Geneviève**. Tableau en l'honneur de la sainte offert par les officiers du corps de ville et exécuté par M. De Troy. **664**. *1859-63*.

— Antiquités découvertes en cet endroit. **1094**. *214*.

Paris — Eglises :

— Six estampes de cette église, d'après Soufflot. **1131**. *171*.

— *Vue intérieure*, par Demachy. Salon de 1761. **1192**. *158*.

— Pose de la première pierre de la nouvelle église, 6 septembre 1764. **1240**. *200*.

— *Pose de la première pierre*. Tableau de Demachy. Salon de 1765. **1258**. *159*.

— *Mémoire sur la construction de la coupole*, par M. Patte. **1331**. *126*.

— *Lettre* de Soufflot, au marquis de Marigny, 12 mai 1770, *au sujet de la coupole*. **1332**. *179*.

— Fragment d'une *Réponse de Patte*, architecte, à propos d'un défi de Soufflot. **1334**. *197*.

— *Lettre* de Cochin, *à propos de la coupole*. **1336**. *179*.

— *Lettre* de Patte, en réponse à celle de Cochin, au *sujet de la coupole*. **1337**. *169*.

— *Lettre* de Patte *à propos de la coupole*, en réponse à un écrit de Gauthey, sur la poussée des voûtes. **1361**. *183*.

— *Réponse* de Gauthey aux observations de Patte, *à propos de la coupole*. **1363**. *195*.

— *Lettre* de l'architecte Patte, en réponse à celle de Gauthey, *à propos de la construction du dôme*. **1367**. *174*.

— *Perspective intérieure*, par l'architecte Dumont. **1417**. *174*.

— *Plan du rez-de-chaussée de la nouvelle église, avec une élévation géométrale de la coupole projetée avec son portail*, par Dumont. **1427**. *210*.

— *Vue et perspective de l'extérieur*, par Dumont, estampe. **1502**. *188*.

— **Panthéon**. *Description du monument*, par Antoine Quatremère. **1659**. *107-117*.

— Suite du *Rapport* d'Antoine Quatremère, *sur son état actuel*, 1795. **1659**. *146-153*.

— Analyse des divers projets de restauration du monument. **1691**. *264*.

— Analyse du *Mémoire* de Vaudoyer, à propos de la *Restauration des piliers du dôme*, 1798. **1692**. *181*.

— *Décret* du 20 février 1806, ordonnant que l'église *sera terminée et rendue au culte sous le nom de Sainte-Geneviève*. **1726**. *129*.

— Eglise Sainte-Geneviève. Travaux qu'on y exécute en 1809. **1742**. *111*.

— Description de la peinture de Gros, destinée à la coupole de l'église Sainte-Geneviève, par Jal. **1786**. *324*.

Paris — Eglises :

— **Saint-Germain-l'Auxerrois**. Lettre au sujet des nouveaux travaux de la décoration du chœur. **1113**. *198*.

— Lettre à propos de la transformation du chœur. **1116**. *194*.

— Lettre de Rigolley de Juvigny à propos de la restauration du chœur, par l'architecte Bacarit. **1208**. *120*.

— **Saint-Germain-des-Prés**. Portail gravé par Marot. **130**. *59*.

— Description des tombeaux de l'église. **382**. *264*.

— Description du grand autel de l'église abbatiale. **393**. *188*.

— Remarques sur diverses explications que les PP. Mabillon et Ruinart ont données des statues du grand portail de l'église de l'abbaye royale de Saint-Germain-des-Prés. **618**. *895-908*.

— Examen de la *Dissertation* sur les figures du grand portail de l'église Saint-Germain-des-Près. **629**. *472-486*. **630**. *613-624*. **631**. *826-839*.

— Tombeau de MM. Castillan, dessiné par B. Picart. **816**. *2806*.

— *Plan et élévation du baldaquin du grand autel*, d'après Oppenord, exécuté par Slodtz, estampe en vente chez Blanzy. **884**. *2280*.

— Actes de vandalisme qui y furent commis en 1791. **1616**. *72*.

— **Saint-Gervais**. Portail gravé par Marot. **130**. *61*.

— **Saint-Hippolyte**. Chaire de l'église, par Challe. **1158**. *192*.

— **Saints-Innocents**. Trois *Vues* prises au moment de la démolition, par Demachy. Salon de 1787. **1570**. *172*.

— **Saint-Jacques-du-Haut-Pas**. Portail gravé par Marot. **130**. *59*.

— **Saint-Jacques-de-la-Boucherie**. Histoire de cette paroisse, en vente chez Prault. **1144**. *140*.

— **Saint-Jean-en-Grève**. Groupe en marbre, *Le Baptême du Christ*, par Le Moyne. **751**. *1342*.

— *Plan et élévation du grand autel*, d'après Blondel, estampe en vente chez Blanzy. **884**. *2280*.

— **Saint-Josse**, 1766. Travaux exécutés par le sieur Subro, peintre d'architecture et professeur de perspective. **1283**. *211*.

— **Saint-Landry**. Mausolée de Girardon, exécuté par Pierre Mallerot. **808**. *1183*.

— **Saint-Louis-en-l'Ile**. Fondation de la nouvelle église. **363**. *64-91*.

— Inscription gravée, placée dans les fondations. **363**. *90*.

Paris — Eglises :

— **Saint-Martin-des-Champs**. Deux tableaux de Van Loo : *Entrée de J.-C. à Jérusalem* et *Résurrection de Lazare*. **809**. *1384*.

— **Saint-Merry**. Chapelle de MM. de Pompone, œuvre de Pierre Mallerot. **808**. *1183*.

— *Sacrilège commis dans cette église*. Tableau de Belle. Salon de 1759. **1160**. *187*.

— Lettre relative à la chaire de cette église. **1191**. *182*. **1194**. *209*.

— **Saint-Nicolas-du-Louvre**. Description du grand autel, œuvre de Ch. Coypel. **799**. *2169-2178*.

— **Saint-Pierre et Saint-Paul**. Observations de Scarcher. **1093**. *167*.

— Portail projeté par Panseron, publié en estampe. **1489**. *142*.

— **Saint-Roch**. Travaux de René Charpentier dans cette église. **622**. *549*.

— *Plan et élévation du portail*, d'après De Cotte, estampe, en vente chez Blanzy. **884**. *2280*.

— Observations de Scarcher. **1093**. *169*.

— Coupole peinte par Pierre. **1118**. *187*.

— Description de la chaire, exécutée par Challe, sculpteur du roi. **1142**. *156*.

— Nouvelles notes sur la chaire de cette église. **1147**. *159*.

— Description des ouvrages faits nouvellement en cette église. **1179**. *142-155*.

— *Chaire de l'église*, gravée par Fessard. **1188**. *167*.

— Lettre de Caffieri, à propos de la décoration des deux chapelles de la croisée de l'église. **1262**. *156*.

— **Saint-Sauveur**. Curieuse *Assomption* par Coypel, où la sculpture s'allie à la peinture. **770**. *1997*.

— Elévation du maître autel, d'après Blondel, estampe en vente chez Blanzy. **884**. *2281*.

— **Saint-Séverin**. Portail projeté par Panseron, publié en estampe. **1489**. *142*.

— **Saint-Sulpice**. Description de l'autel majeur et de la coupole de l'église. **643**. *473-479*.

— Œuvres d'art exécutées par le sculpteur Dumont. **648**. *1632*.

— Statues des Saints Jean et Joseph, pour le portail méridional, par François Dumont. **655**. *3119*.

— Cérémonie de la pose de la première pierre du grand autel. **769**. *1877*.

— Description de la voûte de la chapelle de la Vierge, peinte par Le Moyne. **774**. *2927*.

Paris — Eglises :

— Cérémonie de la pose de la première pierre du grand portail. **780**. *1192*.

— Quatre statues par Bouchardon, *le Christ*, *la Vierge*, *saint Pierre et saint Paul*, posées fin mai 1738, aux deux piliers latéraux du maître autel. **850**. *1166*.

— Projet d'un baldaquin proposé pour cette église, estampe en vente chez Blanzy. **884**. *2281*.

— Dimensions de l'obélisque et du gnomon, élevés aux extrémités de la ligne méridienne de l'église. **930**. *176*.

— *Coupe et perspective*, estampe en vente chez Blanzy. **955**. *106*.

— *Buffet d'orgue*, dessiné par l'architecte Laurent, gravé par Fessard et en vente chez lui. **1004**. *181*.

— *Saint Nicolas et saint François*, peints par Pierre et gravés par Dupuis. **1031**. *140*.

— Médaille pour la place qu'on doit faire devant l'église. **1084**. *152*.

— Description du portail. **1140**. *167*.

— Mémoire sur l'achèvement du grand portail, par M. Patte. **1287**. *169*.

— Note à propos des colonnes du portail. **1382**. *177*.

— Peintures de Lemoyne sur la coupole de la chapelle de la Vierge. **1430**. *109*.

— Projet de chaire à prêcher pour cette église. Salon de 1781. **1499**. *30*.

— **Saint-Thomas-du-Louvre**. Description du monument du cardinal de Fleury. **1295**. *156*.

— **Salpétrière**. Achèvement de l'église. **1421**. *176*.

— **Sorbonne**. *Six plans de l'église*, gravés par Marot. **130**. *56*.

— est visitée par le duc de Bourgogne, août 1705. **412**. *273*.

— Grand autel exécuté par Mallerot. **808**. *1182*.

— **Trinité**. *Vue du portail*, gravée par Marot. **130**. *61*.

Paris — Fêtes :

— Temple d'honneur, élevé devant l'Hôtel-de-Ville à propos de l'inauguration de la statue du roi. **188**. *317-326*.

— Feu d'artifice à l'occasion du mariage de Louis XV. **651**. *2243*.

— Réjouissances à l'occasion de la naissance du Dauphin, 1729. **727**. *2067-2118*.

— Illumination exécutée le 29 août 1739, dans le carrefour des rues Saint-Denis et de la Ferronnerie, à l'occasion du mariage de Madame de France, estampe de Le Bas, d'après Slodtz. **868**. *2070*.

Paris — Fêtes :

— Edifice élevé sur le Pont Neuf à l'occasion du mariage de Madame de France, août 1739, estampe de Blondel, d'après Servandoni. **869.** *2276.*

— Fêtes données, en 1678, à l'occasion de la paix. **1819.** *292.*

Paris — Foires. Marchés :

— *Foire Saint-Germain, après l'incendie de mars 1762*, par Demachy. **1226.** *171.*

— *Vue intérieure et plan du Vauxhal*, en vente chez l'ingénieur Le Rouge. **1367.** *172.*

— Curiosités qu'on y rencontre, 1774. **1391.** *175.*

— *Description du marché de Bissy*, établi dans l'ancien préau de la Foire Saint-Germain : lettre de M. de Boscry, architecte. **693.** *651-659.* **695.** *1115-1121.*

— *Marché des Jacobins* : décret du 30 janvier 1806 relatif à son achèvement. **1726.** *431.*

— *Marché Sainte-Catherine* : sa construction, pose de la première pierre, le 20 août 1783. **1522 J.** *127.*

Paris — Fontaines :

— *de la Charité*, gravée par Marot. **130.** *55.*

— *au faubourg Saint-Antoine* : lettres patentes qui ordonnent la construction de cinq fontaines. **568.** *76.*

— *de la rue de Grenelle* : lettre descriptive. **963.** *50-66.*

— gravée en six feuilles, d'après Bouchardon. **1134.** *134.*

Paris — Hôtels :

— Maison bâtie *rue d'Anjou*, à l'entrée du faubourg Saint-Honoré, d'après les dessins de Contant et décorée par Lemaire et Martin. **801.** *2685.*

— **Hôtel-de-Ville.** Tableau de De Troy, placé dans la grande salle le 10 août 1726, et représentant les officiers du corps de ville offrant leurs hommages au roi, à l'occasion de son mariage. **664.** *1863.*

— Projet de le transporter dans les bâtiments du Vieux Louvre. **999.** *106.*

— Vue perspective de la décoration et du feu d'artifice, 21 janvier 1782, à l'occasion de la naissance du Dauphin, estampe de Nicole. **1505.** *92.*

— **Hôtel-Dieu.** Projet de reconstruction, publié en 1773, par Caqué. **1380.** *166.*

— Mémoire sur la nécessité de transférer et de reconstruire l'Hôtel-Dieu de Paris, suivi d'un projet de translation de cet hôpital, 1786, par M. Poyet, architecte. **1551.** *54.*

— Son projet de transfert dans l'île des Cygnes, par l'architecte Poyet. **1562 J.** *77.*

— **Ambassadeurs** (Hôtel des). Son riche ameublement. **34.** *221.*

Paris — Hôtels :

— **Aumont** (Hôtel d'). Notes. **14.** *266.*

— **Beauvais** (Hôtel de). Trois plans gravés par Marot. **130.** *46.*

— **Bizeuil** (Hôtel de). Deux plans gravés par Marot. **130.** *48.*

— **Bretonvilliers.** (Hôtel de). Galerie peinte par Sébastien Bourdon et gravée par lui-même. **1088.** *153.*

— **Carnavalet** (Hôtel de). Façade gravée par Marot. **130.** *54.*

— **Chevreuse** (Hôtel de). Quatre plans gravés par Marot. **130.** *45.*

— **Cluny** (Hôtel de). La ville de Paris traite pour l'achat de cet Hôtel afin d'y établir des prisons. **564.** *176.*

— **Condé** (Hôtel de). Trois plans gravés par Marot. **130.** *51.*

— **Cossé** (Hôtel de). Entrée gravée par Marot. **130.** *53.*

— **Crussol** (Hôtel de), *rue Saint-Nicaise*. **724.** *1397.*

— **Grammont** (Hôtel de). Œuvres d'art y contenues. **69.** *243.*

— **Laigle** (Hôtel de). Deux plans gravés par Marot. **130.** *48.*

— **Lambert.** (Hôtel). Tableaux de Le Sueur acquis par le roi, 1776. **1430.** *206.*

— **Léon** (Hôtel de). Façade gravée par Marot. **130.** *55.*

— **Lesdiguières** (Hôtel de). Ses curiosités. **384.** *258.*

— **Longueville** (Hôtel de). Estampe de Marot, d'après Métezeau. **130.** *51.*

— **Lyonne** (Hôtel de). Quatre plans gravés par Marot. **130.** *47.*

— **Mézières** (Hôtel de). Antiquités qu'on y conservait, provenant de l'Hôtel de Sully. **806.** *691-696.*

— **Monnaies** (Hôtel des). Visite de l'envoyé de Tripoli, 1704. **385.** *141.*

— Visite du comte de Tacco, 1709. **453.** *317.*

— Pose de la première pierre du nouvel Hôtel, 30 avril 1771. **1347.** *200.*

— Lettre à propos de sa construction, 1771. **1347.** *202.*

— *Principale façade de l'Hôtel des Monnaies*, gravée par Poulleau, d'après les dessins de l'architecte Antoine. **1394.** *207.*

— *Vue de l'Hôtel des Monnaies* par Demachy. Salon de 1775. **1416.** *191.*

— **Mortemar** (Hôtel de). Deux plans gravés par Marot. **130.** *46.*

Paris — Hôtels :

— **Nesle** (Hôtel de). Vue de l'illumination du 7 juin 1739, à l'occasion de la paix, estampe de G.-A. Belmondo, d'après B. Desmarais, Pl. **865**. *1450*.

— **Noailles** (Hôtel de). Sa décoration lors des fêtes données en 1744, à propos de la convalescence du roi. **941**. *150*.

— **Pussort** (Hôtel). Façade gravée par Marot. **130**. *56*.

— **Rieux** (Hôtel de). *Plan*, dessin de Le Roux, estampe anonyme. Pl. **784**. *2008*.

— Fête qui y fut donnée le 13 septembre 1744, à l'occasion de la convalescence du roi. **940**. *2283*.

— **Roche-sur-Yon** (Hôtel de La). Sa décoration, lors des fêtes données à propos de la convalescence du roi, 1744. **941**. *149*.

— **Saint-Florentin** (Hôtel). Plafond peint par Berthélemy, 1770. **1329**. *165*.

— **Salm** (Hôtel de), aujourd'hui Palais de la Légion d'honneur, œuvre de l'architecte Rousseau. Description. **1765**. *182*.

— **Senneterre** (Hôtel de). Façade gravée par Marot. **130**. *53*.

— **Soissons** (Hôtel de). Marché pour les jardins. **562**. *157*.

— **Soubise** (Hôtel de). Développements et profils de la décoration intérieure des appartements, dessinés et gravés par Babel. **1109**. *208*.

— **Sully** (Hôtel de). Antiquités transportées en l'Hôtel de Mézières. **806**. *691-696*.

— **Vendôme** (Hôtel de). Curieuse perspective peinte dans la Galerie, par Boyer. **112**. *169-179*.

— **Villars** (Hôtel de). Plans et décoration intérieure de la Galerie de l'Hôtel de Villars, rue de Grenelle, bâti de 1732 à 1733 sur les plans et dessins de l'architecte Leroux, gravés en neuf planches, par Jacques-François Blondel. **971**. *147*.

Paris — Institutions :

— **Bureau de consultation pour les Arts et Métiers.** Avis aux artistes sur sa fondation, son fonctionnement, son but. **1622**. *59*.

— **Jury des Arts** : Notice et extrait du procès-verbal de la séance du 27 pluviôse an 3, à propos de la statue de J.-J. Rousseau. **1660**. *36*.

— Extrait du procès-verbal de la séance du 29 ventôse an 3, donnant la liste des ouvrages récompensés : sculpture et architecture. **1661**. *70*.

— Récompenses accordées par lui aux artistes peintres, sculpteurs, graveurs, architectes en 1799. **1699**. *52*.

Paris — Manufactures :

— **Gobelins**. Notes historiques sur la Manufacture royale de tapisseries. **3**. *243-262*. **37**. *56*. **275**. *239*. **1773**. *21*.

Paris — Manufactures :

— Tapisseries sur les dessins de Le Brun. **83**. *42*.

— Fête donnée par Le Brun, en 1679. **31**. *4*.

— Tapisseries gravées par Le Clerc. **137**. *111-114*.

— Tapisseries offertes aux ambassadeurs de Siam. **146**. *203*.

— Tapisseries offertes aux ambassadeurs de Moscovie. **153**. *334*.

— Tapisseries récemment exposées dans les appartements de Versailles, 1715. **519**. *122*.

— *L'Histoire de Tobie* envoyée aux Gobelins pour être reproduite en tapisserie. **519**. *146*.

— Deux pièces de tapisseries présentée au roi, 20 juillet 1727. **698**. *1847*.

— Tapisseries exposées en 1735 dans la Manufacture à l'occasion de la Fête-Dieu. **809**. *1388*.

— *Le May des Gobelins*, estampe de Séb. Leclerc. **815**. *2687*.

— Tapisseries exécutées et exposées à l'occasion de la Fête-Dieu, 1736. **823**. *1428*.

— *La Mort du cerf aux étangs de Saint-Jean-aux-Bois*, tapisserie d'après Oudry, présentée au roi le 18 juin 1738. **851**. *1397*.

— Visite de Méhémet Effendi, 1743. **929**. *2851*.

— Fête donnée le 17 septembre, par M. de Jullienne, à l'occasion de la convalescence du roi. **940**. *2307*.

— On exécute en tapisserie le portrait de Louis XV, d'après Van Loo, qui figure au Salon de 1763. **1226**. *203*.

— Vue de la Galerie, par Sébastien Leclerc, dans sa publication des *Batailles d'Alexandre*, d'après Lebrun. **1525**. *91*.

— **Miroirs de réflexions** (Manufacture de), *établie rue des Boulangers-Saint-Victor*, 1758. **1140**. *211*.

— **Toiles peintes** (Manufacture de), à *l'Arsenal*. **1197**. *239*. **1198**. *101*.

— **Vaisselle de cuivre doublé d'argent fin** (Manufacture de), *établie à Paris, Hôtel de la Fère, rue Beaubourg, au Marais*, avec privilège du roi, 1770. **1328**. *213*.

Paris — Monuments divers :

— **Banque** (Galerie de la), peinte par Pellegrini. **789**. *126*.

— **Catacombes**. Description par L. Héricard de Tury : compte rendu par Brès. **1766**. *444-455*.

— **Hôpital général** (*Vue de l'*), gravée par Rigaud. **1171**. *192*.

— **Hôpital de la Trinité**. Notes le concernant. **1309**. *167*.

— **Lanterne de Diogène**. Notice historique et critique sur ce monument élevé au milieu de la cour du Louvre. **1713**. *31*.

Paris — Monuments divers :

— **Observatoire** de Paris. Sa description, à propos de la visite du roi, 1682. **74.** *139-159.*

— *Vue*, estampe anonyme. Pl. **75.** *294.*

— sa description. **138.** *32-44.*

— **Prison**. Plan d'une prison, inventé et dessiné par le sieur P.-G. Bugniet, architecte. **1252.** *183.*

Temple (*Le*). Trois plans gravés par Marot. **139.** *50.*

Paris — Galeries et Musées :

— **Galerie Giustiniani.** Coups d'œil sur les œuvres d'art qu'elle renferme. **1754.** *565.*

— **Musée des Monuments français,** ou *collection chronologique de gravures des statues, bas-reliefs,* etc., *rédigée et publiée par A. Lenoir, conservateur du Musée :* annonce de l'ouvrage. **1683.** *39.*

— Décret du 20 février 1806, ordonnant que les tombeaux conservés au Musée seront transportés en l'église Sainte-Geneviève pour y être rangés par ordre chronologique. **1726.** *429.*

— *Vue de la salle du XV^e^ siècle*, tableau de Bouton. Salon de 1814. **1764.** *427.*

— *Vues pittoresques et perspectives des salles du Musée*, estampes de Réville et Lavallée : compte rendu par Champollion-Figeac. **1778.** *17.*

— **Musée Napoléon.** Objets d'art envoyés par Denon et recueillis par lui dans les palais de l'électeur de Hesse-Cassel. **1730.** *326.*

— Objets récemment rapportés lors des dernières conquêtes, 1807. **1733.** *141.* Voy. **Louvre** à **Palais**.

— **Museum national.** Arrêt du Comité de Salut public, 13 floréal an II, relatif à sa construction, par l'architecte Lannoy, sous la surveillance de David et Granet. **1651.** *332.*

— Lettre écrite de Paris à Nancy sur la nouvelle exposition des tableaux au Museum national. **1655.** *97-104.*

— *Le Museum national des Beaux-Arts restauré.* **1767.** *323.* Voy. **Louvre** à **Palais**.

— **Musée royal.** Nouvelle exposition dans le grand salon du Musée royal des tableaux des écoles primitives de l'Italie, de l'Allemagne et de l'Espagne. **1763.** *255,*

— Son état en 1815, ses pertes. **1768.** *72-80.*

— Nouvelle organisation. Tableaux qu'on y transporte en 1815. **1768.** *519.* Voy. **Louvre** à **Palais**.

Paris — Palais :

— **Archevêché.** *Plan, élévation et coupe du grand escalier,* dessinés par Desmaisons, publiés en estampes chez Panseron. **1502.** *44.*

— **Bastille.** Médaille du siège, par Andrieux. **1598.** *85.*

— *Prise de la Bastille, 14 juillet 1789*, dessinée et gravée par C. Thevenin. **1600.** *143.*

Paris — Palais :

— **Bibliothèque impériale.** Vol d'objets d'art au Cabinet des médailles dans la nuit du 26 au 27 pluviôse, an XII; liste des objets soustraits. **1727.** *188.*

— **Bourse.** Modèle en relief de ce monument, par Brongniart. Salon de 1808. **1737.** *609.*

— **Châtelet** (*Le Petit*). Sa démolition. **564.** *176.*

— **Conciergerie** (*La*). Travaux exécutés pour transformer en oratoire la chambre de Marie-Antoinette. **1769.** *559.*

— **Invalides.** Leur construction. **26.** *336.*

— *Histoire et description*, avec planches de Cochin : analyse. **813.** *2230.* **820.** *732.*

— **Palais-Bourbon.** Deux vues par Rigaud. **1071.** *167.*

— Son prochain achèvement. **1732.** *513.*

— Notice descriptive à la suite des travaux dont il a été l'objet. **1745.** *493.*

— Description du fronton, œuvre du sculpteur Chaudet. **1747.** *318.*

— Description de la façade. **1748.** *34.*

— **Palais de Justice.** Notes relatives à un projet de Perrard de Montreuil. **1423.** *143.*

— Médaillon colorié, dessiné et gravé par Campion le fils. **1531.** *91.*

— **Palais du Louvre.** Travaux au portail. **6.** *41.*

— Galerie d'Apollon. Notes descriptives. **69.** *236.* **241.** *145.*

— Gravures des peintures de la Galerie. **271.** *293.*

— Illuminations à propos de la naissance du duc de Bourgogne, 25 août 1682, estampe de Marot. **78.** *109.*

— Cinq *Plans du palais du Louvre*, gravés par Marot. **130.** *67.*

— Documents iconographiques gravés par Marot. **130.** *67-69.*

— Galerie basse, logement des plus illustres artistes. **155.** *289.*

— Le modèle de ce palais se trouvait, en 1719, dans une des salles de l'Académie d'architecture. **566.** *158.*

— Projet d'y transporter l'Hôtel-de-Ville, 1748. **999.** *106.*

— Vers de Voltaire. **1005.** *27.*

— *Mémoire sur l'achèvement du Palais du Louvre.* **1005.** *64.* **1019.** *23.*

— Réflexions sur l'architecture et la colonnade. **1089.** *167.*

— *Lettre* sur l'architecture. **1092.** *144-155.*

— *Recherches* de Scarcher sur ce palais. **1093.** *161.*

Paris — Palais :

— *Lettre* sur les travaux exécutés à ce palais, par Coustou. **1118.** *187.*

— *Essais historiques sur le Louvre.* Extraits de cet ouvrage anonyme. **1142.** *100.*

— *La Grande Galerie ou Péristyle*, par Demachy. **1226** *171.*

— *Vue*, par Demachy. Salon de 1775. **1416.** *191.*

— Exposition des tableaux recueillis en Lombardie par les commissaires du Gouvernement. **1684.** *163.*

— Premiers travaux de construction de la seconde galerie devant joindre ce palais à celui des Tuileries. **1732.** *87.*

— Notes sur la Galerie de dessins, 1831. **1814.** *345.*

— **Palais du Luxembourg.** Premières estampes de la Galerie. **384.** *177-181.*

— Tableaux du roi placés dans ce palais. **1027.** *146.*

— Lettre de Sireul sur ses tableaux. **1028.** *142-148.*

— Note sur le palais et les jardins. **1747.** *355.*

— Travaux à ce palais sous la direction de l'architecte Baraguay. **1755.** *557.*

— Note sur les galeries du palais. **1771.** *29.*

— A propos de la publication de la *Galerie du Luxembourg, des musées, palais et châteaux royaux de France.* **1802.** *422.*

— Exposition de tableaux au Luxembourg, 1831. **1811.** *122.*

— **Palais-Royal.** *Description de tableaux* avec *La Vie des peintres à la tête de leurs ouvrages.* Analyse de ce livre. **695.** *1161-1165.*

— Lettre sur les embellissements du jardin, 1732. **762.** *395-402.*

— Description du reposoir dressé dans la première cour, le 31 mai 1736. **823.** *1461-1469.*

— *L'Enéide*, tableaux de Coypel, gravés et en vente chez Surugue. **1088.** *153.*

— Analyse d'un *Mémoire* de M. Gansay sur *l'Architecture de ce palais*, **1095.** *204-222.*

— Description des constructions nouvelles. **1514.** *131.*

— *Vue perspective du nouveau Palais-Royal, inventé et conduit par Louis, architecte*, dessiné et gravé par Ransonnette. **1542.** *45.*

— Ouverture du *Lycée des arts*, au ci-devant Palais-Royal, avril 1793. **1637.** *345.*

— **Palais des Thermes** (*Le*). Tableau de Bouton. Salon de 1814. **1764.** *427.*

— **Palais des Tuileries.** Documents iconographiques, gravés par Marot. **130.** *69-72.*

Paris — Palais :

— Deux vues en couleurs gravées par Descourtis, d'après Demachy. **1531.** *91.*

— *Description des statues des Tuileries*, par Millin. Annonce de cet ouvrage. **1692.** *120.*

— Extraits de l'ouvrage de Millin, *Description des statues des Tuileries.* **1693.** *281.* **1694.** *142.* **1695.** *279.*

— **Tribunal de Commerce.** Pose de la première pierre, le 24 mars 1808. Inscription gravée à cette occasion. **1735.** *47.*

— Modèle en relief de ce monument, par Brongniart. Salon de 1808. **1737.** *609.*

Paris. — Plans :

— par Blondel, offert aux ambassadeurs de Siam. **142.** *181.*

— par De Fer. **225.** *124-128.*

— Carte des environs, par Nolin. **306.** *151-154.*

— Projet de souscription pour un nouveau plan par l'abbé J. Delagrive. **692.** *526.* **720.** *541.*

— par Roussel. **747.** *123.*

— de la paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois, gravé par le sieur Favre. **873.** *3113.*

— Notes sur le *Plan*, dit *de Turgot.* **879.** *1176.*

— gravé par d'Heuland, d'après un exemplaire ancien de la Bibliothèque de Saint-Victor. **1124.** *157.*

— Plan routier de la ville et des faubourgs, par Pichou, 1780. **1487.** *46.*

— de Robert de Vaugondi, 1783. **1517.** *141.*

Paris — Ponts :

— **Pont Louis XVI.** Vue perspective, gravée par Berthault, d'après Perronnet. **1564.** *238.*

— **Pont Neuf.** Vue prise de la Tour de Nesle et du vieux Louvre. **713.** *2058.*

— Vue prise du Pont Royal, dessins du chevalier de Lespinasse, gravé par Berthaut. **1558.** *93.*

— Décret relatif à l'érection, sur le terre-plein du pont, d'un obélisque en granit de Cherbourg, à la gloire de Napoléon et de la Grande Armée. **1741.** *59.*

— **Pont Royal.** Œuvre du moine architecte François Romain. **804.** *228.*

— Origine de son nom. **1093.** *161.*

Paris — Portes :

— construites sur les dessins de Blondel. **6.** *40.*

— **Porte Saint-Bernard.** Vue prise en venant de l'hôpital, peinte par Demachy et gravée en couleurs par Charles Descourtis. **1526.** *188.*

— **Porte Saint-Denis.** Sa construction. **92.** *351.*

Paris — Portes :

— Sa restauration en 1807. **1732.** *567.*

— **Porte Saint-Martin.** Sa construtions en 1674, sa description. **92.** *352-355.*

— Décoration qu'elle reçut lors de l'arrivée de Sa Majesté, reproduite en estampe. **954.** *138.*

— **Porte Saint-Michel.** Description de la décoration du reposoir qui y fut dressé lors de la Fête-Dieu, 1735. **809.** *1390.*

Paris — Voies diverses :

— **Champs-de-Mars** (Place du). *Vue des travaux par les Patriotes* et *Vue de la fête qui y a été donnée*, estampes *en vente au Bureau des Artistes, rue de la Vieille-Draperie, cul-de-sac Saint-Barthélemi, n° 1, au 3e.* **1604.** *129.*

— *Vue perspective au jour du Serment Civique, prononcé par la Nation, le 14 juillet 1790*, estampe, *en vente au Cabinet littéraire, rue Saint-Honoré, près l'Oratoire.* **1608.** *119.*

— **Châtelet** (Place du). Projet d'agrandissement. **1728.** *15.*

— **Grève** (Quai de la). Travaux exécutés. **92.** *355-363.*

— **Halles** (Place des). Tableau de Jeaurat, gravé par Aliamet. **1159.** *197.*

— **Louis XV** (Place). Lettre de M. de la Bruire au sujet du projet d'une Place pour la statue du roi. **994.** *147.*

— Lettres sur le même projet. **997.** *57, 63, 100.* **998.** *40.*

— Description avec plan. Pl. **999.** *39.*

— Projets. **1002.** *110-118.* **1003.** *94-98.*

— Projets présentés par l'architecte Laurent. 1749. **1004.** *182.*

— Projets de M. Vallin de la Motte. **1077.** *166.*

— Estampe de Patte, d'après les dessins de Gabriel. **1089.** *155.*

— Inauguration de la statue du roi, 20 juin 1763. **1220.** *211.* **1221.** *159.*

— Description. **1222.** *154-166.*

— *Vue de la place Louis XV*, par Demarchy. Salon de 1785. **1547.** *27.*

— *Vue perspective de la place Louis XV* et *du pont Louis XVI*, gravée par Berthault, d'après Perronnet. **1564.** *238.*

— *Vue de la place Louis XV, au moment où l'on place la statue sur son piédestal*, peinte par Demachy, et gravée par Hémery. **1570.** *143.*

— On y élève une statue de la Liberté sur le piédestal de la statue équestre de Louis XV, 8 août 1793. **1641.** *278.*

Paris — Voies diverses :

— **Louis XV** (Place). *Vue pittoresque d'une place projetée devant la colonnade du Louvre à la gloire de Louis XVI*, dessin de Ch. Doucet, gravé par J. Leveau. **1541.** *91.*

— Projet d'embellissement. **1804.** *272.*

— **Mars** (Place de). Description de cette place à bâtir aux carrefour et place de Bussy, sur les plans et élévations du sieur Vital de Lagrenée le père, architecte. **1004.** *57-76.*

— **Maubert** (Place). Tableau de Jeaurat, gravé par Aliamet. **1065.** *167.* **1159.** *197.*

— **Palais-Royal** (Place du). Projet d'agrandissement. **564.** *176.*

— **Révolution** (Place de la). On y élève une statue de la Liberté, sur le piédestal de la statue équestre de Louis XV, 8 août 1793. **1641.** *278.*

— **Turenne** (Rue de). Estampe de Marot. **130.** *55.*

— **Vendôme** (Place). Détails archéologiques la concernant. **319.** *122-131.*

Paris — Statues, monuments à la gloire des grands hommes :

— **Arc de l'Etoile.** Modèle d'un bas-relief, par Gérard. Salon de 1808. **1737.** *609.*

— Travaux préliminaires à sa construction. **1728.** *45.*

— Monument élevé à la gloire de la Grande Armée, sur l'emplacement de la Madeleine. Ordre du jour de Posen, le 2 décembre 1806. **1729.** *569.*

— Circulaire du Ministre aux artistes à ce sujet, 20 décembre 1806. **1730.** *43.*

— Exposition des 76 projets au Secrétariat de l'Institut, 7-12 mars 1807. **1730.** *523.*

— Examen par la commission des 82 projets envoyés, terminé le 28 mars 1807. **1731.** *86.*

— Le projet de Vignon est adopté par la commission. **1731.** *516.* **1732.** *37.*

— **Arc de triomphe du Carrousel.** Décret du 26 mars 1806, relatif à sa construction. **1726.** *463.*

— **Colonne d'Austerlitz.** Prochaine inauguration sur la Place Vendôme. **1728.** *277.*

— Note historique et descriptive. **1740.** *116.*

— Son prochain achèvement, son état en novembre 1809. **1742.** *111.*

— Annonce de son inauguration pour le 15 août 1810; derniers travaux. **1746.** *240.*

— **Colonne de la Place du Châtelet.** Son achèvement. **1732.** *513.*

— **Colonne nationale.** Projet d'érection place de la Concorde. **1708.** *150, 304.*

Paris — Statues, monuments à la gloire des grands hommes :

— **Monument à la gloire de Louis XVI.** Projet par l'abbé de Lubersac, description. **1434.** *118.*

— Autre projet sur une nouvelle Place des Bourbons, en face d'Henri IV, par Davy de Chavigné. Description. **1444.** *176.*

— **Statue de Henri IV.** Appréciation de Gueswell. **1115.** *188.*

— **Statue équestre de Louis XIII.** Appréciation de Gueswell. **1115.** *184.*

— **Statue équestre de Louis XIV,** Place des Victoires, description. **1115.** *189.*

— Bas-relief, inscriptions par Jal. **1798.** *258.*

Paris — Théâtres :

— **Comédie italienne.** Plan de l'emplacement pour la nouvelle Comédie italienne, par Jacquin. **1487.** *191.*

— *Vue perspective,* dessinée et gravée par Ransonnette. **1519.** *103.*

— Médaillon colorié, dessiné et gravé par Campion le fils. **1531.** *91.*

— **Odéon.** Salle de l'Odéon, ci-devant le Théâtre français. Détail des transformations faites à l'occasion de la réouverture, 1796, par Peyre fils. **1674.** *221.*

— **Opéra.** Description du foyer, décoré par Servandoni. **701.** *252-19.*

— Embellissements à ce théâtre, 1732. **766.** *1193.*

— Description critique de la nouvelle salle, au Palais des Tuileries. **1230.** *174-185.*

— La nouvelle salle, 1768. **1307.** *192.*

— Description de ce monument dû à l'architecte Moreau. **1327.** *141-148.*

— Deux tableaux de Robert, représentant *L'Incendie de l'Opéra.* Salon de 1781. **1499.** *29.*

— **Théâtre français.** Vue perspective, dessinée et gravée par Ransonnette. **1519.** *103.*

— Médaillon colorié, dessiné et gravé par Campion le fils. **1531.** *91.*

Paris — Vues diverses :

— par Israël Sylvestre. **713.** *2059.*

— prises par Milcent, *du Pavillon de la duchesse du Maine à la pointe de l'Arsenal et du clocher de l'église de Chaillot.* **800.** *2482.*

— prise *de la terrasse de Meudon,* par Milcent. **819.** *530.*

— prise *des hauteurs de Belleville,* dessinée et gravée par Milcent. **831.** *123.*

— *Les cris de Paris :* 12 pièces, gravées par Le Bas et Ravenet, d'après Fr. Boucher. **835.** *997.*

Paris — Vues diverses :

— dessinés par Poisson. **1353.** *177.*

— *Huit vues,* dessinées et gravées par Rigaud. **992.** *123.*

— *Carnaval des rues de Paris,* tableau de E. Jeaurat, gravé par C. Le Vasseur. **1340.** *196.*

— *Vue du port Saint-Paul prise au bas du parapet,* peinte par Demachy et gravée en couleurs par Charles Descourtis. **1526.** *188.*

— *Vue prise de l'extrémité de l'ancien marché aux veaux, regardant le pont Notre-Dame,* dessin du chevalier de Lespinasse, gravé par Berthaut. **1558.** *93.*

— Diverses *Vues,* par de Lespinasse. Salon de 1787. **1570.** *180.*

— Deux *Vues des environs,* par Moreau, gravées par Elise Saugrain. **1513** J. *137.*

Pâris-Montmartel, *marquis de Brunoy, etc.* Son portrait, dessiné par Pelletier et gravé par Le Villain. **1351.** *177.*

Pâris-Duverney, son buste en marbre, par Dejoux. Salon de 1787. **1570.** *186.*

Pariset. *graveur.* Portrait gravé de West et sa famille. **1494.** *141.*

— *Diane et les Nymphes au bain,* estampe gravée par lui, à la manière anglaise, **1535.** *45.*

Parizeau (*Ph.-L.*), *graveur. Le Berceau russe,* d'après Le Prince. **1317.** *205.*

— Il demeure, en 1769, *rue des Fossés-de-Monsieur-le-Prince, maison du Riche laboureur.* **1317.** *206.*

— Différentes compositions d'après les dessins du sculpteur Laruc. **1344.** *185.*

— Suite de *Dessins de sculpture et d'orfèvrerie,* d'après Larue. **1411.** *186.*

— Portrait de L. Dupuy, d'après le dessin de Pujos. **1447.** *174.*

— Publication des deux premiers *Cahiers de l'iconologie,* dessinée et gravée par lui. **1455.** *177.*

— *Achille secouru par Junon et Vulcain,* d'après Deshayes. **1471.** *188.*

— *Henri IV chez Michau,* estampe, dessinée et gravée par lui. **1483.** *143.*

— *Horatius Coclès,* d'après le dessin de Le Barbier. **1498.** *142.*

— *Combat de Dieudonné de Gozon, contre le serpent de l'île de Rhodes,* dessin gravé par Picquenot. **1590.** *47.*

Park (*Thomas*), *sujet anglais, âgé de 152 ans.* Son portrait, estampe anonyme. Pl. **148.** *106.*

Parme (*Combat de*). Médaille frappée à cette occasion : revers, estampe anonyme. Pl. **799.** *2267.*

— *Théâtre.* Observations critiques, par Cochin. **1143.** *81.*

Parmesan (*Francesco* **Mazzuoli, dit le**), *peintre*. Trois tableaux de cet artiste ayant appartenu à la reine Christine de Suède. **600.** *97-99.*

— *Vénus et l'Amour*, gravé par L. Desplaces. **778.** *772.*

— Deux estampes d'après lui, dans le *Recueil* de Picart. **812.** *2202.*

— Notes sur ce peintre, d'après le *Catalogue* de Lépicié. **1053.** *153.*

— Son portrait en vers. **1094.** *5.*

Parrhasius, *peintre*. Notes sur ce peintre qui florissait vers 360. **1831.** *190.*

Parrocel (*Les*), *peintres*. Auteur d'un portrait de Louis XV, gravé par Thomassin. **668.** *2795.*

— Notice biographique à l'occasion de sa réception à l'Académie de peinture. **744.** *2466.*

— *Scènes de chasses*, gravées par Louis Desplaces. **754.** *1778.*

— *Portrait de Louis XV*, gravé par N. de Larmessin. **768.** *1610.*

— *La Sortie du cortège de l'ambassadeur de Turquie par le pont tournant du château des Tuileries*, tableau, exposé à l'Académie. **809.** *1385.*

— est nommé Conseiller à l'Académie de peinture. 1735. **809.** *1388.*

— *Haltes de gardes françaises et de gardes suisses*, gravés par J.-P. Le Bas. **818.** *324.*

— *Foire de Venise*, gravé par Ph. Le Bas. **821.** *960.*

— *La Danse et la Chasse à l'italienne*, gravés par Le Bas. **825.** *1864.*

— *Diverses attitudes de cavalerie*, gravées par Huquier. **838.** *1622.*

— Deux de ses tableaux militaires gravés par Le Bas. **843.** *2650.*

— Description de ses 14 tableaux représentant *L'Histoire de Tobie*, et faisant partie de la Galerie du maréchal de Noailles. **866.** *1471-90.*

— Notes biographiques sur les peintres de ce nom. **866.** *1473.*

— *Combat de cavalerie*, gravé par Preisler. **930.** *138.*

— Ses tableaux au Salon de 1746. **969.** *134.*

— Suite de *Têtes turques*, empruntées à son œuvre, et gravées par Audran. **991.** *107.*

— Estampes, d'après lui, par Le Bas. **1013.** *168.*

— *Scènes de combat*, gravé par De Marcenay. **1103.** *213.*

— *Assomption*. Salon de 1771. **1352.** *189.*

Parrocel (*Charles*). *Arrivée aux Tuileries de Mehémet-Ali*, tableau destiné à être reproduit aux Gobelins. **754.** *1777.*

Parrocel (*Jacques*). *Christ en croix*, gravé par Nicolas Tardieu. **882.** *1817.*

Parrocel (*Joseph*). Son portrait, peint par Rigaud, gravé par Schmidt. **847.** *541.*

Parrocel (*Mlle*). Trois *Figures de Courtillières*, gravées par de Launay. Pl. **1281.** *116.*

Pascal (*Blaise*). Médaille par Jean Dassier. **621.** *302.*

— Son portrait, gravé par Sornique. **811.** *1821.*

— Sa statue par Pajou. Salon de 1781. **1499.** *39.*

— Son buste en marbre, par Pajou. Salon de 1785. **1547.** *38.*

Pascoli (*Abbé Lione*). Sa *Vie des peintres, architectes et sculpteurs modernes* : analyse. **799.** *2244.*

Pasquier, *agréé de l'Académie de peinture*, a peint en émail le portrait du roi de Danemarck. 1769. **1308.** *171.*

Pasquier, *graveur*. Il demeure, en 1767, *rue Saint-Jacques, au Nom de Marie, vis-à-vis le Collège de Louis-le-Grand*. **1283.** *159.*

Pasquier (*Etienne*). Son portrait, peint par A. D. et gravé par L. Gaultier. **883.** *2069.*

Pasquier (*J.-J.*), *graveur*. *La dévotion au Sacré-Cœur*, estampe présentée à la Reine, le 6 juin 1767. **1285.** *167.*

Passerat. Son buste : par Falconet. Salon de 1763. **1226.** *210.*

— par Vassé. Salon de 1765. **1258.** *166.*

Pastel, *procédé du sieur Loriot pour le fixer*. Approbation de l'Académie de peinture, 6 octobre 1753. **1070.** *162.* **1090.** *128.*

Patas, *graveur*. *Chasse-marée allemande*, d'après Wouwerman. **1395.** *177.*

— Il demeure, en 1774, *Hôtel des Ursins derrière Saint-Denis-de-la-Chartre*. **1401.** *169.*

— *Avènement de Louis-Auguste XVI et de Marie-Antoinette d'Autriche au trône de France*, estampe allégorique, dessinée et gravée par lui. **1401.** *169.*

— Médaillon allégorique sur le retour du Parlement, **1406.** *173.*

— *Termosiris enseigne à Télémaque qu'il doit suivre l'exemple d'Apollon*, d'après Boucher. **1435.** *172.*

— Il demeure, en 1779, *rue du Plâtre, au coin de la rue Saint-Jacques*. **1476.** *141.*

— Portrait de Mlle Colombe l'aînée, dessiné et gravé par lui. **1476.** *141.*

— *Scènes de genre*, quatre estampes, d'après les dessins de Eisen et de Queverdo. **1480.** *190.*

— *Le Mari dupé et content* et *La Prudence en défaut*, d'après Le Barbier. **1481.** *141.*

— *La Feinte résistance* et *Le Serpent sous les fleurs*, d'après Huet. **1486.** *46.*

Patas, *graveur. Henri IV laissant entrer des vivres dans la ville de Paris qu'il tenait assiégée*, d'après Carême. **1507.** *189.*

— *Sully remettant l'argent de ses bois à Henri IV pour soutenir la guerre contre la Ligue*, d'après Carême. **1507,** *189.*

— a pris part à la gravure des dessins de Moreau pour illustrer *La Henriade*. **1511** J. *88.*

— *Le Trait d'humanité*. **1593.** *47.*

Pater (*J.-B.*), *peintre*, reçu à l'Académie de peinture, 1729, **720.** *543.*

— Portrait de Mlle Dangeville, gravé par Lebas. **761.** *135.*

— Estampes d'après ses tableaux, gravées par Edme Jeaurat, Lépicié et Surugue, pour illustrer le *Roman comique*. **762.** *342.* **766.** *1189.* **784.** *2037.* **819.** *529.*

— *Le Baiser donné* et *Le Baiser rendu*, gravés par Fillœul. **776.** *340.*

— Ses tableaux tirés de *La Fontaine*, gravés par Fillœul. **793.** *941.* **824.** *1640.*

— *Plaisirs de jeunesse*, gravés par Fillœul. **861.** *537.*

— Dix tableaux originaux de ce peintre, en vente chez le graveur Fillœul, *rue du Fouare*, en 1739. **867.** *1834.*

— *Ragotin fuyant la Rancune*, gravé par Surugue. **882.** *1817.*

— *La Peintresse*, gravé par Gallimard. **900.** *2697.*

— *Le Bain* et *La Fête italienne*, gravés par Duflos. **1021.** *117.*

— *Marche comique*, gravé par Ravenet. **866.** *1620.*

— Sa mort, juillet 1736. **825.** *1865.*

Patour, *graveur. Le Doux sommeil*, d'après Hallé. **1268.** *193.* **1271.** *178.*

— Il demeure, en 1766, *rue Saint-Jacques, vis-à-vis le Collège Louis-le-Grand*. **1268.** *193.*

— *Le Petit menteur*, d'après Albert Dürer. **1275.** *171.*

— *Le Danger de l'amour*, d'après Hallé. **1331.** *211.*

— Deux *Vues des environs de La Rochelle*, d'après Lallemand. **1378.** *181.*

Patru (*Olivier*), *avocat*. Médaille par Jean Dassier. **621.** *303.*

Patte (*P.*), *architecte et graveur. Temple en l'honneur de Vénus*, gravé d'après le dessin de M. Le Lorrain, en 1747. **1089.** *153.*

— Il demeure en 1755, *rue des Noyers, la sixième porte cochère à droite, en entrant par la rue Saint-Jacques*. **1089.** *154.*

— *La place Louis XV*, d'après Gabriel. **1089.** *155.*

Patte (*P.*), *architecte et graveur. Observations sur la manière dont sont décorés les extérieurs de nos églises*. **1090.** *135-143.*

— *Amphithéâtre de la ville d'Herculanum*, gravé sur les dessins de Petitot. **1092.** *142.*

— Quatre *Suites de maisons de plaisance*, d'après Cuviller. **1100.** *170.*

— Première suite de 20 planches en taille-douce sur *L'Architecture*. **1101.** *205.*

— *Mémoire sur l'achèvement du grand portail de Saint-Sulpice*. **1287.** *169.*

— Auteur de *Mémoires sur les objets les plus importants de l'architecture*, publié chez Rozet, 1769. **1311.** *85.* **1353.** *91.*

— *Mémoire sur la construction de la coupole de l'église Sainte-Geneviève*. **1331.** *126.*

— Fragment d'une *Réponse* au marquis de Marigny, à propos de l'église Sainte-Geneviève. **1334.** *197.*

— Lettre en réponse à Cochin, au sujet de la coupole de Sainte-Geneviève. **1337.** *169.*

— Lettre, en réponse à M. Gauthey, à propos de la construction du dôme de Sainte-Geneviève. **1367.** *174.*

— auteur d'un ouvrage sur les *Monuments érigés en France à la gloire de Louis XV, précédés d'un tableau du progrès des arts et des sciences sous ce règne*. **1353.** *86.*

— Lettre, 1er mars 1772, en réponse à un écrit de Gauthey, sur l'*Application des principes de mécanique à la poussée des voûtes et des dômes*. **1361.** *183.*

— continue la publication du *Cours d'architecture de Blondel* : analyse des tomes V et VI. **1443.** *122.*

— Lettre sur les découvertes de M. Loriot. **1453.** *181.* **1454.** *187.*

— *Traité de l'architecture théâtrale*, publié chez Moutard, 1782. **1512.** *176.*

Paul III. Son portrait, peint par Sébastien del Piombo. **607.** *143.*

Paulet. Prix d'après la bosse. Ecole de dessin de Rouen, 1763. **1227.** *101.*

— Premier prix d'après nature. Ecole de dessin de Rouen, 1765. **1261.** *161.*

Paupe, *maître ès arts. Lettre* à M. Lemoyne, directeur de l'Académie de peinture et sculpture. **1318.** *188.*

Pausias, *peintre*. Notes sur ce peintre qui, le premier, réussit à peindre les plafonds et les lambris des chambres **1831.** *198.*

Pays-Bas. *Carte du théâtre de la guerre*, par Robert. **931.** *368.*

Paysages. *Lettre sur l'art du dessin dans les Paysages*, par Chateaubriand. **1800.** *378.*

Peintres. *Abrégé de la vie des plus célèbres peintres.* Annonce de cet ouvrage. **703.** *2939.*

— *Lettre* sur les ouvrages de différents peintres renommés, 1732. **777.** *489-494.*

— Ouvrage de l'abbé Lione Pascoli. **799.** *2244.*

— *Vies des peintres depuis Lebrun, jusqu'en 1752*, extraits. **1049.** *149.*

— *Extrait* de différents ouvrages publiés sur la vie des peintres. **1429.** *57-98.* **1430.** *69-113.*

— *Des peintres anciens et de leurs manières*, par Germain, de Caen. **1831.** *156-214.*

— *Lettre sur les Peintres flamands.* **782.** *1505-1513.*

— *Dictionnaire des Peintres espagnols.* Compte rendu. **1772.** *69.*

Peintres et dessinateurs. Voyez :
Abel, Aberli, Achon (d'), Agnolo (d') voy. Sarto, Alaux, Albano (L'), Alexandre, Algarotti, Alix, Allair, Allan, Allegri, (L') voy. Corrège, Amand, Amiconi. André, Androcydès, Angelico, (L') voy. Guido, Ansiaux, Antiphile, Antoine, Anville (d') voy. Gravelot. Aparicio, Apelles, Apollodore, Arault, Aridicès, Aristidès, Arlaud, Arnaud, Arpin (d'), Asselin, Asselyn, Aubert, Aubry, Andouin, Audran (Les), Autreau ou Autereau, Auzou, Aved.

Babel, Baccio della Porta voy. Barthelemy de Saint-Marc, Bacheley, Bachelier, Bailly. Baldrighi, Balvay, voy. Bervic, Bandinelli, Baptiste voy. Monnoyer, Bar (de) voy. De Bar, Barbarelli, Barbié ou Barbier, Barbieri voy. Guerchin, Bardin, Barochi ou Barocci, Bartolomé, Bartolommeo (Fra) voy. Barthelemy de Saint-Marc, Bartoli. Bassan, Battoni, Baudon, Baudouin (Les), Baudry, Beaufils, Beaufort, Beaulieu, (de) voy. Brossard, Beaumont (de), Beauvais. Becerra, Bega, Beguin voy. Bega, Bellay, Belle (Les), Bellini (Les), Benazech, Bennevault, Benoist (Les), Benoit, Berain, Berainville (de), Bergeret, Berghem, Berettini voy. Cortone, Bernaerd voy. Nicasius, Bernard (Les), Berruguete. Bertaux, Berthault. Berthélemy, Berthon, Bertin, Bervic, Beschey, Beugnet, Bibiano, Bibiena voy. Bibiano. Bidault ou Bidauld, Bilcoq, Billot, Binet, Blanchard (Les), Bley, Bloemaert, Blondel (Les), Boieldieu voy. Boyeldieu, Boilly, Bois, Boisfremonts voy. Le Boullenger de Boisfremonts, Boisselier. Boitard. Boizot (Les), Bolureau, Bonatti, Bonnart, Bonnet, Bonnet-Danval, Bonneville. Borel, Bornet, Both, Bouchardon, Bouché ou Bouchet, Boucher (Les), Bouchot. Bouffard, Bouhot, Bouillon, Boulanger, Boullenger voy. Le Boullenger de Boisfremonts, Boullongne (Les). Bounieu, Bourdon (Les), Bourgouin, Bourville (de), Bourzon, Bouton. Bouys. Boyeldieu, Boyer, Boze (Les), Bracci. Brackenburgh voy. Brakenburg, Brakenburg, Brandi, Brandt, Braor voy. Brauwer, Brard, Brauer voy. Brauwer, Brauwer, Bréa voy. De Bréa, Breenbergh voy. Bartolome, Brenet, Breughel (Les), Briancourt (de), Briard, Brion, Broc, Bronzino, Brookshaw, Brossard de Beaulieu voy. Beaulieu, Brosse (de), Brot, Brouard, Bruand, Bruandet, Bruis, Brunetti (Les), Bruyère, Bucci, Bugniet, Buonarroti voy. Michel-Ange, Burel.

Cabanis, Calabrese (Le), Caldara voy. Polidore de Caravage, Caliari voy. Veronese, Callet, Callot, Cambiaso, Caminade, Campion, Cangiage voy. Cambiaso, Cangiati voy. Cambiaso, Canot, Capel, Capet, Capiglia, Capperon, Caraffe, Caravage (Les), Caravaque, Carême, Carlier, Carmontelle, Carrache (Les), Carriera, Carrogis voy. Carmontelle, Carrucci voy. Pontorme, Cars, Casanova, Castellan, Castelle, Castello ou Castelli, Castigliono, Cauvet, Cavedone, Caylus (de), Cazes, Celony. Cerquozzi, Cesari voy. Arpin (d'), Chabrun, Challe, Champagne ou Champaigne (Les' de), Chantereau, Chapelle, Charpentier, Chardin (Les), Charlet. Charmeton, Chatillon (de), ou Chastillon, Chaudet (Les). Chéron (Les), Chevalier, Chevillet, Chiari (Les), Choffard, Choquet, Chrétien, Christophe (Les), Cignani, Cimabué, Cimon, Cipriani, Clerisseau, Clesidès, Cochin (Les), Cogniet, Colibert, Colin, Collet, Collins voy. Collin de Vermond, Collin de Vermond, Colson, Côme (Fra), Conca, Contant, Cooper, Corneille, Corrège (Le), Cortonne (P. de) voy. Berettini, Corvina, Cotte (de), Couder, Coupin, Court, Courtin, Cousin, Costanzi, Coste, Coster, Cowper voy. Cooper, Coypel (Les), Crespi, Croisey. Crussaire, Ctesiclès voy. Clésidès, Ctesidémus, Cugis (de) voy. Decugis, Cuviller.

Dachon voy. d'Achon. Dagoty (Les) voy. Gauthier, Dalens, Damon. Dandré-Bardon. Dandrillon, Danedi, voy. Montalto, Danloux, Darcel, Dardel, Dassy, Dauphin (Le) voy. Louis, duc de Bourgogne, Davesne, David (Les), Davy de Chavigné. De Bar, De Bay, De Bréa, voy. Bréa, Debret, Debucourt, De Cotte, voy. Cotte (de), Decugis, Dedreux, Dedreux-Dorcy, Dei Rossi voy. Rossi. De Juinne, Delacroix (Les), Delafosse, Delagardette, Delaroche, Delarue (Les), Delauney, Delaval, Delécluse, Delerive, Delobel ou Delobelle, Delorge, Delorme, Delyen voy. Lyen (de), Demachy. De Marne, Demarteau, Denon, Descamps (Les), Descombes, De Sève (Les). Desfriches, Deshays voy. Deshayes, Deshayes, Desmaisons, Desmarais, Despax, Despêches, Desporte (Les), Desprez ou Desprès, Desrais, Destouches, Detroy (Les), Deveria, Devosge. Diepenbeeck, Dietrich voy. Dietricy, Dietricy, Dieu, Dioclès, Divino (El) voy. Morales, Dominiquin (Le). Dorbay, Dorigny, Doucet, Dov ou Dou, Doyen, Dreux voy. Dedreux, Dreux-Dorcy (de) voy. Dedreux-Dorcy. Drolling (Les), Drouais (Les), Dubois, Dubost, Dubufe, Ducis, Ducreux, Dufau, Duflos, Dufresnoy ou Du Fresnoy, Dughet voy. Poussin (Les), Duhamel, Dujardin, Dulin. Dumée, Dumesnil (Les), Dumonstier, Dumont (Les), Duperreux, Duplessis, Dupont, Duprat, Dupré, Dupuis (Les), Du Rameau, Durand (Les), Dürer, Du Simitier, Dutac.

Eisen (Les), Elle voy. Ferdinand, Epernay (d'), Eriksen ou Erichsen, Ernest, Errard, Euphranor.

Fabre, Fauvel, Favanne (de), Favart, Favray, Favre, Fenouil, Ferdinand, Ferrand, Ferri, Feti, Fiesinger, Filœul (Les), Fiore voy. Baroche, Flamen, Florentina (La), Flotte de Saint-Joseph, Fontaine, Fontenay, Forestier, Foucher, Fournier, Fragonard (Les), Fraine (de), Francisque voy. Millet, François, Franquelin, Fra Presto voy. Jordan, Fredeau, Frédou, Frenelle, Freudenberger voy. Freudeberg, Freudeberg, Frontier, Fuesli.

Gabriel, Gadbois, Galli voy. Bibiano, Galloche, Gamare, Gambais, Gandal, Garnerey, Garnier, Garzi, Gaspari, Gassies, Gastinel, Gatteaux, Gaucher, Gaudar, Gauffier, Gaulli, Gautherot, Gauthier voy. Dagoty, Gautier, Gelée, Gentileschi, Gérard (Les), Geroase, Geuslin, Gherardi, Ghezzi, Ghirlandajo, Giacomelli, Gibelin, Giessé, Gillot (Les), Giordano, Giorgione, Giotto, Girard, Girodet, Giroust, Giroust, épouse Roslin voy. Roslin, Glain, Gobert, Godefroi, Godefroy, Godfrey, Goltzius, Gonord, Gosmond, Gosse, Grandon, Granet, Gravelot, Grégoire, Grenier, Greuze, Grevenbroeck, Grimou, Grimoule, Gros, Guélard, Guerchin (Le), Guéret, Guérin (Les), Guiard voy. Guyard, Guibal, Guide (Le), Guido, Guillet, Guyard, Guyon.

Hackuert, Hagedorn, Haines, Hall, Hallé (Les), Hardi, Harriet, Harvey, Haverman, Haydon, Heilmann, Heim, Hennequin, Henri, Hermant, Héron, Hersent, Hickel, Himly, Hogarth, Holbein, Hollar, Homboure, Honnet, Houasse, Houel, Howard, Huber, Hubin, Huchtenburgh voy. Hughtenburgh, Hue, Huet (Les), Hughtenburgh, Hulliot, Hutin, Hygienon voy. Hygion, Hygion.

Ilferdink, Imbard, Ingouf (Les), Ingres, Isabey.

Jabin, Jacques, Jacquin, Janssens, Jauffret, Jenfroy, Jeaurat, Joannes, Johannot, Jollain ou Joullain (Les), Jordan, Jordaens, Josse de Mompré, Joubert, Jouvenet (Les), Jouy, Juinne voy. De Juinne, Juliard, Julien, Julien de Parme, Juste.

Kaam, Kapeller, Kauffman, Kernoschii, Klein, Klingstedt, Kneller, Kobell, Krafft, Kransinger, Kraus.

Labbé, Labille des Vertus voy. Guyard et Vincent, Lacombe, Lacour, La Ferté voy. Papillon de La Ferté, Lafond, Lagrenée, La Guerre, La Hyre (de), Laillier, Lairesse (de), Lajoue (de), Lallemand (Les), Lallié, Lambert, Lami, Lamoureux, Lancret, Lanfranc, Langlois, Lantara, La Porte (de), Largillière, Larivière, Larue voy. Mansion, La Rue (de) voy. Delarue, Latinville, La Tour, La Tour voy. Le Blond de la Tour, Launay, Laurent (Les), Lauri, Laval (de) voy. Delaval, La Vallée (de), Lavreince, Le Barbier (Les), Le Bel, Le Ber, Le Blond, Le Blond de la Tour, Le Boullenger de Boisfremonts, Le Bouteux, Lebrun (Les), Lecarpentier, Leclerc (Les), Lefebvre, Lefèvre ou Le Fèvre (Les), Le Fove, Legrand (Les), Lehoué, Leicienska voy. Therbouche, Lejeune, Lelu, Lemaire, Lemay, Le Mettay, voy. Mettais, Lemire (Les), Lemoine ou Le Moyne (Les), Lemonnier (Les), Lemort, Lenain (Les), Lenfant, Lenoir, Lepaon, Le Pautre, Lepeintre, Lépicié (Les), Leprince (Les), Le Ricque, Le Roux, Leroy (Les), Lescot-Haudebourg, Lespinasse (de), Lesueur (Les), Letellier, Lethière, Le Vau, Le Veau, Leveilly, Levrac-Tournières voy. Tournières, L'Hermitais, Linot, Liot, Liotard, Lisczewska épouse Therbusch voy. Therbouche, Littret de Montigny, Lobel voy. Delobelle, Loir, Lombard, Lordon, Lorimier, Lorrain voy. Gelée, Louis, duc de Bourgogne, Loutherbourg, Loys, Luc (Frère), Luc (saint), Luca, Lucas de Leyde, Luciani voy. Piombo (del), Lusurier, Luzuriez voy. Lusurier, Lyen (de).

Macret, Maes, Magny, Mailly (de), Mallet, Mandelaor, Manfredi, Manglard, Mansion, Mantegna, Maratta, Marchand, Marieschi, Marillier, Marolles, Marshall, Martia, Martin (Les), Martinez, Martini, Massé, Maton, Matteis, Mauperin, Mauzaise, Mazzola ou Mazzuola voy. Parmesan (Le), Méance, Meissonnier ou Meissonier, Mélanthus, Meldolla voy. Schiavone, Mellan, Melling, Memling, Menabuoni, Ménageot, Mengs, Menjaud, Mercier, Messier, Métezeau, Mettais, Metzu, Meunier voy. Meusnier, Meusnier, Meyer (Les), Meynier, Meytens (de), Michau, Michel, Michel-Ange, Michel-Ange des Batailles voy. Cerquozzi, Miel, Mieris voy. Van Mieris, Mignard (Les), Milcent, Millet (Les), Milon, Minderhout, Minuty, Moitte, Mola, Molenchou, Mompré ou Momper voy. Josse de Mompré, Mondon, Mongez, Mongin, Monnet, Monnier, Monnoyer voy. Baptiste, Monsiau, Montalto, Montigny (de) voy. Littret de Montigny, Montjoie, Montperin, Montpetit (de), Monvoisin, Moor, Morales, Moreau (Les), Mosnier, Moucheron, Mouchet, Moulinneuf, Mudo (El) voy. Navarrete, Murillo, Muziano.

Nanteuil (Les), Natoire (Les), Nattier (Les), Naugis voy. Regnault, Navarrete, Netscher, Neufforge (de), Nicasius, Nicias, Nicolle, Niert voy. Gambais, Nivard, Nivelon, Nocret ou Naucret, Nonnotte, Notté.

Occhiali voy. Van Wittel, Odiot, Ollivier, Omméganeck, Oppenort ou Oppenordt, Orbetto (L') voy. Véronèse (Les), Oudry, Overbeck, Ozanne.

Paillet, Pajo, Pajou, Palamèdes Stievens, Palasse, Pallière, Palma, Palmieri, Pamphile, Panéus, Panini, Panseron, Papillon de La Ferté, Parant, Parizeau, Parmesan (Le), Parrhasius, Parrhasius voy. Schoonjans, Parrocel (Les), Pasquier, Pater, Pausanias voy. Pausias, Pausias, Pécheux, Peeters (Les) voy. Peters (Les), Pellegrini, Pelletier, Pérelle, Perignon, Perlin, Pernotin, Perrault, Perrier, Perrin, Perron, Perroneau, Perrot (Les), Perugin (Le), Peruzzi, Pescheux, Pesne, Peters (Les), Petitot (Les), Peyron, Peyrotte, Piauger, Picart, Picault, Picot, Picquenot, Pierre, Piles (de), Pillement, Pineau, Piombo (Sébastien del), Pippi voy. Romain, Pithou, Poerson (Les), Poisson, Polidore de Caravage, Polygnotus, Ponte (Jac. da) voy. Bassan, Pontorme, Pordenone (da), Porta voy. Salviati, Potter, Pougin de Saint-Aubin, Pourbus, Poussin (Les), Préaux, Prenner, Presto (Fra) voy. Jordan, Preti voy. Calabrese, Primatice (Le), Procaccini, Protogenes, Prudhomme ou Preudhomme, Prud'hon, Pruneau, Puget (Les), Pujol (de), Pujos.

Quénedey, Quéverdo.
Rambert. Ramier, Ramsay, Ranc, Ransonnette, Raoux, Raphaël, Raux, Reboul voy. Vien (Les), Regnault (Les), Rembrandt, Rémy, Renaud, Renou, Renoux, Reni voy. Guide (Le), Restout, Revel, Revelly, Reverdin, Revoil, Reynolds, Ribera, Ricart voy. Riquart, Richard, Richardson. Richeaume, Rigaud (Les), Rioult, Riquart, Rivalz (Les), Robelin, Robert (Les), Robin, Robusti voy. Tintoret (Le), Rocca, Roehn, Romain (Les), Romance voy. Romany, Romanelli, Romanet, Romany, Rosa (Salvator), Roslin (Les), Rosseli, Rosso Fiorentino voy. Roux, Rota, Rougeot, Rouget, Roussel (Les), Roux (Maître), Rozier, Rubens, Rupalley, Ruysdael (Les), Ryckaert.
Sacchi, Saint, Saint-Aubin voy. Pougin de Saint-Aubin. Saint-Aubin (Les de), Saint-Jean (de), Saint-Joseph, voy. Flotte de Saint-Joseph, Saint-Quantin, Salviati. Salviatino voy. Rossi (François de), Sané, Santerre, Santi voy. Bartoli et Raphaël. Santo voy. Luca. Sarrabat. Sarrazin, Sarri, Sarto (del). Sauvage (Les) voy. Lemire, Sauvage (P.-J), Savorelli, Schalcken, Schall. Scheffer, Schenk ou Schenck, Schenau, Schiavone (Le), Schmidt, Schmutzer, Schnetz, Schoonjans, Schœvaerds, Schouman (Les). Scopas, Scorodomoff ou Skorodomoff, Scorza, Scosani, Selles, Seloueste, Senefelder, Serangeli, Sergent, Serre (de), Servandoni, Sève (Les de) voy. De Sève, Sevin, Sigalon, Signy. Silvestre (Les), Simitier voy. Du Simitier, Simonneau, Slodtz (Les), Smith, Soldi, Soldini, Solimena, Somebody, Soria, Soufflot, Souffron, Spagnoletto (Lo) voy. Ribera, Spicard, Spindler, Spintingen, Spode, Spoëde, Stella-Bouzonnet, Stephanoff, Stievens voy. Palamèdes Stievens, Steuben, Subro, Suffroni voy. Souffron, Suvée, Suzzi.
Taillasson, Tanneur, Taraval. Tassy, Taunay, Tavel, Teniers, Terborch, Terburg, voy. Terborch, Tessier, Texier, Theaulon, Theolon voy. Theaulon, Theon, Therbouche, Therbusch, voy. Therbouche. Thévenin, (Les), Thibault, Thomas, Thomassin. Timagoras, Timanthes, Timomachus, Tintoret (Le), Tiphaine, Tischbein, Titien (Le), Tiziano Vecellio voy. Titien (Le), Tocqué, Tournières, Touzé, Tramblin, Trémolières, Trevisiani, Trézel, Trinquesse, Trumbull, Turchi voy. Veronese (Les), Turpin, Turpin de Crissé (Les).
Vaccaro, Vafflard, Vaga (Perin del), Valade, Valenciennes, Vallayer, épouse Coster voy. Coster, Van Belle, Van Blœmen, Van Boom, Van Brée, Vandart, Van de Velde, Van der Eyck, Van der Meulen, Van der Neer, Van der Werff. Van Dyck (Les), Van Falens, Vangelisti. Van Goyen, Van Hagedorn voy. Hagedorn. Van Huysum, Van Loo (Les), Van Mieris, Van Mol, Van Mour, Van Ostade, Van Poelemburgh. Van Schuppen, Van Somer, Van Spaendonck, Van Tool, Vanucci voy. Perugin (Le), Van Uden, Van Vergeloo, Vanvitelli voy. Van Wittel, Van Wittel, Vargas (de), Varry, Vauthier, Velazquez, Venevault, Verkolje, Vermay, Vermond (de) voy. Collin de Vermond, Vermansal, Vernet (Les), Veronese (Les), Verschuring, Vestier, Viali ou Vialy, Viel. Vien (Les), Vigarany, Vigée, Vigée-Lebrun voy. Lebrun, Vignaud, Villers, Vincent (Les), Vincent de Montpetit voy. Montpetit, Vinchon, Vinci, Vinkeles, Violet, Vispré, Visscher, Vivien, Vivier, Vleughels, Voiriot, Vouet, Voyez.
Wagner, Wailly (de), Walter, Watelet. Watin, Watteau, Weenix, (Les), Wertmüller, West, Weyler, Wicar, Wilbaut, Wille (Les), Williams, Wleughels voy. Vleughels, Wolff. Wouwermann.
Zampieri voy. Dominiquin (Le), Zeisig voy. Schenau, Zeuxis, Zingg, Zirio, Zuccarelli, Zucchero ou Zuccaro (Les).

Peinture. Prix de Peinture, en 1683 et 86. *235.*

— *Traité de Peinture*, imprimé à Toulouse en 1699. **318.** *16.*

— Préface de cet ouvrage anonyme. **318.** *17-46.*

— *Cours de Peinture*, par M. de Piles, Analyse. **433.** *168-186.*

— *Epitre* à M. de S. sur la Peinture. **490.** *79.*

— *Sentiments* de Coypel sur la Peinture. **595.** *106-111.*

— *Traité de la Peinture*, par Richardson. **713.** *2017.*

— *La perfection dans la Peinture est-elle plus difficile à acquérir que dans la Sculpture?* **726.** *1785.*

— *Couleurs pour la Peinture nouvellement inventées :* lettre sur ce sujet. **737.** *968.*

— *Discours sur la Peinture*, par Ch. Coypel. **769.** *1787-98.*

— *Essai sur la Peinture*, par Charles Lamotte. Analyse de cet ouvrage. **770.** *1977.*

— *Epitre sur la Peinture*, par M. Le Brun. **816.** *2887.*

— *Lettre* d'Arnaud, au sujet d'un *Poème sur la Peinture.* **828.** *2608.*

— *Lettre sur la Peinture*, par le chevalier de la Touche. **837.** *1318-30.*

— *Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la Peinture en France, avec un examen des principaux ouvrages exposés au Salon du Louvre au mois d'août 1747.* analyse. **983.** *120.*

— *Lettre* à l'auteur de *La Vie des Peintres*, au sujet d'un tableau de Breughel de Velours. **987.** *3-23.*

— *Parallèle de l'Eloquence et de la Peinture*, par Coypel. **1033.** *8-38.*

— *Ode* de Milord Telliad. Appréciations sur divers artistes, extraits. **1069.** *149.*

— *Manière de peindre des anciens*, retrouvée par le comte de Caylus. **1084.** *152.*

— *Lettre sur la Peinture à l'encaustique.* **1088.** *146-151.*

— *Nouveau secret de Peinture à la cire récemment découvert*, 1755. **1090.** *128.*

— *Observations sur la Peinture.* **1096.** *183.*

Peinture. *Discours sur la Peinture*, par M. Nonotte. **1096**. *185-202*.

— *Mémoire sur la Peinture*, par M. Truthlover. **1100**. *152*.

— *Lettre écrite à Bruxelles sur le secret de transporter les tableaux sur de nouveaux fonds et de les réparer*. **1101**. *174-189*.

— *Lettre de Colins sur l'art de restaurer les tableaux*. **1105**. *170*.

— *Mémoire* de M. Findsault sur *la Peinture ancienne*. **1109**. *187-202*.

— Dissertation lue à l'Académie de Peinture : *La Légèreté d'outil*. **1111**. *207-222*.

— Cinq esquisses allégoriques sur l'histoire de Dunkerque, présentées en 1756, à l'Académie de Rouen. Leur description. **1123**. *157-162*.

— *Dissertation sur l'effet de la lumière dans les ombres, relativement à la Peinture*. **1142**. *131-155*.

— *Discours sur la Peinture et l'Architecture*, en vente chez Prault. **1143**. *133*.

— *De la connaissance des arts fondés sur le dessin et particulièrement de la Peinture*. **1151**. *171-194*.

— *De la diversité des jugements sur la ressemblance des portraits*. **1157**. *171-184*.

— *Lettre d'un amateur* à M. Dupont, élève de Nattier. **1163**. *161*.

— *Nouvelle façon de peindre en miniature* (*Peinture éludorique*), par le sieur Vincent (*de Montpetit*). **1163**. *168*.

— *Lettre* et *Extraits* du poème de *L'Art de peindre*, par Watelet. **1168**. *94-113*. **1169**. *81-92*.

— *Lettre sur la Peinture*. **1169**. *192-197*.

— *Réponse* à l'auteur de *la diversité des sentiments à l'égard des portraits*. **1170**. *152-162*.

— Seconde *Lettre* sur le poème de *L'Art de peindre*. **1171**. *107-128*.

— *Avis sur la Peinture éludorique du sieur Vincent de Montpetit*. **1173**. *182*.

— *Explication des différents jugements sur la Peinture*. **1210**. *173-190*.

— *Lettre sur la Peinture*, adressée à M. de la Place, directeur du *Mercure* de France. **1220**. *152*.

— *Ode à la Peinture*. **1231**. *9*.

— *Lettre* sur quelques particularités relatives à la Peinture. **1241**. *159*.

— *Traité de Peinture* par Dandré Bardon. **1253**. *97*.

— *Réflexions sur la Peinture*. **1259**. *162-167*.

— *L'Art de peindre*, poème en quatre chants, par Breant, de Bernay, lu à l'Académie de Rouen, 6 août 1766 : fragments. **1280**. *140*.

Peinture. *Rapports entre la Musique et la Peinture*. **1302**. *156-163*.

— *Essai sur la Peinture et l'Académie de France à Rome*, par Algarotti. **1316**. *102*.

— *Poème sur la Peinture* de Le Mière, publié chez Lejay, 1769 : extraits. **1322**. *105-124*.

— *Réflexions sur la critique par rapport à l'art de la Peinture*. **1323**. *193*.

— Expériences de M. Fratel sur la Peinture à la cire. **1333**. *159*.

— *Réflexions sur la Peinture*, par l'abbé Dubos. **1340**. *76*.

— Extraits de l'ouvrage de l'abbé Laugier, sur la *Manière de bien juger la Peinture*. **1352**. *77*.

— *Réflexions sur la Peinture*, par M. de Hagedorn, traduites par Huber : analyse de cet ouvrage. **1431**. *119*.

— *Le Triomphe de la Peinture*, tableau de Lagrenée, gravé par Dennel. **1444**. *171*.

— *Lettre à l'auteur du Mercure*, au sujet de l'Exposition annuelle des tableaux, place Dauphine, le jour de l'Octave du Saint-Sacrement. **1532**. *35*.

— *Essais sur le rétablissement de la Peinture des Grecs et des Romains*, ouvrage publié en Italie par l'ex-Jésuite espagnol D. Vincente Regueña. **1562 J**. *63*.

— *Le Grand livre des peintres ou l'art de la Peinture*, par Gérard de Lairesse, **1565**. *187*.

— *Traité sur la théorie de la Peinture*, par Antoine Raphal Mengs : note sur cet ouvrage. **1565**. *187*.

— *Discours prononcés à l'Académie royale de Peinture de Londres par Josué Reynolds suivis de notes sur l'art de peindre*, ouvrage traduit de l'anglais : extraits. **1577**. *117*.

— *L'Art de peindre*, poème latin de Charles-Alphonse Dufresnoy, traduit en vers libres par Renou, peintre du roi. **1593**. *96*.

— *Essais sur la Peinture*, par Diderot, en vente chez le libraire Buisson. **1669**. *186*.

— Analyse de cet ouvrage. **1670**. *223-230*.

— Noms des artistes qui ont remporté les Grands prix en l'an V, 1797. **1680**. *167*.

— Noms des artistes qui ont remporté les Grands prix, en 1798. **1692**. *109*.

— Récompenses accordées par le *Jury des arts*, aux artistes, en 1799. **1699**. *53*.

— *Cours historique et élémentaire ou Gravure complète du Muséum central de France* : annonce de cet ouvrage. **1710**. *225*.

— *De la peinture considérée dans ses effets sur les hommes de toutes les classes et de son influence sur les mœurs et le gouvernement des peuples*, par Georges-Marie Raymond : analyse. **1721**. *450*.

Peinture. *Coups d'œil d'ensemble sur l'histoire de la Peinture.* **1732.** *255-266.*

— *Considérations sur l'état de la Peinture en Italie dans les quatre siècles qui ont précédé celui de Raphaël* : compte rendu de cette brochure. **1736.** *229.*

— *La Peinture*, poème en trois chants par M. de Valori : compte rendu et extraits. **1742.** *528-538.*

— Concours du Grand prix de Peinture : pour l'année 1810. **1746.** *233.*

— pour l'année 1814. **1763.** *468.*

— *La Nouvelle école*, 1826, par Jal. **1792.** *548.*

— *Réflexions sur la Peinture*, 1831. **1814.** *234.*

— *Lettre sur l'origine de la Peinture.* **1821.** *52-68.*

— *Lettre sur l'excellence de la Peinture.* **1821.** *304.*

— *Coup d'œil historique sur l'histoire de la Peinture.* **1822.** *42.*

— La Peinture aux Salons :

— 1767. **1287.** *172.* **1289.** *161.*

— 1769. **1320.** *177.*

— 1775. **1416.** *176.*

— 1781. **1499.** *17.*

— 1783. **1522.** *123.*

— 1787. **1570.** *167.*

— 1789. **1595.** *81.*

— 1808, **1737.** *178.*

Peinture sur verre. Robert Scot Godfrey, peintre anglais, expose une grande croisée peinte, 1769. **1316.** *185.*

— *Note* envoyée par M. M. Viel à propos de cet art. **1565** J. *196.*

— *Recherches* sur cet art, par M. Birrenbacha, de Cologne. **1728.** *185.*
Voy. **Vitraux.**

Peiresc (*Nicolas-Claude Fabri de*), *conseiller au Parlement de Provence.* Médaille par Jean Dassier. **621.** *301.*

— Son portrait, gravé par Cl. Mellan. **849.** *956.*

— Sa Vie, par M. Requier, ouvrage publié chez Musier, libraire, *quai des Augustins, à l'Olivier.* Compte rendu. **1335.** *80.*

— Son goût pour les médailles et les antiquités. **1335.** *83.*

— Engage Rubens à faire un tableau d'après l'agate orientale de la Sainte Chapelle, représentant l'*Apothéose d'Auguste*, tableau qui fut gravé à Anvers par Vorsterman. **1335.** *83.*

— Son buste, par Caffieri. Salon de 1789. **1595.** *89.*

Pékin. *Vue de la tour de porcelaine*, estampe de Trouvain. Pl. **1819.** *136.*

Pélissier (*Mlle*), *de l'Académie de musique.* Son portrait, peint par Drouais, gravé par J. Daullé. **817.** *135.* **836.** *1178.*

Pellegrini, *peintre vénitien.* Sa venue à Paris, en 1720. **599.** *115.*

— a peint à fresque le dôme de l'église des Visitandines de Vienne (Autriche). **702.** *2684.*

— Sa réception à l'Académie de Peinture, 31 décembre 1733. **789.** *126.*

— Son tableau, *La Mort de Lucrèce*, gravé par Cathelin. **1507.** *92.*

Pellerin. Sa collection de médailles antiques, acquises par le roi, 1776. **1432.** *204.*

Pelletier, *graveur. Jupiter* et *Calisto*, d'après Natoire, *Le Marché de Tivoli* et *L'Inconstance punie*, d'après Pierre. **1084.** *158.*

— *La Curiosité*, d'après Pierre. **1103.** *216.*

— *La Bonne femme qui sermonne* et *Le Conteur de fleurettes*, d'après Millet. **1104.** *214.*

— *Les Voyageurs*, d'après Wouwerman. **1106.** *219.*

— *Narcisse*, d'après Le Moyne. **1116.** *191.*

— *Bacchus et Ariane*, d'après Natoire. **1122.** *192.*

— *Plaisirs des buveurs*, d'après A. Van Ostade. **1123.** *166.*

— Son portrait de Pâris-Montmartel, marquis de Brunoy, gravé par Levillain. **1351.** *177.*

Pelletier (*Mme*), *graveur. La Ruine*, d'après Wouwerman. **1103.** *216.*

Pelletier de Saint-Fargeau (*Le*). *Sa Mort*, tableau de Brion. **1651.** *341.*

Pembroke (*Comte de*), offre à l'Université d'Oxford une statue de bronze en son ancêtre Guillaume de Pembroke. **618.** *963.*

Pépin le Bref. Son portrait dessiné par Boizot, gravé par Aveline fils. **884.** *2283.*

Perdrigeon (*Marie-Françoise*). Son portrait, peint par Raoux, 1736, et gravé par C. Dupuis. **831.** *123.*

Pérelle, *graveur. Vues perspectives des plus belles maisons de Paris et châteaux de France.* **390.** *269.*

— auteur des estampes du *Recueil des monuments*, publié par Langlois. **403.** *176.*

Périchon. Portraits de cette famille, peints par Santerre. **549.** *193.*

Périchon (*Camille*), *prévôt des marchands de Lyon.* Son portrait peint par Grandon et gravé par Schmidt. **844.** *2877.*

Pérignon, *peintre-graveur.* Ses tableaux. Salon de 1775. **1416.** *191.*

Perle *offerte au roi*, estampe anonyme. **133**. *251*.

— description de cet objet d'art. **133**. *251-257*.

Perlin, *architecte*. Auteur d'une planche reproduisant une partie de bains publics, gravée par Sellier. **1454**. *184*.

Pernetti (*abbé*). *Lettre sur les origines de l'Ecole de dessin de Lyon*. **1145**. *165*.

Pernotin, *peintre*. *Le Général magnanime*, dessin gravé par Malbeste. **1553**. *117*.

Perou, *concierge de l'Académie de peinture*. Estampes en vente chez lui. **129**. *264-295*.

Perpignan (*Eglise Saint-Jean de*). Ses œuvres d'art. **433**. *96-104*.

Pérard de Montreuil, *architecte*. Son nouveau *Palais de justice*. Analyse d'une publication récente, 1776. **1423**. *147*.

Perrault. *Intendant des bâtiments du roi*. **14**. *140*.

— Auteur du *Vitruve françois*. **63**. *128*.

— Ses travaux à l'Observatoire. **74**. *153*. **138**. *44*.

— Son *Cabinet des Beaux-Arts*, recueil de onze estampes. **217**. *161-166*.

— *Ses Hommes illustres qui ont vécu en France pendant ce siècle*, recueil de portraits. **289**. *244-249*.

— a corrigé et traduit les *Dix livres d'architecture* de Vitruve. **605**. *81*.

Perrault (*Claude*), *architecte*. Ses travaux d'architecture. **371**. *235*.

Perrault (*Charles*), *contrôleur général des Bâtiments du roi*, sa mort. **371**. *233*.

— Sa vie et ses œuvres. **371**. *235-252*.

Perrault (*Pierre*). Son *Traité de l'origine des fontaines*, imprimé en 1674. **371**. *233*.

Perrault, *peintre*. Auteur du dessin du feu d'artifice tiré aux Tuileries, le 25 août 1721. **593**. *201*.

Perrault, *peintre des Menus-Plaisirs*, auteur de la décoration funèbre lors du service du roi de Sardaigne, 29 janvier 1733. **776**. *392*.

Perrault, *grand maître des eaux et forêts du département de Bourgogne*. Deux remarquables tableaux de sa collection, *La Vierge*, de Carrache et *Les Sacrements*, d'Albert Dürer. **754**. *1778*.

Perrier (*François*), *peintre*, maître de Gérard Audran. **810**. *1602*.

Perrin, *peintre*. Ses tableaux : Salon de 1787. **1570**. *180*.

— Salon de 1789. **1595**. *86*.

— *Socrate surprenant Alcibiade dans les bras de la Volupté*. Salon de 1801. **1709**. *360*.

Perron (*Bernard-Joseph*), *architecte*, remporte un prix de dessin au cours de Blondel, 1755. **1091**. *202*.

Perronneau, *peintre*. Expose 14 pastels au Salon de 1751. **1039**. *167*.

— Ses tableaux aux Salons de 1753. **1068**. *163*.

— 1763. **1225**. *200*.

— 1765. **1258**. *161*.

— Portrait de Laurent Cars, gravé par Miger. **1449**. *168*.

Perronnet, *architecte*. Auteur du projet de construction de la place Louis XV et du pont Louis XVI, gravé par Berthault. **1564**. *238*.

Perrot, *peintre d'ornements*. Auteur des dessins d'une portière exécutée par M. Monmerqué aux Gobelins. **809**. *1388*.

Perrot, *portraitiste sur émail*. Sa mort. **325**. *285*.

Perspective. *Nouvelle machine pour apprendre facilement la Perspective*, par Vincent Hantier. **307**. *170-173*.

— Sa *Lettre* sur le même sujet. **309**. *144-150*. **312**. *134-141*.

— *Cube pour la Perspective*, estampe anonyme. **334**. *139*.

— *Propriétés de la Perspective*. **315**. *99-108*.

— *Lettre* de M. Du Pourroy sur la *Perspective*. **348**. *161-167*.

— *Traité de la Perspective*, par le P. Bernard Lamy. **349**. *74*. **740**. *1577*.

— *Lettre* de Roy sur la *Perspective*, du docteur Brook Taylor. **1135**. *154-176*.

Perthuis (*de*), *architecte*. Auteur d'un *Traité d'architecture rurale* : analyse. **1746**. *255*, *332*.

Pérugin (*P. Vanucci, dit le*), *peintre*. *La Vierge et l'Enfant Jésus* : description. **696**. *1413*.

— Notes extraites du *Catalogue* de Lépicié. **1053**. *141*.

Perussault (*Le P.*). Son portrait par d'Achon, gravé par Beauvarlet. **1083**. *154*.

Peruzzi (*Balthazar*), *peintre et architecte*. Son portrait en vente chez Odieuvre. **852**. *1604*.

— Notes sur ce peintre extraites du *Catalogue* de Lépicié. **1052**. *140*.

Pescheux, *peintre*. Son *Regulus*, gravé par De Marcenay. **1406**. *175*.

Pesne, *peintre*. Portrait de Léopold, Prince d'Anhalt Dessau, gravé par Wille. **903**. *353*.

Pesne (*Ant.*), *peintre*. Portrait de Frédéric-Guillaume, roi de Prusse, gravé par Schmidt. **857**. *2653*.

Pesne (*Jean*), *graveur*. A gravé la fameuse *Vierge*, de Raphaël, ayant appartenu à la reine Christine de Suède. **599**. *103*.

Pesselier. Pièce de vers par lui adressée au peintre Chardin. **900.** *2698.*

— Vers par lui adressés à Bouchardon sur sa statue de *l'Amour*. **1024.** *148.*

Petau (*Denis*), *jésuite*. Médaille par Jean Dassier. **621.** *301.*

— Portrait gravé par Mich. Lasne. **904.** *564.*

Peters, *peintre*. *Vue du port de Flessingue*, gravée par Le Veau. **1171.** *192.*

— *L'Amour maternel*, gravé par Chevillet. **1371.** *178.*

— *La Jardinière en repos*, gravé par Levasseur. **1431.** *173.*

— *Réprimande maternelle*, gravé par Chevillet. **1545.** *95.*

Peters (*Bonaventure*), *peintre*. *Le Passage d'Honfleur au Havre*, gravé par Derrey. **1102.** *207.*

Peters (*Jean*). *Tempête de Groenlande*, gravé par Bacheley. **1133.** *160.*

Petit, *directeur général pour la fabrication des jetons et médailles d'or de Sa Majesté*. **289.** *196.*

Petit, *graveur*. *Vertumne et Pomone*, d'après Pierre Dulin. **818.** *323.*

— Portraits : Evrard Titon du Tillet, d'après Largillière. **843.** *2649.*

— François VI, duc de La Rochefoucault, d'après Ferdinand. **853.** *1802.*

— J.-B.-J. Languet, de Gergy, d'après Chevalier. **856.** *2449.*

— Duguay-Trouin. **862.** *767.*

— Marie Sallé, d'après Fenouil. **874.** *112.*

— Il demeure *rue Saint-Jacques, à la Couronne d'épines*, et retouche quelques planches de portraits gravées par lui. **895.** *1647.*

— Portrait du prince Charles-Edouard, petit-fils du roi Jacques II, d'après Dominique Duprat. **934.** *978.*

— Continue de graver la suite des portraits du sieur Desrochers. **900.** *2695.* **904.** *563.* **905.** *781.* **906.** *1185.* **909.** *156.* **912.** *2274.* **917.** *370.* **920.** *996.* **923.** *1618.* **924.** *1832.* **925.** *2061.* **926.** *2249.* **927.** *2486.* **928.** *2705.* **930.** *141.* **931.** *366.* **932.** *557.* **933.** *782.* **934.** *978.* **936.** *1414.* **937.** *1599.* **938.** *1851.* **939.** *2044.* **943.** *137.* **948.** *125.* **953.** *134.* **955.** *102.* **961.** *143.* **963.** *132.* **969.** *142.* **976.** *98.* **982.** *123.* **995.** *160.* **1008.** *156.* **1011.** *162.*

— portrait du président de Meaupeou. **1057.** *163.*

— *Les Vendangeurs*, quatre estampes en vente chez lui. **1498.** *45.*

— *La Famille espagnole*, d'après Martin. **1525.** *95.*

— il demeure, en 1783, *rue Saint-Louis-en-l'Île, à côté du corps de garde*. **1525.** *96.*

Petit, *graveur*. Portrait gravé de Marie-Antoinette, d'après l'original à main levée, par Bernard. **1575.** *187.*

Petit (*Antoine*). Son portrait : dessiné et gravé par Macret. **1415.** *138.*

— gravé par P. Laurent, d'après le dessin de Pujos. **1417.** *173.*

Petit (*François*). Son portrait peint par De Lorme et gravé par Ingouf. **1335.** *180.*

Petit (*Gilles-Edme*), *graveur*. Portrait du roi, d'après Van Loo. **738.** *1184.*

Petit (*L.*), *graveur*. *La Procession de la Ligue sortant de l'église Notre-Dame de Paris*, d'après Breughel de Velours. **1584.** *141.*

Petit (*le R. P. Louis*). Son portrait, dessiné et gravé par Letellier. **1501.** *155.*

Petit-Radel, *architecte*. Description d'un projet pour une salle ou Basilique nationale, avec tous ses accessoires, pour y assembler les représentants de la Nation. **1601.** *136.*

— Il demeure, en 1790, *rue de Bourbon-Villeneuve, n° 49*. **1601.** *140.*

Petitot, *peintre*. Auteur des portraits sur émail que le roi donnait aux ambassadeurs. **325.** *284.*

— Son portrait en miniature de la princesse de Conti, gravé par Vangelisty. **1419.** *157.*

Petitot, *architecte et graveur*. Quatre estampes gravées à Rome par lui : *Colonne funéraire, Projet d'un pont triomphal, Base d'une pyramide, Statue de Diane*, en vente chez le graveur Fessard. **1029.** *118.*

— Son dessin de l'*Amphithéâtre d'Herculanum*, gravé par Patte. **1092.** *142.*

— *Fontaine*, dessinée par lui et gravée par Le Canu. **1179.** *157.*

Petitot, *sculpteur*. Son bas-relief, *La Peinture et la Sculpture*, au Panthéon. **1659.** *115.*

— *né à Paris, élève de Cartellier*. Premier prix de sculpture en 1814. **1763.** *472.*

Pétrarque. *Le triomphe de Pétrarque*, dessin de F. Zucchero : description. **1263.** *152.*

Petrowna (*Anna*). Son portrait par Caravaque, gravé par C. Roy. **797.** *1826.*

Petrowna (*Elisabeth*). Son portrait, gravé par Petit. **925.** *2062.*

— Son portrait, peint par Caravaque, gravé et par Pinssio. **930.** *139.*

Peyre, *architecte du roi*. *Dissertation sur les distributions des Anciens, comparées avec celles des Modernes et sur leur manière d'employer les colonnes*. **1382.** *161-180.*

Peyre *fils, architecte*. Salle de l'Odéon, ci-devant le Théâtre français, transformations qui y furent faites, à l'occasion de la réouverture, 1796. **1674**. *221*.

— Ses travaux de restauration au château d'Ecouen. **1729**. *40*.

— chargé de la restauration de la Sainte-Chapelle et du Palais de justice. **1745**. *191*.

Peyre (*M.-J.*). Ses *Œuvres d'architecture* : analyse. **1670**. *231*.

Peyron, *peintre*. Ses tableaux. Salons de 1785 et 1787. **1547**. *36*. **1570**. *180*.

— *Sa Mort de Socrate*, esquisses. Salon de 1789. **1595**. *86*.

— reçoit de la Convention, un encouragement de 2.000 livres. **1666**. *335*.

Peyrotte, *peintre du roi*, mort en 1769. Son tableau, *Le Conseil des singes*, gravé par Niquet. **1316**. *184*.

Pezenas. *Ses monuments*. **352**. *104*.

— Réjouissances à l'occasion de la Convalescence du roi. 1721. **594**. *181*.

Phidias, *sculpteur grec, frère du peintre Paneus*. **1831**. *187*.

Philaras (*Léonard*). Son portrait, dessiné et gravé par Cl. Mellan. **852**. *1605*.

Philippe Ier, *roi de France*. Portrait dessiné par Boizot et gravé par Wille. **903**. *352*.

Philippe II, *Auguste*. Son portrait, dessiné par Boizot et gravé par Pinssio. **906**. *1187*.

Philippe le Hardi. Dissertation sur son tombeau. **557**. *60-66*.

Philippe V le Long. Son portrait, dessiné par Boizot et gravé par Pinssio. **913**. *2507*.

Philippe VI de Valois. Son portrait, dessiné par Boizot et gravé par Pinssio. **915**. *2915*.

Philippe II, *roi d'Espagne*. Remarques sur une médaille. **657**. *322*.

Philippe de France, *V du nom, roi d'Espagne*. Son portrait, gravé par Simonneau. **834**. *765*.

— Description de son mausolée. **1141**. *183*.

Philippe, *infant d'Espagne*. Son portrait, peint par Louis-René de Vialy et gravé par Balechou. **971**. *137*.

Philippe, lapidaires aux Gobelins. **3**. *259*.

Philippsbourg. Médaille de la prise de cette ville, 1688, estampe de Ertinger. **238**. *201*.

— autre estampe anonyme. **799**. *2267*.

Piaco, *graveur*. *Le Plaisir des amants* et *Les Caresses réciproques*, d'après Schall. **1538**. *238*.

Piaugier, *dessinateur*. Son dessin du buste de l'abbé Feu, par Feuillet, gravé par Audran. **1200**. *133*.

Pic de la Mirandole. Son portrait, par Le Giorgione. **602**. *102*.

Picart (*Bernard*), *graveur et dessinateur. Cérémonies et coutumes de tous les peuples du monde*, représentées en figures dessinées par lui. Critique de cet ouvrage. **587**. *73-77*. **595**. *112*.

— Son *Recueil de pierres antiques gravées*. **594**. *110*.

— Portrait de François-Eugène de Savoie, d'après Van Schuppen. **618**. *964*.

— reproduit en 8 feuilles *L'Histoire de Méléagre*, d'après Le Brun. **622**. *548*.

— Recueil d'estampes, d'après divers peintres : analyse. **813**. *2193-2202*.

— dessinateur et graveur. Abrégé de son *Eloge historique*. **816**. *2804-13*.

— Sa première œuvre, en 1693, *L'Hermaphrodite*, du Poussin. **816**. *2806*.

— Son mariage avec Claudine Prost. 23 avril 1702. **816**. *2807*.

— épouse Anne Vincent en secondes noces, à Amsterdam, mai 1711. **816**. *2807*.

— Essai de *Catalogue* de ses œuvres. **816**. *2808-13*.

— *Catalogue* de planches gravées par lui, en distribution chez Duchange. **849**. *957*.

— *L'Histoire de Méléagre*, gravée sous sa direction, d'après les tapisseries du duc d'Orléans. **854**. *2020*.

— Peintures de Le Brun et de Le Sueur, de l'Hôtel Lambert, dessinés et gravés par lui. **869**. *2215*.

— *Mariage d'Alexandre et de Roxane*, gravé d'après Coypel. **870**. *2437*.

— *Chef-d'œuvres de l'antiquité sur les Beaux-Arts*. Recueil de 70 planches gravées par lui. Il demeure en 1784, *rue Garencière*. **1531**. *89*.

Picart (*Etienne*), graveur des tableaux du Cabinet du roi. **36**. *92*.

— Ses travaux d'après Le Sueur. **129**. *289-292*.

— Son *Saint Paul*, d'après Mantegna. **129**. *292-294*.

— Estampes qu'on trouve chez lui. **129**. *294*.

— *graveur du roi, rue Saint-Jacques, au buste de Monseigneur le Dauphin*. **322**. *95*.

— grave de nouvelles planches des tableaux de Le Brun. **342**. *323-334*.

— *La Défaite de Pont par Alexandre*, d'après Gobert. **351**. *11*.

— travaille à la gravure de la *Vie de Marie de Médicis*, d'après Rubens. **384**. *180*.

— grave un dessin de Mlle Chéron, d'après une pierre gravée du Cabinet du roi. **458**. *58*.

Picault, *graveur. La Bataille de Porus*, d'après Le Brun. **366.** *174.*

Picault, *peintre. Lettre* à propos de ses travaux relatifs au rentoilage des peintures sur bois, sur plâtre et sur toile. **966.** *112.*

— auteur d'un procédé pour enlever de dessus le bois, la toile et le plâtre, les peintures qu'on veut conserver : expériences faites par lui. **1027.** *150.*

— chargé de rentoiler le *Saint Michel* de Raphaël. **1029.** *116.*

Pichaut de la Martinière. Son portrait, gravé par Duchesne. **1387.** *172.*

Pichon. Son nouveau *Plan routier de la ville et des faubourgs de Paris*, 1780. **1487.** *46.*

Picot, *peintre*. Son tableau pour le concours du Grand prix de peinture en 1810. **1746.** *236.*

— *L'Amour sortant du lit de Psyché*. Salon de 1819. **1785.** *551.*

Picoté (*abbé*). Description de l'estampe de sa thèse. **459.** *122.*

Picquenot (*Michel*). *de Monville-en-Caux, graveur*. Accessit de dessin. Ecole de Rouen, 1771. **1361.** *157.*

— *Vue du prieuré des Deux Amants, près Rouen*, d'après le dessin de Lantara. **1499.** *94.*

— *Vue du château de Coucy*, d'après Bruandet. **1500.** *189.*

— *Vue du camp de Marsal, départ des troupes pour Casal*, d'après Van der Meulen. **1508.** *46.*

— *Vue de Montbard*, d'après L. Signy. **1509.** *190.*

— Il demeure, en 1782, *rue de l'Observance*. **1509.** *190.*

— *Vue du château de Robert le Diable, sur la Seine, près Rouen*, d'après Lecarpentier. **1510.** *189.*

— *Vue du château d'Arques*, d'après Lecarpentier. **1510.** *189.*

— *Vue de l'abbaye du Paraclet*, d'après Bruandet. **1517.** *47.*

— *Les Quatre heures du jour*, d'après le dessin de Desfriches. **1519.** *57.*

— *Adieux de Raoul de Coucy à Gabrielle de Vergy*. d'après Cauvet. **1521.** *44.*

— Deux estampes, d'après les dessins de Cauvet, tirées de la *Vie de Raoul de Coucy et de Gabrielle de Vergy*, **1525.** *189.*

— il demeure, en 1785, *rue des Carmes, collège de Presle*. **1546.** *190.*

— *Le Départ de la chasse à l'oiseau* et *La Prise du Cerf*, d'après Wouverman. **1546.** *190.*

— *Offrande au dieu Pan par de jeunes grecques*. **1579.** *191.*

Picquenot (*Michel*). *Vue de l'abbaye de Jumièges*, d'après Lecarpentier. **1575.** *191.*

— *Prise de Thionville par le prince de Condé*, d'après Martin. **1582.** *192.*

— *Combat de Dieudonné de Gozon contre le serpent de l'île de Rhodes*, d'après Parizeau. **1590.** *47.*

Pierre, *peintre*. Ses tableaux, *Léda* et *Danaë*, gravés par Fessard. **841.** *2245.*

— *Le Ménage* et *La Maîtresse d'école*, gravés par C. S. et terminées au burin par Fessard. **923.** *1618.*

— *Le Voyage* et *La Bergère*, gravés par Cochin. **930.** *138.*

— Ses tableaux au Salon de 1746. **969.** *134.*

— Scène d'*Armide*. Salon de 1747. **983.** *126.*

— Ses tableaux au Salon de 1748. **996.** *162.*

— *Vers* à lui adressés par M. Sireuil. **1001.** *78.*

— *Saint Nicolas* et *Saint François*, tableaux de l'église Saint-Sulpice, gravés par Dupuis. **1031.** *140.*

— *La Fuite en Egypte* et *Harmonia*. Salon de 1751. **1039.** *165.*

— *Les Villageois de l'Apennin*, gravé par Ouvrier. **1094.** *213.*

— *Supplice de Prométhée* et *Le Repos de Bacchus*, gravés par Chenu. **1098.** *213.*

— *La Curiosité*, gravé par Pelletier. **1103.** *216.*

— *Les Jardinières italiennes au marché*, gravé par Ouvrier. **1109.** *203.*

— *Vers* à lui adressés par Mme Du Bocage sur son plafond de la chapelle de la Vierge à Saint-Roch. **1115.** *182.*

— *Sacrifice au dieu Pan*, gravé par Lempereur. **1118.** *186.*

— Auteur de la peinture de la coupole de Saint-Roch. **1118.** *187.*

— *L'Enlèvement d'Europe*. Salon de 1757. **1129.** *160.*

— porte, le 12 novembre 1759, sa vaisselle d'argent à la monnaie, 166 marcs 7 onces 4 gros. **1164.** *236.*

— Son plafond de la chapelle de la Vierge à l'église Saint-Roch. **1179.** *149.*

— Ses tableaux aux Salons de 1761 et 1763. **1192.** *148.* **1224.** *185.*

— Observations sur ses tableaux exposés au Salon de 1761. **1193.** *102.*

— *Léda* et *Endymion*, gravés par Delaunay. **1228.** *137.*

— nommé aux Gobelins, 1765. **1255.** *148.*

— *Titon et l'Aurore*, gravé par Lempereur. **1255.** *154.*

— Description du plafond peint par lui à Saint-Cloud, 1769. **1323.** *167-173.*

Pierre, *peintre. Vénus et l'Amour*, gravé par Levesque. **1359**. *166.*

— *Les Serments du berger*, gravé par Lempereur. **1380**. *160.*

— *L'Heureuse rencontre*, gravée par Marchand. **1467**. *311.*

Pierre Ier, *empereur de Russie*. Son portrait en vente chez Odieuvre. **317**. *136.*

— Sa statue équestre commandée au sculpteur Falconet. **1325**. *162.*

— Lettre à propos de la fonte de cette statue, adressée par Falconet au prince Galitzin. **1447**. *185.*

— Son portrait, peint par Louis Caravaque et gravé par G. Langlois. **1537**. *188.*

— *Pierre le Grand sur le lac Ladoga*, tableau de Steuben. Salon de 1812. **1756**. *453.*

Pierre, *joaillier*. Porte, le 10 décembre 1759, sa vaisselle d'argent à la Monnaie. **1164**. *264.*

Pierre gravée *antique*, estampe de Duvivier. **846**. *226.*

Pierres gravées. *Eclaircissements critiques sur les Pierres gravées*. **846**. *226-242.*

Pierres gravées du Cabinet du duc d'Orléans : analyse du tome Ier de cette publication. **1484**. *107.*

— *Introduction à l'étude des pierres gravées*, par A.-L. Millin : présentation de l'ouvrage. **1682**. *231*. **1683**. *284*. **1686**, *85.*

Pierron (*J.-A.*), *graveur*. Portraits du comte d'Estaing et de Paul Jones. **1479**. *93.*

— *L'Irrésolution* ou *La Confidence*, d'après Trinquesse, et *Le Retour trop précipité*, d'après Lavreince. **1579**. *94.*

Pigalle, *sculpteur*. Ses statues de *Mercure et Vénus*. Salon de 1748. **996**. *232.*

— Son buste du roi. Salon de 1751. **1039**. *167.*

— Son *Christ en croix*. Salon de 1753. **1068**. *161.*

— à propos de sa *Vierge*, marbre pour l'église des Invalides. **1059**. *161.*

— Sa statue de *Saint Augustin*. Lettre de M. Voisin, avocat. **1084**. *161.*

— Son mausolée du maréchal de Saxe : description. **1112**. *175.*

— Son mausolée du maréchal comte de Saxe : observations. **1117**. *193-201.*

— Son portrait au pastel, par Mme Roslin. Salon de 1771. **1352**. *194.*

— Son tombeau du maréchal de Saxe, gravé par Cochin et terminé au burin par Dupuis. **1379**. *168.*

— *Eloge historique* suivie d'un *Mémoire sur la sculpture en France*, publié en 1787. **1567**. *141.*

Pignatelli (*Le cardinal*). Médaille frappée à son effigie, estampe. **219**. *161.*

Pikler (*Jean*), graveur en pierres fines. *Sa vie*, par Jean Gérard de Rossi, traduite de l'italien et publiée au *Magasin encyclopédique, rue Saint-Honoré, vis-à-vis Saint-Roch, an VI*, 1797. **1681**. *347.*

Pilâtre de Rozier. Son portrait : gravé par Beljambe. **1534**. *46.*

— par Pujos, gravé par Legrand. **1534**. *47*. **1590**. *144.*

— en vente chez Knapen, *rue Saint-André-des-Arts, en face du pont Saint-Michel*. **1545**. *191.*

Piles (de), *peintre. Cours de Peinture*. Analyse. **433**. *168-186.*

Pilet, *architecte*. Porte, le 22 novembre 1759, sa vaisselle d'argent à la Monnaie. **1164**. *252.*

Pillement (*Jean*), *peintre. Cahiers d'ornements et de fleurs*, dessinés par lui, en vente chez Leviez, 1770. **1332**. *168.*

— Ses deux recueils, *Fleurs en plumes et fleurs pomponades*. **1342**. *194.*

— *Le Retour au hameau*, gravé par Godefroy. **1447**. *173.*

— Ses deux *Vues des environs de Gaillon*, gravées par J.-B. Racine. **1516**. *237.*

— Son dessin du *Tombeau de Marat*, gravé par Née. **1656**. *38.*

Pilon, *sculpteur, élève de Le Moyne*. Sa petite figure équestre du prince de Bourbon. Exposition des œuvres des élèves de l'Académie. 1768. **1309**. *182.*

Pine (J.), *graveur, à Londres*, travaille à l'illustration des *Œuvres d'Horace*. **780**. *1190.*

Pineau, *graveur, rue Notre-Dame-de-Nazareth. Livres de pieds de tables*, inventés et gravés par lui. **1104**. *214.*

Pingeron. Ses *Vies des architectes anciens et modernes*, publiées chez Jombert, en 1771. Analyse. **1344**. *94.*

— Manière d'imiter les camées avec des coquillages, extraite de ses *Mémoires*. **1449**. *178.*

Pingré (*le P.*). Son buste, par Caffieri. Salon de 1789. **1595**. *89.*

Pinssio, *graveur*. Portraits d'après Boizot : *Philippe-Auguste*. **906**. *1187. Louis IX*. **912**. *2273. Philippe V*. **913**. *2507. Charles IV le Bel*. **914**. *2711. Philippe VI*. **915**. *2915. Charles V*. **917**. *370. Jean Ier*. **917**. *370. Charles VI*. **918**. *532.*

— Portraits divers. **930**. *139*. **931**. *557.*

— *Charles Ier de Cossé, Comte de Brissac* et de *Timoléon de Cossé*. **915**. *2915.*

— *Jean de La Fontaine*, d'après Rigaud. **915**. *2916.*

— *cardinal de Fleury*, d'après Rigaud. **938**. *1852.*

— *Marie-Anne de Châteauneuf, dite Duclos*. **918**. *532.*

Pinssio. *Elisabeth Petrowna*, d'après le tableau de Caravaque. **930.** *139.*

— *Jean-Pierre Guignon*, **930.** *141.*

— *J.-B. Colbert*, d'après Mignard. **932.** *557.*

— *Martin Luther*. **932.** *557.*

— *Philippe Goibault, sieur du Bois*, d'après Varry. **932.** *557.*

— *Jean-Laurent Bernin*, d'après Gaulli. **939.** *2043.*

— *François Rivard*, d'après Valade. **950.** *154.*

— *Charlotte-Marguerite de Montmorency, princesse de Condé*. **955.** *105.*

— *Madame la Dauphine*, d'après le dessin de Jean Robert. **969.** *142.*

— *Charles-Alexandre de Lorraine*. **986.** *121.*

Piombo (*Sébastiano* **Luciani**, *dit* **Frate del**). Sa *Résurrection de Lazare*, acquise par le duc d'Orléans. Notes sur ce peintre. **607.** *141-144.*

— Copie de cette *Résurrection*, chez la duchesse de Bedford. **607.** *144.*

— Notes sur ce peintre, d'après le *Catalogue* de Lépicié. **1053.** *146.*

Piperno. *Lettre sur ses antiquités découvertes en Janvier* 1796. **1673.** *27.*

Piraube, *armurier*. Fournit des fusils richement ornés, pour les ambassadeurs de Siam. **146.** *188.*

Pirna, *en Saxe*. Deux Vues, peintes par Wagner et gravées par Daudet. **1396.** *171.*

Piron (*Alexis*). Son portrait : dessiné par Cochin et gravé par Augustin de Saint-Aubin. **1378.** *181.*

— En vente chez Lemire, *rue et vis-à-vis de Saint-Etienne-des-Grès*. **1379.** *167.*

— Son buste, en marbre, destiné au foyer de la Comédie-Française, par Caffieri. Salon de 1775. **1416.** *199.*

Pise. *Plan et coupe de la Tour penchée*, estampe anonyme. Pl. **1144.** *176.*

— *Observations* sur la Tour penchée. **1144.** *176.*

Pistoye. Sa *Lettre* sur la mort de Van Loo, décédé à Aix, le 20 septembre 1745. **958.** *27.*

Pitau (*N.*), *graveur*. Son portrait du cardinal de Noailles. **899.** *2457.*

Pithou (*Pierre*), *peintre*. Son buste, par Vassé. Salon de 1757. **1129.** *160.*

Pitron, *architecte*. Auteur d'un *Recueil des différents projets d'architecture de charpente*. **1108.** *181.*

Pittarol (*Jean*). Son portrait, dessiné et gravé par C. Dupuis. **860.** *339.*

Platon. Son portrait gravé par Petit. **933.** *782.*

Plessis (*du*). Description du mausolée du maréchal du Plessis, avec reproduction à l'eau-forte. **25.** *61-70.*

Plessis-Boterel (*Château de*). Notes descriptives. **275.** *158-161.*

Plessy (*F. du*), graveur, *à la Montagne Sainte-Geneviève, à la Hure, proche de Navarre*. Planches de musique pour le *Mercure*. **555.** *130.* **556.** *190.* **557.** *188.* **558.** *166.* **559.** *138.* **560.** *175.*

Plombières. *Obélisque*. Pl. **40.** *89.*

— Sa description, **40.** *85-91.*

Pluyette, *architecte, contrôleur des Bâtiments du roi*. Porte, le 13 novembre 1750, sa vaisselle d'argent à la Monnaie, 17 marcs 7 onces 3 gros 1/2. **1164.** *137.*

Poerson, *peintre*. Son portrait de Louis XIV, gravé par Drevet. **223.** *288-292.*

— professeur à l'Académie royale de peinture. Son portrait du Dauphin. **304.** *263.* **310.** *252.*

— chargé primitivement de décorer la chapelle Saint-Grégoire aux Invalides. **1370.** *161.*

— Directeur de l'Académie de France à Rome. Sa mort. **652.** *2479.*

Poërson *père, peintre*. Directeur de l'Académie de peinture et sculpture. **385.** *224.*

Poërson *fils, peintre*. Directeur de l'Académie de France à Rome. **385.** *223.* **475.** 1re part. *40.*

— est nommé chevalier de l'Ordre de Saint-Lazare. *Ibid.* — **43.**

Pœstum *ou* **Posidonie.** *Ses Ruines*, gravées par T. Major, d'après les dessins de Soufflot. **1308.** *72.* **1315.** *190.*

Poilly (*François de*), *graveur*. Grave des dessins de thèses. **137.** *135.*

— vend les estampes gravées en Angleterre sur les cartons originaux de Raphaël, *Les Actes des Apôtres*, 1721. **594.** *110.*

— Médaille à l'effigie de Louis XV, estampe. **598.** *74.*

— *Vierges*, d'après Mignard. **738.** *1168.*

— Portrait du R. P. J. B. Alaydon, supérieur général des Bénédictins, d'après A. Robert. **799.** *2264.*

— il demeure, en 1744, *rue Saint-Jacques, à l'image Saint-Benoît*. **939** *2045.*

Poilly, *marchand d'estampe, à l'image Saint-Benoît, rue Saint-Jacques* **954.** *138.*

Poinsinet. Epître adressée à Rœttiers, à l'occasion de sa réception à l'Académie de peinture et sculpture. **1070.** *75.*

Poisson, *dessinateur*. Ses deux *Cahiers des cris de Paris*. **1353.** *177.*

— Ses dessins des *Cris de Paris*, reproduits en estampes de 72 figures, en vente chez lui, *Cloître Saint-Honoré, maison de la maîtrise, au fond du jardin*. **1401.** *171.*

Poissy. *Vue de l'abbaye du côté de la forêt de Saint-Germain*, peinte par Oudry, gravée par Tardieu. **1000.** *177.*

Poitiers. Temple élevé sur la place à l'occasion du mariage de Madame de France, 1739. **869.** *2304.*

Polet, *sculpteur.* Prix d'expression de tête à l'Académie, réservé en 1759. **1176.** *160.*

Polet (*Jean-Martin*), *sculpteur.* Second prix de sculpture en 1760, à l'Académie. **1181.** *179.*

Poletnich, *graveur. Le Roi de la fève*, d'après Jordaëns. **1340.** *194.* **1347.** *192.*

Polidora de Caravage, *peintre.* Son portrait en vers. **1094.** *7. Voy.* **Caravage.**

Polignac (*Cardinal de*). Son buste, par Bouchardon et vers de dom Le Blanc, à propos de ce buste. **756.** *2210.*

— Son portrait, peint par Rigaud, gravé par P. Dupin. **811.** *1821.*

Pologne. *Médaille du roi et de la reine de Pologne*, 1679. **30.** *100.*

Pologne (*Jean-Casimir, roi de*). Son tombeau à Saint-Germain-des-Prés, gravé par Marot. **130.** *66.*

Polyautographie ou gravure sur pierre, procédé découvert par Senefelder. **1734.** *279.*

Polygnotus. *Notes* sur cet artiste, aussi habile peintre que sculpteur. **1831.** *199.*

Pommereul (*Le général*). Auteur de *Réflexions sur la sculpture, la peinture, la gravure et l'architecture.* A Paris, chez Bernard, 1799 : analyse. **1695.** *342.*

Pompadour (*Madame de*). Son portrait, par de La Tour. Salon de 1755. **1097.** *182.*

— Son buste en marbre, par Le Moyne. **1186.** *126.*

Pompes funèbres de Mademoiselle d'Orléans, à Saint-Denis. **242.** *214-235.*

— de Messire Louis d'Anglure de Bourlemont, archevêque de Bordeaux. **300.** *146-152.*

— à Saint-Denis, lors des funérailles de Monsieur, frère du roi, 1701. **345.** *305-333.*

— de Marie de Verthamon, prieure de Saint-Michel de Crépy-en-Valois. **346.** *274-276.*

— de la duchesse de Luxembourg. **350.** *225-238.*

— à Gien, de Madame la duchesse de Verneuil. **389.** *12-34.*

— de la duchesse d'Aiguillon. **395.** *102-138.*

— lors des funérailles du prince de Bourbon, 1709. **445.** *337-344.*

— aux obsèques du Dauphin et de la Dauphine, à Saint-Denis. 1712. **479.** *228-240.*

Pompes funèbres à Notre-Dame de Paris en l'honneur du Dauphin et de la Dauphine. **480.** *219-249.*

— à la mémoire de Louis XIV à Cadix. **530.** *122-140.*

— de la princesse Anne Palatine de Bavière, veuve de Henri-Jules de Bourbon. **616.** *537-544.*

— en l'église Notre-Dame de Paris, pour le service du roi d'Espagne, 15 décembre 1724. **640.** *2783-2798.*

— en l'honneur du roi de Sardaigne, Victor-Amédée, 29 janvier 1733. **776.** *386.*

— de la reine de Sardaigne, en l'église métropolitaine de Paris. **807.** *850-862.*

— de M. Gabriel, Comte de Melun, commandant en la ville d'Abbeville, 1739. **871.** *2722-31.*

— du duc de Bourbon, février 1740. **875.** *382-390.* **877.** *789-94.*

— de Caroline de Hesse Rheinfels, duchesse de Bourbon **894.** *1472.*

— en l'honneur de la reine de Sardaigne, à Notre-Dame de Paris, 22 novembre 1741. **898.** *2326.*

— de Madame Louise-Françoise de Rochechouart de Mortemart, abbesse de Fontevrault. **906.** *1263.*

— de Marie-Françoise de Bourbon, à Montargis, le 20 mars 1749. **911.** *117.*

— à Notre-Dame de Paris, à la mémoire du Cardinal de Fleury. **922.** *1450.*

— en l'église abbatiale de Chelles, en l'honneur de Madame Louise-Adélaïde d'Orléans. **924.** *1869-83.*

— à la mémoire de Marie-Françoise de Bourbon, 20 mars 1749, au collège des Barnabites de Montargis. **1010.** *117.*

— de Madame Louise-Elisabeth de France, infante d'Espagne, en l'église Notre-Dame de Paris, 12 février 1760. **1167.** *199.*

— de Louis de Bourbon, comte de Clermont, dans l'église du collège de Limoges, 1770. **1351.** *205.*

— en l'honneur des martyrs de la Liberté dans la journée du 10 août 1792, célébrée dans le Jardin National le 26 du même mois, dessin de Monnet, gravé par Helman. **1655.** *230.*

Pomponne (*Henri-Charles Arnaud de*). Son portrait, gravé par Petit. **959.** *130.*

Ponce (*Nicolas*), *graveur. Les Boules de savon*, estampe d'après Van Miéris. **1223.** *177.*

— *La Toilette*, d'après Baudouin. **1362.** *178.*

— *Les Cerises* et *Annette et Lubin*, d'après les dessins de Baudouin. **1415.** *187.*

— *Marton bouquetière*, d'après la gouache de Baudouin **1438.** *182.*

Ponce (*Nicolas*). *L'Horoscope accomplie* et *Les Epoux curieux*, d'après Freudeberg. **1444**. *170*.

— *L'Innocence sous la garde de la Fidélité*, d'après Bounieu. **1461**. *63*.

— *L'Enlèvement nocturne*, d'après Baudouin. **1488**. *143*.

— a pris part à la gravure des dessins de Marillier, pour illustrer les *Œuvres* de J.-J. Rousseau. **1511**. *45*.

— *La Prise de Tabago*, d'après le dessin de Williams. **1517** J. *180*.

— dirige la gravure de la *Vue d'Alger*, de M. de Bourville. **1568**. *47*.

— *Le Pot au lait* et *Le Verre d'eau*, d'après Fragonard. **1569**. *191*.

— Portrait gravé de Buffon, d'après le dessin de Marillier. **1584**. *239*.

— *Les Fastes de la Révolution*, suite d'estampes. **1617**. *130*.

— fait partie du comité organisé en mars 1806, pour élever une statue équestre à l'Empereur. **1728**. *137*.

— Notice à propos de la publication de ses *Mélanges sur les Beaux-Arts*. **1796**. *502*.

Poncet, *sculpteur, alors à Rome, 1778*, vient d'achever une statue de *Vénus*. **1463**. *337*.

Pontbriant (*Abbé de*). Son portrait peint et gravé par M. de Favanne. **916**. *150*.

Pontchartrain. *Chancelier de France*. Son portrait en buste, par Raymond Tourmire (*Robert Tournières*). **651**. *2261*.

Pont-de-l'Arche (*Eure*). *Deux vues peintes* par Hackuert, gravées par Dufour. **1334**. *184*.

Pope (*Alexandre*). Son portrait : gravé par Ch. Benoist, d'après une médaille de Dassier. **1372**. *158*.

— par Kneller, gravé par Le Beau. **1471**. *189*.

Porcelaine. *Manufacture de Porcelaine, établie à Saint-Cloud*, par Chicanaux, visitée par la duchesse de Bourgogne. **334**. *96*.

— *Idée générale des différentes manières de faire la porcelaine et quelles sont les véritables matières de celle de la Chine*. **696**. *1422-1430*.

— *Notes sur la Porcelaine*. **748**. *329-32*.

— *découverte* par Noël Wansoul, de Bruxelles, 1739. **860**. *342*.

— *Découverte du beau rouge pour la décoration de la Porcelaine*, par Taunay, orfèvre. **885**. *2517*.

— *Mémoire* de M. Macquier *sur une nouvelle porcelaine*. 1769. **1317**. *190-202*.

— *Manufacture dans le genre de celle de Saxe et des Indes*, établie à Saintes par le sieur Morin, 1775. **1414**. *182*.

— *Peinture sur Porcelaine. Mémoire* lu à l'Institut national, en 1797, par Fourcroy. **1683**. *296*.

Porcelaine de Chine. *Notes*. **826**. *2056-70*. **827**. *2280-90*. **1819**. *129-141*.

Porcelaine de Vincennes. Un morceau de cette manufacture, peint par Bachelier, est exposé au Salon de 1753. **1068**. *163*.

Pordenone (*Giovanni Antonio da*). Deux tableaux de ce peintre ayant appartenu à la reine Christine de Suède. **602**. *102*.

Porée (*le P.*). Son portrait a gravé par Balechou. **907**. *1415*.

— par Petit. **933**. *782*.

Porta (*Joseph*), *peintre. voy.* **Salviati**.

Portier, *maître des Comptes*. Divers tableaux de genre de Jean Raoux, conservés par ce collectionneur. **790**. *347*.

— possédait l'esquisse du portrait du prince de Vendôme, de Jean Raoux. **790**. *347*.

Porphyre *de France*. Fabrique et magasin de curiosités, *rue du faubourg Saint-Martin, maison de M. Martin, vernisseur, 1777*. Ce qu'on y trouve. **1436**. *211*.

Porporati (*Charles*), *graveur. Jeune fille jouant avec un chien*, d'après Greuze. **1348**. *176*.

— *Suzanne au bain*, d'après J.-B. Santerre. **1379**. *167*.

— *La Mort d'Abel*, d'après Adrien Van der Werff. **1435**. *168*.

— *Garde des dessins du roi de Sardaigne*. Il grave *l'Agar renvoyée par Abraham*, d'après Van Dyck. **1462**. *187*.

— *Clorinde et Tancrède, au moment de leur combat singulier*, d'après C. Van Loo. **1507**. *141*.

— *Vénus qui caresse l'Amour*, d'après Battoni. **1573**. *46*.

— *Garde à vous!* d'après le tableau d'Angelica Kauffman. **1604**. *130*.

Portalis. Sa statue en marbre, par De Seine. Salon de 1812. **1757**. *27*.

Porto Ercole. *Vue*, par Vernet, gravée par Martini. **1457**. *173*.

Portraits sur émail. **325**. *284-286*.

Portraits des premiers présidents au Parlement de Bourgogne, par Jacques Cundier. **719**. *301*.

Portraits en vers, de peintres d'Italie, *Raphaël, Michel-Ange des Batailles, l'Albane et le Corrège*. **1088**. *30*.

— *Jules Romain, Taddée Zucchero, Frédéric Zucchero, Frédéric Baroche, André Sacchi*. **1091**. *44*.

— *Dominique Feti, Gaspard Dughet, François Romanelli, Ciro Ferri, Giacinto Brandi*. **1092**. *22*.

— *Jacques Bassan, Annibal Carrache, Camille Procaccini, Paul Veronese, Carle Maratta*. **1093**. *44*.

Portraits en vers, des peintres d'Italie, *Le Parmesan, Philippe Lauri, Le Primatice, Polidore, de Caravage Louis Garzi.* **1094.** *5.*

— *Titien, Michel-Ange, Le Guide, Tintoret.* **1096.** *40.*

— *Léonard de Vinci, Jacques Cavedone, Jean Lanfranc, Alexandre Veronese, Charles Cignani.* **1099.** *48.*

Portraits historiques. *Lettre du R. P. Barre.* **1139.** *21.*

— *De la diversité des jugements sur la ressemblance des portraits.* **1157.** *171-184.* **1170.** *152-162.*

— exposés aux Salons de 1773. Listes. **1384.** *176.*

— An VIII. **1705.** *360.*

— 1801. **1710.** *115.*

— 1806. **1729.** *78.*

Portraits. Voy. Adélaïde (Mme), Adrien VI, Affry (d'), Alaydon, Alberoni, Alembert (d'), Alençon, Alexandre. Alexandre VI, VIII, Alexandre le Grand, Algardi, Allegrain, Amboise, Amyot. Angoulême, Anguier, Anne de Naussau, Anne d'Autriche, Anne-Henriette de France, Anne Petrowna, Annibal, Antin (d'), Arc (d'), Aretin, Argenson, Argouges, Arlande, Arnaud, Arnauld, Arnould, Arquien, Artois, Assas, Aubert, Audran, Auvergne.

Bachelier, Baillet, Bailly, Balety, Balin, Balzac, Barneveld, Baroche, Baron, Barrois, Bart, Bayard, Bayle, Beaufort, Beaumarchais, Beaumesnil, Beaumont, Beauteville, Beauvilliers, Beglier bey, Bellièvre, Belloy, Benoit, Benoit XIII, XIV, Berghem, Beringhem, Bernard, Bernier, Bernin, Bernis, Bernoulli, Berrier, Bertin, Bérulle, Besplas, Bestel, Béthune, Bèze, Bignon, Bikker, Biré, Biron, Blanchard, Blondel, Bochard, Boerhaave, Boers, Boieldieu, Boileau, Bois, Bolureau, Bonaparte, Bongars, Bonneval, Borghèse, Borie, Bossuet, Bossut, Boucherat, Boudier, Bougainville, Bouilleau, Bouillé, Bouillon, Boullogne, Bourbon, Bourdon, Bourgelat, Bourgogne, Boussard, Bouvart, Boyer, Brancas, Brandebourg, Brantôme, Brenet, Breteuil, Breughel de Velours, Bridan, Brionne, Brissac, Brizard, Broglie, Brongniart, Brunswick, Brutus, Buckingham, Buffon, Bullet, Buquoy, Burnet.

Caffieri, Cagliostro, Cailhava, Caillot, Cajetan, Callot, Calonne, Camargo, Cambray, Camper, Camus, Canova, Capet, Caperonnier, Carausius, Caravage, Cars, Casanne, Castillon, Castillonne, Catherine II, Catinat, Cavelier, Cazes, Cervoni, Chabanon, Chanville, Chardin, Charlemagne, Charles le Chauve, Charles III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XII, Charles le Téméraire, Charles-Edouard, Chartres, Chaulieu, Chauvelin, Cherebert, Chevert, Chevreuse, Childebert, Childéric, Chilpéric, Choiseul, Christian VII, Christine de Suède, Christophe, Cinq-Mars, Clairon, Clément VII, IX, XI, XII, XIII, XIV, Clermont, Clermont-Tonnerre, Clodion, Clotaire, Clovis, Clozel, Cœzanne, Colardeau, Colbert, Coligny, Colombe, Côme, Commines, Condé, Condorcet, Constantin, Conti, Copernic, Corelli, Corneille, Cornuel, Corvina, Cospean, Cossé, Couperin, Courlande, Court de Gebelin, Cousin-Jacques, Couvay, Crébillon, Crillon, Cromot de Fougy, Cromwell, Crosne, Crussol, Cumberland, Custines.

Dacier, Dagobert, Daillé, Danger, Dangeville, Daquin, Daubenton, Davi du Perron, Davi de Chavigné, Delafosse, Delille, Demachy, Démosthène, Denon, Desaix, Desault, Descartes, Deseine, Des Essarts, Desforges, Deshayes, Des Houlières, Desilles, Desmares, Desportes, Dessault, Destouches, De Troy, Diderot, Doria, Doyen, Du Barry, Du Belloy, Dubois, Dubosc, Du Bourg, Ducis, Duclos, Du Four, Du Four de Villeneuve, Dufresne, Dufrény, Dugazon, Duguay-Trouin, Du Guesclin, Du Lude, Dumont, Du Paty, Dupin, Dupleix, Du Plessis, Duport, Dupuy, Duquesne, Duquesnoy.

Edelinck, Edouard, Elisabeth, Eon, Epernon, Epremesnil, Erart, Esnault, Espagnac, Estaing, Este, Eudes, Eugène, Evrard.

Fabert, Fagon, Fauchet, Favart, Fénelon, Fermat, Feu, Fléchier, Fleury, Flipart, Foix, Fontana, Fontanges, Fontenelle, Foy, François I, II, François de Sales, Franklin, Frédéric II, Fréron, Frescobaldus, Frey de Neuville.

Gaffion, Galitzin, Garel, Garrick, Gassendi, Geoffroy, Georges II, Gerbier, Gesner, Gherardi, Gillet, Girardon, Gléon, Gluck, Godeau, Goibault, Gondi, Goudelin, Gourn, Gouvernet, Gouvion Saint-Cyr, Grandval, Gravelot, Grassin, Gray, Grégoire le Grand, Grenade, Gresset, Grétry, Greuze, Grimaldi, Guerchin Guérin, Guiard (Mme), Guignon, Guillaume III, Guillaume-Henri d'Orange, Guillotin, Guimar, Guise, Guyot-Desfontaines.

Hallé, Harcourt, Hardouin, Harlay, Haüy, Hayneuve, Hélène, Helvétius, Hénault, Henri II, III, IV, Henri de Prusse, Henriette de France, Henriette-Anne d'Angleterre, Hérault, Hippocrate, Hoche, Holbein, Hollar, Horace, Houdart de la Motte, Houdon (Mme), Hugo, Hugues Capet.

Innocent XII, Jacques II, Jean Ier, Jean V de Portugal, Jean Claude, ministre de Charenton, Jeanne de France, Jeanne de Navarre, Jeannin, Jeliotte, Jérôme, Joly, Jones, Joseph Benoit, duc d'Autriche, Joseph II, Journet, Joyeuse, Juigné, Jurieu.

Labre, La Bruyère, La Chalotais, La Condamine, Lacour, Lafayette, La Fontaine, La Harpe, Lalande, Lallemand de Lévignan, Lalouette, La Martinière, Lamoignon, La Mothe le Vayer, Lamotte, La Motte-Piquet, Landon, Lanfranc, Languet de Gergy, La Noe, La Peyronie, La Porte, Largillière, La Quintinie, La Rive, La Rochefoucault, La Roque, La Ruette, Lasalle, Lassonne, La Tour, La Tour d'Auvergne, La Trémoille, Lauderdalle, Laura Eustochia, La Vallière, La Vigne, La Vrillière, Law, Le Bouthillier de Rancé, Le Brun, Lebrun (Mme), Lecointe, Le Courayer, Lecouvreur, Lefebvre, Le Fèvre, Lefort, Legendre, Legrand, Legrand de Laleu, Legras, Leibnitz, Lekain, Le Maître, Le Masle, Le Monier, Le Moyne, Lenain de Tillemont, Lenglet du Fresnoy, Lenoir, Léon XII,

Léopold d'Anhalt Dessau, Lepelletier, Le Quien, Le Sage, Le Sueur, Le Tellier, Le Tourneur, L'Hospital, Linné, Litoust, Locke, Loiserolle, Longueil, Lopez, Lorraine, Lothaire, Louis Ier, II, III, IV, V, VII, IX, X, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVIII, Louis-Philippe, Louis Ier d'Espagne, Louise-Marie de France, Louvois, Lowendal, Lucas de Leyde, Lude (du), Lully, Luther, Luxembourg, Luynes.

Mabillon, Mably, Mahmouth, Mailly, Maimbourg, Maintenon, Maisonrouge, Malherbe, Malebranche, Malvin de Montazet, Mansart, Manuel, Marat, Marca, Marceau, Marchand, Mareschal, Marguerite de Valois, Marguerye, Marie-Amélie, Marie-Anne, Marie-Antoinette, Marie-Cécile, Marie Leczinska, Marie-Louise, Marie Stuart, Marie-Thérèse, Marigny, Marivaux, Marot, Massé, Masson, Matheron, Matignon, Maupeou, Maupertuis, Maurepas, Maury, Mazarin, Médicis, Méhémet Effendi, Méhémed Messoud, Melland, Mellier, Melun, Ménage, Mercœur, Mérovée III, Mersenne, Mesmes, Métastase, Mézeray, Michel-Ange, Miel, Mignard, Milly, Milton, Mirabeau, Miromesnil, Molé, Molière, Molin, Monmartel, Monrose, Montaigne, Montausier, Montécuculi, Monterey, Montesquieu, Montfaucon, Montgodin, Montgolfier, Montluc, Montmorency, Montpensier, Morand, Morville, Mouchy, Muy.

Nanteuil, Napoléon Ier, Nassau, Naudé, Necker, Netscher, Newton, Nicolaï, Nieuport, Ninon de Lenclos, Niquet, Noailles, Nogaret, Nostradamus.

Orange, Orléans, Ossat, Oudry, Oxenstierna.

Pagan, Pajou, Paoli, Paré, Parent, Pâris de Montmartel, Paris du Vernay, Park, Parrocel, Pascal, Pasquier, Passerat, Patru, Paul III, Peiresc, Pélissier, Pépin le Bref, Perdrigeon, Périchon, Pérussault, Petau, Petit, Petrowna, Philaras, Philippe Ier, II, III, V, VI, Philippe II, V (d'Espagne), Pic de la Mirandole, Pichaut de la Martinière, Pierre Ier, Pigalle, Pignatelli, Pilâtre de Rozier, Pingré, Piron, Pithou, Pittard, Platon, Polignac, Pompadour, Pompone, Pontbriand, Ponchartrain, Pope, Porée, Portalis, Posthume, Potocki, Pougatchew, Pougin, Poullain, Poussin, Préville, Prévost, Provence, Pucelle, Puget.

Quesnay, Quesnel, Quinault, Quintilien.

Rabelais, Rabutin, Racine, Rainaud, Rameau, Rancé, Raoul, Raphaël, Raucour, Raynal, Réaumur, Regnard, Rembrandt, Renaudot, Renaut, Rey, Reymond, Richelieu, Rigaud, Rivart, Robé, Robert, Rochefort, Roettiers, Rohan, Rollin, Rotrou, Rouillé, Rousseau, Rubens, Ruyter.

Sage, Saint-Bonnet, Saint-Evremond, Saint-Florentin, Saint-Germain, Saint-Priest, Sainte-Marthe, Sallé Sanadon, Sanois, Santeuil, Sarrazin, Sarto (Andrea del), Sauvée-Moissel, Savoie, Savonarole, Saxe, Scaliger, Scarron, Schuppach, Schurman, Scudéry, Sedaine, Segrais, Seguier, Ségur, Senac de Meilhan, Senèque, Servin, Sévigné, Shakespeare, Sicard, Sigaut de la Fond, Silva, Simon, Sirmont, Sixte V, Sobieski, Socrate, Soumis, Sorbières, Spinoza, Stahl, Stanislas, Stuart, Sue, Suffren, Sully, Sylvia.

Taitbout, Talleyrand-Périgord, Target, Tasse (Le), Tefterdar, Tékeli, Téniers, Térence, Tessé, Thamasp-Kouli Kahn, Thierry II, Thou, Tilly, Tischbein, Titien Titon du Tillet, Tourreil, Tourville, Trenck, Tronchet, Tronchin, Trudaine, Turenne, Turgot.

Valentinois, Vallayer-Coster, Vallongne, Valois, Vanier, Van Miéris, Vanoutryve, Varin, Van Swiéten, Vauban, Vavasseur, Vendôme, Vergennes, Vernet, Verneuil, Verschuring, Vertot, Vespasien, Vessié, Vestier, Victor-Amédée III, Vilhena, Villars, Villeroy, Vincent, Vincent de Paul, Vintimille, Vitellius, Voiriot, Voisin, Voisins, Voiture, Voltaire, Vouet.

Wailly, Washington, Watteau, West, Wille (Les), Witt, Wouwerman.

York, Yves.

Zenon.

Posthume. Remarque sur une médaille de cet empereur. **757**. *2329*.

Potain, *architecte du roi*. Son *Traité d'architecture*. **1298**. *171*.

Potocki (*Le comte*). Son portrait à cheval, par David : Salon de 1781. **1499**. *38*.

Potrelle, *marchand d'estampes, 54, rue Saint-Honoré, en 1799*. **1695**. *297*.

Potrelle (*Jean-Louis*), *graveur*. Second prix de gravure en taille-douce en 1806. **1729**. *92*.

Potter (*Paulus*). *Vue de Hollande*, gravée par Le Bas. **952**. *133*.

— Estampes d'après lui, par Le Bas. **1013**. *165*.

Pougatchev (*Jemelian*), *chef de rebelles en Russie, qui a eu la tête tranchée à Moscou, en 1775*. Son portrait par J.-C. de Mailly, gravé par Letellier. **1450**. *170*.

Pougin de Saint-Aubin, *peintre*. Ses portraits : de Melle Dangeville, gravé par Michel et du duc de Brissac, gravé par Gaucher. **1283**. *169*. **1371**. *180*.

— de l'abbé de La Porte, gravé par Ingouf le jeune. **1484**. *93*.

Pouipon (*Ami-Joseph*) *de Paris, élève de Percier, architecte*. Second prix d'architecture, en 1798. **1692**. *109*.

Poullain de Saint-Foi voy. **Saint-Foix.**

Poulleau, *graveur*. *Principale façade de l'Hôtel des Monnaies*, gravée d'après les dessins de l'architecte Antoine. **1394**. *207*.

— il demeure, en 1774, *place de l'Estrapade, près le corps de garde*. **1394**. *208*.

Poultier, *sculpteur*, auteur de la statue de Didon, au Tapis-Vert à Versailles. Sa lettre sur plusieurs statues du parc de Versailles. **556**. *57-60*.

Poupart (*Veuve*), *miroitière des bâtiments du roi, à la Gerbe d'Or, rue Saint-Honoré, n° 611*. **1558**. *240*.

Pourbus (*François*). Son portrait de Sully, gravé par De Marcenay. **1228**. *135*.

Pourbus. Le même, gravé par P. Freislhein. **1476.** *141.*

— Portrait de Henri IV, gravé par Aug. de Saint-Aubin. **1455.** *179.*

— gravé par A. Tardieu. **1537.** *188.*

— *Monument funèbre de Henri IV*, gravé par Née. **1526.** *141.*

Pourpre et Ecarlate. *De l'origine de ces couleurs.* **1833.** *107.* **1835.** *3.*

Poussin (*Nicolas*), *peintre.* Description de sa *Rebecca.* **82.** *13.*

— Ses tableaux gravés par Audran et Château. **129.** *272.*

— Son *Adoration des Mages*, ayant appartenu à David Amoury. **603.** *128.*

— Médaille par Jean Dassier. **621.** *302.*

— Quatre estampes d'après lui, dans le *Recueil* de Picart. **813.** *2202.*

— Son *Hermaphrodite*, gravé en 1693, par Bernard Picart, première œuvre de ce graveur. **816.** *2806.*

— Son portrait, gravé par André Clouet. **852.** *1604.*

— *Descente de croix*, gravée par P.-B. Audran. **1084.** *160.*

— *Jupiter amoureux de Calypso*, gravé par Daullé. **1151.** *194.*

— *Catalogue* de ses œuvres gravées par Gérard Audran. **1188.** *168.*

— *L'Empire de Flore*, gravé par Fessard. **1373.** *182.*

— Notes biographiques le concernant. **1430.** *89.*

— *Essais sur sa vie et sur ses tableaux*, analyse d'un ouvrage publié à Rome. **1524.** *31.*

— Son *Eloge*, par Nicolas Guibal, lu à l'Académie de Peinture, le 4 octobre 1783. **1528.** *45.*

— *Le Lac de Trasimène*, gravé par Mathieu. **1529 J.** *39.*

— Sa statue, par Julien. Salon de 1789. **1595.** *89.*

— *Le Paysage du Poussin*, poème de 300 vers par M. de Murville. **1606.** *129.*

— *Tancrède secouru par Herminie.* Galerie de l'Ermitage. **1739.** *396.*

— *Le Frappement du rocher.* Galerie de l'Ermitage. **1739.** *397.*

— *L'Enlèvement des Sabines*, gravé par Henry Laurent. **1753.** *479.*

Poyet, *architecte.* Auteur d'un *Mémoire sur la nécessité de transférer et de reconstruire l'Hôtel-Dieu de Paris*, suivi d'un *Projet de translation de cet hôpital, 1786.* **1551.** *54.*

— Son *Projet de transfert de l'Hôtel-Dieu à l'île des Cignes.* **1562 J.** *77.*

— Auteur du nouveau péristyle du Palais-Bourbon. **1748.** *34.*

Prat, *receveur général des finances.* Trois tableaux de Raoux dans sa collection. **790.** *347.*

Préaux. Grand prix de perspective. Ecole gratuite de dessin, 1777. **1439.** *176.*

Preisler (*Joh-Mart.*), *graveur. Combat de cavalerie*, d'après Parrocel. **930.** *137.*

— Ses portraits des rois de Danemarck. **1273.** *166.*

Prenner. *peintre du Cabinet de l'empereur d'Autriche.* Son *Recueil d'estampes des galeries et appartements de l'Empereur.* **714.** *2266.*

Préti (*Mathieu*), *dit* **Le Calabrèse,** *peintre.* Deux tableaux de ce peintre ayant appartenu à la reine Christine de Suède. **600.** *100.*

— *Martyre de saint Pierre*, gravé par L. Desplaces. **854.** *176.*

Prétrel (*Laurent*), *de Rouen, architecte.* Prix d'architecture. Ecole de Rouen, 1766. **1278.** *148.*

Préville, *acteur.* Son portrait, gravé par Michel. **1283.** *169.*

— dessiné par Monet, gravé par Auvrai. **1317.** *204.*

— dessiné et gravé par Romanet. **1336.** *179.*

Préville (*Mme*), *actrice.* Son portrait par Colson, gravé par Michel. **1283.** *169.*

Prévost, *graveur.* Travaille, de concert avec Cochin, à la gravure de plusieurs estampes allégoriques pour la nouvelle édition de *L'Abrégé chronologique* du président Hénault. **1293.** *171.*

— met en vente, avec Cochin, huit estampes, destinées à illustrer *L'Abrégé chronologique* du président Hénault. **1371.** *171.* **1480.** *46.*

— Portrait en médaillon, de A.-T. Hue de Miromesnil, gravé d'après Cochin. **1406.** *177.*

— *Hommage des arts*, d'après Cochin. **1428.** *203.*

— *Collection des portraits des hommes qui se sont rendus célèbres dans la Révolution des treize Etats-Unis d'Amérique*, d'après les dessins de Du Simitier. **1498.** *45.*

— a pris part, sous la direction de Cochin, à la gravure des *Conquêtes de l'Empereur de Chine.* **1523 J.** *138.*

— Portrait gravé de Guillotin, d'après Moreau. **1590.** *143.*

Prévost (*Mlle*). Son *Portrait en Bacchante*, par Raoux, exposé dans le salon du Louvre, en 1725. **651.** *2266.* **790.** *348.*

Prévost (*Antoine-François*). Son portrait, gravé par Petit **969.** *143.*

Prieur. Etat des effets, meubles et autres objets qui se trouvaient dans ses magasins, 1718. **554.** *212.* **559.** *190.*

Prieur (*L.*), *sculpteur, ciseleur et doreur du roi.* Vient de graver la voiture du Sacre du roi, 1783. **1523.** *190.*

Prieur et Bourguignon. Etat des meubles et objets d'art qui se trouvent dans leur magasin rue Saint-Sauveur. **567.** *202.*

Primatice (Le), *peintre.* Son portrait en vers. **1094.** *6.*

Procaccini (*Camille*), *peintre.* Son portrait en vers. **1093.** *45.*

Procaccini (*Jules-César*), *peintre. Notes,* par Cochin. **1144.** *67.*

— *Création d'Eve,* gravé par Hémery. **1507.** *92.*

Procédés des Artistes. *Lettre sur la nécessité de les conserver à la postérité.* **1015.** *38.*

Prost (*Claudine*), épouse le graveur Bernard Picart, le 23 avril 1702. **816.** *2807.*

Protogenès, *peintre. Notes* sur lui. **1831.** *197.*

Provence (*Le Comte de*). Son portrait, par Michel Van Loo, gravé genre pastel, par Bonnet. **1347.** *198.*

Provence (*La comtesse de*). Son portrait, gravé par Bonnet, dans la manière du crayon rouge. **1351.** *178.*

— par Drouais. Salon de 1771. **1352.** *194.*

Providence (*Ile de la*), estampe de A. Coquart. **384.** *177.*

Provost (*Jean*), *architecte.* Second prix d'architecture, en 1806. **1729.** *91.*

Prudhomme, *peintre. Repos de la Sainte Famille en Egypte,* morceau de réception à l'Académie de Saint-Luc. Exposition de l'Académie, 1774. **1400.** *182.*

Prudhomme, *rue des Lombards, vis-à-vis celle de la Vieille-Monnaie.* Papiers des Indes et papiers veloutés dits « *tontisses.* » **1265.** *213.*

Prud'hon, *peintre. Psyché enlevée par les Zéphirs* et *La Justice et la Vengance divines poursuivant le Crime.* Salon de 1808. **1737.** *263.*

— *Naufrage de Virginie,* dessin gravé par Roger. Salon de 1808. **1737.** *564.*

— auteur des dessins de la toilette offerte à l'Impératrice par la ville de Paris, et exécutée par l'orfèvre Odiot. **1746.** *454, 495.*

— *Vénus et Adonis.* Salon de 1812. **1756** *359.*

Pruneau (*N.*), *graveur.* Portraits : de Van Swieten, d'après le dessin de Saint-Aubin. **1356.** *177.*

— du médecin Boerhaave, dessiné et gravé par lui. **1383.** *170.*

— Il demeure, en 1773, *rue de la Harpe, au collège de Narbonne.* **1383.** *170.*

— Portraits : de Jean-Joseph Sue, d'après Pujos. **1410.** *193.*

— du chirurgien François de La Peyronie. **1428.** *205.*

— *Sentiments religieux,* d'après Julien. **1484.** *98.*

— Portrait de Rosalie Levasseur, d'après le buste de Dumont. **1492.** *44.*

Psyché. *Pierre gravée,* estampe de Sornique. **Pl. 924.** *1750.*

Pucelle (*René*). Son portrait par Rigaud, gravé par Ficquet. **897.** *2049.*

Puget (*Pierre*), *sculpteur et peintre.* Note biographique, par le sculpteur Poultier, à propos de ses groupes : *Milon de Crotone* et *Persée et Andromède,* au parc de Versailles et description de ces deux morceaux de sculpture. **556.** *58.*

— Quelques-unes de ses œuvres. **766.** *1190.*

— Portrait peint par son fils, gravé par Jeaurat. **766.** *1189.*

— par Ch. Dupuis. **858.** *2872.*

Puget *le fils, peintre.* Portrait de Pierre Puget : gravé par Jeaurat. **766.** *1189.*

— gravé par Ch. Dupuis. **858.** *2872.*

Pujol (*Abel de*), *peintre. La Mort de Britannicus.* Salon de 1814. **1764.** *306.*

— *Saint Etienne.* Salon de 1817. **1774.** *324.*

— *Germanicus.* Salon de 1824. **1786.** *54.*

— *Grisailles* à la Bourse de Paris. Description. **1794.** *130.*

Pujos. *peintre.* Ses portraits : de d'Alembert, gravé par Malœuvre. **1408.** *168.*

— de Jean-Joseph Sue, gravé par Pruneau. **1410.** *193.*

— d'Antoine Petit, gravé par R. Laurent. **1417.** *173.*

— du comte de Buffon, gravé par Vangelisti. **1444.** *172.*

— de L. Dupuy, gravé par Parizeau. **1447.** *174.*

— de J. Delille, gravé par Vangelisti. **1457.** *171.*

— de Cailhava, gravée par Gaucher. **1494.** *189,*

— de La Harpe, gravé par un élève de Delaunay. **1508.** J. *187.*

— de l'abbé Besplas, gravé par Huot. **1518.** J. *131.*

— de l'abbé Delille, gravé par Huot. **1529.** *139.*

— d' A. Court de Gebelin, gravé par Huot. **1531.** *44.*

— de Pilatre de Rozier, gravé par Legrand. **1534.** *47.*

— de Mlle Beaumesnil, gravé par Vidal. **1542.** *139.*

— de P. Camber, gravé par Vinsac. **1552.** *92.*

— de M. Target, gravé par Vinsac. **1562.** *47.*

— l'abbé Bonnot de Mably, gravé par Vinsac. **1562.** *95.*

— de Buffon, gravé par Vangelisti. **1579.** *48.*

— de P.-F. Le Tourneur, gravé par Lingée. **1579.** *95.*

— de Montgolfier, Pilâtre de Rozier et du marquis d'Arlande, gravés par Legrand. **1590.** *144.*

Puthod (*François-Marie*). Sa publication, *Les Monuments* : analyse des premiers numéros. **1613.** *175.* **1616.** *72.*

Puycerda. *Plan de la ville et des attaques, 1678.* **20.** *372.* **22.** *298.*

Puylata, *de Lyon.* Présente au roi le bouclier d'argent de Scipion, trouvé dans le Rhône. **292.** *106.*

Q

Quarré (*Côte d'Or*). Dissertation sur ses tombes. **642**. *330-334*.

Quatremère (*Antoine*), *Rapport sur l'état actuel du Panthéon français*, description du monument. **1659**. *107-117*.

— Suite de l'analyse de son *Rapport sur l'état actuel du Panthéon français*, 1795. **1659**. *146-153*.

— Article relatif à la publication des tableaux, statues, etc., de la galerie de Florence, dessinés par Wicard et gravés sous la direction de Lacombe. **1594**. *62*.

Quatremère de Quincy. Son *Histoire de la vie et des ouvrages de Raphaël* : compte rendu, par Jal. **1784**. *502-511*. Autre compte rendu anonyme. **1789**. *111*.

Quemiset, *teinturier aux Gobelins*. Auteur d'un traité sur l'*Art d'apprêter et de teindre toutes sortes de peaux*. **1415**. *83*.

Quenedey, *graveur et dessinateur*. Portrait de Buffon, gravé d'après Houdon. **1583**. *47*.

— Portrait du président d'Epremesnil, dessiné au physionotrace. **1585**. *93*.

— Il demeure, en 1789, *rue Croix-des-Petits-Champs. Hôtel de Lussan, n° 10*. Portraits de Bailly, dessiné au physionotrace. **1592**. *141*.

— de La Fayette, gravé au physionotrace. **1594**. *72*.

Quesnay, *médecin du duc de Villeroy*. Son portrait peint par Chevalier, gravé par Wille. **985**. *134*.

Quesnel (P.). Son portrait, gravé par Barbié. **1469**. *191*.

Quéverdo, *graveur et dessinateur*. Son dessin d'une vignette, gravée en tête d'une ariette, par Mlle Martinet. **1356**. *179*.

— Ses dessins, scènes de genre, gravés par Patas. **1480**. *190*.

— Quatre estampes gravées par lui pour illustrer *La Henriade*. En 1787, il demeure *rue Poupée-Saint-André, n° 6*. **1567**. *239*.

— Son dessin du *Passage du roi au Hâvre*, gravé par P.-V. de l'Epine. **1575**. *188*.

— Ses quatre dessins des *Saisons*, gravés par Frussotte. **1396**. *172*.

Quinault. (*Philippe*), *poète*. Médaille par Jean Dassier. **621**. *303*.

— Son portrait, gravé par D. Sornique. **834**. *765*.

— Son buste par Caffieri. Salon de 1771. **1352**. *198*.

Quinault (*Mlle*). *Portrait en Amphitrite*, par Jean Raoux. **790**. *348*.

Quintilien. Son portrait, gravé par Petit. **936**. *1414*.

R

Rabelais. Son portrait par Sarrabat, gravé par Savart. **1449**. *166*.

Rabutin (*Roger de*), *comte de Bussy*. Son portrait peint par Le Febvre et gravé par R. Gaillard. **931**. *557*. **932**. *557*.

Racine. Son buste par Boizot. Salons de 1783 et 1785. **1522**. *134*. **1547**. *40*.

— Sa statue en marbre, par Boizot. Salon de 1787. **1570**. *185*.

Racine. Médaille par Jean Dassier. **621**. *304*.

— Son portrait : par Santerre, gravé par Dupin. **808**. *1180*.

— par Petit. **937**. *1599*.

— par Savart. **1359**. *169*.

Racine (*J.-B.*), *graveur*. Deux *Vues des environs de Gaillon*, d'après Pillement. **1516**. *237*.

Racle, *architecte*. Sa Manufacture de marbre factice, à Pont-de-Vaux-en-Bresse. **1563**. J. *181*.

Radix de Sainte-Croix. Annonce de la vente de sa collection de tableaux dont le *Catalogue* a été rédigé par Lebrun, 1810. **1749.** *128.*

Raguenet (*abbé*). Son ouvrage sur les *Monuments de Rome.* **332.** *104-107.*

— Description du groupe d'*Apollon et Daphné*, par Bernin, **332.** *108-117.*

Rainaud. Son portrait par Bonnet, gravé par Audran, **1090.** *133.*

Rambert, *peintre.* Portrait de Frédéric II, gravé par F. Huot. **1578.** *94.*

Rambouillet. Trois *Vues du château*, gravées par Rigaud. **1148.** *179.*

Rameau. Son buste par Caffieri. Salon de 1761, 1765 et 1771. **1192.** *165.* **1258.** *167.* **1352.** *198.*

— gravé par Saint-Aubin. **1204.** *157.*

Ramey, *sculpteur. La Musique et l'Architecture*, bas-relief du Panthéon. **1659.** *115.*

Ramey (*Etienne-Jules*), *élève de son père, sculpteur.* Second prix de sculpture en 1814. **1763.** *472.*

Ramier, *peintre-doreur.* Exécute avec Watin, la dorure du cadre de Boulanger, pour le portrait de la reine, 1775. **1408.** *179.*

Ramsay, *peintre.* Portrait de J.-J. Rousseau, peint à Londres, en 1766, gravé par J.-E. Nocher. **1313.** *182.*

Ramus, *sculpteur.* Son *Hercule*, pour le Grand prix de sculpture, 1828. **1801.** *568.*

Raincy (*Château de*). Sa description. **294.** *199-203.*

Ranc, *peintre français.* Ses travaux à la Cour d'Espagne. **720.** *544.*

Rancé (*abbé de*). Médaille à son effigie par Cheron, estampe de Ertinger. **278.** *198.*

Randon, *graveur.* Son portrait du peintre Jean Lanfranc. **852.** *1604.*

— du sculpteur François Duquesnoy. **852.** *1605.*

— du peintre Le Dominiquin. **852.** *1605.*

Randon de Boisset. *Catalogue* de sa collection d'objets d'art et tableaux par le peintre Pierre Remy, en vue de la vente du 27 février 1777. **1438.** *183.*

Rangony (*Prince de*). Son tombeau à l'église Saint-Roch, par Charpentier. **622.** *550.*

Ransonnette, *dessinateur et graveur. Le Rival séducteur* et *L'Amant vengé*, dessinés et gravés par lui. **1307.** *188.*

— *Psyché et l'Amour*, d'après Raphaël. **1310.** *198.*

— Il demeure, en 1769, *Place Maubert, chez un marchand bonnetier, près la rue des Noyers.* **1310.** *198.*

— *Les Amusements italiens*, d'après Watteau. **1324.** *169.*

Ransonnette, *dessinateur et graveur. Mars et Vénus*, dessiné et gravé par lui. **1506.** *93.*

— Il demeure, en 1782, *Rue de Bièvre, petite maison neuve à côté d'un chirurgien.* **1506.** *93.* **1519.** *103.*

— *Vénus présentant son fils à Mars*, dessiné et gravé par lui. **1509.** *46.*

— *Le Rêve*, d'après Gabriel de Saint-Aubin. **1512.** *238.*

— *Nostradamus prédisant le trône à Marie de Médicis.* **1515.** J. *139.*

— *Vues du Théâtre Français et du Nouveau Théâtre Italien*, dessinées et gravées par lui. **1519.** *103.*

— Projet d'une salle d'Opéra, d'après J.-B. Collet. **1535.** *44.*

— *Vue perspective du nouveau Palais-Royal*, dessinée et gravée par lui. **1542.** *45.*

— *Déesse de l'Harmonie*, d'après Mignard. **1561.** *143.*

— *Henri IV ramené au Louvre après le coup funeste qu'il reçut rue de la Ferronnerie, le 10 mai 1610*, dessiné et gravé par lui, en 1790 et présenté à l'Assemblée nationale, le 17 février 1791. **1612.** *119.*

— *Inauguration du buste de Marat, au tombeau qui a été élevé pour sa gloire et celle de Lazowsky*, dessiné et gravé par lui. **1645.** *12.*

Raoul, *roi de France*, dessiné par Boizot et gravé par Aveline le jeune. **895.** *1647.*

Raoux (*Jean*), *peintre.* Son portrait de Mlle Prévost, en Bacchante, exposé dans le salon du Louvre en 1725. **651.** *2266.*

— Divers tableaux de ce peintre conservés dans des collections particulières. **790.** *347.*

— Divers tableaux représentant *Les Arts*, conservés au Palais prieural du Temple. **790.** *347.*

— Ses portraits : du Prince de Vendôme, et de Mesdemoiselles Journet, Prévost, Quinault et Sylvia. **790.** *348.*

— de Marie-Françoise Perdrigeon, gravé par C. Dupuis, 1736. **831.** *123.*

— *L'Enfance*, gravé par Moyreau. **878.** *972.*

— *La Jeunesse*, gravé par J. Moyreau. **882.** *1818.*

— *L'Age viril*, gravé par J. Moyreau. **926.** *2248.*

— *La Vieillesse*, gravé par Moyreau. **934.** *978.*

— *Le Vieillard surveillant*, gravé par Voyez le jeune. **1347.** *194.*

— *Les Belles musiciennes*, gravé à Londres, par Marin. **1418.** *182.*

— *Les Vestales*, gravé par Jonais. **1536.** *142.*

— Sa mort, 10 février 1734. **690.** *346.*

Raphaël, *peintre*. Tapisserie d'après lui. **11.** *69.*

— Ses dessins de *L'Histoire de Psyché*, en tapisserie des Gobelins. **34.** *221.* **591.** *128.*

— Ses tableaux au Cabinet du roi. **69.** *239-241.*

— Son *Saint Michel*. **129.** *272.*

— Sa *Vision d'Ezéchiel*, conservée chez M. de Launay, 1709. **453.** *321.*

— Six tableaux de ce peintre ayant appartenu à la reine Christine de Suède. **599.** *103-106.*

— *La Transfiguration*, estampe d'après ce tableau en vente chez Thomassin. **715.** *2458.*

— Huit estampes d'après Raphaël, dans le *Recueil* de B. Picart. **813.** *2202.*

— Son portrait en vente chez Odieuvre. **852.** *1605.*

— Son *Saint Michel*, rentoilé par Picault. **1029.** *116.*

— Notes d'après le *Catalogue* de Lépicié. **1053.** *144.*

— *Dialogue entre Raphaël et Michel-Ange*, par J.-C. Thiollière. **1077.** *44.*

— Son portrait en vers. **1088.** *30.*

— *Catalogue* de ses œuvres gravées par Gérard Audran. **1188.** *171.*

— *Psyché et l'Amour*, gravé par Ransonnette. **1310.** *198.*

— Ses *Loges :* reproduites en estampes par les soins de Savorelly, Comporesi et Octaviani. **1338.** *173.*

— gravées en 36 feuilles, en vente chez Vernet. **1371.** *174.*

— Notes biographiques le concernant. **1429.** *58.*

— *La Dispute du Saint Sacrement*, description. **1727.** *152.*

— *La Sainte Famille*. Galerie de l'Ermitage. **1739.** *395.*

— *Adam et Eve*, gravé par Richomme. **1765.** *306.*

— *Sa Vie et ses ouvrages*, par Quatremère de Quincy. Compte rendu par Jal. **1784.** *502-511.*

— Autre compte rendu, anonyme. **1789.** *111.*

— Son Banquet des Dieux. **1831.** *214.*

Rascalon, *sculpteur*, auteur du modèle en relief du nouveau bâtiment du Palais à Paris, présenté au roi, le 14 janvier 1781, par MM. Moreau et Desmaisons. **1490 J.** *171.*

Raucour (*F.-A.-M. de*), *actrice de la Comédie-Française*. Son portrait dessiné par Freudeberg et gravé par Lingée. **1378.** *182.*

Rault, *de Rouen. De l'origine et de l'usage des masques*. **1830.** *234-264.*

— *De l'origine des cloches et de leur antiquité*. **1837.** *207-242.*

— *Traité de l'origine des tombeaux et des sépultures*. **1844.** *14-80.* **1845.** *14-115.*

Raux *le fils, émailliste, rue du Petit-Lion, près la rue Saint-Denis*, exécute en émail le *Parnasse françois*, de Titon du Tillet. **913.** *2509.* **956.** *186.*

— Ses travaux en émail. **999.** *167.*

Ravenet (*J.-F.*), *graveur. Renaud de Montauban combattant le centaure*, d'après J. Dumont le Romain, **787.** *2663.*

— Portrait de M. de Vintimille, archevêque de Paris, d'après le dessin de Boizot. **828.** *2531.*

— Les *Cris de Paris*, d'après Fr. Boucher. **835.** *997.*

— *Départ de garnison*, d'après Watteau. **836.** *1176.*

— Portrait du cardinal de Noailles. **836.** *1178.*

— *Halte d'officier* et *Chasse à l'oison*, d'après C. Van Loo. **853.** *1801.*

— Clodion II, roi de France, d'après Boizot. **860.** *339.*

— Childebert I, d'après Boizot. **865.** *1367.*

— *La Marche comique*, d'après Pater. **866.** *1620.*

Raymond (*Georges-Marie*). *De la peinture, considérée dans ses effets sur les hommes de toutes les classes et de son influence sur les mœurs et le gouvernement des peuples*. Analyse. **1721.** *450.*

Raynal (*L'abbé*). Son portrait : dessiné par Cochin, gravé par de Saint-Aubin. **1400.** *188.*

— par Garnerey, gravé en couleurs par Alix. **1641.** *394.*

Ré. *Siège de l'île de Ré*, par J. Callot. **713.** *2068.*

Réaumur (*René-Antoine* **Ferchau** *de*). Son portrait, peint par A.-S. Belle et gravé par Ph. Simonneau. **825.** *1864.*

Reboul voy. **Vien** (*Mme*).

Régent (*Le*). Son portrait peint par Santerre. **549.** *193.*

Reggio. *Observations critiques sur son Théâtre*, par Cochin. **1143.** *82.*

Regnard (*Jean-François*). Son portrait : gravé par Petit **976.** *98.*

— par Rigaud, gravé par Ficquet. **1438.** *186.*

Regnaudin, *sculpteur*. Ses travaux à la Grotte de Versailles. **1.** *249.*

— Chargé, avec Le Brun, d'établir des Académies de peinture et sculpture et dans les principales villes du royaume. **7.** *135.*

Regnault (*J.-B.*), *peintre*. Ses tableaux aux Salons de 1783 et 1785. **1522.** *132.* **1547.** *34.*

— Ses dessins pour les *Métamorphoses d'Ovide*, gravés par J.-J. Coiny. **1567.** *239.*

— Ses tableaux au Salon de 1787, notamment la *Reconnaissance d'Oreste et d'Iphigénie*. **1570.** *178.*

— Ses tableaux au Salon de 1789. **1595.** *85.*

Regnault, (*N.-F.*) *peintre* et *graveur. Le Vœu de la nature*, composé et gravé par lui. **1402**. *186.*

— Sa *Lettre*, à propos de son *Recueil de portraits* gravés : *Les Fastes du Patriotisme*. **1408**. *173.*

— *La Fontaine d'Amour*, estampe d'après Fragonard. **1549**. *191.*

— *Le Baiser à la dérobée*, d'après Fragonard. **1579**. *95.*

Regnault (*Geneviève* **Maugis**, *épouse*), *graveur*. Sa publication des *Productions monstrueuses de la nature*. Il demeure, en 1776, *rue Croix-des-Petits-Champs, vis-à-vis l'Hôtel de Lussan*. **1420**. *170.*

Regnault-Warin. Le *Flaneur au Salon de 1819*. **1778**. *448-454.*

Regnier, *sculpteur, rue d'Argenteuil, butte Saint-Roch*. **816**. *2897.*

Regueña (*D. Vincente*), *ex-jésuite espagnol*, auteur des *Essais sur le rétablissement de la Peinture des Grecs et des Romains*, ouvrage publié en Italie. **1562** J. *63.*

Reims *La Porte de Mars*. **20**. *129-148.*

— Couronnement d'un ancien monument de la ville de Reims. **21**. *128-146.*

— Ancien monument de la ville de Reims. **22**. *25-35.*

— Arc de triomphe. **22**. *26-32.*

— Description intérieure de l'église à l'occasion du Sacre de Louis XV. **611**. *92-95.*

— Soleil d'or qui lui fut donné par Louis XV. Sa description. **614**. *75-78.*

— Tombeau antique trouvé en l'église Saint-Martin. Lettre du P. Taillandier à Montfaucon. **860**. *233.*

— Description du *Temple de la félicité publique* et du feu d'artifice, lors de la naissance du duc de Bourgogne, 1751. **1044**. *174.*

— *Ecole de dessin à l'Hôtel-de-Ville de Reims*. Ouverture des cours de M. Robert, lundi 22 octobre 1753. **1070**. *155.*

— Fêtes données lors de l'inauguration de la statue du roi, août 1765. **1257**. *206.*

— Quatre *Vues de la cathédrale*, gravées par Varin. **1280**. *162.*

— Fêtes à propos de l'inauguration de la statue du roi, gravées par Varin. **1365**. *174.*

— *Vue de la Place royale, de l'Hôtel-de-Ville* et *projet de deux bâtiments en face de l'Hôtel-de-Ville*, gravés par Sellier. **1395**. *184.*

— Feu d'artifice devant l'Hôtel-de-Ville pour la paix générale de 1679 : description avec une estampe anonyme, **1823**. *325.*

Réjouissances à l'occasion de la naissance du duc de Bretagne. **386**. *1-406.* **387**. *16-94. 120-156. 188-239. 250-283. 304-325.* **389**. *223-252.* **418**. *1199.*

Réjouissances *à Aix*, à l'occasion de la naissance du Dauphin. **735**. *604-612.*

— *à Arras*, lors de la venue du roi, 21 juillet 1744. **938**. *1904.*

— *à Cahors*, à l'occasion de la naissance du duc de Bretagne. **387**. *49-67.*

— *à Châlons, en Champagne*, à l'occasion de la naissance du duc de Bretagne. **388**. *31.*

— à l'occasion de la convalescence du roi. **594**. *189.*

— *à Compiègne*, lors de la naissance du duc de Bretagne. **387**. *188.*

— lors de la convalescence du roi. **594**. *183.*

— *à Constantinople*, lors de la naissance du Dauphin. **737**. *1012-1024.*

— *à Dunkerque*, lors de la naissance du Dauphin, 1729. **729**. *2415.*

— *à Dormans*, à l'occasion de la naissance du duc de Bretagne. **387**. *203.*

— *au Hâvre*, lors de la naissance du Dauphin, 1729. **729**. *2404.*

— *à Lamballe*, à l'occasion de la naissance du duc de Bretagne. **387**. *79.*

— *à Marseille*, lors de la convalescence du roi, 1721. **595**. *173.*

— lors de la naissance du Dauphin, 1729. **729**. *2448.*

— en divers endroits, lors de la convalescence du roi, 1721. **594**. *181-210.*

— à l'occasion de la naissance du Dauphin. **729**. *2400.*

— *à Paris*, pour la naissance du duc de Bourgogne. **1040**. *147.*

Rembrandt, *peintre et graveur*. Onze morceaux d'après lui, dans le *Recueil* de Picart. **813**. *2202.*

— Son portrait, par lui-même, gravé par Charles Evrard. **852**. *1604.*

— *Le Philosophe en méditation*, gravé par Surugue. **1069**. *163.* **1088**. *152.*

— *Tobie recouvrant la vue*, gravé par de Marcenay. **1094**. *210.*

— *Femme vêtue de satin blanc*, gravée par de Marcenay. **1096**. *203.*

— *Commencement d'orage*, gravé par de Marcenay. **1157**. *184.*

— *Les Ouvriers de la vigne*, gravé par Fessard. **1289**. *181.*

— *Le Vieillard à la toque*, gravé par de Marcenay. **1358**. *182.*

— *La Sainte Famille*, gravée par Le Bas. **1371**. *175.*

— *Descente de croix*, copiée par Le Bas. **1405**. *175.*

— Notes biographiques le concernant. **1430**. *82.*

Rembrandt, *peintre et graveur. Jacob bénissant les enfants de Joseph*, gravé par Defray. Salon de 1808. **1737.** *564.*

— *L'atelier de Rembrandt*, scène biographique par G. Boinoir. **1810.** *183.*

Remy (*P.*), *peintre du roi.* Il demeure en 1771, *rue Poupée, au coin de la rue Hautefeuille.* **1356.** *176.*

— Auteur du *Catalogue des tableaux et sculptures de la collection L.-C. de D.*, dont la vente a eu lieu le 21 novembre 1774. **1402.** *184.*

— Rédacteur de *Catalogue des tableaux et objets d'art de la collection de feu M. Blondel*, en vue de la vente du 10 décembre 1776. **1434.** *183.*

— *Catalogue des tableaux et objets d'art, de feu Randon de Boisset*, en vue de la vente du 27 février 1777. Analyse. **1438.** *183.*

— *Catalogue de la collection des tableaux et objets d'art du prince de Conti*, en vue de la vente du 8 avril 1777. **1440.** *173.*

Renard, *architecte.* Son projet pour un Hôtel-Dieu, à l'Académie d'architecture, 1771. **1352.** *201.*

— *Membre de l'ancienne Académie d'architecture.* Sa mort, 24 janvier 1807. **1730.** *523.*

Renard, *sculpteur.* Son tombeau du comte d'Harcourt, aux Feuillants de la rue Saint-Honoré. **272.** *152-156.*

Renard (*J.-A*), *architecte.* Second prix à l'Académie d'architecture, 1772. **1371.** *159.*

Renard (*Louis*). Son ouvrage *Artis Apellæ Thesaurus.* Critique de cet ouvrage. **605.** *85.*

Renaudot (*Eusèbe*). Son portrait gravé par Petit. **1011.** *162.*

Renaut (*Mlle*) *l'aînée, de la Comédie-Française.* Son portrait, peint et gravé par De Bréa. **1549.** *238.*

Rennes. Réjouissances à l'occasion de la naissance du duc de Bretagne. **387.** 87.

— Statue de Louis XIV. **641.** *131.*

— *Vue du Présidial, de l'Hôtel-de-Ville et de la Tour de l'horloge*, dessin de Gabriel, gravé par Milcent. **850.** *1165.*

— *Inauguration de la statue équestre de Louis XIV*, estampe de Milcent, d'après Gabriel. **850.** *1165.*

— *L'Hôtel-de-Ville et la place Louis XV*, vues gravées par Milcent. **865.** *1368.*

Renôu, *peintre du roi.* Traduit en vers libres le poème latin de Charles Alphonse Dufresnoy, *L'Art de peindre*, **1593.** *96.*

Renou (*J.*), *graveur.* Planches de musique du *Mercure.* **931.** *558.*

— *Jetons : de l'année 1722*, 11 pièces ; face et revers. Pl. **1048.** *150.*

Renou (*J.*), *graveur. Jetons : de l'année 1754*, 11 pièces, face et revers. Pl. **1075.** *166.*

Renoux, *peintre.* Son tableau, *Le Cours de la Loire*, acquis par la Société des Amis des Arts, 1827. **1796.** *171.*

Reni (Guido). Voy. **Guide** (*Le*).

Requier. Auteur d'une vie de Peiresc, publiée chez Musier libraire, *quai des Augustins, à l'Olivier.* Compte rendu. **1335.** *80.*

Restout, *peintre.* Sa *Descente de croix*, exposée sur le Pont-Neuf, le jour de la Fête-Dieu. 1722. **605.** *88.*

— Un tableau de ce peintre, tiré des *Métamorphoses*, exposé sur le Pont-Neuf, en 1723. **619.** *1174.*

— *La Guérison du paralytique*, destinée à l'église du prieuré de Saint Martin-des-Champs. **651.** *2265.*

— Tableaux exposés par lui dans le Salon du Louvre, en 1725. **651.** *2265.*

— *L'Adieu d'Hector*, exposé au Louvre. 1727. **697.** *1567.*

— *Saint Vincent de Paul prêchant aux galériens.* **764** *822.*

— *Destruction du palais d'Armide*, gravée par C.-N. Cochin. **828.** *2530.*

— *Jacob et Laban*, gravé par Ch.-N. Cochin. **834.** *163.*

— *Guérison du paralytique*, gravé par J. Tardieu. **882.** *1818.*

— *Saint Jérôme*, gravé par Tardieu. **906.** *1185.*

— *Jésus au jardin des Oliviers*, gravé par Drevet, dans un de ses moments de lucidité. **907.** *1415.*

— *Episode de la vie d'Alexandre.* Salon de 1747. **983.** *124.*

— *Reddition de la Vraie croix à Heraclius.* Salon de 1748. **996.** *160.*

— *Les Arts.* Salon de 1751. **1039.** *162.*

— Ses tableaux aux Salons de 1753, 1755 et 1771. **1068.** *159.* **1097.** *178.* **1352.** *177.*

— Passage le concernant dans *l'Ode sur la peinture* de milord Telliad. **1069.** *152.*

— Notes biographiques le concernant. **1294.** *194.*

— Son *Eloge*, par Maillet du Boulay, à l'Académie de Rouen, 1768. Extraits. **1306.** *140.*

— *Les Adieux d'Hector et d'Andromaque*, gravé par Ch. Levasseur. **1320.** *175.*

— *Confiance d'Alexandre en son médecin Philippe*, gravé par Levasseur. **1362.** *176.*

— *Anacréon*, gravé par J.-L. Anselin. **1656.** *264.*

— Reçoit de la Convention un encouragement de 1.500 livres. **1666.** *336.*

Reveillon. Sa Manufacture de papiers peints pour ameublements. **1428.** *221.*

Revel (*Gab.*) *peintre*. Son portrait de Michel Anguier, gravé par Laurent Cars. **788**. *2881*.

Revelly, *peintre, professeur à l'Académie de Marseille*, *1768*. **1213**. *116*.

— Son portrait de l'évêque de Marseille. Salon de Marseille. 1757. **1128**. *149*.

Reverdin (*G.*), *peintre*. Auteur d'un *Cours complet d'études pour la figure*. **1752**. *540*.

Revoil, *peintre*. *Le Tournoi*. Salon de 1812. **1756**. *411*.

— *Convalescence de Bayard*. Salon de 1817. **1774**. *360*.

Révolution. *Projet d'un monument*. Présenté au roi par Gatteaux, gravé par Sellier. **1604**. *163*.

Rey, *général*. Son portrait, par Thevenin. Salon de l'an VIII. **1705**. *364*.

Rey, *maître de musique*. Son buste, par Gois. Salon de 1789. **1595**. *89*.

Reymond (*Mme*). Son portrait, par Mme Vigée-Lebrun. Salon de 1787. **1570**. *176*.

Reynolds (*Joshua*). Son portrait de Garrick, gravé par Saugrain. **1489**. *94*.

— Article bibliographique à propos de la publication de ses *Œuvres*, par Guairard. **1727**. *402-417*.

Reynolds (*Samuel-William*), *graveur*. *Evasion de M. de La Valette*, d'après H. Vernet. Description. **1795**. *358*.

Rheinfelden *Vue*, eau-forte anonyme. **23**. *318*.

Ribard (*Charles-François*) *de Buchy-en-Caux, architecte*. Prix d'architecture. Ecole de Rouen, 1758. **1143**. *186*.

— auteur d'un *Mémoire sur la singularité dans l'architecture*. **1148**. *176*.

Ribéra (*Joseph*) *dit* **Lo Spagnoletto**. Trois tableaux ayant appartenu à la reine Christine de Suède. **600**. *102*.

Richard, *peintre*. Ses tableaux aux Salons de 1806 et 1808. **1729**. *79*. **1737**. *366*.

— *L'Eglise d'Ainay*. Salon de 1810. **1748**. *369*.

Richardon, *architecte*. Grand prix de coupe des pierres. Ecole gratuite de dessin, 1777. **1439**. *176*.

Richardson, *peintre*. Son *Traité de la peinture*. **713**. *2017*.

Richeaume, *peintre*. Professeur à l'Académie de Marseille en 1753. **1213**. *115*.

Richelieu (*Armand-Jean Du Plessis, cardinal, duc de*). Son buste par Varin. **412**. *272*.

— Médaille par Jean Dassier. **621**. *301*.

— Son tombeau, exécuté en marbre, par Mallerot, *sur les dessins de M. Girardon* (sic). **808**. *1182*.

— Son portrait dessiné par Nanteuil et gravé par Sorniquc. **856**. *2449*.

— Son portrait, par Ph. de Champaigne, gravé par Savart. **1403**. 237.

Richomme (*Joseph-Théodore*), *graveur*. Grand prix de gravure en taille-douce en 1806. **1729**. *91*.

— *Adam et Eve*, d'après Raphaël. Salon de 1814. **1765**. *306*.

Rigaud (*Hyacinthe*), *peintre*. Portrait de Louis XIV. **351**. *302*.

— peint pour le roi d'Espagne. **376**. *318*.

— gravé par Thomassin. **394**. *306*.

— gravé par Savart. **1347**. *195*.

— est créé bourgeois noble de Perpignan par ses compatriotes. **457**. *95-99*.

— Portrait de Louis XV, présenté au Régent, 1717. **543**. *165*.

— reçoit une pension de mille livres, 1722. **599**. *111*.

— Portrait grandeur naturelle du cardinal Dubois, exposé sur le Pont-Neuf en 1723. **619**. *1175*.

— Son annoblissement par Louis XIV qui lui donne le Collier de Saint-Michel. **698**. *1857*.

— travaille au portrait de Louis XV. **721**. *755*.

— Ses portraits : du sieur Matheron. **768**. *1612*.

— de Sébastien Bourdon, gravé par Laurent Cars. **788**. *2881*.

— du cardinal de Fleury, gravé par Roy. **809**. *1383*.

— gravé par Pinssio. **938**. *1352*.

— du cardinal de Rohan et du cardinal de Polignac, gravés par P. Dupin. **811**. *1821*.

— de Fléchier, gravé par Lépicié. **827**. *2320*.

— du duc de Villars, gravé par Schmidt. **836**. *1178*.

— de Jean-Paul Bignon, gravé par Schmidt. **843**. *2650*.

— de Joseph Parrocel, gravé par G. Schmidt. **847**. *541*.

— de Vauban, gravé par N. Dupuis. **853**. *1802*.

— de Jean Law, gravé par Schmidt. **863**. *1010*.

— du cardinal de Fleury, gravé par J. Houbraken. **865**. *1369*.

— de Louis de La Tour d'Auvergne, gravé par Schmidt. **878**. *971*.

— Vers à lui adressés, par M. Tanevot. **889**. *234*.

— Ses portraits : de Henri d'Harcourt, gravé par Chereau le jeune. **892**. *994*.

— de René Pucelle, gravé par Ficquet. **897**. *2049*.

— de François-Henri de Montmorency, duc de Luxembourg, gravé par Tardieu fils. **899**. *2457*.

— du cardinal de Fleury, reproduit en estampe en couleurs par Gautier. **901**. *2927*.

— de Louis de Bourbon, prince de Conti, gravé par Tardieu le fils. **905**. *780*.

Rigaud (*Hyacinthe*), *peintre*. Ses portraits : de Pierre Mignard : gravé par Petit. **909**. *157*.

— gravé par Smith. **938**. *1852*.

— d'Armand-Jean Le Bouthillier de Rancé, gravé par Filoeul. **914**. *2711*.

— de La Fontaine, gravé et en vente chez Odieuvre. **914**. *2712*.

— Pièce de vers à lui adressée sur la mort de M. Collin. **915**. *2843*.

— Ses portraits : de J. La Fontaine, gravé par Pinssio. **915**. *2916*.

— d'Anne-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, gravé par Filoeul. **933**. *781*.

— Notice sur sa vie et ses ouvrages, par Collin de Vermont. **942**. *6*.

— Ses portraits : de lui-même : gravé par Ficquet. **942**. *152*.

— gravé par Petit. **969**. *143*.

— du maréchal de Saxe, gravé par Petit. **948**. *126*.

— gravé par Sornique. **986**. *121*.

— de René de Froullay, comte de Tessé, gravé par Tardieu. **969**. *142*.

— du comte d'Argenson, gravé par Petit. **982**. *124*.

— de Guy Crescent Fagon, gravé par Ficquet. **986**. *121*.

— du cardinal d'Auvergne, gravé par Drevet. **1011**. *161*.

— de M. de La Peyronie, gravé par Daullé. **1207**. *155*.

— *Anecdoctes* sur la vie de cet artiste. **1433**. *78*.

— Son portrait de Regnard, gravé par Ficquet. **1438**. *186*.

Rigaud (*J.-B.*), *de Marseille, dessinateur et graveur*. Estampes dessinées et gravées par lui à Londres. **834**. *763*.

— Six *Vues du Château de Sceaux*. **836**. *1176*.

— Six *Vues du Château de Fontainebleau*. **850**. *1164*.

— Diverses *Vues de Versailles*. **936**. *1415*.

— Huit *Vues de Paris*, dessinées par lui. **992**. *123*.

— Planches nouvelles ajoutées à son *Recueil des maisons royales*. **1057**. *153*.

— *Vues du Palais Bourbon*. **1071**. *167*.

— Trois *Vues du Château de Bellevue*. **1098**. *216*.

— Il demeure *rue Saint-Jacques, un peu au-dessus de la rue des Mathurins*, 1755. **1098**. *216*.

— *Vue du Château de Saint-Ouen*. **1123**. *166*.

— Seconde *Vue du Château de Saint-Ouen*. **1126**. *167*.

— Deux *Vues du Château de Bagnolet* et trois du *Château de Rambouillet*. **1148**. *179*.

Rigaud (*J.-B.*), *de Marseille, dessinateur et graveur*. Deux vues du *Château de Saint-Maur*. **1155**. *195*.

— Trois nouvelles vues : deux de *l'Hôpital de Bicêtre* et une de *l'Hôpital général*. **1171**. *191*.

— Deux vues du *Château de Maisons*. **1179**. *156*.

— Deux *Vues du château de Berny*. **1225**. *176*.

Rigoley de Juvigny. *Lettre* à propos de la restauration du chœur de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois. **1208**. *120*.

Rioult (*Louis-Edouard*), *né à Montdidier, élève de David, peintre*. Second prix de peinture en 1814. **1763**. *470*.

Riquart, *peintre*. Son portrait de Thomasp-Kouli-Khan, gravé par N. Dupuis. **867**. *1834*.

Rivals (*Antoine*), *peintre et graveur*. Notes biographiques. **823**. *1420*.

Rivalz (*Jean-Pierre*), *peintre et architecte*. Sa *Fondation d'Ancyre par les Tectosagis*. **339**. *287*.

— Notes biographiques. **833**. *1417*.

Rivard (*François*). Son portrait peint par Valade et gravé par Pinssio. **950**. *154*.

Rive (*L'abbé*). Prospectus de son *Essai sur l'art de vérifier les Miniatures peintes dans les manuscrits depuis le XIV^e^ siècle*. **1511**. *90*.

Rivot. *Lettre* sur le tombeau du cardinal de Beaulieu, archevêque de Bourges. **716**. *2605*.

Robé. Son portrait, par Le Moyne. Salon de 1765. **1258**. *164*.

Robeliny, *architecte*. Auteur d'un dessin, *L'Hôtel de Léon*. **130**. *55*.

Robert, *roi de France*. Portrait dessiné par Boizot et gravé par Ficquet. **901**. *2923*.

Robert, *géographe*. Sa *Carte du théâtre de la guerre dans les Pays-Bas*. **931**. *368*.

Robert, *peintre, professeur des écoles de dessin établies dans l'Hôtel-de-Ville de Reims*. Ouverture de ses leçons, le 22 octobre 1753. **1070**. *155*.

Robert (*Hubert*), *peintre et graveur*. Ses tableaux au Salon de 1775, notamment *Le Décintrement du pont de Neuilly*. **1416**. *190*.

— Son portrait en pastel par Hall. Salon de 1775. **1416**. *195*.

— *Les Restes du palais du pape Jules*, gravé par Janinet. **1423**. *187*.

— *L'Incendie de l'Opéra*. Salon de 1781. **1499**. *29*.

— *La Cascade dans les rochers de Roncilione* et *L'escalier des laveuses de Charenton*, gravés par Maugeins. **1507**. *92*.

— *Vue du pont des Sphinx*, gravée par A. Martini. **1543**. *190*.

Robert (*Hubert*), *peintre et graveur. Vue des principaux monuments de Rome*, gravée par J.-B. Liénard. **1543.** *190.*

— Son buste, par Pajou. Salon de 1789. **1595.** *88.*

— Ses tableaux aux Salons :

— 1767. **1289.** *168.*

— 1769. **1320.** *190.*

— 1777. **1448.** *174.*

— 1783. **1522.** *129.*

— 1785. **1547.** *28.*

— 1787. **1570.** *173.*

— 1789. **1595.** *88.*

Robert (*Jean*), *peintre et graveur.* Portrait de la Dauphine, gravé par Pinssio. **969.** *142.*

— Son portrait de Jacques Bongars, gravé par R. Gaillard. **986.** *121.*

— *graveur, élève de Le Blond.* Il demeure, en 1748, *rue et vis-à-vis la chapelle de la Jussiame près la rue Montmartre, chez un vitrier.* **998.** *163.*

— *Le Christ en croix*, estampe en couleurs d'après Delobel. **998.** *163.*

— Sa *Lettre*, à propos de *l'art d'imprimer les tableaux.* **1104.** *209.*

— *L'Enfance de Saint Jean Baptiste*, d'après C. Natoire. **1509.** *92.*

Robert (*L.*), *peintre. La Dévideuse* et *La Cuisinière italienne*, gravés par Chatelain. **1327.** *184.*

Robert (*Louis-Léopold*), *né à Chaudefond, élève de David, peintre et graveur.* Second grand prix de gravure en 1814. **1763.** *474.*

— Ses tableaux au Salon de 1831. **1813.** *71.*

Robert (*Nicolas*), *peintre et graveur.* Planches de Plantes peintes au naturel, conservées dans le Cabinet de Gaston d'Orléans. **566.** *50.*

Robert (*Paul-Ponce-Antoine*), *de Séry, peintre, sculpteur et graveur.* Sa vignette, *Salomon occupé à l'étude de la nature.* **777.** *531.*

— Sa mort, son épitaphe dans l'église des Capucins du Marais. **790.** *348.*

— Portrait de l'organiste Louis Marchand, gravé par Ch. Dupuis. **858.** *2872.*

— Son portrait du R. P. Jean Alaydon, supérieur général des Bénédictins, gravé par J. Poilly. **799.** *2264.*

Robert-le-Diable. *Vue de son château, sur la Seine, près Rouen*, peinte par Lecarpentier, gravée par Picquenot. **1510.** *189.*

Robillet, *graveur. Le Larcin* et *L'Amour est de tout âge*, estampes en couleurs d'après Monnet. **1519 J.** *81.*

Robin, *peintre. Saint Pierre guérissant les malades par son ombre.* Salon de 1773. **1384.** *173.*

— Son *Esquisse* du plafond du Grand Théâtre de Bordeaux. Salon de 1777 : description. **1448.** *177.*

— Son *Plafond de la salle de Bordeaux*, gravé par N. Lemire. **1506.** *94.*

— *Saint Louis aborde en Egypte* et *Saint Louis panse les malades de son armée*, destinés à la cathédrale de Blois. Salon de 1787. **1570.** *181.*

Robuste (*abbé*). Sa thèse illustrée du portrait de l'abbé Bignon. **397.** *266.*

Rocca (*J.-B.*), *peintre. La Bouche de vérité*, gravé par Desplaces. **830.** *2932.*

Rochefort. Réjouissances à l'occasion de la naissance du duc de Bretagne. **387.** *18-48.*

Rochefort (*Eléonor-Marie de*), *curé de Saint-André-des-Arts.* Son portrait gravé, en vente chez Delathe. **1542.** *138.*

Rochette (*Raoul*). Note à propos de son *Cours d'archéologie* à la Bibliothèque du roi. **1800.** *348.*

Roehn (*Adolphe*), *peintre.* Auteur, avec Gadbois, d'un grand tableau représentant la *Bataille de Marengo*, exposé dans une salle du ci-devant Hôtel de la Briffe, 15 brumaire an IX. **1705.** *315.*

— Ses tableaux au Salon de 1808. **1737.** *515.*

— *La Déclaration*, acquise par la Société des Amis des Arts, 1827. **1796.** *169.*

Roettiers, *graveur en médailles.* Jetons : pour les Bâtiments, 1680. **42.** *32.*

— pour le Trésor royal, 1682. **70.** *56.*

— pour l'Amirauté, 1683. **84.** *264.*

— pour les notaires et pour les gardes et marchands de vin. **84.** *270-271.*

— pour Madame la Dauphine, 1684. **98.** *366.*

— gravés par lui, 1684. **98.** *363-366.*

— pour la Confrérie de Sainte-Geneviève et pour le Trésor royal. **124.** *190-192.*

— pour l'Extraordinaire des guerres, 1697. **289.** *199.*

— médaille en mémoire de la Conquête du Milanais. **798.** *2025.*

— Surtout de table en argent exécuté par lui pour l'électeur de Cologne : description. **909.** *188.* **1008.** *188.*

— *Epître* à lui adressée à l'occasion de sa réception à l'Académie, par Poinsinet. **1070.** *75.*

— Jeton pour l'Académie de peinture et sculpture. **1250.** *186.*

— Ses médailles au Salon de 1775. **1416.** *201.*

— Son portrait par Mlle Vallayer. Salon de 1777. **1448.** *183.*

Roettiers *fils*, *graveur en médailles*. Médaille frappée lors de la pose de la première pierre de l'Hôtel des Monnaies, 30 avril 1771. **1347.** *200.*

— Médaille du pont de Neuilly. **1369.** *177.*

Roettiers (*Joseph*), *graveur en médailles*. Médaille du roi d'Espagne. **33.** *302.*

— travaille, en France, en 1679, à une médaille du roi. **33.** *302.*

— Médaille de Louis XIV, estampe. **47.** *304.*

Roettiers (*J.-C.*), *graveur en médailles*. Médaille à l'effigie du cardinal de Fleury, estampe de M. Larcher. **755.** *1986.*

Roettiers (*Norbert*), *graveur général des monnaies*. Reçu de l'Académie de peinture et sculpture, 31 janvier 1722. **599.** *111.*

Roger, *graveur*. Ses gravures au Salon de 1808. **1737.** *564.*

Roguier, *sculpteur*. *L'Imagination poétique*, statue. Salon de 1808. **1737.** *608.*

Rohan (*Duc de*). Son tombeau aux Célestins, gravé par Marot. **130.** *66.*

Rohan (*Armand-Gaston, cardinal de*). Son portrait ; par Rigaud, gravé par P. Dupin. **811.** *1821.*

— gravé par Petit. **955.** *103.*

Rohan (*Marie de*). Portrait gravé par Balechou. **958.** *106.* **959.** *132.*

Rois de France. Suite gravée chez Odieuvre. **930.** *138.*

Roland, *sculpteur*. *Le Grand Condé*, statue. Salon de 1785. **1547.** *41.*

— Statue du grand Condé et buste de Legrand, architecte. Salon de 1787. **1570.** *186.*

— *La Nouvelle Jurisprudence*, bas-relief au Panthéon. **1659.** *110.*

— *La Loi dans l'acte du commandement*, figure pour le Panthéon. **1659.** *111.*

— Buste en marbre de Pajou, son maître, Salon de l'an VIII. **1705.** *42.*

— Statue d'Homère. Salon de 1812. **1756.** *562.*

— Statue en marbre de François-Denis Tronchet. Salon de 1812. **1757.** *27.*

Roland de la Platrière. Son ouvrage sur l'*Art de la fabrication du velours de coton*. **1490.** *182.*

Rollin (*Charles*). Son portrait : peint par Fontaine et gravé par N. Dupuis. **865.** *1367.*

— gravé par Desrochers et terminé par Petit. **900.** *2695.*

— estampe de Balechou, d'après Coypel. **958.** *105.*

— le même, en vente chez Desnos, 1763. **1227.** *146.*

— Sa statue, par Lecomte. Salon de 1787. **1570.** *185.*

Romagnesi, *sculpteur*. *La Paix*, statue. Salon de 1808 **1737.** *607.*

Romain (*Baptiste*), voy. **Tuby** (*Jean-Baptiste*).

Romain (*François*), *architecte, religieux dominicain*. *Mémoires* sur sa mort. **804.** *227.*

Romain (*Jules* **Pippi**, *dit*), *peintre*. Tapisserie d'après ses cartons. **11.** *69.*

— Tableaux de ce peintre ayant appartenu à la reine Christine de Suède. **599.** *109.*

— *Le Bain de Vénus*. **695.** *1169.*

— *Coriolan* et *La Vertu de Scipion*. **695.** *1170-1175.*

— Estampes : d'après ses œuvres, en vente chez Thomassin. **715.** *2458.*

— dans le *Recueil* de B. Picart. **813.** *2202.*

— Notes d'après le *Catalogue* de Lépicié. **1053.** *148.*

— Son portrait en vers. **1091.** *44.*

— Notes biographiques le concernant. **1429.** *64.*

— *Vénus et l'Amour*, gravé par Schultz. **1496.** *143.*

Romanelli, *peintre*. Notes d'après le *Catalogue* de Lépicié. **1053.** *158.*

— Son portrait en vers. **1092.** *23.*

— Notes extraites de l'ouvrage de d'Argenville. **1202.** *86.*

— *Angélique et Médor*, gravé par E. Guersant. **1542.** *190.*

Romanet, *graveur et dessinateur*. Portrait dessiné et gravé par lui de l'acteur Préville. **1336.** *179.*

— Il demeure, en 1770, *place du Pont Saint-Michel, vis-à-vis le quai des Augustins, maison de Madame Petitjean, marchande chapelière*. **1336.** *179.*

— *Saint Grégoire distribue ses biens aux pauvres*, d'après Carle Van Loo. **1338.** *177.*

— Portrait de Christophe de Beaumont, d'après Duhamel. **1359.** *170.*

— A travaillé à la gravure des *Scènes de la vie des gens de bon ton*, de Freudeberg. **1404.** *194.*

— Portraits : d'Antoine Court de Gebelin, d'après Mlle Linot. **1420.** *169.*

— de Louis-François de Bourbon, prince de Conti, d'après Le Tellier. **1452.** *177.*

— a pris part à la gravure des dessins de Moreau, pour illustrer *La Henriade*. **1511 J.** *88.*

Romany (*Mme* **Romance**, *dite*), *peintre*. Ses portraits. Salon de 1808. **1737.** *559.*

Rome. *Vue*, par La Belle. **713.** *2059.*

— Quatre *Vues* dessinées par Bonnet-Danval et gravées par Chenu. **1153.** *196.*

— Divers *Monuments*, gravés par Dumont. **1198.** *150.*

Rome. Diverses *Eglises*, gravées par Dumont. **1203**. *144*.

— Deux *Vues des environs*, par Demachy, gravées par Descourtis. **1530**. *238*.

— *Vue des principaux monuments*, peinte par Hubert Robert, gravée par J.-B. Liénard. **1543**. *190*.

— *Plan gravé* par Lattré. **1580**. *202*.

— Trois *Vues*, par Granet. Salon de 1808. **1737**. *516*.

— Réjouissances à l'occasion du mariage du roi, 10 octobre 1725. **654**. *283-88*.

— *Fête sur le Tibre*, estampe de Duret, d'après Vernet. **1314**. *167*.

— Colonne antique récemment découverte, 1705. Sa description. **403**. *106-112*.

— Inscription des médailles qui ont été mises dans les fondations du portail de Sainte-Marie-Majeure. **891**. *810*.

— Statues antiques découvertes par M. de Jouskins. **1425**. *187*.

— Travaux de consolidation aux ruines du Temple de Jupiter tonnant. **1752**. *516*.

— Projet de restauration du Temple de la Paix, par Gauthier, exposé au Palais des Beaux-Arts en 1815. **1765**. *303*.

— Projet de restauration du Panthéon, par Leclère, exposé au Palais des Beaux-Arts en 1815. **1765**. *303*.

— *Fontaine de la place Saint-Pierre au Vatican*, estampe de Ertinger. **283**. *180*.

— *Fontaine de la garde des Suisses dans le Vatican*, estampe. **285**. *185*.

— *Fontana alla Catena di Borgo*, estampe de Ertinger, **291**. *229*.

— *Fontaine de Saint-Giacomo in Borgo*, estampe de de Ertinger. **293**. *163*.

— *Fontaine de la place Farnèse*, estampe de Ertinger. **298**. *208*.

— *Le Colisée* à propos du *Plan* publié, en 1771, chez Le Rouge. **1350**. *162*.

— *Vues du Colisée et de l'Aqueduc du palais des Empereurs*, gravées par Mme Desmaisons, d'après les dessins de Cochin. **1548**. *143*.

— *Château Saint-Ange* : par de La Belle. **713**. *2059*.

— Estampe de Chenu, d'après Vernet. **1149**. *191*.

— *Fonts baptismaux de Saint-Pierre*. **311**. *163*.

— *L'Eglise et le Collège de la Sapience*, par Francisco Boromino. Critique de cet ouvrage. **600**. *87*.

— *Vue de Rome et de Saint-Pierre*, par Israël Sylvestre. **713**. *2059*.

Rome. Décoration de l'église Saint-Jean-de-Latran, lors de la canonisation de Jean Népomucène, chanoine de Prague, 19 mars 1729. **724**. *1429-96*.

— *Eglise Saint-Pierre*. Sa représentation par Servandoni. **843**. *2653*. **844**. *2877*.

— Planches gravées par Dumont, approuvées par l'Académie de peinture. **1209**. *141*.

— *Eglise Saint-Pierre. Notes*. **1350**. *175*.

— Avis relatif à la partie de gravure du *Recueil* de l'architecte Dumont. **1400**. *189*.

Romer, travaille à une horloge qui montrera le baromètre, le thermomètre, les vents et la pluie. **159**. *285*.

Rondray (*du*). Annonce de la vente de son cabinet, pour le 15 avril 1733. **777**. *555*.

Rosa (*Salvator*), *peintre*. Tableaux ayant appartenu à David Amoury. **603**. *128*.

— deux estampes, d'après ses œuvres, dans le *Recueil* de Picart. **813**. *2202*.

— *Saint Antoine de Padoue prêchant aux poissons*, gravé par J.-P. Lebas. **814**. *2459*.

— *Diogène et ses amis*, reproduit en estampe en couleurs, par Gautier. **901**. *2925*.

— Estampes d'après lui, par Le Bas. **1013**. *166*.

— *Les Femmes laborieuses* et *Vue de Rome*, gravées par Mme Maugein. **1370**. *176*.

— *Sa Vie et son siècle*, par Lady Morgan. Compte rendu. **1783**. *499-514*.

Rosaline (*Sainte*), *Chartreuse*, estampe anonyme. Pl. **919**. *631*.

Rosalba (*La*). Voy. aux **Additions**.

Roses. *Plan*, estampe. **244**. *193*.

— Médaille frappée lors de sa soumission, 10 juin 1693, estampe de Ertinger. **263**. *172*.

Roslin, *maître écrivain, rue Saint-Martin, au coin de la petite rue de Venise*. **907**. *1418*.

Roslin, *peintre*. Sa *Réception du roi*, destiné à l'Hôtel-de-Ville. Salon de 1761. **1192**. *145*.

— Ses tableaux aux Salons de :

— 1761. **1193**. *122*.

— 1763. **1225**. *202*.

— 1765. **1258**. *160*.

— 1769. **1320**. *184*.

— 1783. **1522**. *129*.

— Ses portraits : de l'abbé Chauvelin, gravé par Moitte. **1259**. *173*.

— de Charles de Linné, gravé par Bervic. **1471**. *188*.

Roslin, *peintre*. Ses portraits : du comte d'Affry et de M. de Nicolaï. Salon de 1785. **1547**. *26*.

— de la famille de Nicolaï et de M. de Crosne. Salon de 1787. **1570**. *173*.

Roslin (*Marie-Suzette* **Giroust**, *épouse*). Portrait de Pigalle, pastel. Salon de 1771. **1352**. *194*

Rosnel (*de*), *collectionneur*, possédait *L'amour au Théâtre français* et *L'Amour au Théâtre italien*, de Watteau, gravés par Cochin. **793**. *940*.

Rosselli (*Mathieu*), *peintre*. Notes d'après le *Catalogue* de Lépicié. **1052**. *143*.

Rossi, *peintre*. Voy. **Roux**.

Rossi, auteur de la *Vie de Jean Pikler*, graveur en pierres fines. **1681**. *317*.

Rossi (*François*, *dit* **Salviatino**). Notes d'après le *Catalogue* de Lépicié. **1052**. *142*.

Rosso (*Zanotti del*), *architecte*. Auteur d'un escalier et et de divers travaux à la Galerie de Florence, 1780. **1489**. *5-58*.

Rota (*Martin*), *graveur et dessinateur*. A gravé une *Madeleine* d'après Le Titien. **602**. *102*.

Rothelin (*l'abbé de*). *Lettre* au sujet de son Cabinet de médailles. **960**. *129*.

Rotrou. Son buste, par Caffieri. Salon de 1783. **1522**. *133*.

Rotterdam. *Vue*, par Van Goyen, gravée par Bacheley. **1133**. *160*.

Rouen. *Plan de la ville et des faubourgs*, gravé par Lattré. **1509**. *47*.

— *Vue perspective*, peinte par Hue, gravée par Godefroy. **1568**. *143*.

— *Nouvelles armes de Rouen*, gravées par Loir. **85**. *165*.

— *Hôtel-de-Ville. Recueil des plans, coupes et élévation*, par Mathieu Le Carpentier, architecte du roi. **1143**. *136*.

— Réjouissances, lors de la naissance du Dauphin, 1729. **729**. *2438*.

— *Académie*. Lettres patentes relatives à son établissement. **937**. *1567*.

— Séance du 22 décembre 1756, à propos de cinq esquisses allégoriques sur l'histoire de Dunkerque, présentées par Descamps. Leur description. **1123**. *157-162*.

— *Ecole de dessin*. Distributions des prix :

— 1755, 7 août. **1105**. *140*.

— 1758. **1143**. *185*.

— 1759. **1162**. *178*.

— 1760. **1176**. *102*.

— 1762. **1209**. *115*.

— 1763. **1227**. *101*.

Rouen. *Ecole de dessin*. Distributions des prix :

— 1764. **1248**. *141*.

— 1765. **1261**. *160*.

— 1766. **1278**. *146*.

— 1767. **1290**. *114*.

— 1768. **1306**. *138*.

— 1770. **1340**. *175*.

— 1771. **1361**. *155*.

Rougeot, (*Charles-Antoine*), *peintre*. Fondateur de l'Ecole gratuite de dessin de Tours, érigée dans la suite en Académie royale. **1490** J. *129*.

Rouget, *peintre*. *Les Derniers moments de saint Louis*. Salon de 1817. **1774**. *326*.

— *Henri IV pardonnant à des paysans qui ont fait entrer du pain dans Paris*. Salon de 1824. **1785**. *545*.

— *Le Christ au jardin des Oliviers*. Salon de 1824. **1785**. *546*.

Rouillé (*Mlle*). Son portrait par Vestier. Salon de 1787. **1570**. *180*.

Rousseau, *architecte, inspecteur des bâtiments du roi*. Auteur d'un projet de Palais national. **1605**. *756*.

— Notes sur ses travaux, notamment l'Hôtel de Salm (aujourd'hui Palais de la Légion d'honneur) à propos de sa nomination de correspondant de l'Institut, 28 janvier 1815. **1765**. *182*.

Rousseau (*J.-B.*). Son portrait : peint par J.-P. Sauvage et gravé par Schmidt. **848**. *142*.

— peint par Aved, gravé par J. Daullé. **884**. *2281*. **1460**. *192*.

— gravé par Desrochers, terminé par Petit. **900**. *2696*.

— Buste en marbre, par Caffieri. Salon de 1787. **1570**. *185*.

Rousseau (*J.-J.*). Son portrait, dessiné à Neufchâtel en 1765, et gravé par J.-B. Michel. **1264**. *170*.

— peint à Londres, en 1766, par Ramsay et gravé par J.-E. Nocher. **1313**. *182*.

— Son médaillon en plâtre, en vente chez Lauraire. **1334**. *187*.

— Son portrait : par La Tour, gravé par Ficquet. **1354**. *162*.

— gravé par Ingouf le jeune, d'après un buste. **1476**. *141*.

— Son tombeau dans l'île des Peupliers, exécuté par de Girardin, dessiné par Gandal et gravé par Godefroi. **1489**. *142*.

— Son *Arrivée aux Champs-Elysées*, dessin de Moreau le jeune, gravé par Macret. **1508**. *95*.

Rousseau (*J.-J.*). Son monument érigé à Genève, dessiné par Barbier et gravé par Guttenberg. **1518.** *189.*

— Son portrait, peint par Garneray et gravé par Alix. **1620.** *107.*

— Projet de monument en son honneur, discuté au Jury des arts en 1795. **1660.** *40.*

Roussel, *dessinateur*. Son portrait de Claude Fleury, prieur d'Argenteuil, gravé par Sornique. **843.** *2650.*

Roussel, *géographe*. *Carte de France* de l'abbé Bautrand. **262.** *295-297.*

— Son nouveau *Plan de Paris*, 1731. **747.** *123.*

Roussel, *graveur en médailles*. Sa médaille de la prise de Philippsbourg, 1688, estampes de Ertinger. **238.** *201.*

— Médaille à l'effigie du Dauphin et de ses enfants, 1693, estampes de Ertinger. **287.** *279.*

— Grave un jeton pour l'Artillerie et les Bâtiments, 1697. **289.** *199.*

Roussel (*M.-T.*), *graveur*. *Le Jour et la Nuit*, d'après les dessins de De Sève. **1377.** *174.*

Rousselet, *graveur en taille-douce des tableaux du Cabinet du roi*. **3.** *260.* **36.** *92.*

— grave des dessins de thèses. **137.** *135.*

— *Christ au jardin*, d'après Le Brun. **199.** *202.*

Rouvière (*de*), *apothicaire*. Estampe placée en tête de sa thèse. **113.** *128.* **183.** *159-179.*

Roux (**Rosso Fiorentino**, dit **Maître**), *peintre*. *La Femme adultère*, ayant appartenu à la reine Christine de Suède. **599.** *110.*

Roy, *graveur*. Portrait de la Czarine, d'après Caravaque. **797.** *1826.*

— Portraits du roi de Sardaigne, d'après la Florentina, et du cardinal de Fleury, d'après Rigaud. **809.** *1383.*

— de Languet de Gergy, curé de Saint-Sulpice. **1027.** *153.*

Roy. Son *Essai sur la perspective*, publié chez Jombert, en 1756. **1115.** *90.*

— *Lettre sur la perspective linéaire* du docteur Brook-Taylor. **1135.** *154-176.*

— Sa *Lettre sur l'optique des dimensions et sur la perspective naturelle*. **1365.** *153.*

Rozier, *peintre, rue du Faubourg-Montmartre, vis-à-vis la Boule-Rouge, n° 10. Serment civique au village*, estampe, en vente chez lui. **1619.** *83.*

Rozoi (*de*), auteur d'un *Essai philosophique sur l'établissement des Ecoles gratuites de dessin pour les arts mécaniques*. **1309.** *161.* **1313.** *96.*

Rubens, *peintre*. Sa *Vie de Marie de Médicis* en estampes. **384.** *177-181.*

Rubens, *peintre*. Onze tableaux de lui ayant appartenu à la reine Christine de Suède. **602.** *113.*

— Tableaux ayant appartenu à David Amoury, entre autres son portrait et celui de sa femme par lui-même, **603.** *126.*

— Son portrait, gravé par R. Lochon. **852.** *1605.*

— *Le Labarum* et *Le Baptême de Constantin*, gravés par Tardieu. **903.** *351.*

— *L'Enfance de l'Amour*, dessin gravé par Louis Surugue. **907.** *1416.*

— Trois tableaux relatifs à *L'Histoire de Constantin*, gravés par Tardieu. **912.** *2272.* **961.** *142.*

— *Catalogue* des estampes, d'après lui, par Hecquet. **1037.** *136.*

— *Le Jardin d'amour*, gravé par Lempereur. **1310.** *198.*

— *La Danse flamande*, gravé par Charpentier. **1316.** *184.*

— *Bacchante endormie*, gravé par Nochez. **1319.** *189.*

— *L'Enlèvement des Sabines*, gravé par Martenasie. **1327.** *178.*

— Peiresc l'engage à faire un tableau d'après l'agate orientale de la Sainte Chapelle, représentant l'*Apothéose d'Auguste*; tableau qui fut gravé à Anvers, par par Vorsterman. **1335.** *83.*

— Son portrait, à l'âge de 30 ans, dessiné par Watteau, gravé par Demarteau. **1368.** *160.*

— Notes biographiques le concernant. **1430.** *69.*

— *Mutius Scevola dans la tente de Porsenna*, gravé par Jacques Schmutzer. **1438.** *179.*

— *Marche de Silène*, gravé par Delaunay. **1439.** *194.*

— *Enlèvement de Déjanire*, gravé par Schultz. **1460.** *306.*

— *Mars au retour de la guerre*, gravé par Avril. **1461.** *58.*

— *Mars allant à la guerre* et *Mars au retour de la guerre*, gravés par Avril. **1467.** *69.*

— *Minerve écarte le Dieu de la guerre et protège la Fécondité*, gravé par Henriquez. **1506.** *189.*

— *Mutius Scevola plongeant sa main dans un brasier ardent*, gravé par Marchand. **1531.** J. *38.*

— *La Fécondité*, gravé par Mlle C. [Chéreau.] **1537.** *92.*

— *Honneurs rendus à Rubens*, tableau de Pallière. Salon de 1808. **1737.** *513.*

Rueil. Statue du roi, érigée dans le jardin de M. de Waldor. **388.** *312.*

Ruggieri (Ferdinand), *architecte*. Annonce de son ouvrage sur *L'Architecture civile*, paru à Florence en 1722. **622.** *546.*

Ruik, *graveur en médailles*. Médaille à l'occasion de la conquête du Milanais. **798**. *2025*.

Rupalley (*Gabriel*) *de Bayeux, peintre*. Prix de dessin. Ecole de Rouen. 1766. **1278**. *148*.

— Premier prix, d'après nature. Ecole de dessin de Rouen, 1767. **1290**. *115*.

Rutscheil, *sculpteur. Zéphire qui enlève Psyché*, groupe en marbre. Salon de 1812. **1757**. *26*.

Ruysdael, *peintre*. Paysages, gravé par LeBas. **984**. *168*. **1013**. *168*.

Ruyter (*Michel-Adriensz de*). Son portrait dessiné par Van Somer et gravé par N. Dupuis. **904**. *564*.

— Médaille à son effigie. Pl. **1822**. *322*.

Ryckaert (*David*), *peintre. Le Vieillard et ses Enfants*, gravé par Chenu. **1128**. *154*. **1149**. *191*.

Ryland, *graveur. Les Grâces au bain*, d'après Boucher. **1115**. *197*.

— *Jupiter et Leda*, d'après Boucher. **1142**. *157*.

Rysbrack, *sculpteur*. Statue en marbre des rois Guillaume III et Georges II d'Angleterre. **812**. *2026*.

S

Sacchi (*André*), *peintre. Adam pleurant la mort d'Abel*, ayant appartenu à la reine Christine de Suède. **600**. *104*.

— Son portrait en vers. **1091**. *46*.

— Notes biographiques : par Cochin. **1144**. *74*.

— extraites de l'ouvrage de d'Argenville. **1202**. *86*.

Sadeler (*Gilles*), *graveur*. Estampes d'après les maîtres italiens. **129**. *265*.

— *Portraits des empereurs Vitellius et Vespasien* et *La Bohémienne*, d'après Le Titien. **602**. *105*.

Sage, *chimiste*. Son portrait, gravé par De Marcenay. 1775. **1418**. *182*.

Saint, *peintre*. Ses miniatures au Salon de 1808. **1737**. *558*.

Saint-Aignan (*Le duc de*). Eloge de Versailles et de Trianon. **11**. *214*.

Saint-Ange. Vers par lui, adressés au peintre François. **1519**. *61*.

— Réponse du peintre. **1519**. *157*.

Saint-Aubin, *dessinateur et graveur*. Portraits dessinés ou gravés par lui :

— Rameau, d'après Caffieri. **1204**. *157*.

— Languet de Gergy, curé de Saint-Sulpice, dessiné et gravé, d'après le buste de Caffieri. **1280**. *163*.

— Crébillon, d'après le buste de J.-B. Lemoyne. **1337**. *164*.

— Lully, d'après le dessin de Cochin et le buste de Colignon. **1337**. *165*.

— Beaumarchais, d'après Cochin. **1399**. *210*.

— L'abbé Raynal, d'après le dessin de Cochin. **1400**. *188*.

Saint-Aubin, *dessinateur et graveur*. Poullain de Saint-Foix, gravé par Le Mire. **1471**. *189*.

— Le comédien Larive, d'après Sauvage. **1550**. *46*.

— Condorcet, d'après J.-B. Lemort. **1561**. *139*.

— *Jupiter et Leda*, d'après Paul Veronèse. **1465**. *70*.

— Il demeure, en 1767, *rue des Mathurins, au petit hôtel de Cluny*. **1280**. *164*.

— *Vers* à lui adressés sur un portrait à faire de Mademoiselle Dubois, dans le rôle de *Zaïre*. **1356**. *173*.

— Certificat délivré par lui, à propos de la *Machine Polycreste*. **1538**. J. *184*.

Saint-Aubin (*Augustin de*), *dessinateur et graveur*. Portraits dessinés ou gravés par lui :

— Diderot, d'après Greuze. **1311**. *198*.

— Sauveur-François Morand, d'après le dessin de Cochin. **1311**. *199*.

— Alexis Piron, d'après le dessin de Cochin. **1378**. *181*.

— Helvetius, d'après Van Loo. **1385**. *185*.

— Voltaire et Gesner, d'après les dessins de Denon. **1420**. *169*.

— Franklin, d'après Cochin. **1444**. *173*.

— Victor Amédée III, roi de Sardaigne. Le roi lui fait remettre, à cet effet, une médaille d'or. **1447**. *173*.

— Henri IV, d'après Pourbus. **1455**. *179*.

— Crébillon, d'après le dessin de Gastinel. **1464**. *309*.

— G. Washington, d'après le dessin de Cochin. **1476**. *94*.

— La Motte Piquet, d'après le dessin de Cochin. **1497**. *143*.

Saint-Aubin (*Augustin de*), *dessinateur et graveur*, Necker, d'après Duplessis. **1537**. *137*. **1583**. *191*. **1595**. *48*.

— François-René Molé, d'après Aubry. **1551**. *143*.

— *Les Différents jeux des petits polissons de Paris* et *Les Bonnes gens*, dessins gravés par Tilliard. **1330**. *186*.

— Son portrait de Van Swieten, gravé par N. Pruneau. **1356**. *177*.

— *Le Bal paré* et *Le Concert*, dessins gravés par Duclos. **1403**. *238*.

— *Vénus Anadyomène ou Vénus à la coquille*, d'après Le Titien. **1425**. *163*.

— Il demeure *rue Thérèse, butte Saint-Roch et à la Bibliothèque du Roi*. **1476**. *94*.

— *La Fontaine enchantée de la vérité d'amour*, d'après Cochin, terminée au burin par Macret. **1521**. *190*.

— a pris part, sous la direction de Cochin, à la gravure des *Conquêtes de l'Empereur de Chine*. **1523** J. *138*.

— *Au moins soyez discret et Comptez sur mes serments*, dessiné et gravé par lui. **1593**. *47*.

Saint-Aubin (*Gabriel de*), *peintre et dessinateur*. Ses tableaux à l'Exposition de l'Académie de Saint-Luc. 1774. **1400**. *181*.

— *Le Rêve*, gravé par Ransonnette. **1512**. *238*.

Saint-Aubin. Voy. **Pougin de Saint-Aubin**.

Saint-Bonnet (*Jean de*), *seigneur de Torias*. Son portrait en vente chez Odieuvre. **874**. *118*.

Saint-Cloud. *La Galerie de Saint-Cloud*, peinte par Mignard. Sa description. **49**. *132-161*.

— Peinture de la Grande Galerie, terminée par Mignard. **56**. *158*.

— *Château de Saint-Cloud*. Ses œuvres d'art. **74**. *177*.

— *Vues et perspectives du château de Saint-Cloud*, avec estampes de Perelle et autres. **390**. *269*.

— Description du plafond peint par M. Pierre. **1323**. *167-173*.

— *Manufacture de porcelaine à Saint-Cloud*, visitée par la duchesse de Bourgogne. **334**. *96-98*.

— *Le Bal de Saint-Cloud*, par Fessard. **1182**. *176*.

Saint-Denis. *Eglise de Saint-Denis. Plan* à l'occasion des funérailles de la Reine, 1683. **92**. *286*.

— *Plan historique de l'église de Saint-Denis*, par Chevillard. **400**, *57*.

— Arrêt du Conseil d'Etat, relatif à la reconstruction de la chapelle des Valois. **566**. *190*.

— Travaux du serrurier d'art Pierre Denis à l'Abbaye. **779**. *990*.

— Consacrée à la sépulture des Empereurs par décret du 20 février 1806. **1726**. *429*.

Saint-Denis. *Eglise de Saint-Denis. Description de l'église royale de Saint-Denis*, par Gilbert. Compte rendu. **1770**. *443*.

Saint-Evremont (*Charles de Saint-Denis de*). Son portrait en vente chez Odieuvre, gravé par Lépicié. **826**. *2088*.

Saint-Florentin (*Le comte de*). Portrait gravé par Wille **1097**. *190*.

— Son buste par Le Moyne. Salon de 1767. **1290**. *178*.

Saint-Foix (*Poullain de*). Lettre sur un tableau devant représenter *Thalie éplorée*. **1215**. *205*.

— Son portrait par Saint-Aubin, gravé par Le Mire. **1471**. *189*.

Saint-Gelais (*Dubois de*), nommé secrétaire de l'Académie de peinture et sculpture, 28 septembre 1725. **652**. *2483*.

— Son *Discours* à la séance du 30 juin 1727. Académie de peinture et sculpture. **697**. *1571*.

— Secrétaire et historiographe de l'Académie de peinture et sculpture. Sa mort, 23 avril 1737. **835**. *997*.

Saint-Georges (*de*). Voy. **Guillet de Saint-Georges**.

Saint-Georges de Bocherville. A propos de la publication, par A. Deville, de *L'Essai historique et descriptif de l'abbaye*. **1801**. *562*.

Saint-Gérard. *Plan du camp*, estampe de Ertinger. **284**. *281*.

Saint Germain. *Château*, gravé par le Dauphin (*Louis, duc de Bourgogne*). **13**. *229*.

— Travaux aux Grandes eaux du Château. **88**. *281*.

— Voûte de la chapelle peinte par Vouet. **198**. *250*.

Saint-Germain (*Le chevalier de*). Epître au sieur Colins, restaurateur de tableaux. **1105**. *175*.

Saint-Germain (*Le comte de*). Son portrait, gravé par N. Thomas. **1528**. *94*.

Saint-Jean, *peintre*. Ses travaux, surtout en ce qui concerne le costume. **236**. *277*.

— portrait de Jean de La Bruyère : gravé par Lépicié. **827**. *2320*.

— gravé par Savart. **1461**. *62*.

Saint-Luc. Voy. **Luc** et **Luca** aux *Additions*.

Saint-Maur. *Deux vues du château*, gravées par Rigaud. **1155**. *195*.

Saint-Médard d'Eyraus, *près Bordeaux*. Description de sarcophages ou tombeaux antiques qui y furent trouvés en 1805. **1773**. *397*.

Saint-Michel (*El.*). Antiquités arlésiennes. **1812**. *36*.

Saint-Omer. Réjouissances à l'occasion de la convalescence du roi. 1721. **594**. *196*.

Saint-Ouen. *Deux vues du château*, gravées par Rigaud. **1123.** *166.* **1126.** *167.*

Saint-Pétersbourg. *Vue* par Le Prince, gravée par Le Bas. **1454.** *179.*

— Notes sur le Musée. **1804.** *161.*

Saint-Priest (*Le comte de*). Son portrait dessiné et gravé par Mlle Dumesnil. **1600.** *143.*

Saint-Quentin, *peintre. Le Petit musicien*, gravé par Briceau. **1336.** *176.*

Saint-Urbain (*François de*), *graveur des monnaies et médailles du duc de Lorraine.* Médaille à l'effigie de Léopold Ier. **406.** *175.*

— Sa mort à Nancy, 10 janvier 1738. **846.** *322.*

Saint-Vincent (de), *horloger.* Ses nouvelle découvertes. **882.** *1810-1814.*

Sainte-Marthe (*Scevole de*). Son portrait gravé par Etienne Fessard, **939.** *2043.*

— Médaille par Jean Dassier. **621.** *301.*

Sainte-Marthe (*Abel-Louis*). Son portrait gravé par Marie Hortemels. **832.** *319.*

Sainte-Maure. *Plan.* Estampe anonyme. Pl **111.** *48.*

Sallé (*Marie*), *danseuse.* Son portrait : peint par Lancret, gravé par de Larmessin. **777.** *555.* **778.** *773.*

— peint par Fenouil, gravé par Petit. **874.** *112.*

Salmon, *marchand potier d'étain à Chartres.* Auteur d'un ouvrage : *L'Art du potier d'étain.* **1578.** *238.*

Salon du Louvre, 1737. *Catalogue.* Reproduit dans le *Mercure*, avec cette différence que les œuvres sont groupées au nom de l'artiste, au lieu de suivre l'ordre de l'exposition que suit le catalogue publié à l'époque. **840.** *2017-2028.*

Salons. *Notes, esquisses, critiques, appréciations, descriptions :*

— 1738. **855.** *2178.*

— *Catalogue.* **855.** *2182.*

— 1739. *Catalogue.* **869.** *2220.*

— 1740. **883.** *2117.* **884.** *2270.* **885.** *2512.*

— 1741. **897.** *2049.*

— 1742. **898.** *2284.*

— 1743. **925.** *2043.*

— 1745. **954.** *133.*

— 1746. **969.** *134.*

— 1747. *Dialogue de Coypel sur les tableaux.* **1040.** *59-73.* **983.** *121.*

— 1748. **996.** *159, 231.*

— 1750. **1025.** *132.* **1026.** *151.* **1027.** *154.*

Salons. *Notes, esquisses, critiques, appréciations, descriptions :*

— 1751. **1039.** *158.*

— 1753. **1068.** *158.* **1074.** *163.*

— 1755. **1097.** *177-189.*

— 1757. **1128.** *146-154.* **1129.** *155-184.*

— 1759. **1160.** *183-192.*

— 1761. *Notes par l'abbé Leblanc.* **1192.** *141.*

— *Vers par Bailly, garde des tableaux du roi.* **1193.** *5.*

— *Ode.* **1193.** *43.*

— *Observations d'une société d'amateurs sur les tableaux exposés.* **1193.** *92-129.*

— 1763. **1223.** *197.* **1224.** *182.* **1225.** *182.* **1226.** *188.*

— 1765. **1256.** *139.* **1257.** *188.* **1258.** *155.*

— 1767. **1287.** *172.* **1289.** *161.* **1290.** *173.*

— 1769. **1320.** *177.* **1321.** *186.*

— *Bibliographie d'ouvrages sur le Salon.* **1322.** *163.*

— 1771. **1352.** *174-201.*

— 1773. **1384.** *152-185.*

— *Ouvrages de critique. Analyse.* **1385.** *181.*

— 1775. **1416.** *176-202.*

— *Analyse de quelques écrits sur le Salon.* **1417.** *105.*

— 1777. **1448.** *162-198.*

— 1781. **1499.** *17-41.*

— 1783. **1522.** *122-134.*

— 1785. **1546.** J. *79.* **1547.** *18-44.*

— 1787. **1570.** *164-189.*

— *Vue dessinée et gravée par Martini.* **1573.** *239.*

— 1789. **1595.** *81-92.*

— 1795. **1669.** *28-45.*

— 1796. **1671.** B. *89, 155.*

— 1798. **1692.** *23, 91, 155.*

— An VIII. **1705.** *353, 439.* **1706.** *38.*

— 1801. **1709.** *276, 357, 438.* **1710.** *115.*

— 1806. **1728.** *596.* **1729.** *26, 74.*

— 1808, *par Victorin Fabre.* **1737.** *178, 222, 263, 365, 457, 556, 603.*

— 1810. **1748.** *89, 253, 366.* **1749.** *27, 111.*

— 1812, *par Delpech.* **1756.** *269, 310, 357, 408, 447, 554, 598.* **1757.** *25.*

— 1814. **1764.** *305, 426.* **1766.** *293.*

— 1817. **1774.** *266, 320, 353, 447, 552.* **1775.** *115.*

Salons. *Notes, esquisses, critiques, appréciations, descriptions :*

— *Poésie de A. Bignon.* **1774.** *289.*

— 1819. *Le Flâneur, par Regnault-Varin.* **1778.** *448*

— 1824. **1785.** *373, 414, 445, 542.* **1786.** *54, 145, 199, 291, 483.* **1787.** *101.*

— 1827. **1801.** *127.*

— 1831. **1812.** *532.* **1813.** *7* et *10.*

Salvador, *graveur,* voy. **Carmona** aux *Additions.*

Salviati (*Joseph* **Porta**, *dit*), *peintre.* Tableau ayant appartenu à la reine Christine de Suède. **599.** *102.*

— Son portrait en vers. **1101.** *66.*

Salviatino, *peintre,* voy. **Rossi.**

Saly, *sculpteur.* Second prix de sculpture à l'Académie, 14 septembre 1737. **840.** *2036.*

— Notes biographiques. **1030.** *154.*

— Son *Faune,* marbre, morceau de réception à l'Académie. Salon de 1751. **1039.** *169.*

— Auteur de la statue du roi élevée à Valenciennes, le 10 septembre 1752. **1056.** *58.*

— Appelé en Danemarck pour exécuter une statue équestre du roi, 1753. **1068.** *161.*

— Ses sculptures. Salon de 1753. **1068.** *161.*

Sanadon (*Noël-Etienne*), *jésuite.* Son portrait : dessiné par Cars et gravé par Schmidt. **844.** *2877.*

— gravé par Petit. **955.** *103.*

Sané, *peintre. Socrate prononçant son discours sur l'immortalité de l'âme,* gravé par J. Danzel. **1559.** *46.*

Sanois (*Jean-François-Joseph de la* **Motte Geffrard**, *comte de*). Son portrait gravé par Duflos. **1572.** *143.*

Sanson, *géographe du roi, aux Galeries du Louvre, vis-à-vis Saint-Nicolas.* **345.** *209.*

Santerre, *peintre.* Son *Eloge.* **549.** *184-194.*

— Tableaux peints par lui. **549.** *193.* **558.** *73.*

— *Abrégé de sa vie,* tiré d'un Dictionnaire manuscrit de M. Malafaire. **558.** *70-75.*

— Ses portraits : de Jean Racine : gravé par Dupin. **808.** *1180.*

— gravé par Savart. **1359.** *169.*

— de Nicolas Malebranche, gravé par Lépicié. **827.** *2320.*

— de Michel Richard de La Lande, gravé par Mathey. **878.** *973.*

— *Suzanne au bain,* gravé par Porporati. **1379.** *167.*

— *Adam et Eve dans le paradis terrestre,* gravé par David. **1471.** *69.*

Santeuil (*Jean-Baptiste de*). Son portrait peint par Dumée et gravée par D. Sornique. **842.** *2475.*

Santi, voy. **Raphaël.**

Santi (Pietro), dit **Bastol,** *peintre. La Fiancée de Scipion,* ayant appartenu à David Amoury. **603.** *130.*

Santo, *peintre,* voy. **Luca** et **Luc** (*Saint*) aux *Additions.*

Sarrabat, *peintre.* Portrait de Rabelais, gravé par Savart. **1449.** *166.*

Sarrazin (*Jacques*), *peintre et sculpteur.* Médaille par Jean Dassier. **621.** *302.*

— Son portrait peint par Le Sueur, gravé par Cochin. **756.** *2209.*

— auteur du monument élevé dans l'église des Jésuites, pour conserver le cœur de Louis XIII. **845.** *61.*

Sarrazin (*Jean-François*), *de l'Académie française.* Médaille par Jean Dassier. **621.** *302.*

Sardaigne. Pompe funèbre de la reine de Sardaigne, en l'église métropolitaine de Paris. **807.** *850-862.*

— *Le roi de Sardaigne.* Son portrait gravé par Roy d'après la Florentina, pintresse (sic) à Turin. **809.** *1383.*

Sarri (*Gaëtan*), *peintre.* Portrait du peintre Berghem, gravé par Ficquet. **912.** *2274.*

Sarto (*Andrea d'Agnolo, dit del*), *peintre.* Deux tableaux ayant appartenu à la reine Christine de Suède. **600.** *101.*

— deux estampes d'après lui, dans le *Recueil* de Picart. **813.** *2202.*

— Son portrait en vente chez Odieuvre. **852.** *1606.*

— Notes extraites du *Catalogue* de Lépicié. **1052.** *135.*

Saugrain (*Elise*), *graveur.* Portraits de Garrick, d'après Joshua Reynolds, et de Shakespeare, d'après Marshall. **1489.** *94.*

— Deux *Vues des environs de Paris,* d'après Moreau. **1513 J.** *137.*

— *Vues du château de Madrid, du pavillon de Bagatelle et du pont de Neuilly,* d'après L.-G. Moreau. **1535.** *45.*

— *Vue du château de Vincennes,* d'après Moreau l'aîné. **1542.** *137.*

Sauvage, *peintre.* Son portrait de J.-B. Rousseau, gravé par Schmidt. **848.** *742.*

— Portrait du comédien de Larive, gravé par A. de Saint-Aubin. **1550.** *46.*

Sauvage (*P.-J.*), *peintre.* Ses tableaux à l'exposition de l'Académie de Saint-Luc, 1774. **1400.** *183.*

— Ses tableaux aux Salons de 1783. **1522.** *131.*

— 1785. **1547.** *31.*

— 1787. **1570.** *275.*

— 1789. **1595.** *84.*

Sauvage de Champlain. Sa Fabrique de draps à Reims. **312**. *274-276*.

Savart, *graveur*. Portraits gravés par lui :

— Colbert et Bossuet. **1386**. *158*.

— Bayle. **1399**. *209*.

— Richelieu, d'après Ph. de Champaigne. **1403**. *237*.

— Buffon, d'après Drouais. **1408**. *168*.

— le Grand Condé. **1413**. *169*.

— Rabelais, d'après Sarrabat. **1449**. *166*.

— Il demeure *Hôtel de Chamouzet, quai Saint-Bernard*, 1778. Portraits de Mme Des Houlières et du Tasse. **1453**. *172*.

— La Bruyère, d'après Saint-Jean. **1461**. *62*.

— Montesquieu. **1473**. *142*.

— d'Alembert, d'après Mlle Lusurier. **1479**. *191*.

— de Fontenelle, d'après le buste de Lemoyne. **1490**. *190*.

— Il demeure *à la barrière du Fond-Taraby*, 1769. Portrait de Boileau. **1317**. *207*.

— *Diane et Endymion*, d'après Mantegna. **1464**. *63*.

Savart (*P.*), *graveur*. Portraits gravés par lui :

— Louis XIV, d'après Rigaud. **1347**. *195*.

— Fénelon, d'après J. Vivien. **1354**. *161*.

— Jean Racine, d'après Santerre. **1359**. *169*.

— Mgr François-Joachim-Pierre de Bernis, archevêque d'Albi, d'après Callet. **1456**. *181*.

Savoie (*Eugène-François, prince de*). Son portrait : par Van Schuppen gravé par Bernard Picart. **618**. *964*.

— en vente chez Odieuvre. **799**. *2265*.

Savoie (*Duc de*). Son portrait en émail par Philippe Ferrand, 1695. **763**. *551*.

Savoie (*Marie-Jeanne-Baptiste, duchesse de*). Son portrait gravé par Trouvain. Pl. **1821**. *1*.

Savonarole (*Jérôme*). Son portrait gravé en vente chez Odieuvre. **827**. *2320*.

Savorelly (*Gaëtan*), *peintre*. Collabore à la publication des *Loges* de Raphaël. **1338**. *174*.

Saxe (*Comte de*). Son portrait par Nattier exposé Place Dauphine en 1725. **647**. *1402*.

Saxe (*Maurice de*), *maréchal de France*. Son portrait par Rigaud : gravé par Petit. **948**. *126*.

— gravé par Sornique. **986**. *121*.

— gravé par Wille. **960**. *139*.

— gravé par De Marcenay, d'après un tableau appartenant au comte Turpin. **1271**. *174*.

— Description de son mausolée, œuvre de Pigalle. **1112**. *175*.

Saxe (*Maurice de*), *maréchal de France*. Son tombeau en marbre, par Pigalle, gravé par Cochin et terminé au burin par Dupuis. **1379**. *168*.

— Sa statue par Dhuez destinée à l'Ecole militaire. Salon de 1773. **1384**. *178*.

Scaliger. Son buste par Lucas. **1761**. *400*.

Scarcher. Son *Mémoire sur les restes d'architecture de l'ancien Paris*. Analyse. **1093**. *160-172*.

Scarron (*Paul*). Son portrait dessiné par Boizot et gravé par Schmidt. **839**. *1825*.

Sceaux. Réception du roi à Sceaux, par le marquis de Seignelay, estampe anonyme. **117**. *313*.

— Description d'une fresque de la chapelle, gravée par Audran. **137**. *105-110*.

— Description de la Galerie. **140**. *88 91*.

— Château de Sceaux. Plafond par Le Brun. **199**. *201*.

— Six estampes de J. Rigaud : *Vue du côté de la grande avenue ; vue du château et du petit parterre conduisant à l'Orangerie ; vue prise du haut de l'allée de Diane ; vue des parterres et du grand canal*, et *vue de la cascade*. **836**. *1176*.

Schalcken, *peintre*. *La Reconnaissance de la bohémienne*. **696**. *1414*.

— *Le Concert de famille*, gravé par Wille. **1320**. *174*.

— *Corps de garde hollandais*, gravé par Malœuvre. **1451**. *170*.

Schall, *peintre et dessinateur*. *La Marchande de marrons*, gravé par Guérin. **1475**. *237*.

— *Les Plaisirs des amants* et *les Caresses réciproques* gravé par Piaco. **1533**. *238*.

— *Le Fidèle indiscret*, gravé par Gaillard. **1549**. *47*.

— *La Ruelle*, gravé et en vente *rue Saint-Etienne-des-Grès, maison de la lingère, n° 5*. **1563**. *144*.

— *Le Modèle disposé*, gravé par Chaponnier. **1601**. *95*.

Scheffer, auteur d'un *Essai sur l'art de la teinture*, *1787*. **1573**. *91*.

Scheffer (*Ary*), *peintre et graveur*. *La Mort de Lautrec*. Salon de 1824. **1785**. *454*.

Schenau (*J.-E.*), *peintre*. *La Lanterne magique*, gravé par Ouvrier. **1257**. *187*.

— *La Méditation*, gravé par Gaillard. **1264**. *171*.

— *L'Origine de la peinture ou les portraits à la mode*, gravé par Ouvrier. **1281**. *142*.

— *La Curiosité punie*, gravé par Schwab. **1285**. *175*.

— *L'Amour conduit par la Folie*, gravé par Croutchioux. (*Crusius l'aîné*). **1291**. *178*.

— *Les Défauts corrigés par l'affront*, gravé par Ouvrier. **1332**. *166*.

Schenau (*J.-E.*), *peintre. La Bonne amitié*, gravée par Chevillet. **1327.** *183.*

— *Le Dédommagement de l'absence*, gravé par G. Vidal. **1329.** *161.*

— *La Crédulité sans réflexion*, gravé par Halbou. **1330.** *184.*

— *Le Miroir cassé*, gravé par Chevillet. **1340.** *195.*

— *Les Intrigues amoureuses*, gravé par L. Halbou. **1355.** *155.*

— *Le Petit glouton* et *Les Enfants corrigés par l'affront*, gravés par Ouvrier. **1358.** *184.*.

— *L'Heureux retour*, gravé par Vidal. **1361.** *174.*

— *La Petite écolière*, gravé par Wille. **1371.** *177.*

— *La Jeune écolière*, gravé par Duchesne. **1378.** *183.*

— *L'Aventure fréquente*, gravé par Halbou. **1408.** *169.*

— *La Dame bienfaisante*, gravé par Démautort. **1447.** *172.*

Schenk, *graveur et dessinateur.* Portrait de François Le Fort, gravé par D. Sornique. **917.** *371.*

Scheltius, voy **Bolswert** aux *Additions.*

Schiavone (*André* **Meldolla** dit *Le*), *peintre.* Deux tableaux ayant appartenu à la reine Christine de Suède. **602.** *102.*

Schmidt (*G.-F.*), *peintre et graveur.* Portraits gravés : Ninon de Lenclos, d'après Ferdinand. **835.** *1000.*

— duc de Villars, d'après H. Rigaud. **836.** *1178.*

— P. Du Bosc, d'après le dessin de Chevalier. **839.** *1824.*

— Paul Scarron, d'après le dessin de Boizot. **839.** *1825.*

— Charles XII, roi de Suède, d'après le dessin de Boizot. **840.** *2035.*

— Anne d'Autriche, d'après Van Loo. **841.** *2246.*

— Jean-Paul Bignon, d'après Rigaud, et madame de Sévigné, d'après Ferdinand. **843.** *2650.*

— Noël-Etienne Sanadon, d'après le dessin de Cars, Antoinette de La Garde, d'après Mlle Chéron et Camille Perichon, d'après Grandon. **844.** *2877.*

— Adrienne Le Couvreur, d'après Fontaine; Jean Milton, et Joseph Parrocel, d'après H. Rigaud. **847.** *541.*

— J.-B. Rousseau, d'après Sauvage. **848.** *742.*

— l'amiral de Coligny. **852.** *1802.*

— Anne de La Vigne, d'après Ferdinand. **855.** *2237.*

— Frédéric Guillaume, roi de Prusse, d'après Ant. Pesne. **857.** *2653.*

— Jean Law, d'après Rigaud. **863.** *1010.*

— Louis de la Tour d'Auvergne, d'après Rigaud. **878.** *971.*

— *L'Adolescence*, d'après Cochin le fils. **892.** *991.*

Schmutzer (*Jacques*), *graveur et dessinateur. Mutius Scevola dans la tente de Porsenna*, d'après Rubens. **1438.** *179.*

— *Ulysse enlevant le fils d'Andromaque*, d'après le Calabresa. **1466.** *64.*

Schnetz, *peintre.* Ses tableaux aux Salons de 1824. et 1831. **1785.** *453.* **1812.** *539.*

Schœvaerds, *peintre. Fête de campagne hollandaise*, gravée par Dequevauvillier. **1436.** *199.*

Schoonjans (*Antoine*), dit **Parrhasius**, *peintre.* Un des maîtres de Marguerite Hœverman. **599.** *114.*

Schultze, *graveur. Enlèvement de Déjanire*, d'après Rubens. **1460.** *306.*

— *Vénus et l'Amour*, d'après Jules Romain. **1496.** *143.*

— *Vénus liant les ailes de l'Amour*, d'après Mme Vigée-Lebrun. **1557.** *143.*

Schuppach (*Michel*). Son portrait et celui de sa femme, gravés par Chrétien de Méchel. **1402.** *188.* **1407.** *198.*

Schurmann (*Anne-Marie*). Son portrait en vente chez Odieuvre. **816.** *2897.*

Schwab, *graveur. La Curiosité punie*, d'après Scheneau. **1285.** *175.*

Schouman, *peintre. Le Cordonnier hollandais*, gravé par Basan. **1039.** *171.*

Scopas, *peintre grec.* Notes sur ce peintre. **1831.** *179.*

Scorodomoff (*Gabriel*), *graveur et dessinateur. Le Triomphe de l'Amour* d'après Kauffman. **1515.** *144.*

Scorza, *peintre.* Onze tableaux ayant appartenu à la reine Christine de Suède. **600.** *99.*

Scosani (*Hyp.*) *peintre*, a peint à fresque le dôme de l'église des Visitandines de Vienne (Autriche). **702.** *2984.*

Scotin (*G.*), *graveur. La Cascade*, d'après Wateau. **720.** *543.*

— *L'Indifférent*, d'après le même. **725.** *1604.*

Scudéry (*Madeleine de*). Son portrait peint par Elisabeth Chéron et gravé par Wille. **930.** *140.*

Sculpteurs (Ouvrage de l'abbé Lione Pascoli sur les sculpteurs). **799.** *2244.*

Sculpteurs, voyez :

Adam (Les), **Algardi**, **Allegrain**, **Alvarès**, **Anguier (Les)**, **Arcis**, **Auger**, **Auvray.**

Bacari, **Baptiste Romain** voy. **Tuby**, **Barrois**, **Baruzzi**, **Beauvallet**, **Bebay**, **Becerra**, **Benoist**, **Bernin**, **Berruer**, **Berruguete**, **Besançon**, **Blaise**, **Boichot**, **Bocciardi**, **Boizot**, **Boquet**, **Bosio**, **Bouchardon**, **Boulanger**, **Bracci**, **Brenet**, **Bridan**, **Buonarroti** voy. **Michel-Ange**, **Buyster.**

Caffieri, **Callamard**, **Caloigne**, **Canova**, **Carriol** ou **Cariol**, **Cartellier**, **Castex**, **Caunois**, **Cauvet**, **Ceracchi**, **Challe**,

Chardin, **Charpentier**, **Chaudet**, **Chinard**, **Clodion**, **Cognoul**, **Colignon** ou **Collignon**, **Cornochi**, **Corradini**, **Cortot**, **Cousinet**, **Coustou** (Les), **Coysevox**, **Curé**.
Daniel voy. **Du Commun**, **Dantan**, **Dardel**, **Daumas**, **David**, **Dejoux**, **Delaistre**, **Delarche**, **Delarue** ou **De Larue**, **De Seine**, **Desjardins**, **Dhuez**, **Doisy**, **Du Commun**, **Dumont**, **Du Pasquier**, **Dupaty**, **Du Quesnoy**, **Duret**, **Duseigneur**, **Duval**.
Egensviller, **Espercieux**, **Euphranor**.
Falconnet. **Fernex** (de), **Ferrari**, **Feuillet**, **Flamand** (Le) voy. **Du Quesnoy**, **Foucou**, **Fredeau**, **Frémin**.
Garnier, **Gaspard** voy. **Marsy**, **Gérard**, **Giardoni**, **Gillet**, **Girardon**, **Giraud**, **Girouard**, **Gobert**, **Gois**, **Granier**, **Groff** (de), **Guérin**, **Guibal**, **Guibert**, **Guyard**.
Houdon, **Hubert**, **Hullot** ou **Huillot**, **Hurtrelle**, **Husson**, **Huterel**.
Jacques, **Jadoulle**, **Jouffroy**, **Julien**.
Kopeski.
La Pierre voy. **Mallerot**, **La Rue** (de) ou **De Larue**, **Lauraire**, **Laville** (de), **Laviron**, **Lecomte**, **Legros**, **Le Hongre**, **Lemoine** ou **Le Moyne**, **Lerambert**, **Lesueur**, **Lorrain**, **Lorta**, **Lucas**.
Mallerot, **Marchand**, **Marin**, **Marlet**, **Marsy**, **Martin**, **Maseline**, **Masson**, **Matte**, **Michel** voy. **Clodion**, **Michel-Ange**, **Mignot**, **Milhomme**, **Milot**, **Moitte**, **Monot**, **Mouchy**, **Moutony**, **Mouhieri**.
Olivier.
Pajou, **Petitot**, **Phidias**, **Pigalle**, **Pilon**, **Polet**, **Polygnotus**, **Poncet**, **Poultier**, **Prieur**, **Puget**.
Ramey (Les), **Ramus**, **Rascalon**, **Regnaudin**, **Regnier**, **Renard**, **Robert** (de Sery), **Roguier**, **Roland**, **Romagnesi**, **Romain** voy. **Tuby**, **Rutscheil**, **Rysbrasck**.
Saly, **Sarrazin**, **Sénéchal**, **Slodtz** (Les), **Souffron**, **Stouf**, **Suffroni** voy. **Souffron**, **Surugue**, **Suzanne**.
Tassaërt, **Taunay**, **Thirdon**, **Thomire**, **Tremblay** (du), **Tuby**.
Vaccaro (Les), **Van Clève**, **Van der Bogaërt** voy. **Desjardins**, **Varin**, **Vassé** (Les), **Verdiguier**, **Vinache**.
Zumbo.

Sculpture. Divers morceaux de sculpture antique et moderne arrivés à Paris, 1682. **76**. *131-141*.

— Divers travaux de sculpture en bronze. **85**. *108-113*.

— *La perfection dans la Sculpture est-elle plus difficile à acquérir que dans la Peinture?* **726**. *1785*.

— *Quelques règles omises bien souvent par les artistes.* Supplication aux orfèvres, ciseleurs, sculpteurs par une Société d'Artistes. **1085**. *178-187*.

— *Mémoire* de M. Gueswell dans lequel il examine *divers morceaux de la Sculpture française*. **1115**. *183*.

— *Réplique à la réponse d'un élève de l'Académie aux observations sur le modèle du Mausolée du maréchal-comte de Saxe, exécuté par Pigalle*. **1117**. *193-201*.

— *Réflexions sur la Sculpture*, lues à l'Académie de peinture et de sculpture, le 3 février 1759. **1152**. *174-193*.

Sculpture. Analyse des *Réflexions de M. Falconet*, lues à l'Académie de peinture et de sculpture, le 7 juin 1760. **1186**. *114-126*.

— *Mémoire sur la Sculpture en France* qui se trouve à la fin d'un *Eloge* de Pigalle, publié en 1787. **1567**. *141*.

— Noms des artistes qui ont remporté les Grands prix de Sculpture en 1797. **1680**. *168*.

— Noms des artistes qui ont remporté les Grands prix de Sculpture en 1798. **1692**. *109*.

— Récompenses accordées aux artistes par le Jury des Arts en 1799. **1699**. *52*.

— L'art de couler les statues en bronze. **1801**. *231*.

— *Lettre* sur l'origine de la Sculpture. **1821**. *52-68*.

— La Sculpture aux Salons :

— 1765. **1258**. *163*.

— 1767. **1290**. *173*.

— 1769. **1321**. *186*.

— 1775. **1416**. *196*.

— 1781. **1499**. *39*.

— 1783. **1522**. *133*.

— 1787. **1570**. *184*.

— 1789. **1595**. *88*.

— an VIII. **1706**. *41*.

— 1808. **1737**. *180, 603*.

— 1812. **1756**. *272*.

— Concours pour le Grand prix de Sculpture en 1814 et 1828. **1763**. *470*. **1801**. *566*.

— *Fiction sur l'origine de la Sculpture*, par Soguinière Poignand. **1823**. *52-69*.

Sedaine. Son portrait par David gravé par Levesque. **1370**. *176*.

Segrais (*Jean Regnault de*). Son portrait peint par A.-B. Flamen et gravé par Mathey. **871**. *2672*.

Seguier (*Le chancelier*). Son mausolée par Le Brun. **1**. *314*.

— Médaille par Jean Dassier. **621**. *302*.

— Son portrait, gravé par Mellan. **852**. *1605*.

Seguin, *architecte*. Auteur d'un *Manuel d'architecture ou principes des opérations primitives de cet art*. **1559**. *191*.

Seguinière Poignand. *Fiction sur l'origine de la Sculpture*. **1823**. *52-69*.

Ségur (*Comte de*). Son buste et celui de sa femme, par Monot. Salon de 1783. **1522**. *186*.

Ségur (*La Comtesse de*). Son portrait par Mme Lebrun. Salon de 1785. **1547**. *31*.

Sejupagne (*Simon*), *architecte*. Prix d'architecture. Académie de Saint-Luc, à Rome. 1678. **20.** *95.*

Selles (*Pierre-Nicolas*), *de Bernay, peintre*. Prix de dessin. Ecole de Rouen, 1771. **1361.** *157.*

Sellier (*F.-N.*), *graveur*. Il demeure, en 1778, *rue Vieille Bouclerie, au bas de la rue de la Harpe, maison du marchand de tabac*. **1331.** *212.*

— *Suite de Fontaines*, gravées par lui, d'après divers. **1331.** *212.*

— *Vues de la Place Royale*, de *l'Hôtel-de-Ville* et du *Projet de deux bâtiments, face à l'Hôtel-de-Ville, à Reims*. **1395.** *184.*

— *Partie de bains publics*, d'après Perlin. **1454.** *184.*

— *Projet d'un monument à la Révolution*, d'après Gatteaux. **1604.** *163.*

Seloueste, *architecte*. Auteur du portail de l'église des Capucins de la Place Vendôme. **884.** *2279.*

Selvois (*de*). Sa maison gravée par Marot. **130.** *55.*

Semerie (*de*). Présent fait au roi : un char de triomphe en or et pierreries, estampe de Dolivar. Pl. **188.** *195.*

— sa description. **188.** *190-195.*

Senac de Meilhan (*Gabriel*). Son portrait par Duplessis, gravé par Bervic. **1528.** *46.*

Senault, *graveur*. Gravure au burin les *Heures* écrites par Duval. **403.** *177.*

Sénéchal, *sculpteur, élève de Le Moyne*. Son buste de Mlle Guimard à l'exposition des œuvres des élèves de l'Académie, 1768. **1309.** *182.*

Senefelder, *lithographe*. Auteur du nouveau procédé de *Polyautographie ou gravure sur pierre*. **1734.** *279.*

Sénèque (*Lucius-Annæus*). Portrait gravé par Petit. **961.** *144.*

Senosan. Plusieurs tableaux de Raoux dans le Cabinet de ce collectionneur. **790.** *347.*

Sens. Inscriptions antiques. **818.** *264.*

Sentmana (*Famille de*). Son tombeau dans l'église Saint-Pierre de Barcelone. **346.** *237.*

Sérangéli, *peintre*. Maître du peintre Vinchon. **1763.** *465.*

— *Sophocle lisant devant l'Aréopage sa tragédie d'Œdipe à Colonne*. Salon de 1814. **1764.** *430.*

Seraucourt (*Claude*), *topographe*. *Son plan géométral de la ville de Lyon*, 1735. **816.** *2896.*

Sergent (*A.-F.*), *graveur* et *dessinateur*. *Il est trop tard!* dessiné et gravé par lui. **1588.** *60.*

— portrait gravé en couleurs de Valentin Haüy, d'après le tableau de Mme Favart. Il demeure en 1789, *rue Mauconseil, n° 62*. **1596.** *46.*

— Tableaux des *Révolutions de Paris en 1789*, dessinés et et gravés par lui. **1599.** *148.*

Seroux d'Agincourt, auteur de l'*Histoire de l'art par les monuments depuis sa décadence au IV^e^ siècle jusqu'à son renouvellement au XVI^e^ siècle*. Compte rendu, par Ginguené. **1749.** *104.*

Serre (*Chevalier de*), *dessinateur*. *Ariane et Bacchus*, dessin gravé par André Houat. **749.** *574.*

— dessins à la plume exécutés par lui : *Un Christ en croix*, d'après Rubens et une *Vue de Trevoux* à laquelle il travaille, pour le prince de Dombes, 1743. **925.** *2063.*

Sertlin, *graveur*. *La Présentation de la Vierge*. **137.** *123.*

Servandoni, *peintre* et *architecte*. Description de la décoration du foyer de l'Opéra. **701.** *2512-19.*

— Travaux exécutés par lui. **746.** *2940.*

— Sa réception à l'Académie de peinture et sculpture, 26 mai 1731. **752.** *1342.*

— travaille à la représentation de l'église Saint-Pierre de Rome qu'il doit exposer dans la salle des machines des Tuileries. **843.** *2653.* **844.** *2877.*

— auteur de la décoration du feu d'artifice, tiré à Paris en juin 1739, à l'occasion de la paix. **865.** *1450.*

— Edifice élevé au Pont-Neuf, lors du mariage de Madame de France, août 1739. Estampe de Le Bas. **869.** *2276.*

— travaille pour le théâtre des Tuileries à la décoration d'un spectacle tiré de l'*Odyssée*. **889.** *393.*

— Sa réception dans l'Ordre du Christ, 3 décembre 1744. **928.** *2605.*

— Ses tableaux au Salon de 1753. **1068.** *162.*

— auteur du portail de l'église Saint-Sulpice. **1140.** *167.*

— maître de Demachy. **1226.** *172.*

Servandoni (*Jean-Raphaël*), *architecte*. Remporte un prix au Cours d'architecture de Blondel, 1755. **1091.** *201.*

Servin (*Louis*). Son portrait en vente chez Odieuvre. **901.** *2923.*

Sève (*de*), *peintre*. Tableau des Gobelins. **3.** *261.*

— Son dessin de la statue équestre de Louis XV, gravé par Charpentier. **1230.** *166.*

Sève (*Jacques de*). Son *Dessin allégorique* pour le mariage du Dauphin, 1770, gravé par Ch. Bacquoy. **1332.** *165.*

Sévigné (*Marie de* **Rabutin Chantal**, *marquise de*). Son portrait peint par Ferdinand et gravé par Schmidt. **843.** *2651.*

Sevin, *peintre*. *Moïse sauvé des eaux*, pour le Collège de Clermont. 1680. **62.** *154.*

— Son dessin du feu d'artifice tiré à Lyon, gravé par Ertinger. **229.** *274.*

Sevin, *médailleur*. Auteur d'un jeton de la Compagnie des chirurgiens. **143.** *103.*

Sèvres. La Reine, Madame et la Comtesse d'Artois, visitent la Manufacture, 28 juillet 1774. **1399.** *206.*

Siam. *Ambassadeurs de Siam*. Présents qui leur furent offerts. **146.** *185-219.* **147.** *51-106.*

— *Pays de Siam*. Ouvrage illustré de M. de La Loubère. **212.** *298-300.*

Sicard (*Ambroise*). Son portrait dessiné par Jauffret et gravé par Gaucher. **1704.** *128.*

Sigalon, *peintre*. *Narcisse chargé d'empoisonner Britannicus s'adresse à Locuste*. Salon de 1824. **1785.** *445.*

Sigaud-Lafond. Son portrait, en vente chez Coroin, graveur, rue des Anglais. **1444.** *174.*

— Son portrait, peint par Mme Filoeul et gravé par Letellier. **1555.** *47.*

Signy (*L.*), *dessinateur*. Sa *Vue de Montbard*, gravée par Picquenot. **1509.** *190.*

— Il demeure, en 1782, *rue Montmartre, vis-à-vis la Jussienne*. **1509.** *190.*

Sileuil. *Vers* pour être mis au bas du portrait de Boucher dessiné par Cochin. **1089.** *153.*

Silva (*Jean-Baptiste*). Son portrait : gravé par Petit. **909.** *157.* **1008.** *157.*

— En vente chez Odieuvre. **1019.** *170.*

Silvestre (*Israël*), *dessinateur* et *graveur*. Professeur de dessin du Dauphin, 1677. **13.** *245.*

— graveur des *Plaisirs de l'isle enchantée*. **36.** *91.*

— Ses travaux, ses dessins, ses charges à la Cour. **371.** *162-164.*

— Estampes gravées par lui. **392.** *123.*

— Grave le *Grand Carousel donné par le roi peu de temps après son mariage*. **392.** *123.*

— Portrait du duc d'Orléans, d'après Le Bel. **707.** *784.*

— Planches diverses gravées par lui. **713.** *2059.*

— termine une *Scène d'Armide*, d'après Le Moyne. **751.** *1137.*

— auteur du tableau présenté à Notre-Dame par les orfèvres, en 1703. **371.** *164.*

Silvestre (*Louis de*), *peintre*. *Le Temple de Janus fermé par Auguste*. Salon de 1757. **1129.** *157.*

Silvy, *architecte*. Curieux morceau exécuté par lui, avec deux ordonnances doriques superposées, ce qui était considéré comme impossible. **911.** *208.*

— Son frontispice de deux ordonnances doriques. **1010.** *208.*

— Formule pour la conduite des élèves de son Ecole d'architecture. **1258.** *134-144.*

Simon, *garde du Cabinet des Médailles*. Sa nomination. **477.** *79.*

— Sa mort. 1719. **573.** *178-187.*

Simon, *graveur en pierres fines*. Reçoit du maréchal Duroc les pierres fines brutes qui se trouvent à la Bibliothèque impériale afin d'exécuter les ouvrages commandés par l'Empereur. **1729.** *40.*

Simon (*Pierre*), *graveur*. Portrait du roi, 1678. **25.** *184.*

— portrait du peintre F. Baroche. **852.** *1606.*

Simon (*Simon*), *graveur*, a pris part, avec Coiny, à la gravure des dessins de Vivier, pour illustrer les *Fables de La Fontaine*. **1536.** *143.*

Simonneau, *graveur et dessinateur*. *Vie de Marie de Médicis*, d'après Rubens. **384.** *180.*

— Ses gravures à l'occasion du mariage du roi. **658.** *635.*

— Son portrait de Philippe V, roi d'Espagne. **834.** *765.*

Simonneau *l'aîné*, *graveur et dessinateur*. Estampes gravées par lui, en vente chez François Chereau. **706.** *551.*

Simonneau (*Charles*), *graveur et dessinateur*. Son portrait en vente chez Odieuvre. **812.** *2025.*

Simonneau (*Philippe*), *graveur*. Portrait de Réaumur, gravé d'après Belle. **825.** *1864.*

Simonet *graveur*. Termine au burin les estampes de Moreau le jeune. *Le Coucher de la mariée*, d'après Baudouin. **1335.** *176.*

— *Le Modèle honnête*, d'après le même. **1363.** *194.*

— *La Soirée des Tuileries*, d'après le même. **1394.** *196.*

— *Henri IV chez le meunier*, d'après le dessin de Moreau le jeune. **1429.** *178.*

— *L'Heureuse nouvelle*, d'après Aubry. **1443.** *180.*

— Il demeure, en 1780, *rue des Sept-Voies, au coin de la rue des Amandiers*. **1487.** *93.*

— *La Privation sensible*, d'après Greuze. **1487.** *93.*

— a pris part à la gravure des dessins de Moreau pour illustrer *La Henriade*. **1511** J. *88.*

Sireuil, *ancien valet de chambre du roi*. *Vers* adressés à M. Pierre, de l'Académie de peinture. **1001.** *78.*

— *Lettre sur les tableaux du Luxembourg*. **1028.** *142.*

— *Vers* sur le portrait du roi, peint par Van Loo. **1034.** *139.*

Sirmont (*le P. Jacques*), *Jésuite*. Médaille par Jean Dassier. **621.** *301.*

Sixte V. Son portrait en vente chez Odieuvre. **949.** *119.*

— Tableau de Monvoisin. Salon de 1831. **1812.** *539.*

Shakespeare. Son portrait, dessiné par Marshall et gravé par Saugrain. **1489.** *94.*

Skorodomoff. Voy. **Scorodomoff**.

Slodtz (*Les frères*), *sculpteurs et dessinateurs du roi*. Pendule exécutée pour le roi de Portugal. **707**. *784*.

— travaillent à la sculpture de l'autel de l'église Saint-Nicolas du Louvre, sur les dessins de Coypel. **799**. *2171*.

— *Illumination à Paris, carrefour des rues Saint-Denis et de la Ferronnerie, à l'occasion du mariage de Madame de France*, août 1739. Estampe de Le Bas. **868**. *2070*.

— Grand autel de l'église Saint-Barthélemy. **884**. *2280*.

— Baldaquin du grand autel de Saint-Germain-des-Prés. **884**. *2280*.

— Travaux de sculptures exécutés à Saint-Denis lors des funérailles de Madame la Dauphine. **968**. *141*.

— Buste en marbre du roi de Pologne, inauguré à Nancy dans la chapelle des Missions de la Compagnie de Jésus. Ode à ce sujet. **1030**. *33-47*.

— Modèle pour la transformation du chœur de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois. **1116**. *195*.

— Sculptures du portail de l'église Saint-Sulpice. **1140**. *171*.

— Tête d'*Iphigénie*. Salon de 1759. **1160**. *191*.

— *Eloge*, lu à l'Académie de Rouen, le 5 août 1765, par Maillet du Boullay. **1261**. *167*.

— Statue d'*Annibal*, aux Tuileries. **1694**. *145*.

Smith, *graveur*. Portrait de Pierre Mignard, d'après Rigaud. **938**. *1852*.

— *Tête*, gravée en manière noire, d'après Van Dyck. **1426**. *196*.

Smith, *peintre*. *La Visite au grand-père*, gravé par Lecœur. **1580**. *202*.

Sobieski (*Jean*). Son portrait par Desportes. **921**. *1188*.

Sobry (*I. S.*). Auteur d'un *Traité de l'architecture*. Analyse de cet ouvrage. **1426**. *70*.

— Auteur de *Poétique des arts ou Cours de peinture et de littérature comparée*. **1743**. *509*.

Société des Amis des Lettres et des Arts. Projet de formation. 1790 **1607**. *82*.

Société des Amis des Arts, sa fondation, son but. **1613**. *198*.

— Exposition des tableaux acquis par elle en 1827 et 1828. **1795**. *406*. **1796**. *169*. **1804**. *122*.

Socrate. Son portrait gravé par Petit. **932**. *558*.

— *Socrate prononçant son discours sur l'immortalité de l'âme*, tableau de Sané gravé par Danzel. **1559**. *46*.

— *Socrate au moment de prendre la ciguë*, tableau de David. Salon de 1787. **1570**. *177*.

— *La mort de Socrate*, tableau de Peyron. Salon de 1787. **1570**. *180*.

— deux exquisses du même. Salon de 1789. **1595**. *86*.

Soissons. *Séminaire*. Pose de la première pierre. 12 mai 1682. **73**. *323*.

— Réjouissances lors de la naissance du Dauphin, 1729. **729**. *2390*.

Soldini, *peintre*. *La Négligence apperçue*, gravé par Henriquez. **1340**. *196*.

— *Berger avec son oiseau* et *Bergère avec sa flûte*, gravés par Duflos. **1143**. *175*.

Solimena, *peintre napolitain*. Notes par Cochin. **1144**. *70*.

Sollier, *tapissier, rue des Prouvaires*. On trouve chez lui les modèles d'impression d'étoffes pour ameublement de Dagoty. **1511**. *142*.

Somebody, *graveur*. *La Mort du général Wolf*. **1480**. *94*.

Sorbières (*de*). Son portrait gravé par Gérard Audran. **810**. *1602*.

Soria, *peintre*. Toiles de genre exposées sur le Pont-Neuf en 1723. **619**. *1175*.

Sornique (*D.*), *graveur*. Portraits gravés par lui :

— Blaise Pascal. **811**. *1821*.

— Jean-Baptiste Lulli. **833**. *561*.

— Philippe Quinault. **834**. *765*.

— J.-B. de Santeuil, d'après Dumée. **842**. *2475*.

— Claude Fleury, prieur d'Argenteuil, d'après Roussel. **843**. *2650*.

— Clément Marot, d'après Holbein. **849**. *357*.

— le cardinal de Richelieu, gravé d'après le dessin de Nanteuil. **856**. *2449*.

— François Le Fort, d'après Schenk. **917**. *371*.

— Le duc d'Epernon. **950**. *154*.

— Maurice de Saxe, duc de Courlande, d'après Rigaud. **986**. *121*.

— Planches de jetons gravées par lui et reproduites dans le *Mercure*, pour les années :

— 1736. **818**. *322*.

— 1737. **831**. *125*.

— 1738. **845**. *196*.

— 1741. **888**. *164*.

— 1742. **902**. *157*.

— 1743. **916**. *147*.

— 1744. **930**. *136*.

— 1745. **945**. *152*.

— 1747. **974**. *153*.

— 1748. **988**. *202*.

— 1750. **1017**. *199*.

— 1751. **1032**. *156*.

Sornique (*D.*), *graveur. Sacrifice à Bacchus*, d'après une agate du Cabinet du chevalier de La Roque. Pl. **899**. *2404*.

— *Figure du Turban du Muti* (potiron). Pl. **900**. *2594*.

— *Psyché*, d'après une pierre gravée du Cabinet du chevalier de La Roque. Pl. **924**. *1750*.

— Médaillon sur la convalescence du roi, 1744, d'après A. Gosmond. Pl. **939**. *2132*.

— *L'Idée du héros*, pierre gravée antique, d'après le dessin de A. Gosmond. Pl. **940**. *2237*.

— Médailles sur la campagne du roi, quatre pièces, face et revers. Estampe. Pl. **960**. *146*.

— retouche d'anciennes planches reproduisant trois tableaux du Corrège : *Léda*, *Danaé* et *Io*, publiées par Odieuvre. **891**. *776*.

— *Actéon métamorphosé en cerf*, d'après L. Boullongne. **896**. *1871*.

— *La Vierge*, d'après Bouchardon. **940**. *2256*.

— *Bergère chantant*, d'après Jeaurat. **1117**. *202*.

Soubeyran, *graveur. La Belle villageoise*, d'après Boucher. **850**. *1163*.

Soufflot, *architecte*. Six de ses *Dessins de l'église Sainte-Geneviève*, gravés et en vente chez Bellicard, inspecteur des bâtiments du roi. **1131**. *171*.

— auteur des plans, élévations et dimensions des édifices de Posidonie, gravés par T. Major. **1308**. *172*. **1315**. *190*.

— Sa *Lettre* au marquis de Marigny, au sujet de la coupole de Sainte-Geneviève, 1770. **1332**. *179*.

Souffron, *architecte et sculpteur*. Son dessin du *Pont de Toulouse*. 1543, gravé par Berthault. **1525**. *95*.

Soumis (*Anne-Antoinette-Christine*), *épouse de Carl Van Loo*. Son portrait par Van Loo fils, gravé par C. Dupuis. **866**. *1621*.

— son portrait en vente chez Odieuvre. **948**. *128*.

Souvré (*de*). Son tombeau gravé par Marot. **130**. *67*.

Sparterie. Manufacture établie *rue de Popincourt* par M. Gavoty de Berthe. **1431**. *191*.

Spicard, *dessinateur. L'Egalité patronne des Français*, dessin gravé par Beljambe et en vente chez Beljambe et Jauffret. **1656**. *11*.

Spindler (*Chrétien-Frédéric*), *peintre*. Prix de peinture et second prix d'après nature. Ecole de Rouen, 1766. **1278**. *147*.

Spinoza (*Benoît*). Son portrait : gravé par Petit. **927**. *2486*.

— peint par A. P., gravé par Fessard. **934**. *980*.

Spintingen, *dessinateur. Etudes de têtes de chevaux*, gravées d'après les dessins de Wolmans. **1334**. *186*.

Spode, *peintre*. Plusieurs tableaux d'animaux, exposés place Dauphine en 1725. **647**. *1402*.

Spoëde (*J.-J.*), *peintre*. Son portrait du peintre Nicolas Bolureau, gravé par Gueulard. **928**. *2705*.

Spoleto. *Vue*, par Vernet, gravée par Martini. **1457**. *173*.

Spon. Son *Livre sur les antiquités*, 1683. **88**. *336-338*.

Stahl (*Le baron de*). Son portrait, par Wertmüller. Salon de 1783. **1522**. *133*.

Stanislas le Bienfaisant. Son monument pour l'église de Nancy, par Vassé. **1327**. *175*.

Stanislas (*Auguste*), *roi de Pologne*. Son portrait gravé au burin par A. Tardieu. **1625**. *84*.

Stapart, auteur d'un ouvrage : *L'Art de graver au pinceau*. Analyse. Il demeure, en 1773, *rue Saint-Séverin, vis-à-vis la rue Zacharie, maison de l'orfèvre*. **1385**. *111*.

Statue équestre découverte en Basse-Normandie, 1721. **596**. *81*.

Statues en bronze. L'art de les couler. **1801**. *231*.

Stella-Bouzonnet, *peintre et graveur*. Grave le portrait de l'archevêque de Paris. **25**. *193*.

Stephanoff, *peintre et dessinateur. La Renommée* et *La Vérité*, gravés par Wils. **1584**. *95*.

Steube, *peintre. Pierre le Grand*. Salon de 1812. **1756**. *453*.

— *Serment des libérateurs de la Suisse*. Salon de 1824. **1785**. *115*.

— travaille, en 1825, à une *Scène de bibliothèque où Voltaire reçoit le legs qui lui est promis par Ninon*. **1790**. *146*.

Stouf (*J.-B.*), *sculpteur, élève de Coustou*. Second prix de sculpture en 1769. **1320**. *172*.

— Ses travaux de sculpture aux Salons de 1785 et 1789. **1547**. *41*. **1595**. *90*.

— Statue de *Saint Vincent de Paul*, marbre, et buste de l'abbé Maury. Salon de 1787. **1570**. *186*.

— Pendentif représentant *L'Histoire*, exécuté pour le Panthéon. **1659**. *113*.

— Statue de *Montaigne*, marbre. Salon de l'an VIII. **1706**. *41*.

Strange, *graveur*. Il demeure, en 1778, *rue d'Enfer, vis-à-vis la rue Saint-Thomas*. Grave la *Cléopâtre expirante*, *La Fortune répandant ses trésors*, d'après Le Guide. **1464**. *62*.

— Portrait d'Henriette de France, d'après Van Dyck. Il demeure et en 1784, *Hôtel d'Espagne, rue Guénégaud*. **1537**. *92*.

Strasbourg. *Vue*, estampe **24**. *336*.

— *Plan du pont*, estampe. **26**. *62*.

— Estampe à l'occasion de sa soumission. **69**. *42*.

Strasbourg. Médaille frappée à l'occasion de la soumission de cette ville, estampe de Dolivar. **153**. *269*.

— *Plan*, d'après une médaille, 1683. Pl. **196**. *227*.

— Médaille frappée à l'occasion du rétablissement de la religion. **217**. *161*.

— Présents faits par le roi à la cathédrale : une croix d'argent, six chandeliers et divers ornements. **311**. *177-183*.

— Réjouissances à l'occasion de la naissance du duc de Bretagne. **387**. *154*.

Stuart (*Prince Charles-Edouard*). Son portrait peint par Tocqué et gravé par Basan. **910**. *168*.

Subro, *peintre d'architecture et professeur de perspective*. Travaux exécutés par lui à l'église Saint-Josse à Paris, 1766. **1283**. *211*.

Sue (*Jean-Joseph*). Son portrait par Pujos, gravé par Pruneau. **1410**. *193*.

Suède. Voy. **Christine de Suède** et aux **Additions**.

Suffren (*Le bailli de*). Son portrait par Fontaine, gravé par Goulet. **1531**. *43*.

— Son buste par Houdon. Salon de 1787. **1570**. *186*.

Suffroni. Voy. **Souffron**.

Suisse. Diverses *Vues* dessinées par Aberli, gravées sous ses yeux et enluminées par lui. **1374**. *172*.

Sully. Etablit à Versailles une nouvelle fabrique d'horlogerie. **562**. *141*.

Sully (*Maximilien de* **Béthune**, *duc de*). Médaille par Jean Dassier. **621**. *301*.

— Médaille à son effigie, face et revers, estampe anonyme. **780**. *1124*.

— Son portrait : gravé en vente chez Odieuvre. **938**. *1852*.

— peint par François Pourbus : gravé par de Marcenay. **1228**. *135*.

— gravé par Freislhien. **1476**. *141*.

— exécuté en tapisserie aux Gobelins, par Cozette et présenté à la Famille royale, en 1777. **1444**. *209*.

— Statue par Mouchy. Salon de 1777. **1448**. *193*.

— par Beauvallet. Salon de 1808. **1737**. *607*.

Sulzer. *Combien il est utile aux jeunes artistes de copier les ouvrages des grands maîtres*. **1469**. *11*.

Surugue (*Les*), *graveurs*. *Le Grand escalier de Versailles*, en 24 planches. **591**. *126*.

— Il demeure, *rue des Noyers, vis-à-vis Saint-Yves*. **663**. *1648*. **725**. *1604*.

— Sa réception à l'Académie de peinture et sculpture. 31 juillet 1735. **812**. *2023*.

— Estampes : d'après Coypel. **710**. *1429*.

— Pour illustrer *Don Quichotte*. **726**. *1889*. **819**. *529*.

Surugue (*Les*), *graveurs*. Pour *Le Roman comique*, d'après Pater. **754**. *1781*. **766**. *1189*. **784**. *2037*. **819**. *529*.

— *Le Philosophe en méditation*, d'après Rembrandt. **1069**. *163*. **1088**. *152*.

— Estampes coloriées pour les ouvrages de découpures, en vente chez lui. **754**. *1781*.

— *Vue de Sainte-Sophie de Constantinople*. **767**. *1396*.

— Portrait d'Etienne-François Geoffroy, d'après Largillière. **845**. *128*.

— Diverses estampes par lui et par son fils, d'après Jeaurat et Rubens. **907**. *1416*.

— *Paysans hollandais* et *Glaneuse flamande*, d'après Teniers. **1097**. *193*.

— Estampes diverses en vente chez lui. **762**. *342*. **979**. *131*. **983**. *138*.

Surugue, *sculpteur*. Second prix de sculpture en 1759. **1160**. *192*.

Surugue *fils*, *graveur*. *Roland apprenant la perfidie d'Angélique*, d'après Coypel, estampe présentée à l'Académie par Surugue père, le 12 avril 1738. **848**. *741*.

— Portrait de Mlle Sylvia, d'après de La Tour. **1097**. *193*.

Surugue (*Louis*), *graveur*. Sa réception à l'Académie de peinture, samedi 30 juillet 1735. **811**. *1820*.

— *Descente d'Enée aux Enfers*, d'après Coypel. **882**. *1816*.

Surugue (*Pierre-Louis*), *graveur*. *Ragotin fuyant la Rancune*, d'après Pater. **882**. *1817*.

— *Le Jugement de Pâris*, d'après Henri Goltzius. **894**. *1421*.

— *Les Tours de cartes*, d'après Chardin. **933**. *780*.

Suvée, *peintre*. Second prix de peinture à l'Académie, 1768. **1304**. *166*.

— Ses ouvrages présentés à l'Académie de peinture, 29 mai 1779, par Bachelier. **1471**. *187*.

— *Une Fête à Palès ou l'Eté*. Salon de 1783. **1522**. *128*.

— Portrait de M. Vanoutryve. Salon de 1783. **1522**. *128*.

— Son portrait, par Mme Guiard. Salon de 1783. **1522**. *132*.

— Ses tableaux aux Salons de 1781, 1785 et 1787. **1499**. *32*. **1547**. *25*. **1570**. *170*.

— *L'Amiral de Coligny en impose à ses assassins*. Salon de 1787. **1570**. *170*.

Suzanne, *sculpteur*. Son bas-relief, *La Géométrie*, au Panthéon. **1659**. *114*.

Suzzi, *peintre d'Imola*. A trouvé le secret d'enlever de dessus les murailles, les peintures à fresque sans les endommager. **1416**. *198*.

Sylvia (*Mlle*), Son portrait : en *Thalie*, par Jean Raoux. **790**. *348*.

— par de La Tour, gravé par Surugue fils. **1097**. *193*.

Sylvie (*Sainte*), statue en marbre, par Caffieri, à l'église des Invalides. **1408**. *176*.

T

Tabago *Plan du fort et du port.* **19.** *162.*

Tableaux arrivés de Rome pour Monseigneur le duc d'Orléans, 1722. Leur description. **599.** *99-110.* **600.** *94-104.* **602.** *101-115.*

— des meilleurs maîtres de l'Académie royale de peinture, exposés sur le Pont Neuf, le jour de la Fête-Dieu. 1722. **605.** *87-89.*

— 1723. **619.** *1173.*

— 1725. **647.** *1400.*

— 1732. **768.** *1610.*

— 1786. **1556.** *30.*

— 1787. **1567.** *184.*

— 1788. **1579.** *35.*

— Loterie de tableaux des plus grands maîtres, proposée par l'Académie de peinture de Vérone, avec la liste des tableaux proposés. **614.** *119-124.*

— exposés dans le grand Salon du Louvre, le jour de la saint Louis, 1725. **649.** *1831.* **651.** *2253.*

— exposés au Louvre, Galerie d'Apollon pour le Prix de peinture, 1727. **697.** *1562-1574.*

— présentés au roi, à Versailles, 20 juillet 1727. **698.** *1847.*

— Collection de tableaux de Josué Van Belle, vendue à Rotterdam, le 6 septembre 1730. **740.** *1682-85.*

— rapportés de Hollande par Gersaint. **827.** *2322.*

— exposés à l'Académie de peinture en juillet 1737. **838.** *1619.*

— composés pour le roi et exposés dans la Galerie d'Apollon. Salon de 1747. **983.** *124.*

— moyen de les conserver sans altération, par Vincent de Montpetit. **1486.** *185.*

— *Tableaux du Palais-Royal.* Analyse de cet ouvrage **695.** *1161-1165.* **696.** *1410-1415.*

— Tableaux de genre au Salon de 1801. **1710.** *119.*

Tableaux. *marchands de tableaux* :

Voy. **Bacot. Burel. Gersaint. Remy. Lebrun,** voy. **Estampes** (*marchands d'*) et **Graveurs.**

— *restaurateurs de tableaux* :

Voy. **Colins. Grégoire.**

Tacco (*Comte de*). Sa visite à la Monnaie, 1709. **453.** *317.*

Taitbout. Son portrait par Caffieri. Salon de 1763. **1226.** *214.*

Taillandier (*R.-P.*). *Lettre* à Montfaucon, sur un ancien tombeau découvert en l'église Saint-Martin de Reims. **860.** *233.*

Taillasson. *peintre. La Naissance de Louis XIII.* Salon de 1783. **1522.** *132.*

— Ses tableaux aux Salons :

— 1785. **1547.** *34.*

— 1787. **1570.** *179.*

— 1789. **1595.** *85.*

Talleyrand-Périgord (*Alexandre-Angélique de*). Son portrait peint par Wilbaut et gravé par Varin. **1310.** *198.*

Tanevot. Vers adressés par lui à Coustou l'invitant à élever un mausolée au peintre Boullongne. **787.** *2665.*

— Auteur d'une pièce de vers adressée par lui au peintre Rigaud. **889.** *234.*

— Réponse à Watelet sur son poème de *L'Art de peindre.* **1070.** *73.*

Tanneur, *peintre.* Une de ses *Marines,* acquise par la Société des Amis des Arts, 1827. **1796.** *170.*

Tapisseries.

— Notes et descriptions. **3.** *253. 262.* **11.** *69.* **36.** *93, 117.* **37.** *56.*

— de l'hôtel des Ambassadeurs. **34.** *220.*

— *Nouveau métier,* par Vaucanson. **1142.** *161-168.*

— *Magasin* établi à Beauvais, par Louvois. **107.** *274.*

— de Flandre, Manufacture rétablie à Paris par Louvois. **107.** *274.*

— de l'Eglise Saint-Jean de Perpignan. **433.** *99.*

— des Gobelins, récemment exposées dans les Appartements à Versailles. Leur description. **519.** *122.*

— *L'Histoire de Tobie,* d'après Coypel, destinée aux Gobelins. **519.** *146.*

— des Gobelins tendues pour la Fête-Dieu de 1721, leurs sujets. **591.** *127.*

— présentées au roi, le 20 juillet 1727. **698.** *1847.*

— *L'Histoire de Méléagre,* d'après Le Brun, gravées sous la direction de B. Picart. **854.** *2020.*

Tapisseries.

— *Principes de l'art du tapissier*, par Bimont, maître tapissier. Ouvrage publié chez Lottin en 1774. **1393.** *135.*

Tapisserie. Voy. **Bimont, Brisson, Charlier, Christophe, Cozette, Dufour, Gense, Jans, Lacroix, La Tour, Le Blond, Le Brun, Lefèvre, Louvois, Lucas de Leyde, Monmerqué, Mousin, Sollier, Vaucanson.**

Taraval, *peintre* et *graveur*. Ses tableaux aux Salons de 1765. **1257.** *193.*

— 1769. **1320.** *195.*

— 1781. **1499.** *25.*

— *Projet de monument à la gloire de Louis XVI*, d'après le dessin de Davy de Chavigné. Description. **1444.** *176.*

— *Amphitrite*. Salon de 1777. **1448.** *172.*

— *Le Sacrifice de Noé au sortir de l'Arche*. Salon de 1783. **1522.** *126.*

Tardieu, *graveur*. Portraits gravés par lui :

— Bernard de Montfaucon. **891.** *777.*

— Marie Leczinska, d'après Nattier. **1090.** *134.*

— J.-B. Oudry, d'après Largillière. **1208.** *152.*

— Prince Galitzin. Salon de 1769. **1321.** *196.*

— Reine Marie-Amélie, d'après Dumont. **1762.** *186.*

— travaille à la gravure d'*Andromède*, d'après Charles Coypel. **698.** *1848.*

— travaille à un *Recueil d'estampes de la vie du Christ et des Actes des Apôtres*, qu'il espère terminer en 1738. **843.** *2651.*

— *Saint Charles*, d'après le tableau de Dulin. **758.** *2622.*

— *L'Embarquement pour Cythère*, d'après Watteau. **778.** *772.*

— *Les Mystères de Jésus-Christ*, estampe. **824.** *1426.*

— *Le Labarum* et *Le Baptême de Constantin*, d'après Rubens. **903.** *351.*

— *Saint Jérôme dans le désert*, d'après Dulin. **903.** *352.*

— Estampes pour illustrer le *Bréviaire de Paris*. **906.** *1184.*

— *Les Misères de la guerre*, d'après Teniers. **909.** *155.* **1008.** *155.*

— *Vue perspective de Londres du côté de la Tamise*, d'après Grevenbroeck. **910.** *168.* **1009.** *168.*

— Trois estampes relatives à *L'Histoire de Constantin*, d'après Rubens. **912.** *2272.* **961.** *112.*

— *L'Alchimiste*, d'après Teniers. **985.** *119.*

— *Vue de l'abbaye royale de Poissy, du côté de la forêt de Saint-Germain*, d'après Oudry. **1000.** *177.*

— *Scènes de l'Illiade*, d'après Coypel. **1020.** *166.*

Tardieu, *graveur*. *Le Médecin empirique*, d'après Teniers. **1086.** *187.*

— Il demeure, en 1755, *rue des Noyers, à côté du commissaire*. **1090.** *134.*

— Il demeure, en 1801, *296, rue de l'Université*. **1707.** *208.*

Tardieu *fils*, *graveur*. Portraits gravés par lui :

— Le duc de Luxembourg, d'après Rigaud. **899.** *2457.*

— Jean-François Lalouette, d'après Ferdinand. **899.** *2457.*

— Louis de Bourbon, prince de Conti, d'après Rigaud. **905.** *180.*

— Alexis-Simon Belle, d'après lui-même. **930.** *140.*

— Le président Pierre Jeannin. **950.** *154.*

— Nicolas de Harlay. **958.** *106.*

— Le comte de Tessé, d'après H. Rigaud. **969.** *142.*

— *La Dévote*, d'après Teniers. Le graveur l'intitule : *Le Déjeuner flamand*. **1000.** *177.*

Tardieu (*Alexandre*), *graveur*. Portrait de Bonaparte, d'après Isabey. **1707.** *208.*

Tardieu (*Alexis*), *graveur*. Portrait de Henri IV, d'après François Pourbus. **1537.** *188.*

Tardieu (*Ambroise*), *graveur*. Portrait de Stanislas Auguste, roi de Pologne. **1625.** *84.*

Tardieu (*Jacques-Nicolas*), *graveur*. *L'Eau*, d'après Lancret. **769.** *1812.*

— termine la gravure du tableau de Van Loo : *Bethsabée* commencée par F. Hortemels. **810.** *1611.*

— *La Sainte Famille*, d'après Christophe. **824.** *1640.*

— *Le Christ en croix*, d'après J. Parrocel. **882.** *1817.*

— *Guérison du paralytique*, d'après J. Restout. **882.** *1818.*

Tardieu (*Nicolas-Henri*), *graveur*. Son portrait, peint par Vanloo et gravé par Tardieu fils. **930.** *140.*

— *Le Duc de Chartres reçu à la porte de l'église de Gournay*, d'après le dessin de Hallé. **944.** *153.*

Tardieu (*Pierre-François*), *graveur*. *Arc de triomphe à la gloire du roi*, d'après un dessin de Legrand. **975.** *122.*

Target. Son portrait dessiné par Pujos et gravé par Vinsac. **1562.** *47.*

Tassaert, *sculpteur*. Son modèle en plâtre de *Pyrrha*. Salon de 1773. **1384.** *180.*

— Sa mort à Berlin en 1788. **1575 J.** *151.*

Tasse (*Le*). Son portrait, gravé par Savart. **1453.** *172.*

Tassy, *peintre*. Portrait de Louis-François Duport-Dutertre. **1625.** *84.*

Taunay, *orfèvre joaillier, quai de Conty, au petit Suisse.* Sa découverte du beau rouge à décorer la porcelaine. **885.** *2517.*

Taunay, *peintre. Une Noce de village*, gravée en couleurs par Descourtis. **1546.** *191.*

— Ses tableaux aux Salons de 1787 et 1808. **1570.** *182.* **1737.** *459.*

— *Le Mouchoir*, commencé à graver par Macret et terminé par Duponchel. **1572.** *143.*

Taunay, *sculpteur*. Sa statue du général La Salle. Salon de 1812. **1757.** *29.*

— Son buste de Ducis. Salon de 1812. **1757.** *29.*

Tavel (*Jean*), *maître peintre, sur le pont Notre-Dame, aux Deux-Anges, vis-à-vis de la Pompe.* **415.** *299.*

Tavernier, secrétaire de l'Académie de peinture et sculpture. Sa mort, 10 septembre 1725. **652.** *2483.*

Tefterdar (*Mehemet-Effendy*). Son portrait dessiné et gravé par Boitard. **930.** *140.*

Teinture. *Notes sur l'histoire de la teinture.* **950.** *100.*

— *Essai sur cet art*, par Scheffer. **1573.** *91.*

Teissier, *graveur. Les Mangeurs d'huitres*, estampe d'après Bernard. **1454.** *180.*

Tekeli (*Comte*). Son portrait, estampe de Dolivar. **150.** *139.*

Telliad (*Milord*). Auteur d'une *Ode sur la peinture*, dans laquelle on trouve des appréciations sur divers artistes. Extraits. **1069.** *149.*

Temples. *Dissertation sur la forme des temples anciens et modernes.* **1350.** *165.*

Teniers (*David*), *peintre*. Un *Paysage* et une *Tentation de Saint Antoine*, ayant appartenu à David Amoury. **603.** *131.*

— Ses dessins conservés chez M. d'Argenville. **777.** *491.*

— Ses deux tableaux : *Le Berger amoureux* et *Les Joueurs de boules*. **818.** *324.*

— Ses tableaux gravés :

Par Aliamet.

Scènes de Sabbat. **1096.** *205.*

Par Basan.

Apprêts militaires. **1029.** *117.* — *Hameau de Flandres.* **1078.** *151.*

Par Beauvarlet.

La Cornemuse. **1103.** *216.* — *Le Jardinier fleuriste, Le Faucheur, Le Vigneron* et *Le Frileux.* **1123.** *165.*

Par Chenu.

Le Buveur flamand. **925.** *2061.* — *Les Amusements hollandais.* **1063.** *149.* — *Le Forgeron militaire* et *Le Fumeur flamand.* **1083.** *154.* — *Portraits de Teniers et de sa femme.* **1104.** *214.* — *Le Repos.* **1124.** *137.* — *L'Apparition de l'ange aux bergers.* **1149.** *190.* — *Les Bons amis* et *Le Discours intéressant.* **1417.** *174.* — *Le Portebalie ou le voyageur.* **1436.** *199.*

Par Daullé.

Les Plaisirs flamands et *La Ménagère flamande.* **1151.** *194.*

Par Lebas.

Le Bon père, Le Bon mari et *Le vieillard content.* **814.** *2459.* — *La Tentation de saint Antoine.* **814.** *2459.* — *L'Ecole du bon goût.* **823.** *1426.* — *Réjouissances flamandes.* **827.** *2317.* — *Les Quatre éléments.* **828.** *2529.* — *Fête du village.* **839.** *1824.* — *La Solitude.* **871.** *2671.* — *Vue de Flandre.* **878.** *971.* — *L'Arc-en-ciel* et *Le Château de Teniers.* **881.** *1622.* — *Les Misères de la guerre.* **909.** *155.* — *Jeu de boules.* **912.** *2273.* — *La Moisson.* **912.** *2273.* — *La Ferme* et *la Basse-cour.* **927.** *2486.* — *Le Siffleur de linotte.* **933.** *780.* — *Petite vue de Flandre.* — **933.** *781.* — *La Guinguette flamande.* **952.** *133.* — *Les Œuvres de miséricorde.* **984.** *165.* — *La Boudinière.* **984.** *167.* — *Les Pêcheurs.* **984.** *167.* — *Une Vue de Flandre, Les Fumeurs, La Guinguette* et *Lendemain de noces flamandes.* **984.** *167.* — *L'Enfant prodigue.* **1039.** *171.* — *Achille reconnu par Ulysse.* **1371.** *175.* — *Le Marché.* **1395.** *180.* — *Tableaux divers.* **955.** *106.* **979.** *131.* **1013.** *167.* **1033.** *161.* **1109.** *204.*

Par Lemire.

Les Nouvellistes flamands. **1058.** *141.* — *Latone vengée.* **1111.** *226.*

Par Lépicié.

Les Francs-maçons flamands en loge. **982.** *123.*

Par Moitte.

La Crédule laitière, Les Compagnons menuisiers, Le Marchand de ratafia et *le Marchand de mort aux rats.* **1115.** *198.*

Par Tardieu.

L'Alchimiste. **985.** *119.* — *La Dévote.* **1000.** *177.* — *Les Misères de la guerre.* **1008.** *155.* — *Le Médecin empirique.* **1086.** *157.*

Par G. Weissbrod.

La Fuite en Egypte. **1442.** *168.*

Terbaud, *graveur. Les Dangers de la mer*, d'après Vernet. **1417.** *172.*

Terborch, *peintre. Le Magister hollandais*, gravé par Basan. **1039.** *170.*

— *L'Instruction paternelle*, gravé par Wille. **1271.** *177.*

Therbouch (Anne-Dorothée Lisczaewska, épouse), *peintre*, de Berlin, reçue à l'Académie de peinture, le samedi 28 février 1767. **1281.** *138.*

Térence. Son portrait gravé par Petit. **930.** *141.*

Tergau. *Ses vitraux* publiés par F. Bernard et P. Mortier. **850.** *1166.*

Tessé (*René de Froullay, comte de*). Son portrait peint par H. Rigaud, gravé par Tardieu fils. **969.** *142.*

Tessier, *peintre et tapissier*. Ses portraits du roi et de la reine en tapisserie au petit point. **750.** *764.*

Teucher, *graveur*. Planches de *L'Enfant prodigue*, publié par de Larmessin. **1036.** *155.*

Texier, *graveur et dessinateur*. *L'Arrivée du roi de Prusse aux Champs-Elysées et sa réconciliation avec Voltaire par Henri IV*, estampe dessinée et gravée par lui. **1580.** *203.*

— *Apparition de Henri IV à Louis XVI*, ou *La Vérité découverte*, estampe inventée et gravée par lui. Il demeure, en 1790, *rue Mazarine, maison de M. Convert, limonadier, au 2e*. **1600.** *92.*

Thamasp-Kouli-Khan. Son portrait : dessiné par Riquart et gravé par N. Dupuis. **867.** *1834.*

— gravé par Petit. **905.** *781.*

Tharab, *architecte danois*. Son *Traité d'architecture*. **957.** *121.*

Théâtre antique découvert à Valognes. **273.** *304-308.*

Theaulon ou **Theolon**, *peintre*. Ses tableaux aux Salons de 1775 et 1777. **1416.** *189.* **1448.** *182.*

— *Jupiter et Leda*, gravé par Marchand. **1461.** *58.*

Théon, *peintre*. Notes. **1831.** *201.*

Thérèse (*Sainte*), peinte et gravée par N. Coypel. **832.** *348.*

Thèse. Dessin d'une thèse, présenté à Monsieur. **24.** *200-205.*

— illustrée de 800 portraits. Sa description. **93.** *65-70.*

— de l'abbé Dulion de Poinsson, gravée par Gautrel. Sa description. **153.** *87-95.*

— de M. de Rovière, description de l'estampe du frontispice. **183.** *159-177.* **184.** *254.*

— de M. Le Prévost sur l'Architecture militaire. **205.** *152-154.*

— de l'abbé Louvois, illustrée par Mignard. **231.** *186-194.*

— de l'abbé Colbert de Maulevrier avec une estampe d'après un tableau de Le Sueur. **231.** *306.*

— de M. Bessié du Peloux. Description de l'estampe de cette thèse. **256.** *131-134.*

— de M. Denis, gravée par Drevet. **272.** *193-196.*

— de l'abbé Robuste, illustrée du portrait de l'abbé Bignon. **397.** *266.*

— de l'abbé de La Croix, avec le portrait de l'évêque d'Arethuse, 1709. **443.** *124.*

— de l'abbé Picoté. Description de l'estampe qui l'ornait. **459.** *122.*

Thèse. De M. du Tertre, illustrée d'un portrait du duc de Lorraine. **475**, Ire part. *44.*

— du P. de Mécenati soutenue en janvier 1726 et ornée d'une estampe d'après Le Brun. **657.** *393.*

Thèses. Leur ornementation. **36.** *202.*

— Estampe de Jean Le Pautre, placée en tête de la thèse de M. de Rouvière, apothicaire du roi. **113.** *128.*

— Estampes pour les illustrer, en vente chez le graveur Hecquet. **660.** *986.*

— Vignette pour une thèse avec le portrait du roi d'après Van Loo et divers autres attributs, le tout gravé par Daullé. **794.** *1189.*

Thévenin, *peintre*. Son portrait du général Rey. Salon de l'an VIII. **1705.** *364.*

— *Le Passage du Saint-Bernard*. Salon de 1806. **1728.** *602.*

— Le même, exposé au Louvre. **1747.** *232.*

Thévenin (*C.*), *graveur et dessinateur*. *Prise de la Bastille, 14 juillet 1789*, dessinée et gravée par lui. Il demeure, en 1790, *rue l'Evêque, butte de Saint-Roch, n° 1*. **1600.** *143.*

Thibault (J.-T.), *architecte et peintre*. A propos de la publication de son ouvrage : *Application de la perspective linéaire aux arts du dessin*. **1799.** *371.*

Thierry (*François*), facteur des grandes orgues de Notre-Dame de Paris, 1732. **767.** *1403.*

Thiery. Son *Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris*. **1565.** *44.*

Thierry II. Son portrait dessiné par Boizot, gravé par J.-G. Wille. **882.** *1819.*

Thiollière (J.-C.). *Dialogue entre Michel-Ange et Raphaël*. **1077.** *44.*

Thionville. *La Prise de Thionville par le prince de Condé*, tableau de Martin, gravé par Picquenot. **1582.** *192.*

Thirdon (*Jean*), *sculpteur*. Prix de sculpture à l'Académie de Saint-Luc à Rome, 1678. **20.** *95.*

Thiron, *orfèvre*, porte, le 12 décembre 1759, sa vaisselle d'argent à la Monnaie. **1164.** *267.*

Thomas, *graveur*. Portrait du sieur des Essarts, comédien du roi, d'après le dessin d'Ingouf. **1410.** *192.*

Thomas, *peintre*. *Achille de Harlay*. Salon de 1824. **1785.** *549.*

Thomas (*N.*), *graveur*. Portrait du comte de Saint-Germain. Ce graveur demeure, en 1784, *rue des Boulangers, vis-à-vis les Angloises*. **1528.** *94.*

— Portrait du comte de Milly. **1546.** *95.*

Thomas (*Rosalie*), *graveur*. *Le Repos de l'Amour* et *L'Amour en embuscade*, d'après C. Monnet. **1568.** *47.*

Thomassin, *graveur*. *La Famille du Dauphin*, d'après Mignard. **183.** *265.*

Thomassin, *graveur*. Portrait du roi Louis XIV, d'après Rigaud. **394**. *306*.

— le duc de Beauvilliers présente ce portrait au roi. **395**. *143*.

— grave les statues de Versailles, 1721. **594**. *111*.

— Portrait du roi, d'après Parrocel, 1727. **668**. *2795*.

— *La Peste de Marseille*, d'après De Troy. **701**. *2492*.

— Dessins mis en vente chez lui. **715**. *2458*.

— reçu à l'Académie de peinture et sculpture. **717**. *2891*.

— *Vierge*, d'après De Troy. **798**. *2027*.

— Portrait du Dauphin, d'après De Troy. **815**. *2688*.

— *Adam et Eve après la chûte*, d'après Dominique Féti, **848**. *741*.

— Portrait de Louis, dauphin de France, d'après Tocqué. **884**. *2281*.

— Notes biographiques par Lépicié. **890**. *568*.

— Portrait dessiné et gravé par lui de René Boudier, sieur de la Jousselinière. **917**. *371*.

Thomassin (*Simon*), *graveur*. *Coriolan*, d'après Ch. Delafosse. **938**. *1852*.

Thomire, *sculpteur-ciseleur*, a travaillé à l'exécution de la toilette de l'Impératrice avec l'orfèvre Odiot, d'après les dessins de Prudhon. **1746**. *495*. **1747**. *161-166*.

Thou (*Jacques-Auguste de*), *historien*. Médaille par Jean Dassier. **621**. *301*.

Thou (*Le président de*). Son portrait par Ferdinand, gravé par De Marcenay. **1364**. *165*.

Thulin. *Plan du camp*. Estampe anonyme. **102**. *140*.

Thurot. Compte rendu et extraits de l'ouvrage en anglais de Rich. Duppa : *Vie de Michel-Ange*. **1744**. *19-31. 83-97*.

Tilliard (*J.-B.*), *graveur*. Termine la gravure de *la Fontaine de Grenelle*, d'après Bouchardon. **1134**. *135*.

— *Jupiter et Léda*, *Zéphire et Flore*, d'après Challe. **1193**. *217*.

— *Le Pas de deux*, de l'opéra de *Sylvie*, d'après le dessin de Carmontelle. **1291**. *180*.

— *Les Semeuses*, d'après Greuze. **1323**. *199*.

— *Les Différents jeux des petits polissons de Paris*, et *Les Bonnes gens*, d'après les dessins de A. de Saint-Aubin. **1330**. *186*.

— grave les compositions de Monnet, pour l'illustration de *Télémaque*, 1773. **1372**. *159*. **1433**. *181*.

— Il demeure, en 1773, *quai des Grands-Augustins, n° 42, maison de M. De Bure, libraire, entre la rue Pavée et la rue des Grands-Augustins*. **1372**. *160*.

— *Les Bergers russes*, d'après Leprince. **1395**. *178*.

Tilliard (*J.-B.*), *graveur*. Trois *Cartes de la rade de Cherbourg*, gravées par lui. **1569**. *95*.

Tilly (*Jean* **Tzerclaes**, *comte de*). Portrait en vente chez Odieuvre. **885**. *2516*.

Timagoras, *peintre grec*. Vainqueur de Pancus dans les Jeux Pythiens. **1831**. *187*.

Timanthes, *peintre*. Observations critiques sur la vie et les ouvrages de ce peintre grec, par M. Cocquard. **879**. *1092-1110*. **885**. *2444-67*. **887**. *2771-90*.

— Notes sur ce peintre. **1831**. *202*.

Timomachus, *peintre*. Notes sur ce peintre byzantin. **1831**. *204*.

Tintoret (*Jacopo* **Robusti** *dit Le*). Dix tableaux ayant appartenu à la reine Christine de Suède. **602**. *110*.

— Tableau ayant appartenu à David Amoury. **603**. *130*.

— Son portrait en vers. **1096**. *41*.

— Notes par Cochin. **1145**. *89*.

— Notes biographiques. **1429**. *76*.

Tiphaine (*Louis*), *peintre*, reçoit de l'Académie, un porte-crayon d'argent en 1683. **96**. *236*.

Tischbein, *peintre*. Portrait de François de Chevest, gravé par Charpentier. **1316**. *182*.

— *L'Agréable désordre* et *La Promesse du retour*, gravés par A.-F. David. **1410**. *192*. **1423**. *190*.

— *La Tendre mère*, gravé par Millet. **1546**. *95*.

Titien (**Tiziano Vecellio**, *dit Le*), *peintre*. Ses *Œuvres* gravées par Sadeler. **129**. *265*.

— Dix-neuf tableaux ayant appartenu à la reine Christine de Suède. **602**. *102-106*.

— Son portrait par lui-même. **602**. *106*.

— Deux tableaux ayant appartenu à David Amoury : *La Vierge avec l'Enfant* et *Bain de Diane*. **603**. *129*.

— Son portrait gravé par Lochon. **852**. *1603*.

— *Les Disciples d'Emmaüs*, gravé par P.-B. Audran. **1084**. *160*.

— Son portrait en vers. **1096**. *40*.

— *Vénus à la coquille ou Vénus Anadyomène*, gravé par A. de Saint-Aubin. **1425**. *163*.

— Notes biographiques le concernant. **1429**. *70*.

— *Vénus dormant*, gravée en couleurs par Dagoty et présentée au comte d'Artois, 1780, par Edouard Dagoty, de l'Académie de Toulouse. **1481** J. *131*.

— Ses deux *Vénus*, gravées en couleurs par E. Dagoty. **1503**. *142*.

— Sa *Vénus à la coquille*, gravée en couleurs par Dagoty. **1503**. *142*.

Titien (Tiziano Vecellio, *dit Le*), *peintre. La Mort d'Actéon*, sauvée des troubles qui suivirent la mort de Charles Ier et acheté par le célèbre West. **1548**. J. *36*.

Titon. *faubourg Saint-Antoine, rue de Montreuil*. Sa Manufacture de toiles peintes sur fond d'or, d'argent, camaïeu, pour la décoration des appartements. **1124**. *212*.

Titon du Tillet (*Evrard*). Son *Parnasse françois*, gravé par J. Audran, d'après le bronze de Louis Granier. **827**. *2319*.

— Son portrait peint par Largillière et gravé par Petit. **843**. *2649*. **900**. *2296*.

— Son *Parnasse françois*, exécuté en émail par Raux le fils d'après le bronze de Louis Granier. **913**. *2509*. **956**. *186*.

— *Ode* sur *l'Amour des Beaux-Arts* à lui adressée. **992**. *147*.

Titres et noms employés sur les médailles. **725**. *1494-1518*.

Tivoli. *Ruines du temple de la Sibyle*, par Breughel de Velours, gravé par Beaumont. **801**. *2686*.

— Fouilles et découvertes d'antiquités en 1775. **1411**. *225*.

— *Rivage près de Tivoli*, gravé par Aliamet, d'après Vernet. **1466**. *65*.

— *Vues*, par le marquis de Turpin. Salon de 1787. **1570**. *168*.

Tobie, estampe par S. Le Clerc. **815**. *2687*.

— *L'Histoire de Tobie*, 14 tableaux peints par Parrocel et faisant partie de la Galerie du Maréchal de Noailles. **866**. *1471-90*.

Tocqué, *peintre*. Sa réception à l'Académie de peinture et sculpture, 30 janvier 1734. **789**. *126*.

— Deux portraits exposés Place Dauphine, le jour octave de la Fête-Dieu, 1734. **795**. *1406*.

— Ses portraits de Louis, dauphin de France : gravé par Thomassin. **884**. *2281*.

— gravé par Balechou. **892**. *995*.

— du prince Charles-Edouard Stuart : gravé par Basan. **910**. *168*. **1009**. *168*.

— gravé par Wille. **999**. *166*.

— de Mme Danger. Salon de 1753. **1068**. *162*.

— du comte de Saint-Florentin, gravé par Wille. **1097**. *189*.

— de Pierre Jeliote, gravé par Cathelin. **1315**. *195*.

— duc de Chartres, du marquis de Marigny et de M. Jeliote. Salon de 1755. **1097**. *181*.

— Ses portraits aux Salons de 1748 et 1751. **996**. *163*. **1039**. *166*.

— *Vue du Palais-Royal*, estampe anonyme. **1839**. *208*.

Tolède. Sculpture du chœur de la cathédrale, par Berruguete. **1771**. *32*.

Tombeaux : du comte de Rangony, à l'église Saint-Roch, par Charpentier. **622**. *550*.

— du duc de Boufflers, par Garnier. **714**. *2271*.

— du cardinal de Beaulieu, archevêque de Bourges. Lettre sur ce tombeau, par M. Rivot. **716**. *2605*.

— de Marquis de Castellan, à l'église de Saint-Germain-des-Prés, dessiné par Picart. **816**. *2806*.

— de Quarré (Côte-d'Or). Dissertation. **642**. *330-334*.

— Leur origine, par M. Rault, de Rouen. **1844**. *14-80*. **1845**. *14-115*.

— *Tombeaux divers*, gravés par Marot. **130**. *66-67*.

Tombeaux, Voy. **Brissac.**
Charles VIII, Colbert.
Fleury, François Ier.
Girardon, Gois, Gravelines.
Harcourt, Henri II.
Imbard.
Le Brun, Lemoine, Longueville, Louis XII.
Mallier du Houssey, Marat, May (du), Mignard.
Pigalle, Plessis (du), Pologne.
Quarré.
Rangony (de). Reims, Renard, Richelieu, Rivot, Rohan.
Sentmana, Souvré, Stanislas.
Trieste.

Torci (*J.-B.*), *architecte*. Prix d'architecture. Ecole de Rouen, 1760. **1176**. *103*.

Toulon. *Plan de Toulon*, par Nolin. **423**. *330*.

— *Plan* gravé par Liébaux. Estampe. **426**. *1*.

— Réjouissances à l'occasion de la naissance du duc de Bretagne. **387**. *270*.

— à l'occasion du mariage du roi, 28 octobre 1725. **653**. *2645*.

Toulouse (le comte de). Son portrait par De Troy. **272**. *196*.

Toulouse. Peintures de l'Hôtel-de-Ville. **339**. *284-287*.

— *Image de la Vierge* attribuée à Saint Luc. Eglise de la Daurade. **339**. *293*.

— Réjouissances à l'occasion de la naissance du duc de Bretagne. **387**. *255*.

— *Ecole de dessin*. Prix proposés pour l'année 1749 et indication des jours de concours. **1000**. *173*.

— *Académie de peinture et sculpture*. Prix proposés pour l'année 1753. **1057**. *157*.

— Elévation du pont de Toulouse, construit en 1543, d'après le dessin de l'architecte Souffron, gravé par Bertault. **1525**. *95*.

Tourcaty, *graveur*. *Psyché abandonnée par l'Amour* et *L'Amour désarmé*, d'après Dardel. **1529**. *92*.

Tournay. *Plan*, estampe coloriée. Pl. **950.** *155.*

Tournières (*Robert*), *peintre, nommé Raymond* **Tourmire** par le *Mercure*. Tableaux exposés par lui dans le salon du Louvre en 1725. **651.** *2261.*

— Auteur des portraits de la famille Lallemant, de Mme Duquesnoy et de sa fille, de M. de Pontchartrain, de l'abbé de Lorraine, évêque de Bayeux, du comte de Morville et de M. Couvay. **651.** *2261.*

— Portrait de Pierre-Louis Moreau de Maupertuis, gravé par Daullé. **897.** *2048.*

— *La Reine Artémise tenant les cendres de Mausole, son époux*, gravé par Letellier. **1566.** *190.*

Tournon. Cabinet de médailles des Jésuites. *Lettre* à ce sujet. **785.** *2179.*

Tourreil (*Jacques de*), *de l'Académie française*. Médaille par Jean Dassier. **621.** *304.*

Tours. Réjouissances à l'occasion de la naissance du duc de Bretagne. **387.** *137.*

— *Eglise Saint-Martin*. Modèle en relief des reconstructions qu'on y doit faire, présenté au roi par l'architecte Girardin. **1488** J. *176.*

— *Ecole gratuite de dessin* fondée par M. Rougeot. Son érection en Académie Royale, 1781. **1490** J. *129.*

Tourville (*Le maréchal de*). Sa statue par Houdon. Salon de 1781. **1499.** *40.*

Toussaint. Sa *Lettre* à M. Carle Van Loo, 10 octobre 1757. **1130.** *153.*

Touzé, *peintre. Le tableau magique de Zémire et Azor*, dessin gravé par Voyez le jeune. **1364.** *162.*

— *La Marchande d'œufs* et *La Marchande de noisettes*, gravés par Hemery. **1367.** *170.*

— *Les Amusements dangereux*, gravé par Voyez le jeune **1502.** *140.*

Toylain, *graveur*. Ses travaux de gravure en couleurs. **702.** *2673.*

Traineau. *Figure d'un traineau*, 1729. Estampe anonyme. Pl. **719.** *398.*

Tramblin, *peintre*. A pris part à la peinture de la décoration du nouveau théâtre du Collège Louis-le-Grand, 1748. **995.** *163.*

Tréguier. Réjouissances à l'occasion de la naissance du duc de Bretagne. **418.** *16.*

Tremblay (*Barthélemy du*), *sculpteur du roi*. Son portrait en vente chez Odieuvre. **890.** *568.*

Trémolières, *peintre*. Sa réception à l'Académie de peinture, 25 mai 1737. **837.** *1409.*

— est nommé professeur adjoint à l'Académie de peinture, 6 juillet 1737. **838.** *1619.*

— *Alphée et Aréthuse*, gravés par Fessard. **841.** *2245.*

Trémolières, *peintre, Vénus caressant l'amour*. **860.** *338.*

— *Amphytrite*. **870.** *2438.*

— *Diane et ses compagnes au bain*, gravé par J. Maillet. **1494.** *95.*

— Sa mort, 11 mai 1739. Notes biographiques. **866.** *1619.*

Trenck (*Le baron de*). Son portrait peint et gravé par Garneray. **1600.** *143.*

Tréport (*Le*). Deux *Vues* peintes par Jacques-Philippe Hackuert, gravées par Nicolas Dufour. **1329.** *163.*

Tresca (*Salvator*), *graveur. La Douce résistance*, d'après Boilly. **1602.** *192.*

— *Les Apprêts du ballet*, d'après Lavreince. **1612.** *119.*

— *L'Origine de la Peinture*, estampe en manière anglaise, d'après David Allan. **1622.** *84.*

Trevisani, *peintre. Le Jugement de Pâris*, gravé et en vente chez Lacombe, 1770. **1328.** *191.*

Trévoux. *Vue de la ville*, exécutée pour le prince de Dombes par Michel de Serre. **925.** *2063.*

Trézel (*Pierre-Félix*), *peintre. La Mort de Marc-Aurèle*. Salon de 1806. **1729.** *76.*

Trière (*P.-H.*), *graveur. Lison dormait*, d'après le dessin de Freudeberg. **1435.** *170.*

— a pris part à la gravure des dessins de Marillier pour illustrer les *Œuvres* de J.-J. Rousseau. **1511.** *45.*

— *La Nature soulevant le voile de la Justice et rassurant un groupe d'infortunés* d'après Lebarbier l'aîné. **1574.** *94.*

Trieste. Tombeau de Mesdames de France. **1771.** *265.*

Trinquesse (*L.-R.*), *peintre*. Portrait de Colardeau, gravé par Mme Lingée. **1445.** *183.*

— *L'Irrésolution ou la Confidence*, gravé par Pierron. **1579.** *94.*

Tripoli en Barbarie. *Plan* par Minuty, gravé par Dolivar. **118.** *290.*

Trirèmes. *Dissertation sur les trirèmes ou vaisseaux de guerre des anciens*, par le P. de Languedoc. Critique de cet ouvrage. **598.** *52.*

Trochon (*Antoine*), *graveur*. Termine la *Chasseuse endormie*, gravée par Coypel. **708.** *1015.*

Tronchet (*François-Denis*). Sa statue en marbre, par Roland. Salon de 1812. **1757.** *27.*

Tronchin. Son portrait dessiné par Liotard, et gravé par Gaillard. **1503.** *45.*

Trouvain (*Antoine*), *graveur*. Portrait de la reine d'Espagne. **39.** *31.*

— travaille à la gravure de la *Vie de Marie de Médicis*, d'après Rubens. **384.** *180.*

— Estampe représentant le *Feu d'artifice dressé à Turin, sur le Pô, aux jours de la naissance de leurs Altesses royales*, 1678. Pl. **1818.** *80.*

Trouvain (*Antoine*), *graveur. Vue de la Tour de porcelaine.* Pl. **1819**. *136.*

— *Pallas tenant un bouclier*, figure allégorique. **1820**. *154.*

— *Revers de médailles à la gloire de Louis XIV, avec son portrait gravé.* 42 pièces dans un encadrement de palmes. Pl. **1820**. *348.*

— Portrait de la duchesse Marie-Jeanne de Savoie. **1821**. *1.*

Troyes. *Lettre de* M. de Vauraoult, sur un acqueduc romain découvert près de cette ville. **1128**. *158-168.*

Trudaine (*de*). Son portrait, par Le Moyne. Salon de 1767. **1290**. *174.*

Trumbull (*John*), *peintre.* Portrait de Washington, gravé par Leroy. **1505**. *45.*

Truthlover. Son *Mémoire sur la peinture.* **1100**. *152.*

Tubœuf (*Jean*), *d'Etiolles, près Paris, architecte.* Prix d'architecture. Ecole de dessin de Rouen, 1770. **1340**. *177.*

— Reçoit, en 1770, un brevet de pensionnaire du roi à Rome. C'est la première fois qu'une telle faveur a été accordée à une Académie de province. **1361**. *156.*

Tuby (*Jean-Baptiste*), *dit* **Baptiste le Romain** ou **Baptiste Romain**, *sculpteur.* Ses travaux à Versailles. **1**. *249.* **3**. *118, 257.*

Turcs *Costumes* gravés d'après les peintures de Vanmour, 1707-08. **502**. *145-151.*

Turenne. Médaille frappée en son honneur, **89**. *181.*

— Médaille par Jean Dassier. **621**. *303.*

— Son portrait en vente chez Odieuvre. **814**. *2460.*

— gravé par De Marcenay. **1288**. *163.*

Turenne. Statue par Pajou, destinée à l'Ecole militaire. Salon de 1773. **1384**. *178.*

— *Mort de Turenne*, dessin de Palmieri, gravé par Thomas Chambars. **1464**. *309.*

— Statue marbre par Pajou. Salon de 1783. **1522**. *133.*

Turet, *orfèvre.* Fournit douze pendules ciselées offertes aux ambassadeurs de Siam. **146**. *190.* **147**. *71.*

Turgot. Son portrait, peint par De Troy, gravé par Le Beau. **1402**. *185.*

— Son buste, par Houdon. Salon de 1775. **1416**. *197.*

Turin. Observations critiques sur sa salle de théâtre par Cochin. **1143**. *75.*

— Réjouissances aux jours de la naissance de leurs Altesses royales, 1678. **1818**. *43-81.*

Turny. *Château.* Cinq plans le représentant, gravés par Marot. **130**. *44.*

Turpin, *peintre et dessinateur.* Prix de figure, 1771, (maîtrise d'éventailliste.) Ecole gratuite de dessin. **1356**. *165.*

Turpin. Son *Tableau historique des quatre grands hommes exposés au salon du Louvre, 1781.* Extraits. **1499**. *66.*

Turpin (*Le Comte*). Possédait un portrait du Maréchal de Saxe, gravé par De Marcenay, **1271**. *174.*

Turpin de Crissé (*Le Marquis de*) *peintre.* Ses *Vues de Tivoli.* Salon de 1787. **1570**. *168.*

Turpin de Crissé. (*Le Comte*), *peintre. Cour et portique de la maison de Michel-Ange, près du Capitole.* Salon de 1808. **1737**. *547.*

— Ses tableaux au Salon de 1810. **1749**. *33.*

U-V

Utricoli. Antiquités découvertes dans cette ville en 1782. **1505** J. *152.*

Vaccaro (*Dominique-Antoine*), *architecte, peintre et sculpteur.* Statue de saint Janvier destinée à la cathédrale de Naples. **814**. *2461.*

Vaccaro (*Nicolas*), *sculpteur.* Statue de Philippe Veugie à Naples. **403**. *11.*

Vafflard, *peintre. Electre.* Salon de 1814. **1764**. *310.*

— *Emma et Eginard.* Salon de 1814. **1764**. *311.*

Vaga (*Perin de*), *peintre. Notes* sur lui d'après le *Catalogue* de Lépicié **1053**, *152.*

Vaillant (*Jean Foy*), *numismate*, antiquaire de son Altesse le duc du Maine. **347**. *291.*

Vaillant *fils, numismate. Dissertation sur une médaille de Septime Sévère.* **391**. *49.*

Valade, *peintre.* Portrait de François Rivard, gravé par Pinssio. **950**. *154.*

— Ses portraits au Salon de 1763. **1225**. *203.*

Valence (Académie de). Médaille donnée en prix, face et revers. Estampe anonyme. Pl. **912.** *2262.*

Valenciennes, *peintre. Un Coup de vent.* Salon de 1810. **1748.** *374.*

— *Eruption du Vésuve.* Salon de 1814. **1764.** *311.*

— Ses tableaux aux Salons :

— 1787. **1570.** *181.*

— 1789. **1595.** *86.*

— an VIII. **1705.** *442.*

Valenciennes. Relation de ce qui s'est fait à Valenciennes, le 10 septembre 1752 et jours suivants, à l'occasion de la statue du roi. **1056.** *58.*

Valentinois (*César Borgia, duc de*). Son portrait en vente chez Odieuvre. **1034.** *139.*

Vallayer (*Anne*, épouse **Coster**), *peintre.* Sa réception à l'Académie de peinture, le samedi 28 juillet 1770. **1335.** *174.*

— Ses tableaux au Salon de 1776, notamment son portrait de l'abbé Le Monier. **1416.** *193.*

— Ses tableaux au Salon de 1777, notamment son portrait de Roettiers. **1448.** *183.*

— Ses tableaux aux Salons :

— 1771. **1352.** *193.*

— 1781. **1499.** *30.*

— 1783. **1522.** *130.*

— 1785. **1547.** *28.*

Vallet (*Guillaume*), *graveur.* Son portrait du graveur Alexandre Algardi. **852.** *1604.*

Vallin de la Motte, *architecte.* Il demeure *rue Saint-Martin, à la maison neuve, près les boucheries, à côté d'un marchand de vin, vis-à-vis la rue du Cimetière Saint-Nicolas.* Son projet de Place Louis XV. **1077.** *166.*

Vallongne (*Le général*). Sa statue par Bridan. Salon de 1812. **1757.** *28.*

Valognes. Théâtre antique découvert dans cette ville. **273.** *304-308.*

— Observations de M. de Houguet sur les découvertes archéologiques faites dans cette ville. **289.** *61-74.*

Valois (*Adrien de*), *Historiographe du roi.* Médaille par Jean Dassier. **621.** *303.*

Valori (*H.-Z. de*). Auteur d'un poème en trois chants sur *la Peinture.* Compte rendu et extraits par Esmenard. **1742.** *528-538.*

Valperga (L.), *graveur. La Correction conjugale,* d'après E. A. G. **1520.** *143.*

— Portrait de l'abbé Arnaud, d'après Duplessis. **1542.** *138.*

Van Belle (*Josué*). Sa collection vendue à Rotterdam, le 6 septembre 1730. **740.** *1682-85.*

Van Bloemen. *Le Troupeau hollandais,* gravé par J. Maillet. **1506.** *43.*

Van Boom, *peintre. Deux Paysages,* gravés par Guelard. **803.** *1180.*

Van Brée (*Mathieu-Ignace*), *peintre, né à Anvers, élève de Vincent.* Second prix de peinture en 1797. **1680.** *168.*

Van Clève, *sculpteur, chancelier de l'Académie de peinture et sculpture.* Sa mort, 31 décembre 1732. **777.** *553.*

Vandart (*Philippe-Nicolas*). Accessit d'après la bosse. Ecole de dessin de Rouen, 1762. **1209.** *115.*

Van de Bogaërt. *voy.* **Desjardins.**

Van de Velde, *peintre. Les Amusements de l'hiver,* gravé par Aliamet. **1024.** *147.*

— *La Moisson,* gravé par Chenu. **1099.** *216.*

— *La Campagne,* gravé par Chenu **1128.** *155.*

— *Deux cavaliers arrêtés près d'une chaumière,* gravé par Daudet. **1460.** *307.*

Van der Eyck, *voy.* **Van Dyck** (*Abraham*).

Van der Meulen, *peintre.* Ses modèles de tapisseries peints et gravés. **3.** *256.*

— Peintre des vues et profils des villes. **36.** *94.*

— Ses œuvres. **115.** *16-23.* **129.** *275.*

— Il habite *aux Gobelins.* **129.** *277.*

— Nouveaux tableaux de ce peintre. **150.** *267-270.*

— *Passage du Rhin* et *Prise de Valenciennes.* **165.** *304-306.*

— *Vue de Luxembourg,* gravée par Nicolas Bonnart l'aîné. **256.** *90.*

— Ses peintures de la *Vie du roi,* gravées et débitées chez sa veuve. **278.** *191.*

— Gravures de ses grands tableaux sur *Les Conquêtes de Louis XIV.* **637.** *2202.*

— Son *Histoire de Louis XIV* exécutée en tapisserie aux Gobelins. **823.** *1428.*

— *Vue du camp de Marsal* et *Départ des troupes pour Casal,* gravés par Picquenot. **1508.** *46.*

— Sa mort, son éloge. **206.** *244-246.*

Van der Neer, *peintre. Les Baigneuses,* gravé par Chenu. **1022.** *175.*

— *Le Lever de la lune,* gravé par Aliamet. **1128.** *155.*

— *La Lune cachée,* gravé par Zingg. **1234.** *167.*

— *Un Homme s'accompagnant au violon,* gravé par Lingée. **1460.** *306.*

Van der Werff (*Adrien*), *peintre*. *La Mort d'Abel*, gravé par Porporati. **1435**. *168*.

Van Dyck (*Abraham*), *peintre*. *Pourvoyeuse flamande*, gravé par Mlle Igonet. **1081**. *160*.

Van Dyck, (*Antoine*), *peintre et graveur*. Tableaux ayant appartenu à David Amoury. **603**. *127*.

— Son portrait par lui-même, gravé par Daullé. **852**. *1604*.

— *L'Enfant qui joue avec l'amour*, gravé par Daullé. **1026**. *154*.

— *La Vierge et l'Enfant*, gravé par Carmona. **1150**. *191*.

— *Portrait d'un général*, gravé par De Marcenay. **1282**. *178*.

— *Samson surpris chez Dalila*, dessiné par Ch. Eisen et gravé par Bonnet. **1295**. *168*.

— *Tête*, d'après lui, gravée en manière noire par Smith. **1427**. *196*.

— Notes biographiques. **1430**. *78*.

— Anecdoctes relatives à cet artiste. **1433**. *75*. **1443**. *194*.

— *Agar renvoyée par Abraham* : gravé par Porporati. **1462**. *187*.

— gravé par Massard. **1505**. *91*.

— *Saint François*, gravé en couleurs par E. Dagoty. **1503**. *142*.

— Portrait de Henriette de France, gravé par Strange. **1537**. *92*.

— *Charles Ier et sa famille*, gravé par Massart. **1539**. *91*.

Van Eyck (*Les*), *peintres*. Notes biographiques extraites de *la Vie des peintres* de Descamps. **1065**. *152*.

Van Falens (*Charles*), *peintre*. *Rendez-vous de chasse*, gravé par Le Bas. **876**. *552*.

— *Le Chasseur fortuné*, gravé par le même. **883**. *2069*.

— *La Prise du héron*, gravé par le même. **895**. *1645*.

— Estampes diverses d'après lui, par le même. **1013**. *166*.

— Sa mort, 27 mai 1733. **780**. *1198*.

Vangelisti, *graveur et dessinateur*. *La Vieille flamande* et *La Jeune flamande*, gravées dans la manière du dessin au crayon rouge, d'après les dessins de Visscher. **1401**. *170*.

— Portrait de la princesse de Conti, d'après une miniature de Petitot. **1419**. *157*.

— Portrait en petit médaillon d'Armand de Bourbon, prince de Conti. **1431**. *173*.

— Il demeure, en 1776, *rue et près Saint-Jacques, maison de madame Ogiers, apothicaire*. **1431**. *173*.

— Portrait du comte de Buffon, d'après le dessin de Pujos. **1444**. *172*. **1579**. *48*.

Vangelisti, *graveur et dessinateur*. Portrait de J. Delille, d'après Pujos. **1457**. *171*.

— *La Balance de Frédéric*, estampe allégorique composée et gravée par lui. **1489**. *46*.

— Portrait du comte de Vergennes, d'après Callet. **1536**. *95*.

Van Goyen, *peintre*. *Vue de Rotterdam*, gravé par Bacheley. **1133**. *160*.

— *Départ pour le marché*, gravé par Anne Philberte Coulet. **1360**. *194*.

Van Huysum, *peintre*. Un des maîtres de Marguerite Haverman. **599**. *114*.

Vanier (*Jacques*). Son portrait gravé par Petit. **924**. *1832*.

Van Loo (*Les*), *peintres*. Réception à l'Académie de peinture, 23 février 1731. **749**. *574*.

— Réception à l'Académie de peinture, samedi 30 juillet 1735. **811**. *1819*.

— Passage les concernant, dans *l'Ode sur la Peinture*, de milord Telliad. **1069**. *153*.

— *Lettre* au sujet de la mort de l'un d'eux, 20 septembre 1745, par M. Pistoye. **958**. *27*.

— Observations sur des tableaux exposés au Salon de 1761. **1193**. *96*.

— Cartons de tapisseries. Salon de 1775. **1416**. *182*.

Portraits :

— La reine Marie Leczinska, gravé par de Larmessin. **695**. *1180*.

— Louis XV, gravé par de Larmessin. **698**. *1849*.

— Louis XV, exposé à Versailles, le 20 janvier 1751. **1031**. *137*.

— Louis XV, gravé par Gaucher. **1377**. *175*.

— Louis XV, gravé par Bosse. **1444**. *172*.

— La reine Catherine de Pologne, gravé par Larmessin. **793**. *942*.

— Anne d'Autriche, gravé par Schmidt. **841**. *2246*.

— Jean-Pierre Guignon. **930**. *141*.

— Nicolas-Henri Tardieu. **930**. *140*.

— Le marquis de Mirabeau, gravé par Fessard. **1153**. *197*.

— Mademoiselle Clairon, en *Médée*. Salon de 1759. **1160**. *184*.

— Helvétius, gravé par Saint-Aubin. **1385**. *185*.

Tableaux :

— *Institution de l'Ordre du Saint-Esprit*, exposé à Versailles dans le Grand appartement du roi. **781**. *1420*.

— *Mariage de la Vierge*, gravé par Charles Dupuis. **807**. *968*.

Tableaux :

— *Bethsabée*, peint en 1729, gravé par F. Horthemels et Tardieu. **810.** *1611.*

— *La Fuite en Egypte* et *Joseph et Putiphar*, exposés à l'Académie, juillet 1736. **824.** *1639.*

— *Abraham prend Agar pour femme*, gravé par Desplaces. **826.** *2088.*

— *La Musique, l'Architecture, la Peinture et la Sculpture*, gravés par Fessard. **1111.** *228.*

— *Jupiter et Antiope*, gravé par Fessard. **1149.** *191.*

— *Persée et Andromède*, gravé par Charpentier. **1206.** *159.*

— *Les Baigneuses*, gravé par Lempereur. **1222.** *150.*

— *L'Amour menaçant*, gravé par Michel. **1237.** *147.*

— *Triomphe de Silène*, peint en 1747, gravé par Lempereur. **1255.** *154.*

— *Saint Grégoire fait des prières publiques*, gravé par Voyez l'aîné. **1325.** *164.*

— *La Sultane favorite*. Salon de 1773. **1384.** *169.*

— *Zéphire et Flore*. Salon de 1783. **1522.** *124.*

— Salons de 1769. **1320.** *179.*

— 1777. **1448.** *171.*

Van Loo *père, peintre*, Nommé professeur à l'Académie de peinture. **809.** *1388.*

— *L'Entrée du Christ à Jérusalem* et *La Résurrection de Lazare*, exposés à l'Académie. **809.** *1384.*

— *L'Amour à l'école*, gravé par R. Gaillard. **936.** *1413.*

Van Loo *fils, peintre*. Tableaux exposés à l'Académie en 1735. **809.** *1385.*

— Portrait d'Anne-Antoinette-Christine Soumis, épouse de Carle Van Loo, gravé par C. Dupuis. **866.** *1621.*

Van Loo (*Amédée*), *peintre*. Quatre tableaux. Salon de 1761. **1192.** *147.*

— Observations sur ces tableaux. **1193.** *109.*

— *Lettre* sur son tableau allégorique des *Vertus formant le portrait du roi*, par Delalande. **1215.** *141.* **1216.** *157.*

— Ses tableaux aux Salons de 1763 et 1771. **1225.** *194.* **1352.** *181.*

— Son portrait, par Mme Guyard. Salon de 1785. **1547.** *32.*

Van Loo (*Charles*), *peintre* et *graveur*. Sa réception à l'Académie de peinture, 30 juillet 1735 et son tableau : *Apollon faisant écorcher Marsyas*. **812.** *2023.*

— est nommé professeur adjoint à l'Académie de peinture, 1736. **824.** *1639.*

— est nommé professeur à l'Académie de peinture, 6 juillet 1737. **838.** *1619.*

Van Loo (*Charles*), *peintre et graveur*. *Vers* à lui adressés sur son tableau représentant *Le Sacrifice d'Iphigénie*. **1128.** *143.*

— *Lettre* à lui adressée par Toussaint. **1130.** *153.*

— Quatrain pour mettre au bas de son portrait. **1204.** *52.*

— Notes biographiques le concernant, extraites d'un *Mémoire* de M. Dandré-Bardon. **1256.** *169.*

— Six figures académiques dessinées et gravées par lui. **919.** *741.*

— Estampes d'après lui, par Le Bas. **1013.** *166.*

— *Soldats habillés à l'antique*, gravé par François. **1136.** *163.*

— *Tête d'enfant*, gravé par Briceau. **1336.** *176.*

— Esquisses pour la décoration de la chapelle Saint-Grégoire aux Invalides. **1370.** *163.*

— *La Ceinture de Vénus*, exposé à l'Académie, juillet 1737. **838.** *1619.*

— *Enée sauvant son père Anchise de l'embrasement de Troie*, gravé par Dupuis. **842.** *2474.*

— *Halte d'officier* et *Chasse à l'oison*, gravés par Ravenet. **853.** *1801.*

— Ses trois tableaux sur la *Vie de la Vierge*, peints pour la chapelle de Saint-Sulpice. Salon de 1746. **969.** *134.*

— Ses deux tableaux de *Saint-Augustin*. Salon de 1755. **1097.** *179.*

— *Christ ressuscité*, gravé par Salvador Carmona. **1099.** *216.*

— *Le Contrat de mariage*, gravé par Mme Lépicié. **1114.** *169.*

— Ses tableaux pour le chœur de l'église des Augustins de la Place des Victoires. **1131.** *159.*

— *Mademoiselle Clairon en Médée*. **1150.** *188.*

— La même, gravé par Cars et Beauvarlet. **1239.** *186.* **1378.** *184.*

— *Madeleine dans le désert*, destiné à l'église Saint-Louis du Louvre. Salon de 1761. **1192.** *145.*

— *Auguste faisant fermer les portes du temple de Janus*, achevé par son neveu Michel Van Loo. **1256.** *145.*

— *Conversation espagnole*, gravé par Beauvarlet. **1336.** *174.*

— Sa *Vie de Saint Grégoire le Grand*, gravée en sept estampes. Description. **1338.** *175-188.*

— *L'Hommage à l'Amour*, gravé par de Lorraine. **1360.** *191.*

— *La Confidence*, gravée par Beauvarlet. **1403.** *236.*

— *La Sultane*, gravée par Beauvarlet. **1415.** *185.*

Van Loo (*Charles*), *peintre et dessinateur, Vénus désarmant l'Amour*, gravé par Henriquez. **1454**. *180*.

—*Apollon et Marsyas*, gravé par Simon-Charles Miger pour sa réception à l'Académie en 1778. **1456**. *181*.

— *Clorinde et Tancrède au moment de leur combat singulier*, gravé par Porporati. **1507**. *141*.

— *Thésée domptant le taureau de Marathon*, gravé par A. David. **1553**. *116*.

— Ses tableaux aux Salons :

— 1753. **1068**. *160*.

— 1763. **1223**. *201*. **1224**. *182*.

— 1765. **1256**. *145*.

— Sa mort, 15 juillet 1765, à l'âge de 63 ans. **1255**. *211*.

Van Loo (*César*), *peintre*. Ses tableaux aux Salons :

— 1785. **1547**. *34*.

— 1787. **1570**. *179*.

— 1789. **1595**. *86*.

Van Loo (*Louis-Michel*), *peintre*. Nommé adjoint au professeur à l'Académie, 1735. **809**. *1388*.

— Est placé à la tête de l'Ecole royale de peinture. **1255**. *148*.

— termine le tableau de Carle Van Loo, son oncle : *Auguste faisant fermer les portes du temple de Janus*, exposé au Salon de 1765. **1256**. *145*.

— Ses tableaux au Salon de 1767. **1289**. *163*.

— Ses portraits :

— Helvétius. Salon de 1755. **1097**. *181*.

— copié par Garnerey et gravé par Alix. **1639**. *247*.

— Louis XV. Salon de 1761. **1192**. *143*.

— gravé par Bonnet. **1336**. *177*.

— Monseigneur de Malvin de Montazet, gravé par Littret. **1319**. *188*.

— Le duc de Choiseul, gravé par Delaunay. **1320**. *176*.

— gravé par Fessard. **1329**. *164*.

— Joseph Vernet, gravé par Cathelin. **1336**. *178*.

— Le comte de Provence, gravé par Bonnet. **1347**. *198*.

— François Boyer de Foresta, gravé par Lempereur. **1353**. *178*.

— Le duc de La Vrillière, gravé par Levesque. **1368**. *161*.

— Diderot : gravé par David. **1371**. *177*.

— gravé par Henriquez. **1438**. *188*.

— gravé en couleurs par Alix. **1640**. *151*.

Van Loo (Pierre), *peintre*. Second prix de peinture à l'Académie, 14 septembre 1737. **840**. *2036*.

Van Loo (*Madame*). Lettre sur un article du Journal politique au sujet de deux tableaux. Il s'agit dans cette lettre de deux tableaux que Madame Geoffrin aurait vendus à l'Impératrice de Russie pour une somme bien supérieure à leur prix d'achat, et dont elle aurait envoyé la différence à Mme Van Loo. **1375**. *187*.

Van Mieris (*François*), *peintre*. Deux de ses tableaux gravés par Basan. **1029**. *117*.

— *La Jardinière*, gravé par Basan. **1080**. *175*.

— *La Tricoteuse hollandaise*, gravé par Wille. **1128**. *154*.

— *Les Boules de Savon*, gravé par Ponce. **1223**. *177*.

— Son portrait d'après lui-même, gravé par Miger. **1317**. *205*.

Van Mol (*Pierre*), *peintre*. Description de sa *Danse*. **696**. *1413*.

— *Une Femme sortant du bain*, gravé par Blot. **1460**. *306*.

Van Mour (*J.-B.*), *peintre*. Ses *Costumes turcs*. 1707-1708. **502**. *145-151*.

— Sa mort à Constantinople, 22 juin 1736. Notes biographiques. **836**. *1173*.

Vannes. Réjouissances lors de la naissance du Dauphin, 1729. **729**. *2422*.

Van Ostade (*Adrien*), *peintre. Scènes de cabaret*. Cabinet de M. d'Argenville. **777**. *491*.

— *Le Boulanger flamand*, gravé par Chenu. **918**. *531*.

— fut le maître de Corneille Bega. **1034**. *137*.

— *Le Café hollandais*, gravé par Beauvarlet. **1087**. *147*.

— *Le Buveur et le Grivois*, gravés par Chenu. **1110**. *180*.

— *Plaisirs de buveurs*, gravé par Pelletier. **1123**. *166*.

— *Bons amis*, gravé par J.-G. Wille. **1381**. *163*.

— *Le Violon hollandais* et *Le Vieillard joyeux*, gravés, l'un sous la direction de Lebas, l'autre par David. **1390**. *182*.

— *Le Plaisir interrompu*, gravé par David. **1404**. *199*.

Van Outryve. Son portrait, par Suvée. Salon de 1783. **1522**. *128*.

Van Poelemburghe (*Corn.*), *peintre. Les Plaisirs des satyres*, gravé par Levassseur. **1368**. *158*.

Van Schorel. Présentation du *Catalogue* de sa collection de tableaux, peintures, dessins, estampes, etc., dont la vente a eu lieu à Anvers le 7 juin 1774. **1393**. *167*.

Van Schuppen, *peintre et graveur*. Portrait d'Eugène-François, prince de Savoie. **618**. *964*.

— Sa *Lettre* sur l'Académie de peinture et sculpture de Vienne. **764**. *772*.

— Ses relations avec Bernard Picart. **816**. *2805*.

Van Somer (J.), *peintre et graveur*. Portrait de Michel Adrienz de Ruyter, gravé par Dupuis. **904**. *564*.

Van Spaendonck, *peintre*. Ses tableaux aux Salons de 1775. **1416**. *193*.

— 1777. **1448**. *183*.

— 1783. **1522**. *130*.

— 1785. **1547**. *30*.

— 1787. **1570**. *175*.

Van Swieten, *collectionneur*. Son portrait dessiné par Saint-Aubin, gravé par N. Pruneau. **1356**. *177*.

Van Tool, *peintre*. *Un Cordonnier à l'ouvrage*, gravé par Duflos le jeune. **1460**. *306*.

Van Uden, *peintre*. Un de ses *Paysages*, gravé par De Marcenay. **1091**. *195*.

Van Vergeloo (*Marie-Anne-Thérèse*), *d'Anvers*. Prix de dessin. Ecole de dessin de Rouen, 1765. **1261**. *161*.

— Prix d'après la bosse. Ecole de dessin de Rouen, 1767. **1290**. *115*.

Van Wittel (*Gaspard*), dit **Van Vitelli**, *peintre et graveur*. Six estampes, imitations du Guerchin. **1256**. *175*.

Vargas (*Louis de*), *peintre*. Son portrait en vers. **1101**. *68*.

— Note biographique sur ce peintre. **1770**. *457*.

Varin (*Jean*), *sculpteur et graveur en médailles*. Ses travaux. **4**. *118-120*.

— Sa statue du roi à Versailles. **83**. *36*.

— *conseiller directeur général pour la fabrique des jetons et médailles d'or du roi*. **289**. *193*.

— Auteur d'un buste de Richelieu. **412**. *272*.

— *conducteur et graveur général des Monnaies*. Médaille par Jean Dassier. **621**. *303*.

— Son portrait, peint par Le Fèvre et gravé par Balechou. **905**. *780*.

Varin, *graveur*. Quatre *Vues de l'église cathédrale de Reims*, gravées par lui. **1280**. *162*.

— *Fêtes de Reims lors de l'inauguration de la statue du roi*. **1365**. *174*.

— Portrait de Monseigneur de Talleyrand-Périgord, d'après Wilbaut. **1310**. *198*.

— *Le Ménage ambulant*, d'après Wouwerman. **1310**. *197*.

— Portrait de Monseigneur de Juigné, archevêque de Paris. **1505**. *45*.

Varry, *peintre*. Portrait de Philippe Goibault sieur du Bois, gravé par Pinssio. **931**. *557*. **932**. *557*.

Vases *antiques découverts à Côte-côte, près Dieppe*. Notes avec fig. **1172**. *103*. **1182**. *100*.

Vasse (*de*), *architecte*, auteur de la partie architecturale du feu d'artifice tiré aux Tuileries le 25 août 1721. **593**. *201*.

Vassé (*Antoine-François*), *sculpteur du roi*. Sa mort, 1er janvier 1736. **849**. *531*.

Vassé (*Louis-Claude*), *sculpteur*. Ses travaux au Grand Salon du Château de Versailles. **849**. *531*.

— Ses bustes de Mignard, de Girardon et de Pierre Pithou. Salon de 1757. **1129**. *168*.

— de P. Le Cointe. Salon de 1761. **1192**. *165*.

— de Passerat. Salon de 1765. **1258**. *166*.

— Ses travaux de sculpture aux Salons de 1763 et 1767. **1226**. *210*. **1290**. *175*.

— Sa figure pour une des façades du bâtiment des Quinze-Vingts. Salon de 1753. **1068**. *163*.

— Vient de terminer, pour le roi de Prusse, une statue de *Diane*. 1770. Sa description, **1327**. *174*.

— Son monument de Stanislas le Bienfaisant, pour l'église de Nancy. **1327**. *175*.

— Son monument de M. de Brou, 1770. **1327**. *177*.

Vauban (*Sébastien* **Le Prestre** *de*). Son portrait par H. Rigaud, gravé par N. Dupuis. **853**. *1802*.

— Son buste, modèle en plâtre, par Bridan. Salon de 1783. **1522**. *133*.

— le même marbre. Salon de 1785. **1547**. *39*.

Vaucanson. Son nouveau métier de tapisserie. **1142**. *161-168*.

Vaudoyer, *architecte*. Analyse de son *Projet de restauration des piliers du dôme du Panthéon*, *1798*. **1692**. *181*.

Vaugondi (*R. de*), *topographe*. Son *Plan de la ville et faubourgs de Paris*, 1783. **1517**. *141*.

Vauraoult (*de*). *Lettre* sur un aqueduc romain, découvert près de Troyes. **1128**. *158-168*.

Vauthier (*Jules-Antoine*), *peintre, né à Paris, élève de Regnault*. Second prix de peinture en 1801. **1709**. *228*.

Vaux-le-Vicomte. *Château*. Trois plans, gravés par Marot. **130**. *45*.

— Plafond *peint* par Le Brun. **199**. *201*.

Vavasseur (*Guillaume*). Son portrait en vente chez Odieuvre. **948**. *127*.

Velay. Monuments antiques trouvés dans cette région. **702**. *2626*.

Velasquez, *peintre*. Notice biographique. **1768**. *610*. **1769**. *82-234*.

Velours de coton. *L'Art du fabricant*, par Roland de La Platrière. **1490**. *182*.

Vence (*Le Comte de*). Sa nomination d'Honoraire-associé libre à l'Académie de peinture, 28 septembre 1753. **1069**. *119*.

Vendôme (*Prince de*). Son portrait par Jean Raoux. **790**. *346*.

Vendôme (*Prince de*). Son portrait chez Odieuvre. **814**. *2460*.

Vendres. *Plan du port*, avec la perspective de l'obélisque élevé à la gloire de Louis XVI, déssiné par Wailly et publié en estampe. **1494**. *141*.

Vénevault, *peintre*. Ses tableaux au Salon de 1763. **1225**. *198*.

Venise. *Portrait du doge*. Estampe de Dolivart Pl. **163**. *186*.

— *Plan*, en vente chez De Fer. **195**. *265-266*.

— Quatre *Vues* gravées d'après les dessins de Marieschi. **1198**. *158*.

— *La Foire de Venise*, tableau de Parrocel, gravé par Ph. Le Bas. **821**. *960*.

— *Vue du golfe de Venise*, de Vernet, gravée par David. **1395**. *180*.

— *Vues de la place Saint-Marc et du Pont Rialto*, gravées par Chenu. **1022**. *175*.

— *Ecole de Venise*. Note par Cochin. **1145**. *88*.

— A propos du premier volume des *Statues, bustes et bas-reliefs antiques qui sont à Venise*. **906**. *1164*.

Vénus d'Arles. Sa description. **100**. *170-174*.

— *Lettre* de l'abbé Flèche à M. de Vertron à propos de cette statue. **105**. *256-273*.

— Discussion à propos de cette statue. **106**. *313-324*. **109**. *14*.

— Fin du différend à son sujet. **114**. *149-162*.

— *La Vénus d'Arles avant sa restauration*, estampe de Ogier. Pl. **115**. *196*.

Verdiguier, *sculpteur*. *Christ*, modèle plâtre. Salon de Marseille, 1757. **1128**. *153*.

— Un des directeurs de l'Académie de Marseille, 1763. **1213**. *114*.

Vergennes (*Charles* **Gravier**, *comte de*). Son portrait par Callet, gravé par Vangelisti. **1536**. *95*.

Verien, *graveur sur métaux*. Grave des cachets d'acier poli en forme de pierres. **325**. *164*.

Verkolje (*Nicolas*), *peintre*. A dessiné et fait graver les tableaux de G. de Lairesse, à la Chambre de justice de la Cour de Hollande. **843**. *2652*.

Vermay, *peintre*. *Marie Stuart*. Salon de 1808. **1737**. *461*.

— Son Salon de 1810, notamment *Gabrielle de Vergy*. **1748**. *258*.

— *La Découverte du droit romain*. Salon de 1812. **1756**. *412*.

Vermeulen, *graveur*. Médaille à l'effigie du roi. Estampe. **210**. *227*.

Vernansal, *peintre*. Premier maître de Nicolas Bertin. **821**. *964*.

Vernet, *peintre*. Passage le concernant dans *l'Ode sur la peinture* de milord Telliad. **1069**. *150*.

— Cinq tableaux exposés par lui au Salon de 1755. **1097**. *183*.

— Son buste, par Boizot. Salon de 1783. **1522**. *134*.

— Directeur de l'Académie de Marseille, 1763. **1213**. *115*.

— *Vues des ports de France*, reproduites en estampes. **1287**. *182*. **1296**, *169*.

— Ses tableaux aux Salons :

— 1751. **1039**. *167*.

— 1753. **1068**. *163*.

— 1757. **1129**. *164*.

— 1763. **1225**. *200*.

— 1765. **1256**. *154*.

— 1767. **1289**. *167*.

— 1769. **1320**. *187*.

— 1773. **1384**. *172*.

— 1775. **1416**. *186*.

— 1777. **1448**. *174*.

— 1781. **1499**. *26*.

— 1783. **1522**. *128*.

— 1785. **1547**. *26*.

— 1787. **1570**. *172*.

— 1789. **1595**. *83*.

— an VIII. **1705**. *443*.

— Ses tableaux ou dessins gravés :

Par Aliamet.

Vues du Levant. **1180**. *150*. — *Le Soir* et *La nuit*. **1327**. *181*. — *Rivage près de Tivoli*. **1466**. *65*.

Par Aveline.

Vue d'un port de mer. **1327**. *185*.

Par Avril.

Le Naufrage. **1423**. *189*.

Par Balechou.

Marines. Lettre du peintre au graveur. **1095**. *202*. — *Tempête*. Lettre du peintre au graveur. **1123**. *163*.

Par Benazech.

Belle matinée. **1396**. *173*.

Par Mlle Bertaud.

Pêcheurs à la ligne. **1306**. *179*. — *La Barque mise à flot*. **1339**. *174*. — *Pêcheurs italiens* et *La Pêche au clair de lune*. **1349**. *180*. — *Le Rocher percé*. **1368**. *158*.

Par Mlle Bertrand.

L'Orage impétueux. **1325**. *166*.

Par Mlle Byrne.

Le Fanal exhaussé. **1361.** *173.*

Par Cathelin.

Quatre tableaux. **1259.** *168.* — *Les Quatre parties du jour.* **1292.** *206.*

Par Chenu.

Vue du château Saint-Ange. **1149.** *191.*

Par Cochin et Le Bas.

Vues des ports de France. **1176.** *167.* **1204.** *153.* — *Vue du port de Dieppe.* **1467.** *69.*

Par Mlle Coulet.

Deux Marines. **1228.** *137.* — *Les Jeteurs de filets.* **1283.** *158.* — *Incendie d'un port.* **1315.** *199.*

Par David.

Vue de Lérida et *Vue du golfe de Venise.* **1395.** *181.* — *Vues des environs de Dunkerque.* **1480.** *190.*

Par Deq. (Dequevauviller).

La Pêche à la ligne et *La Pêche au filet.* **1326.** *162.*

Par Duret.

Vue de Naples et *Fête sur le Tibre, à Rome.* **1314.** *167.* — *Pêche au fanal* et *Le vieux fort d'Italie.* **1378.** *180.*

Par Le Bas. Voy. **Cochin.**

Départ pour la pêche et *Port de mer d'Italie.* **1039.** *171.* — *Les Galères de Naples.* **1271.** *176.* — Six tableaux. **1278.** *165.* — *Vue de Naples.* **1296.** *168.*

Par Le Gouaz.

Le Choix du poisson. **1327.** *183.* — *La Pêche de jour* et *La Pêche de nuit.* **1440.** *176.*

Par Mme Cousinet, épouse du graveur Lempereur.

Deux *Marines.* **1204.** *157.* — *Les Commerçants turcs.* **1251.** *158.* — *Le Naufrage.* **1360.** *194.*

Par Le Veau.

Les Amants à la pêche. **1267.** *195.* — *Pêcheurs des monts Pyrénées.* **1306.** *178.*

Par de Marcenay.

Nuit d'été. **1109.** *205.* — *Vue d'Italie, soleil couchant.* **1282.** *178.*

Par Martini.

Les Plaisirs de l'été. **1371.** *174.* — *Vue de Spoleto* et du *Porto Ercole.* **1457.** *173.*

Par Ouvrier.

Vues de l'Apennin et *Vue des Alpes.* **1179.** *157.* **1534.** *46.*

Par Terbaud.

Les Dangers de la mer. **1417.** *172.*

En vente chez Chardin.

Vues des ports de France. **1245.** *172.*

Vernet, *frère du peintre, peintre et doreur.* Ses travaux à la salle de spectacle de Versailles. **1334.** *183.*

Vernet (*Carle*), *peintre et lithographe.* L'*Empereur donnant ses ordres aux maréchaux de l'Empire avant la bataille d'Austerlitz.* **1737.** *510.* **1747.** *232.*

Vernet (*Joseph*), *peintre et graveur. Les Pêcheurs florentins*, gravé par Coulet. **1260.** *186.*

— Son portrait par L.-M. Van Loo, gravé par Cathelin. **1336.** *178.*

— Ses tableaux au Salon de 1771. **1352.** *191.*

— Notes sur ce peintre à propos de l'*Ode* de M. Bignan, couronnée à l'Académie de Vaucluse. **1799.** *331.*

Vernet (*Horace*). *Bataille de Tolosa*, Salon de 1817. **1774.** *328.*

— *Evasion de M. de La Valette*, gravé par Reynolds. Description. **1795.** *358.*

— Portrait du pape Léon XII. Salon de 1831. **1812.** *534.*

— *Judith tuant Holopherne.* Salon de 1831. **1812.** *535.*

Verneuil (*Henriette de Balzac, marquise de*). Son portrait en vente chez Odieuvre. **949.** *119.*

Verneuil (*Duchesse de*). Pompe funèbre à Gien. **389.** *12-34.*

Verniquet, *architecte du jardin du roi.* Son *Plan de la Bastille, de l'Arsenal, des Célestins et environs.* **1604.** *84.*

Vernis pour raviver les couleurs des tableaux, inventé par le sieur Burel. **1176.** *210.*

Vérone. *Académie de peinture.* Loterie de tableaux proposée par elle, avec le catalogue de ces tableaux. **614.** *119-124.*

Veronèse (*Paul* **Caliari**, *dit*), *peintre.* Ses tableaux à Versailles. **83.** *28, 40.*

— Treize tableaux ayant appartenu à la reine Christine de Suède. **602.** *106-110.*

— Son portrait par lui-même. **602.** *108.*

— *Ascension* ayant appartenu à David Amoury, gravée par C. Visscher. **603.** *129.*

— *Mars et Vénus.* Description. **696.** *1411.*

— Son portrait en vers. **1093.** *45.*

— Notes par Cochin. **1145.** *93.*

— *Jupiter et Léda*, gravé par Saint-Aubin. **1465.** *70.*

— *Léda*, gravée en couleurs par E. Dagoty. **1503.** *142.*

Veronèse (*Alexandre* **Turchi**, *dit*), *peintre.* Son portrait en vers. **1099.** *49.*

— *Putiphar*, gravé en couleurs par Dagoty. **1503.** *142.*

Verre. *Lettre* sur son origine. **1821.** *175.*

Verrerie. Manufacture établie à La Charité-sur-Saône. **351.** *187.*

— *Traité sur l'art de la verrerie*, par Haudiquer de Blancourt. **294.** *118-123.*

Verrue (*Jeanne d'Albret, comtesse de*). Sa mort, 18 novembre 1736. Son goût pour les Beaux-Arts. **829.** *2748.*

Versailles — Généralités :

— Le sieur Sully y établit une nouvelle fabrique d'horlogerie. **562.** *141.*

Versailles — Fêtes :

— Description de tout ce qui a paru à Versailles aux processions solennelles qui s'y sont faites, avec les noms de toutes les tapisseries de la Couronne et les noms des peintres qui en ont fait les dessins. **11.** *65.*

— *L'Accomplissement du Vœu de la Nation.* Vue de la procession de l'ouverture des Etats-Généraux sortant de Notre-Dame, pour aller à Saint-Louis, prise de la place Dauphine à Versailles, estampe en vente chez Tardieu. **1603.** *191.*

Versailles — Eglises :

— Pose de la première pierre de l'église Notre-Dame et de celle des Récollets, par Louis XIV. **99.** *227.*

— Baptême des cloches de l'église Notre-Dame, par l'archevêque de Paris. **128.** *223.*

— Description de l'église. **137.** *22-29.*

— *Saint Germain donnant une médaille à sainte Geneviève*, tableau de Vien, destiné à l'église Saint-Louis de Versailles. Salon de 1761. **1192.** *150.*

— *Saint Grégoire*, tableau de Vien, destiné à la sacristie de l'église Saint-Louis de Versailles. Salon de 1767. **1289.** *164.*

Versailles — Château — Cérémonies :

— *Le trône du roi*, estampe par Dolivar. Pl. **140.** *324.*

— *Lit de justice de 1756.* Plan de la salle. Pl. **1112.** *211.*

— *Ouverture des Etats-Généraux, 5 mai 1789*, estampe en vente chez Patas, graveur, *porte Saint-Jacques, maison de l'Apothicaire, n° 166.* **1593.** *47.*

— Fêtes données : en 1668, gravées par Le Pautre. **36.** *91.*

— en 1674, gravées par Chauveau et Le Pautre. **36.** *91.*

— à l'occasion de la naissance du duc de Bretagne. **386.** *221-237.*

— à l'occasion de la naissance du duc de Bourgogne. **1046.** *207.*

— *Perspective de la décoration élevée sur la terrasse du château, lors du mariage de Madame de France, 26 août 1739*, gravée par C.-N. Cochin le fils. **893.** *1192.*

— Exposition de tapisseries des Gobelins dans les appartements. Leur description. **519.** *122.*

— Exposition des tableaux et tapisseries nouvellement exécutées pour le roi, 20 janvier 1751. **1031.** *137.*

Versailles — Château — Descriptions et Vues :

— Eloges de Versailles et de Trianon par le duc de Saint-Aignan. **11.** *214.*

— Nouveaux embellissements. **38.** *328.*

— Sa description à propos de la visite des ambassadeurs de Siam. **140.** *1-58.*

— Vers sur le château. **317.** *128.*

— Sa description par Félibien des Avaux. **374.** *201.*

— *Vues et perspectives*, avec estampes de Pérelle et autres. **390.** *269.*

— Vues diverses du château et du parc, gravées par Rigaud, de Marseille. **936.** *1415.*

— *Vue du château, prise de la cour des Suisses du côté de l'Orangerie*, par Demachy. Salon de 1785. **1547.** *27.*

Versailles — Château — Appartements :

— Tableaux de Paul Veronèse. **83.** *28, 40.*

— Description de deux salons peints par Le Brun. **146.** *14-57.*

— Travaux faits par Mansard. **349.** *371.*

— *Institution de l'Ordre du Saint-Esprit*, tableau de Van Loo, exposé dans le Grand appartement. **781.** *1420.*

— Sculptures du Grand Salon, par Vassé. **819.** *531.*

— Description du plafond du Grand Salon de marbre. **827.** *2309-2317.*

— Description de la Galerie. **65.** *121-123.* **110.** *3-85.* **111.** *106-129.* **138.** *272.*

— Description de la Galerie, du Salon et du Grand appartement. **83.** *1-36.*

— Annonce de la publication de la *Grande Galerie et les deux Salons peints par Le Brun et dessinés par J.-B. Massé.* **1069.** *154.* **1071.** *163.* **1092.** *140.*

— Vers adressés à J.-B. Massé à ce sujet. **1167.** *76.*

— Description de l'escalier. **53.** *277.* **138.** *297.*

— *L'escalier du château de Versailles*, gravé par Surugue. **591.** *126.* **710.** *1432.*

— La fresque de l'escalier, gravée par Baudet. **137.** *110.*

Versailles — Château — Cabinet des Médailles :

— Son établissement. **566.** *19.*

Versailles — Château — Chapelle :

— Construction et bénédiction de la nouvelle chapelle du château (actuellement le Salon d'Hercule). **74.** *1.*

— *Description de la nouvelle chapelle du roy à Versailles*, 1 vol. in-12, chez Delaure, rue Saint-Jacques, à Paris. **610.** *77.*

Versailles — Château — Salle de spectacle :

— Description de cette salle construite d'après les dessins de Gabriel. **1334.** *174-184.*

— Travaux de peinture et dorure par Vernet, *frère du peintre.* **1334.** *183.*

— Lettre sur la construction de la charpente de cette salle. **1335.** *193.*

Versailles — Château — Le Parc :

— Discours sur les eaux de Versailles, les jardins, avec les noms des sculpteurs qui ont participé à leur décoration. **1.** *105.*

— Sonnet de l'abbé Cotherel sur les eaux de Versailles. **48.** *10.*

— Lettre du sculpteur Poultier, auteur de la statue de Didon au Tapis-Vert, dans laquelle il passe en revue plusieurs des statues du parc. **556.** *57-69.*

— Travaux divers. **1.** *250.* **2.** *169.* **106.** *322.*

— Travaux de sculpture par Baptiste Romain (*Jean-Baptiste Tuby*). **3.** *118, 257.*

— Description de la *Grotte.* **1.** *248.*

— Description du *Labyrinthe.* **36.** *132.*

— *Le Labyrinthe de Versailles*, gravé par Leclerc. **36.** *93.*

— Description du parc à l'occasion de la visite des ambassadeurs de Siam, 1686. **138.** *104.*

— Description du *Triomphe d'Amphitrite*, groupe du sculpteur Adam, placé au bassin de Neptune. **888.** *165.*

— *Recueil* d'estampes de Thomassin. **594.** *111.*

Versailles — Château — Les Trianons :

— Eloge de Trianon, par le duc de Saint-Aignan. **11.** *214.*

— La colonnade, le péristyle et la galerie de Trianon, exécutés par Pierre Mallerot. **808.** *1183.*

— *Saint Thibault*, tableau de Vien, destiné à la chapelle de Trianon. Salon de 1775. **1416.** *177.*

Verschuring (*Henry*), *peintre.* Son portrait par lui-même gravé par Lépicié. **844.** *2877.*

Vertot (*R.* **d'Aubert** *de*), portrait gravé par Mathey. **898.** *2279.*

Vespasien. Son portrait par Le Titien. **602.** *105.*

Vessie (*Jacques*), *commissionnaire, âgé de 14 ans.* Son portrait gravé en vente chez Legrand. **1524.** *94.*

Vestier, *peintre.* Portrait de Jean-Etienne Parent, gravé par Levillain. **1354.** *162.*

— Ses portraits et miniatures au Salon de 1785. **1547.** *37.*

Vestier, *peintre.* Ses portraits des peintres Doyen et Brenet et de Mesdames Rouillé, Cromot de Fougy et Vestier. Salon de 1787. **1570.** *180.*

— Ses tableaux au Salon de 1789. **1595.** *86.*

Vestier (*Mme*). Son portrait par Vestier. Salon de 1787. **1570.** *180.*

Veugie (*Philippe*). Sa statue à Naples par Nicolas Vaccaro. **403.** *11.*

Veugles. *voy.* **Vleughels.**

Vialy *ou* **Viali** (*Louis-René de*), *peintre.* Portrait de Don Philippe, infant d'Espagne, gravé par Balechou. **971.** *137.*

— Il demeure, en 1759, *rue d'Argenteuil, derrière Saint-Roch.* **1163.** *172.*

— Portrait de Louis XV en 1716. **1163.** *172.*

— *Le soldat Annibal, de Marseille*, gravé par Lucas. **1163.** *172.*

Vicence. *Observations critiques sur son Théâtre*, par Cochin. **1143.** *83.*

Victor-Amédée III, *roi de Sardaigne.* Son portrait gravé par A. de Saint-Aubin. **1447.** *173.*

Vidal (*G.*), *graveur. Le Dédommagement de l'absence*, d'après Schenau. **1329.** *161.*

— *L'Heureux retour*, d'après Schenau. **1361.** *175.*

— *Le Roi d'Ethiopie abusant de son pouvoir*, d'après le dessin de Monnet. **1498** J. *86.*

— *La Soubrette confidente* et *La Marchande à la toilette*, d'après Lavreince. **1502** J. *134.*

— *Le Printemps* et *L'Eté*, estampes en couleurs, d'après le même. **1508** J. *90.*

— *Les Offres séduisantes*, d'après le même. **1509** J. *133.*

— *La Surprise agréable*, d'après le même. **1513** J. *38.*

— *L'Automne* et *L'Hiver*, d'après le même. **1518** J. *86.*

— *Les Nymphes scrupuleuses*, d'après Lavreince ; *Les Prunes* et *Les Cerises*, d'après Davesne. **1528** J. *184.*

— Portrait de Mlle Beaumesnil, d'après Pujos. **1542.** *139.*

— *Le Déjeuner anglais*, d'après Lavreince. **1549.** *238.*

— *Le Présent*, d'après Mlle Gérard. **1577.** *143.*

— *L'Enfant chéri*, d'après Fragonard. **1626.** *108.*

— *Nous étions deux, nous voilà trois* et *Prends ce biscuit*, d'après Boizot. **1653.** *365.*

Viel, *architecte.* Son projet de monument consacré à l'histoire naturelle. **1487.** *78.*

— Sa *Lettre sur l'architecture*, publiée chez Jombert. **1487.** *191.*

Viel, *graveur. Diane au bain*, d'après Mettay. **1496.** *143.*

— reçoit de la Convention, un encouragement de 1.500 livres. **1666.** *336.*

Viel, *peintre, agrégé de l'Académie de Marseille, 1763.* **1213.** *117.*

Viel (*M. M.*). *Note* envoyée par eux, au *Mercure*, à propos de la peinture sur verre. **1565** J. *196.*

Viel de Saint-Maux, *architecte et avocat au Parlement.* Auteur de *Lettres sur l'architecture*, publiées en 1785. Analyse. **1546.** *179.*

Vien (*Joseph*), *peintre et graveur.* Suite de trente estampes d'après la mascarade : *Caravane du sultan à la Mecque*, en vente chez Fessard. **1029.** *119.*

— *Saint Germain et saint Vincent.* Salon de 1755. **1097.** *180.*

— *La chaste Suzanne*, gravée par Beauvarlet. **1151.** *195.*

— *La chasteté de Joseph*, gravé par Beauvarlet. **1160.** *193.*

— *Saint Germain donnant une médaille à sainte Geneviève*, destiné à l'église Saint-Louis de Versailles. Salon de 1761. **1192.** *150.*

— *Sainte Geneviève.* Salon de 1761. **1193.** *104.*

— *L'Ermite sans souci*, gravé par Miger. **1234.** *168.*

— *Saint Grégoire*, pour la sacristie de l'église Saint-Louis de Versailles. Salon de 1767. **1289.** *164.*

— *Enlèvement de Proserpine*, gravé par Danzel. **1332.** *167.*

— *Tête de femme*, gravée par Bonnet. **1391.** *166.*

— *Saint Thibault*, destiné à la chapelle de Trianon. Salon de 1775. **1416.** *177.*

— *Une Vestale* et *un Lévite*, gravés par Marchand. **1430.** *183.*

— *Marchande d'amours*, gravé par Beauvarlet. **1457.** *172.*

— *Vers* à lui adressés sur son tableau représentant *Une Jeune mariée en costume grec.* **1462.** *250.*

— *Briséis emmenée de la tente d'Achille.* Salon de 1781. **1499.** *19.*

— *Priam partant pour supplier Achille de lui rendre le corps de son fils Hector.* Salon de 1783. **1522.** *123.*

— Ses tableaux au Salon de 1787, notamment les *Adieux d'Hector et d'Andromaque.* **1570.** *167.*

— Son portrait : par Mme Guiard. Salon de 1783. **1522.** *132.*

— par Duplessis, Salon de 1785. **1547.** *27.*

— Ses tableaux aux Salons :

— 1763. **1224.** *188.*

— 1765. **1256.** *158.*

— 1773. **1384.** *166.*

— 1789. **1595.** *81.*

— Note nécrologique. **1739.** *35.*

Vien (*Marie-Thérèse* **Reboul**, *épouse*), *peintre. Vers* à elle adressés sur sa réception à l'Académie royale de peinture et sculpture. **1127.** *230.*

— *Vers* à elle adressés par M. de la Louptière. **1324.** *31.*

— Ses tableaux aux Salons :

— 1757. **1129.** *166.*

— 1763. **1225.** *204.*

— 1765. **1257.** *94.*

Vienne. *Plan de la ville*, estampe anonyme. **91.** *272.*

— *Lettre* sur l'Académie de peinture et sculpture de cette ville, par Van Schuppen, peintre du roi. **764.** *772.*

Vieux, *près Caen. Remarques sur ses ruines.* **764.** *641.*

Vigarany, dessinateur de divertissements, 1674. **36.** *112.*

Vigée (*Mlle*), *peintre.* Lettre adressée par d'Alembert au nom de l'Académie française, pour la remercier des portraits de Fleury et de La Bruyère, 10 août 1775. **1418.** *212.* Voy. **Lebrun.**

Vignaud, *peintre. La Mort de Le Sueur.* Salon de 1814. **1764.** *430.*

Vignon, *architecte.* Son projet de monuments à élever sur l'emplacement de la Madeleine, adopté par la Commission. **1731.** *516.* **1732.** *37.*

Vilheña (*Manuel de*). *Grand maître de l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem.* Estoc et chapeau qui lui furent envoyés par le Pape Benoit XIII. Estampe anonyme. Pl. **653.** *2642.*

Villacerf (*M. de*). *Voy.* **Colbert de Villacerf**, aux **Additions.**

Villain (*René le*). *Voy.* **Levillain** aux **Additions.**

Villars (*Louis-Hector, duc de*). Son portrait peint par H. Rigaud, gravé par G.-F. Schmidt. **836.** *1178.*

Villars (*maréchal, duc de*). Médaille à son effigie, par Duvivier. Estampe anonyme. **914.** *2709.*

Villeroy (*François-Louis-Anne de* **Neufville**, *duc de*). Portrait gravé par Petit. **948.** *126.*

Villers (*de*). Orfèvre aux Gobelins. **3.** *259.*

Villers (*Mme*), *peintre.* Portrait de la duchesse d'Angoulême. Salon de 1814. **1765.** *306.*

Vinache, *sculpteur.* Statue pour l'autel Saint-François Xavier, dans l'église des Jésuites de la rue Saint-Antoine. **951.** *213.*

Vincennes. *Château.* Peintures de Dorigny. **88.** *45.*

— *Vue du château*, gravée par Mlle Elise Saugrain, d'après Moreau l'ainé. **1542.** *137.*

Vincent, *peintre et graveur.* Prix de peinture à l'Académie en 1768. **1304.** *166.*

— *Naissance de la Vierge*, exposé dans la Galerie d'Apollon, 1770. **1329.** *166.*

Vincent, *peintre et graveur. Tête de vieillard*, gravée en manière noire par Haines. **1436**. *201*.

— Ses tableaux au Salon de 1777, notamment son *Bélisaire*. **1448**. *186*.

— *Combat des Romains et des Sabins*. Salon de 1781. **1499**. *20*.

— *Borée et Orythie*, gravé par Jean Bouilliard. **1561**. *189*.

— *Renaud et Armide; Henri IV et Sully; Clémence d'Auguste envers Cinna*. Salon de 1787. **1570**. *170*.

— *Zeuxis choisissant pour modèles les plus belles filles de Crotone*. Salon de 1789. **1595**. *82*.

— Ses tableaux aux Salons :

— 1783. **1522**. *130*.

— 1785. **1547**. *30*.

Vincent, *graveur*. Ses estampes sur *l'expression des diverses passions du cheval*. **1494**. *47*.

Vincent (*Adélaïde* **Labille des Vertus**, *épouse* **Guiard** et) *peintre*. Son portrait par Mlle Capet. Salon de 1808. **1737**. *560*.

Vincent (*Anne*), épouse le graveur B. Picart, à Amsterdam, en mai 1711. **816**. *2807*.

Vincent de Montpetit. Voy. **Montpetit** et aux **Additions**.

Vincent de Paul (*Saint*). Sa *Vie* en tableaux destinés à l'église des Lazaristes de Paris. **764**. *822*.

— La même, gravée sous la direction du peintre Bonnart. **836**. *1177*.

— Son portrait en vente chez Odieuvre. **840**. *2035*.

— Sa statue par Stouf. Salon de 1787. **1570**. *186*.

Vinchon (*Auguste J.-B.*), *peintre*. Son tableau pour le concours du Grand prix de peinture en 1810. **1746**. *236*.

— Premier prix de peinture en 1814. *Né à Paris, élève de Sérangeli*. **1763**. *469*.

— *La mort de Comala*. Salon de 1824. **1787**. *108*.

Vinci (*Léonard de*), *peintre. Recueil d'estampes*, d'après ses dessins. **741**. *1818*.

— Notes sur ce peintre extraites du *Catalogue* de Lépicié. **1052**. *126*.

— Son portrait en vers. **1099**. *48*.

Vinsac, *graveur*. Portraits : de Camber, d'après Pujos. **1552**. *92*.

— de M. Target, d'après le même, **1562**. *47*.

— de l'abbé Bonnot de Mably, d'après le même. **1562**. *95*.

Vintimille (*Charles-Gaspard-Guillaume de*), *archevêque de Paris*. Son portrait gravé par François Ravenet, d'après un dessin de Boizot. **828**. *2531*.

Vinkeles (*Reinier*), *graveur et dessinateur*. Sa mort, 30 janvier 1816. **1768**. *574*.

Violet, *peintre*. Portrait du Cousin Jacques, gravé par Jonxis. **1553**. *262*.

— gravé par Bureau. **1625**. *84*.

— Son *Traité de l'art de peindre en miniature*, extraits. **1580**. *92*.

— Il demeure, en 1789, *rue Chaussée-d'Antin, vis-à-vis l'Hôtel de Montesson*. **1587**. *177*.

— Supplément à son *Traité de l'art de peindre en miniature*. **1587**. *177*.

Visconti, *architecte, élève de Percier*. Second Grand prix d'architecture en 1814. **1763**. *474*.

Vispré, *peintre et graveur*. Portraits de Louis XV, de Madame Anne-Henriette et du duc de Chartres, d'après Liotard. **1022**. *175*.

Visscher (*Corneille*), *dessinateur et graveur. L'Ascension*, d'après Paul Veronèse. **603**. *129*.

— Portrait du peintre Wouverman, dessin gravé par Dupuis. **796**. *1597*.

— *La Folie*, dessin gravé par Aveline. **834**. *766*.

— *La Vieille flamande* et *la Jeune flamande*, gravés par Vangelisti, dans la manière du crayon rouge. **1401**. *170*.

— Notes sur ses travaux. **1414**. *144*.

Visscher (*Jean*), *graveur*. Graveur ordinaire des tableaux de Berghem. **798**. *2026*.

Visterre. Brevet de maîtrise de menuisier. Ecole gratuite de dessin, 1774. **1406**. *164*.

Vitellius. Son portrait par Le Titien. **602**. *105*.

Vitraux de Tergau et Amsterdam, publiés par F. Bernard et P. Mortier. **850**. *1166*.

— Antiquité des vitraux. **855**. *2115*.

Vitraux. Voy. **Amsterdam, Birrenbacha, Haudiquer, Peinture sur verre, Tergau, Viel**.

Vitruve. *architecte*. Ses *Dix livres d'architecture*, corrigés et traduits par Perrault. **605**. *81*.

Vivien (*Joseph*), *peintre*. Second prix de peinture en 1678. **20**. *83*.

— Portraits par lui exposés dans le salon du Louvre en 1725. **651**. *2257*.

— du graveur Benoit Audran. **849**. *957*.

— de Charles-Albert Cajetan, duc de Bavière, gravé par Petit. **904**. *564*.

— De Fénelon : gravé par P. Dupin. **989**. *134*.

— gravé par Savart. **1354**. *161*.

— Son tableau de *La Famille du feu Electeur de Bavière Maximilien-Emmanuel*. **787**. *2663*.

Vivien (*Joseph*). Sa mort. Notes biographiques. **802.** *2901-2905.*

Vivier (*Jacques*), *dessinateur*. Ses dessins pour illustrer les *Fables de la Fontaine*, gravés par Simon et Coiny. **1536.** *143.*

Vleughels (*Nicolas*), *peintre*. Directeur de l'Académie de France à Rome. Reçoit l'Ordre de Saint-Michel. **662.** *1425.*

— Diverses œuvres de ce peintre, gravées par Surugue. **710.** *1432.*

— Sa mort, 10 décembre 1737. **844.** *2879.*

Voiriot (*Guillaume*), *peintre*. Portrait de Gilbert de Voisins. Salon de 1761. **1192.** *163.*

— Ses tableaux au Salon de 1763. **1225.** *208.*

— Portrait de Joseph Caillot, gravé par Miger. **1338.** *172.*

— Son portrait, par Mme Guiard. Salon de 1783. **1522.** *132.*

Voisin. Sa *Lettre à l'auteur du Mercure*, sur une allégorie composée par Delobel et une *Vierge* pour l'église des Invalides, par Pigalle. **1059.** *159.*

— *Lettre sur la statue de saint Augustin*, par Pigalle. **1084.** *161.*

Voisin (La). Son portrait, estampes anonymes. Pl. **44.** *347.*

— L'auteur de ce portrait est Coypel junior. **46.** *230.*

Voisins (*Gilbert de*). Son portrait, par Voiriot. Salon de 1761. **1192.** *163.*

Voiture (*Vincent*). Médaille par Jean Dassier. **621.** *301.*

Volez, *marchand d'estampes, rue Saint-Jacques, à la Vieille Porte, 1773.* **1382.** *181.*

Vollange (*de*). Auteur d'un *Poème sur les Beaux-Arts*. **1416.** *29.*

Voltaire. Son portrait : en vente chez Odieuvre. **813.** *2253.* **848.** *742.*

— Par de La Tour, gravé par Balechou. **944.** *152.*

— Gravé par Ficquet. **1218.** *152.*

— en miniature, par Pasquier. Salon de 1771. **1352.** *195.*

— gravé en couleurs par Gautier Dagoty. **1369.** *175.*

— dessiné par Denon et gravé par A. de Saint-Aubin. **1420.** *168.*

— peint par Bonnart, gravé par Henriquez. **1438.** *188.*

— peint par Garneray et gravé par Alix. **1620.** *71.*

— Son buste, par Lemoyne. Salon de 1746. **996.** *163.*

— Son médaillon en plâtre, en vente chez Lauraire. **1334.** *187.*

— Sa statue, par Houdon. Salon de 1781. **1499.** *40.*

— Prospectus d'une suite d'estampes, par Moreau le jeune, pour illustrer les œuvres de Voltaire. **1491.** *187.*

Voltaire. *Le Couronnement de Voltaire*, dessin de Moreau le jeune, gravé par Gaucher. **1508.** J. *186.* **1509.** *16.*

— Son *Apothéose*, peinte par Dardel, et gravée par Legrand. **1512.** *140.*

— Son tombeau en marbre dans l'église Sainte-Geneviève, exécuté par Houdon. **1728.** *182.*

Vousterman, *graveur à Anvers*. *L'Apothéose d'Auguste* peint par Rubens, d'après l'agate de la Sainte Chapelle de Paris. **1335.** *83.*

Vouet (*Simon*), *peintre*. Ses travaux à la chapelle de Saint-Germain-en-Laye. Ses élèves. **198.** *250-251.*

— Mignard travailla sous sa conduite. **738.** *1166.*

— Son portrait : en vente chez Odieuvre. **823.** *1427.*

— gravé par Petit. **909.** *157.* **1008.** *157.*

Voûtes. *Mesures géométriques des voûtes*, par M. Parent. **478.** *25-34.*

Voyez, *graveur*. *Le Chemin de la fortune*, d'après Baudouin. **1452.** *176.*

Voyez (*Nicolas-Joseph*) *l'aîné*, *graveur*. *Saint Grégoire fait des prières publiques*, d'après Carle Van Loo. **1325.** *164.* **1338.** *180.*

— *Angélique et Médor*, d'après Blanchard. **1359.** *166.*

— *La Dame de charité*, d'après Ch. Eisen. **1387.** *170.*

— Portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette, gravés d'après les bustes de Boizot. **1402.** *185.*

— a travaillé à la gravure des dessins de Freudeberg. *Scènes de la vie des gens de bon ton.* **1404.** *194.*

— *Le Philosophe charitable*, d'après le dessin de Ph. Carême. **1435.** *169.*

— Portrait gravé de Monseigneur de Beauteville, évêque d'Alet. **1438.** *186.*

— Choix de *Têtes d'expression*, gravées d'après les plus grands maîtres. **1522.** *48.*

— Portrait gravé de Louis XVI, d'après le dessin du sculpteur Boizot. **1542.** *45.*

Voyez (*François*) *le jeune*, *graveur et dessinateur*. *Le Miracle de la messe de Saint-Grégoire*, d'après Carle Van Loo. **1338.** *184.*

— *L'Instant favorable*, d'après Freudeberg et *Le Vieillard surveillant*, d'après Raoux. **1347.** *194.*

— La scène du tableau magique de *Zémire et Azor*, d'après le dessin de Touzé. **1364.** *162.*

— *Le Fruit de l'amour secret*, d'après Baudouin **1443.** *181.*

— *Les Amusements dangereux*, d'après le dessin de Touzé. **1502.** *140.*

— Portrait de Franklin, sur un dessin fait d'après nature en 1789. **1609.** *83.*

Voysard (*E.*), *graveur*. Portrait de Benoît-Joseph Labre, d'après le tableau de Bley. **1524**. *240*.

— Il demeure, en 1783, *18, rue de la Harpe, en face de la rue Serpente*. **1524**. *240*. **1534**. *190*.

— *L'Allaitement maternel encouragé*, d'après Borel. **1544**. *89*.

— Portrait gravé de Louis Gillet, d'après le même. **1553**. *117*.

W

Wagner, *peintre*. Deux *Vues de Pirna*, en Saxe, gravées par R. Daudet. **1396**. *171*.

— Deux *Vues près de Dresde*, gravées par Aliamet. **1506**. *189*.

Wailly (*Charles de*), *architecte*. Ses dessins au Salon de 1771. **1352**. *190*.

— Ses tableaux au Salon de 1773. **1384**. *175*.

— Son *Port de Vendres*, avec l'obélisque élevé à la gloire de Louis XVI, dessin publié en estampe. **1494**. *141*.

— Sa *Lettre au Mercure*, à propos de la construction du Théâtre français. **1530**. *40*.

— reçoit de la Convention un encouragement de 3000 livres. **1666**. *334*.

— Notice nécrologique sur cet architecte, par Clément. **1693**. *27*.

Wailly (*Mme de*). Son buste par Pajou. Salon de 1789. **1595**. *88*.

Waldor (*de*), fait ériger une statue du roi dans son jardin de Rueil. **388**. *212*.

Walter, *dessinateur et graveur*. *Vues pittoresques de l'Alsace*, dessinées et gravées par lui. **1564**. *238*.

Wansoul (*Noël*). Nouvelle porcelaine découverte par lui. **860**. *342*.

Washington (*G.*). Son portrait : dessiné par Cochin et gravé par A. de Saint-Aubin, 1779. **1476**. *94*.

— par Trumbull, gravé par Leroy. **1505**. *45*.

— Extrait d'une *Lettre* de New-York, relative à la fonte de sa statue. **1524** J. *17*.

— Son buste par Houdon. Salon de 1787. **1570**. *186*.

Watelet, *dessinateur*. *Vie du peintre Boulogne* : extraits **1049**. *155*.

— *Essai sur les jardins* : analyse. **1404**. *131*.

— donne lecture à l'Académie de peinture, le 7 septembre 1753, des deux premiers chants de son poème : *L'Art de peindre*. **1068**. *165*.

— Reponse à son poème sur *L'Art de peindre*, par Tunevot. **1070**. *73*.

Watelet, *dessinateur*. Son poème sur *L'Art de peindre*, lu à l'Académie. **1096**. *184*.

— Lettre et extraits de son poème : *L'Art de peindre*. **1168**. *94-113*. **1169**. *81-92*.

— Seconde lettre sur son poème : *L'Art de peindre*. **1171**. *107-128*.

Watin, *peintre-doreur*. Auteur d'un *Traité sur l'art du peintre doreur et vernisseur*. Compte rendu de la seconde édition. **1378**. *127*.

— Supplément à son traité : *L'Art du peintre, doreur et vernisseur*. Analyse. **1388**. *91*.

— a exécuté, avec Ramier, la dorure du cadre de Boulanger, pour le portrait de la Reine, 1775. **1408**. *179*.

— Il demeure, en 1784, *rue Sainte-Apolline, n° 33*. **1542**. *189*.

Watson (*Caroline*), *graveur*. Son portrait gravé de Cromwell, d'après Cooper. **1562** J. *71*.

Watteau (Antoine), *peintre et graveur*. Son portrait, par lui-même, gravé par Crépy le fils. **701**. *2492*.

— par Lépicié. **829**. *2745*.

— En vente chez la veuve Chereau et chez Surugue. **750**. *747*.

— Ses œuvres gravées :

Par Chereau.

698. *1848*. **702**. *2676*. **705**. *361*. **750**. *747*. **772**. *2449*.

Par Crépy le fils.

701. *2491*. **710**. *1433*.

— Œuvres diverses en vente chez Gersaint. **721**. *750*

— Ses œuvres gravées et publiées sous la direction de M. de Jullienne. **750**. *747*. **774**. *2865*. **800**. *2479*.

— Estampes publiées d'après ses œuvres. **725**. *1603*. **738**. *1184*. **744**. *2465*. **754**. *1780*. — *Paysages et études d'après nature*. **667**. *2527*. — *Figures chinoises*. **758**. *2628*. — *La Mariée de village*. **720**. *542*. — *Une Sainte Famille* et *Les Quatre Saisons*. **763**. *549*. **766**. *1189*. — *Fête vénitienne*. **768**. *1609*. — *Portrait historié d'Antoine de La Roque*. **803**. *122*. — *Départ de garnison*. **850**. *1164*. — *Six têtes de femmes*, reproduites en genre crayon par le procédé de Magny. **1198**. *157*.

Watteau (*Antoine*), *peintre et graveur*. Ses tableaux gravés :

Par Aubert.

Fête au Dieu Pan. **792**. *753*.

Par Audran.

Une des *Saisons*. **766**. *1189*. — *La Finette* **725**. *1604*. — *L'Heureux loisir*. **852**. *1607*. **914**. *2710*.

Par Baron.

Le Colin-Maillard. **738**. *1184*. — *Les Comédiens italiens* **777**. *554*.

Par Brion.

L'Accord parfait. **738**. *1184*.

Par Cochin.

L'Amour au Théâtre français et *L'Amour au Théâtre italien*. Cabinet de M. de Rosnel. **793**. *940*. — *Mariée de village*. **813**. *2252*.

Par Demarteau.

Portrait de Rubens à trente ans. **1368**. *160*.

Par Dupuis.

Leçon d'amour. **799**. *2266*.

Par Fessart.

Les Enfants de Bacchus et *La Fête au dieu Pan*. **792**. *753*.

Par Huquier.

Les Saisons. **796**. *1597*.

Par Larmessin.

Accordée de village. **813**. *2252*.

Par Lebas.

L'Ile enchantée et *La Leçon d'amour*. **799**. *2226*.

Par Lenfant.

Le Muletier allant à l'armée et *La Conduite d'une vivandière*. **1291**. *179*.

Par Lépicié.

Portrait du chevalier de La Roque. **795**. *1405*.

Par Liotard.

Le Chat malade. **756**. *2209*.

Par Ransonnette.

Les Amusements italiens. **1324**. *169*.

Par Ravenet.

Départ de garnison. **836**. *1176*.

Par Tardieu.

L'Embarquement pour Cythère. **778**. *772*.

— La fameuse *Enseigne* qu'il peignit pour son ami Gersaint, publiée et gravée. **763**. *550*. **768**. *1609*. **772**. *2449*.

— Son tableau : *L'Ile enchantée*, en possession de l'architecte Carteau. **199**. *2266*.

— Sa mort. Son éloge. **593**. *81*.

Weenix (*Jean-Baptiste*), *peintre*. *L'Enfant prodigue*, ayant appartenu à David Amoury. **603**. *130*.

— *La Partie de plaisir*, gravé par Delaunay. **1525** J. *130*. **1526**. *187*.

Weissbrod (*Karl*), *graveur*, a gravé, d'après les dessins de la collection Neyman, quelques planches destinées à illustrer le *Catalogue* rédigé par Basan, **1428**. *201*.

— *Voûte souterraine avec animaux et paysans*, d'après Asselin. **1460**. *307*.

— *Têtes de différents caractères*, d'après Greuze. **1342**. *194*.

— *La Fuite en Egypte*, d'après Teniers. **1442**. *168*.

Wertmüller *peintre*. Ses portraits au Salon de 1783, notamment celui du baron de Stahl. **1522**. *133*.

— Ses portraits au Salon de 1785. **1547**. *34*.

West, *peintre*. Son portrait avec sa famille, gravé d'après lui-même, par Leberton et Parisel. **1494**. *141*.

Weyler, *peintre*. Ses portraits en miniature au Salon de 1787. **1570**. *174*.

Wicar, *peintre*. Auteur des dessins, gravés sous la direction de Lacombe, pour illustrer la publication des objets d'art de la *Galerie de Florence*. **1594**. *62*.

Wilbaut, *peintre*. Son portrait de Monseigneur Alexandre-Angélique de Talleyrand-Périgord, gravé par Varin. **1310**. *198*.

Wille (*Jean-Georges*), *graveur et dessinateur*. Sa réception à l'Académie, août 1755. **1097**. *189*.

— Son portrait, par Greuze, gravé par J.-G. Müller. **1431**. *172*.

— Portraits gravés par lui :

D'après Boizot.

Childéric II. **874**. *113*. — Clovis III. **876**. *553*. — Dagobert II. **877**. *743*. — Thierry II. **882**. *1819*. — Childéric III. **883**. *2069*. — Charlemagne. **885**. *2516*. — Louis le Débonnaire. **886**. *2712*. — Louis II, le Bègue. **889**. *359*. — Charles III. **891**. *777*. — Charles IV. **895**. *1647*. — Lothaire. **897**. *2049*. — Hugues Capet. **899**. *2457*. — Philippe Ier. **903**. *352*. — Louis IV. **904**. *564*.

D'après divers.

Catinat, d'après N. **875**. *328*. — Le Maréchal de Saxe. **960**. *139*. — Madeleine Scudéry, d'après Mlle Chéron. **930**. *140*. — Du médecin Quesnay, d'après Chevalier. **985**. *134*. — Le Dauphin et la Dauphine, d'après Klein. **965**. *119*. — Largillière, d'après lui-même. **897**. *2049*. — Cromwell, d'après Lombard. **895**. *1647*. — Nicolas-René Berrier, d'après de Lyen. **1351**. *176*. — Léopold, prince d'Anhalt Dessau, d'après Pesne. **903**. *353*. — Le prince Edouard, d'après Tocqué. **999**. *166*.

— Estampes diverses, gravées par lui :

— *Tricoteuse hollandaise*, d'après Van Mieris et *La Ménagère hollandaise*, d'après G. Dov. **1128**. *154*.

Wille (*Jean-Georges*), *graveur et dessinateur. Les Musiciens ambulants*, d'après Dietricy. **1243**. *165*.

— *Les Offres réciproques*, d'après le même. **1359**. *167*.

— *Agar présentée à Abraham par Sara*, d'après le même. **1422**. *162*.

— *Repos de la Vierge*, d'après le même. **1432**. *171*.

— *L'Amour des fleurs* et *L'Amour du travail*, d'après Le Prince. **1322**. *169*.

— *La Cuisinière hollandaise*, d'après Gabriel Metzu. **1109**. *203*.

— *La Mort de Cléopâtre*, d'après Netscher. **1084**. *159*.

— *Le Concert de famille*, d'après Schalcken. **1320**. *174*.

— *La Maîtresse d'école*, d'après Wille le fils et *La Petite écolière*, d'après Schenau. **1371**. *177*.

— *L'Instruction paternelle*, d'après G. Terburg. **1271**. *177*.

— *Bons amis*, d'après Van Ostade. **1381**. *163*.

— *Bonne femme de Normandie*, d'après le dessin de Wille fils. **1332**. *168*.

— *La Mère contente* et *La Mère mécontente*, dessins gravés par Ingouf. **1302**. *148*.

— Son portrait, dessiné par Wille fils et gravé par Ingouf. **1347**. *196*.

— Il demeure *Quai des Augustins, à côté de l'hôtel d'Auvergne*. **1084**. *159*.

— Ses œuvres aux Salons :

— 1767. **1290**. *179*.

— 1769. **1321**. *196*.

Wille (*Pierre-Alexandre*), *peintre et graveur. Concert champêtre* et *Goûter champêtre*, gravés par Halm. **1324**. *168*.

— Portrait de son père J.-G. Wille, gravé par Ingouf. **1347**. *196*.

— *La Maîtresse d'école*, gravé par Wille père. **1371**. *177*.

— *Joueuse de cistre*, gravé par Müller. **1394**. *197*.

— Son portrait par lui-même, reproduit en estampe dans la manière du crayon. **1401**. *170*.

— *La Mère indulgente*, gravé par Lempereur. **1422**. *163*.

— Vers à lui adressés par M. Guichard sur son tableau de la *Fête des Bonnes Gens*, instituée à Canon, en Normandie, à l'imitation de celle de Salency. **1436**. *18*.

— Il demeure, en 1777, *rue des Fossés-Saint-Germain, cour du Commerce*. **1436**. *19*.

— *La Double récompense du mérite*, gravé par J. Avril. **1538**. *45*.

— *La Mort du duc Léopold de Brunswick*. Salon de 1787. **1570**. *182*.

Wille (*Pierre-Alexandre*), *peintre et graveur. Bonne femme de Normandie*, dessin gravé par son père. **1332**. *168*.

— *La Mère Brigitte* et *La Petite Javotte*, gravés par Müller. **1376**. *188*.

— *Tom Jones*, gravé par Ingouf. **1382**. *182*.

— *Amusements du jeune âge*, gravé par Chevillet. **1384**. *186*.

— *Repas des moissonneurs*, gravé par F. Janinet. **1399**. *208*.

— *Le Temps perdu*, gravé par Halbou. **1408**. *169*.

— *Noce de village*, gravé par Janinet. **1418**. *181*.

— *L'Ecrivain public*, gravé par Guttenberg. **1518**. *189*.

— Ses tableaux aux Salons :

— 1775. **1416**. *187*.

— 1777. **1448**. *181*.

Williams, *dessinateur. La Prise de Tabago*, gravé par Ponce. **1517** J. *180*.

Winkelmann. Son *Histoire de l'art antique*, traduite par Huber. Analyse. **1514**. *63-104*.

Wils, *graveur. La Renommée* et *La Vérité*, d'après Stephanoff. **1584**. *95*.

Witt (*Corneille et Jean de*). Médailles à leurs effigies, estampes de Dolivar. Pl. **192** A. *176*, *56*. **1822**. *322*.

Wleughels. Voy. **Vleughels**.

Wolff. *La Mort* du général Wolff, estampe par Somebody. **1480**. *94*.

Wolff, *peintre de paysage, de Soleure, en Suisse*, de passage à Paris, en 1780, *rue du Four-Saint-Germain, chez un boisselier, près de la porte de la foire*. **1483** J. *138*.

Wolmans, *graveur*. Ses *Etudes de têtes de chevaux*, gravées par Spintigen. **1334**. *186*.

Wossenick, *graveur*. Scènes de genre, gravures en couleurs, d'après Carême. **1461**. *59*.

Wouters (*de*). *Manufacture de couleurs fines établie à l'Hôtel de Guise, au Temple*. **1081**. *174*.

Wouwerman, *peintre*. Notes biographiques le concernant. **1430**. *85*.

— Son portrait, gravé par Dupuis, d'après le dessin de C. Visscher. **796**. *1597*.

Ses tableaux gravés :

Par Aliamet.

Halte espagnole. **1024**. *147*. — *Une Garde de uhlans*. **1031**. *146*.

Par Bacquoy.

Voyageur allemand. **1395**. *177*.

Wouwerman, *peintre*. Ses tableaux gravés :

Par Basan.

Les Bûcherons. **1078.** *151.*

Par Beaumont.

La Pêche. **803.** *123.* — *Course de bague flamande* et *Reste d'armée décampée.* **806.** *758.* — *Défilé de cavalerie.* **863.** *1008.* — *Halte de cavalerie.* **867.** *1833.* — *Le Maréchal en exercice.* **873.** *3112.* — *Halte flamande* et *Retard de chasse.* **887.** *2916.*

Par Cochin.

Vue de Hollande. **938.** *1853.*

Par Laurent.

La Moisson. **895.** *1645.* — *Les Adieux.* **903.** *352.*

Par Lebas.

Le Pot au lait. **862.** *767.* — *Chasse à l'italienne.* **866.** *1620.* — *Halte d'officiers.* **883.** *2069.* — *Sangliers forcés.* **889.** *359.* — *La Petite fermière* et *Le Parc aux cerfs.* **1033.** *165.* — *Attaque de troupe légère.* **1395.** *180.* — *Matinée de printemps* et *Soirée d'été.* **1454.** *179.* **1459.** *70.* — *Divers.* **1013.** *168.*

Par Moitte.

Repos des Voyageurs et *Chevaux à l'abreuvoir.* **1078.** *151.*

Par Moyreau.

Scènes de Chasse. **779.** *992.* — *Passage de l'eau.* **782.** *1627.* — *Scène de genre à la porte d'un cabaret.* **790.** *349.* — *La Buvette* et *La Fontaine des chasseurs.* **793.** *940.* — *La Petite chasse au cerf.* **794.** *1190.* — *Adieux de chasseurs et chasseresses.* **801.** *2686.* — *Le grand Marché aux chevaux.* **808.** *1179.* — *Grande Chasse au cerf.* **818.** *326.* — *La Boutique du marchand.* **822.** *1180.* — *La Fontaine de Bacchus.* **826.** *2087.* — *Guerre des Huguenots sous Charles IX.* **835.** *999.* — *Le Colombier du maréchal.* **839.** *1823.* — *Les Baigneurs.* **841.** *2244.* — *Quartier de rafraîchissement.* **843.** *2649.* — *La Chasse aux éperviers.* **349.** *956.* — *Le Présent du chasseur.* **852.** *1606.* — *La Conduite des dames pour la chasse.* **854.** *2020.* — *La Petite foire aux chevaux.* **856.** *2448.* — *Ecurie hollandaise.* **860.** *339.* — *Le Vin de l'étrier.* **862.** *766.* — *L'Hiver.* **865.** *1366.* — *Maquignons à la foire.* **867.** *1833.* — *Petite chasse à l'oiseau.* **871.** *2671.* — *Le Pillage des reîtres.* **885.** *2515.* — *La Famille du maréchal.* **891.** *776.* — *L'Abreuvoir des chasseurs.* **893.** *1193.* — *Le Marchand de foin.* **897.** *2048.* — *L'Abreuvoir hollandais.* **910.** *168.* — *Garde de Cavalerie.* **912.** *2273.* — *L'Opérateur.* **918.** *531.* — *Le petit Pont de bois.* **920.** *996.* — *L'Embrasement du moulin.* **939.** *2046.* — *La Défaite des Sarrazins.* **947.** *143.* — *Chasseurs sortant de la forêt.* **953.** *136.* — *Le Bouffon des chasseurs.* **960.** *139.* — *Le Travail du maréchal.* **970.** *115.* — *La Chaumière.* **975.** *122.* — *La Diligence hollandaise.* **979.** *131.* — *L'Accident du chasseur.* **983.** *138.* — *La Fontaine de Neptune.* **988.** *128.* — *Le Port au foin.* **992.** *122.* — *Les Marchands forains.* **1001.** *164.* — *La Barque du pêcheur.* **1005.** *154.* — *L'Abreuvoir hollandais.* **1009.** *168.* — *La Buvette des dames.* **1012.** *168.* — *La Fontaine du Triton.* **1019.** *169.* — *La Fontaine de Vénus.* **1025.** *141.* — *La Charité des capucins.* **1030.** *153.* — *Le Conseil des chasseurs.* **1032.** *156.* — *Récréation militaire.* **1036.** *155.* — *Marche d'armée.* **1040.** *119.* — *Cavalier de manège.* **1048.** *148.* — *Les Occupations champêtres.* **1053.** *138.* — *Un Port de mer.* **1056.** *145.* — *L'Ecurie de la poste.* **1063.** *150.* — *La Fontaine du Dauphin.* **1067.** *153.* — *La Buvette des Cavaliers.* **1073.** *142.* — *Les Bûcherons.* **1078.** *151.* — *Le Quartier des vivandiers.* **1081.** *171.* — *Le Départ pour la chasse à l'oiseau.* **1101.** *204.* — *La Grotte de l'abreuvoir.* **1108.** *180.* — *L'Abreuvoir flamand.* **1121.** *166.* — *Petite meute de chiens.* **1128.** *157.* — *Partie de Chasse.* **1137.** *162.* — *Délassement de troupes.* **1146.** *198.* — *Le Départ de chasse.* **1155.** *195.* — *Dévalisement d'équipage.* **1200.** *132.* — *Le Marchand de canards.* **1214.** *139.*

Par Patas :

Chasse-marée allemande. **1395.** *177.*

Par Pelletier.

La Ruine. **1103.** *216.* — *Les Voyageurs.* **1106.** *219.*

Par Picquenot.

Le Départ de la chasse à l'oiseau et *La Prise du cerf.* **1546.** *190.*

Y

York (*Le Duc d'*). Médaille en son honneur. Estampe. Pl. **41.** *328.*

York (*Marie d'*), *princesse d'Orange.* Médaille en l'honneur de son mariage. **34.** *208.*

Ypres. *Plan du campement de l'armée autour de la ville,* 1678. **20.** *232.*

Yves (*Le père*), dessiné et gravé par Claude Mellan. **848.** *741.*

Z

Zarzuela. *Vue du palais*, estampe anonyme. **1829**. *168.*

Zampieri. Voy. **Dominiquin.**

Zeisig, *peintre et graveur*. Voy. **Schenau.**

Zenon. Portrait gravé par Petit. **961**. *144.*

Zeutner, *graveur*. *La Bergère prévoyante* et *Le Pari de l'âne*, d'après les dessins de Loutherbourg. **1510**. *94.*

Zeuxis. *Notes* sur ce peintre, natif d'Héraclée. **1831**. *206.*

Zingg, *peintre et graveur*. *La Lune cachée*, d'après Van der Neer. **1234**. *167.*

— *Le Petit pont ruiné* et *Le Petit rocher*, gravés par Decret. **1380**. *158.*

Zirio, *peintre*, professeur à l'Académie de Marseille, 1763. **1213**. *115.*

Zucarelli, *peintre*. *L'Alarme des Epouses*, gravé par Goumaz. **1534**. *46.*

— *Le Plaisir des jeunes filles*, gravé par Chateau. **1534**. *46.*

Zucchero (*Frédéric*), *peintre*. Son portrait en vers. **1091**. *45.*

— Description de son dessin représentant *Le Triomphe de Pétrarque*. **1263**. *152.*

Zucchero (*Taddée*), *peintre*. Son portrait en vers. **1091**. *44.*

Zumbo, *sculpteur*. Ses travaux. **347**. *404-409.*

— Sa mort. **351**. *185.*

QUÆ COLLIGIT SPARGIT.

ADDITIONS ET CORRECTIONS

P. 3, col. 1, ligne 39 : au lieu de *Therbouch*, lisez *Therbouche.*

P. 3, **Académie de peinture et de sculpture**, ajoutez :

— Distribution des prix en 1678 et 1683. **20.** *83.* **96.** *236.*

— Le sculpteur Anguier est nommé recteur. 1682. **70.** *207.*

— M. de Villacerf [Colbert de Villacerf] est nommé protecteur. **271.** *299.*

— Le peintre Poërson est nommé directeur. **385.** *224.*

— Discours de Coypel : notes à propos de leur publication. **595.** *106-111.* **597.** *57-69.*

— Le peintre Etienne Geuslin est reçu, 23 août 1723, sur la présentation des portraits de Largillière et de Barrois. **623.** *772.*

— Exposition des œuvres des membres, au Salon du Vieux Louvre, le jour de la Saint-Louis 1725 et les dix jours suivants. **651.** *2253-2272.*

— Mort de Tavernier, secrétaire, 10 septembre 1725. **652.** *2483.*

— Le sculpteur Coustou est nommé adjoint au recteur, 26 octobre 1726. **667.** *2544.*

— Le sculpteur Masson est nommé professeur. **667.** *2544.*

— Le graveur Thomassin est reçu, 27 novembre 1728. **717.** *2891.*

— Le peintre Parrocel est reçu. **744.** *2466.*

— Le peintre Charles Natoire est reçu. **744.** *2467.*

— Le peintre Van Loo est reçu, 23 février 1731. **749.** *574.*

Le peintre décorateur Servandoni est reçu, 26 mai 1731. **752.** *1342.*

— Le graveur Cochin est reçu, 31 août 1731. **756.** *2209.*

P. 3, **Académie de peinture et de sculpture**, ajoutez :

— Certificat délivré au sieur Grégoire, à propos de la restauration des tableaux de Notre-Dame de Paris. **767.** *1404.*

— Le peintre Tocqué est reçu, 30 janvier 1734. **789.** *126.*

— Le graveur Laurent Cars est reçu, 31 décembre 1733. **789.** *126.*

— Le peintre Pellegrini est reçu, 31 décembre 1733. **789.** *126.*

— Le graveur Bernard Lépicié est reçu, 26 juin 1734. **795.** *1404.*

— Le peintre Dandré-Bardon est reçu, 3 avril 1735. **807.** *968.*

— Le peintre Parrocel est nommé conseiller, 1735. **809.** *1388.*

— Le peintre Van Loo père est nommé professeur, 1735. **809.** *1388.*

— Le peintre Van Loo fils est nommé professeur adjoint, 1735. **809.** *1388.*

— Le graveur Louis Surugue est reçu, 30 juillet 1735. **811.** *1820.*

— Le peintre Carle Van Loo est reçu, 30 juillet 1735. **812.** *2023.*

— Le peintre Carle Van Loo est nommé professeur adjoint, 1736. **824.** *1639.*

— Le peintre Adrien Manglard est reçu, 29 décembre 1736. **830.** *2932.*

— Le graveur Bernard Lépicié prononce un discours, le 4 mai 1736, lors de sa réception comme secrétaire et historiographe. **835.** *996.*

— Mort de l'historiographe Dubois de Saint-Gelais, 23 avril 1737. **835.** *997.*

— Le peintre Trémolières est reçu, 25 mai 1737. **837.** *1409.*

— Le peintre Trémolières est nommé professeur adjoint, 6 juillet 1737. **838.** *1619.*

P. 3. **Académie de Peinture et de Sculpture**, ajoutez :

— Le peintre Carle Van Loo est nommé professeur, 6 juillet 1737. **838**, *1619*.

— Le graveur Bernard Lépicié décrit, le 1er mars 1738, la gravure de Cars, d'après Lemoyne, pour la thèse de l'abbé de Rohan-Ventadour et *L'Apothéose d'Hercule*, sujet de cette gravure, qui décore le plafond du Grand Salon de marbre à Versailles. **847**. *540*.

— Le graveur Cars présente, le 1er mars 1738, la gravure de la thèse de l'abbé de Rohan-Ventadour. **847**. *540*.

— Le comte de Baschi est nommé amateur honoraire en remplacement de M. Le Febvre. **1030**. *150*.

— Réplique à la réponse d'un élève de l'Académie aux observations sur le modèle du mausolée du Maréchal Comte de Saxe, par Pigalle. **117**. *193-201*.

— Réflexions sur la sculpture, lues le 3 février 1759. **1152**. *174-193*.

— Analyse des *Réflexions* de M. Falconet, lues le 7 juin 1760. **1186**. *114-126*.

— Mémoire du peintre Dandré-Bardon : *La Vie de Carle Van Loo*, extraits. **1256**. *169*.

— Le peintre Guibal lit, le 4 octobre 1783, son *Eloge de Nicolas Poussin* qui a remporté le prix à l'Académie de Rouen, le 6 août 1783. **1528**. **45**.

Académie de Peinture et de Sculpture : Morceaux de réception.

— *Amand*, peintre : *Magon devant le Sénat de Carthage* (Salon de 1769). **1320**. *191*.

— *Aved*, peintre : *Portrait du peintre De Troy fils*, gravé par Halbou. **1408**. *170*.

— *Bachelier*, peintre : *La Mort d'Abel*. **1226**. *205*.

— *Beaufort* (de), peintre : *Brutus et Collatinus jurent de chasser les Tarquins de Rome* (Salon de 1771). **1352**. *187*.

— *Briard*, peintre : *Passage des âmes du Purgatoire au Ciel* (Salon de 1761). **1192**. *157*.

— *Cochin*, graveur : *Portraits* du peintre *Le Sueur* et du peintre-sculpteur *Sarazin*. **756**. *2209*.

— *Demarteau*, graveur : *Lycurgue*, d'après Cochin. **1329**. *162*.

— *Desportes*, peintre : *Son portrait* par lui-même, gravé par Joullain. **921**. *1188*.

— *Geuslin* (Etienne), peintre : *Portraits* du peintre *Largillière* et du sculpteur *Barrois*. **623**. *772*.

— *Haverman* (Marguerite), peintre : *Fleurs et fruits*. **599**. *112*.

— *Houdon*, sculpteur : *Morphée* (Salon de 1777). **1448**. *188*.

Académie de Peinture et de Sculpture : Morceaux de réception.

— *Lagrenée le jeune*, peintre : *L'Hiver* (Salon de 1775). **1416**. *180*.

— *Lancret*, peintre : *Conversation galante*, gravée par J.-P. Le Bas. **918**. *531*.

— *Le Bas* (J.-P.), graveur : *Conversation galante*, d'après Lancret. **918**. *531*.

— *Lépicié* (Bernard), graveur : Portraits des peintres *Rigaud* et *Bertin*. **795**. *1404*.

— *Saly*, sculpteur : *Faune* (Salon de 1751). **1039**. *169*.

— *Van Loo* (Carle), peintre : *Apollon et Marsyas*. **812**. *2023*.

Académie de France à Rome.

— Le peintre Coypel est nommé directeur. **475**. 1re partie. *39*.

Académie des Beaux-Arts.

— Noms des artistes qui ont remporté les Grands Prix en 1797. **1680**. *168*.

— en 1798. **1692**. *109*.

— Concours pour le Grand Prix de sculpture en 1814 et 1828. **1763**. *470*. **1801**. *566*.

Académie de Saint-Luc.

— Mort du sculpteur Louis Garnier, doyen de l'Académie. Sa vie et son œuvre. **714**. *2269*.

— Portrait du peintre Nicolas Bolureau, doyen des maîtres peintres et doreurs, dessiné par J. Spoëdde et gravé par Guculard. **928**. *2705*.

— Le sculpteur Hubert a trouvé le moyen de modeler en cuivre les plus beaux morceaux de bas-reliefs, 1767. Il demeure *Quai d'Orléans, Isle Saint-Louis, au fond de la cour ou au premier au-dessus, dans une porte cochère, attenant la terrasse de l'Hôtel de Chenesot*. **1280**. *160*.

— Le sculpteur Fernex expose des bustes en marbre et en terre cuite. Exposition de 1774. **1400**. *179*.

— Le sculpteur Brenet expose des bas-reliefs. Exposition de 1774. **1400**. *180*.

— Le graveur en pierres fines Jouy expose un portrait d'Henry IV sur une cornaline de quatre couleurs. Exposition de 1774. **1400**. *181*.

— Le peintre Gabriel de Saint-Aubin expose des tableaux. Exposition de 1774. **1400**. *181*.

— Le peintre Prudhomme expose son morceau de réception : *Repos de la Sainte Famille*. Exposition de 1774. **1400**. *182*.

— Le peintre P.-J. Sauvage expose des tableaux. Exposition de 1774. **1400**. *183*.

Académie de Saint-Luc : Morceaux de réception.

— Prud'homme, peintre : *Repos de la Sainte Famille.* (Exposition de 1774). **1400.** *182.*

Académie de Saint-Luc à Rome.

— M. Bellori chargé des sujets de concours, 1678. **20.** *88.*

— Le peintre Boullongne remporte le prix de peinture, 1678. **20.** *94.*

— L'architecte Degotz remporte le prix d'architecture, 1678. **20.** *95.*

— L'architecte Augustin d'Arelier remporte le prix d'architecture, 1678. **20.** *95.*

— Le sculpteur François Nouhieri, d'Ancone, élève du Guide, remporte le prix de sculpture, 1678. **20.** *95.*

— Le peintre Natoire remporte le prix de peinture, 1726. **663.** *1650.*

P. 4, col. 1, ligne 23 : au lieu de **Aden**, lisez **Adam**.

P. 4, ajoutez : **Alexandre le Grand**. Son portrait par Apelles. **1831.** *159.*

P. 4, col. 2, ligne 44 : au lieu de **Vauvelles**, lisez **Van de Velde.**

P. 5, col. 1, ligne 44 : au lieu de **1626.** *53*, lisez **1626.** *35.*

P. 5, ajoutez : **Allan** (*David*), *peintre. L'Origine de la peinture*, gravé en manière anglaise par Tresca. **1622.** *84.*

P. 6, col. 1, ligne 25 : au lieu de **Andrieux**, lisez **Andrieu.**

P. 6, ajoutez : **Angers**. Feu d'artifice à l'occasion de la paix, 1679. Pl. **35.** *167.*

P. 6, col. 2, ligne 24 : au lieu de **1548.** *46*, lisez **1549.** *46.*

P. 7, col. 1, ligne 46 : au lieu de **834.** lisez **383.**

P. 7, aux **Architectes**, ajoutez ou rectifiez :

Algardi.
Bacari au lieu de **Baccarit, Bellin.**
Cuviller.
Daviller, Degotz, Desmarais, Detesnière.
Giardini.
Hardi.
Laugier, Laurent. Le Blanc, Le Vau.
Mercier, Metezeau.
Neufforge (de).
Perthuis (de), **Peruzzi, Pitron** au lieu de **Pitrou, Pluyette, Pouipon.**
Richardson, Rivalz, Rosso au lieu de **Zanoti del Rosso.**
Subro.
Tharab au lieu de **Thurah, Thibault.**
Vallin de la Motte. Viel de Saint-Maur.

P. 8, col. 1, ligne 20 : au lieu de **Thurah**, lisez **Tharab.**

P. 8, col. 1, ligne 44 : au lieu de **Scurcher**, lisez **Scarcher.**

P. 8, col. 2, ligne 6 : au lieu de **Pitrou**, lisez **Pitron.**

P. 9, col. 2, ligne 30 : ajoutez à **Arelier** (*Augustin d'*), *architecte.* Prix d'architecture *à l'Académie de Saint-Luc, à Rome*, 1678. **20.** *95.*

P. 10. Ajoutez : **Arpin** (*Joseph d'*), *peintre* : *Une Gloire d'anges*, ayant appartenu à la reine Christine de Suède. **599.** 110.

— *Notes* d'après le *Catalogue* de Lépicié. **1053.** *151.*

P. 12, ajoutez à **Audran** (*Jean*), *graveur* : *Les Mois*, d'après son frère Claude Audran. Description. **810.** *1604-1610.*

P. 12, ajoutez : **Audran** (*Michel*), *entrepreneur des tapisseries du roi aux Gobelins.* Catalogue des estampes en vente chez lui et gravées par son oncle Gérard Audran. **1188.** *168-177.*

P. 12, col. 1, ligne 23 : au lieu de **Autereau**, lisez **Autreau.**

P. 13, col. 1, ligne 18 : au lieu de **Aviron** (L'), lisez **Laviron.**

P. 13, col. 1, ligne 26 : au lieu de **Baccarit**, lisez **Bacari.**

P. 14, col. 1, ligne 16 : au lieu de **Bailly**, lisez **Boilly.**

P. 14, col. 1, ligne 27 : au lieu de **Balain**, lisez **Ballin** (*voy. ci-dessous*).

P. 14, col. 2, ligne 38 : au lieu de **Périllet**, lisez **Paillet.**

P. 14, col. 2, ligne 25 : au lieu de **A. Bardon**, lisez **Dandré-Bardon.**

P. 14, col. 2, ligne 30 : lisez **Balin** ou **Ballin.**

P. 15, col. 1, ajoutez : **Baptiste Romain** ou **Baptiste le Romain**, *voy.* **Tuby.**

P. 15, col. 2, ligne 20 : ajoutez à **Barthélemy de Saint-Marc** : (**Baccio della Porta**, *dit* **Fra Bartolommeo** ou)

P. 15, col. 2, ligne 22 : ajoutez à **Bartholomé** (**Breenbergh** dit).

P. 15, col. 2, ligne 26 : au lieu de **Bartolet**, lisez **Bartoli** (Pietro **Santi**, dit).

P. 15, col. 2, ligne 48 : au lieu de **Sckouman**, lisez **Schouman.**

P. 16, col. 1, ligne 26 : ajoutez à **Batiste** : *voy.* **Tuby.**

P. 16, col. 1, ligne 37 et col. 2, ligne 1 : au lieu de **Beaudouin**, lisez **Baudouin.**

P. 17, col. 1, ligne 29 : ajoutez à **Beaulieu** (Mlle de) : voy. **Brossart de Beaulieu.**

P. 17, col. 1, lignes 10 et 12 : ajoutez : Salon de Marseille.

P. 18, col. 1, ligne 20 : au lieu de Jordaens, lisez Jordan.

P. 18, col. 1, ligne 36 : au lieu de : Salon de 1745, lisez : Salon de 1753.

P. 18, col. 2, ligne 28 : au lieu de **Beglierbey**, lisez **Béglier, bey.**

P. 18, col. 2, ajoutez à **Beljambe** : *L'Egalité patronne des Français*, d'après Spicard, en vente chez Beljambe et Jauffret. **1656**. *11*.

P. 19, col. 1, ligne 26 : au lieu de **1098**. *8. 216*, lisez **1098**. *216*.

P. 19, col. 1, ajoutez : **Bellicard**, *architecte et graveur inspecteur des Bâtiments du Roi*. Grave six *dessins de l'église Sainte-Geneviève*, d'après Soufflot, en vente chez lui. **1131**. *171*.

P. 19, col. 1, ligne 33 : au lieu de **Bellin** (*Jean*), lisez **Bellini** (*Jean*).

P. 20, col. 1 : ajoutez à **Berghem** : — Ses tableaux gravés par Visscher. **798**. *2026*.

P. 20, col. 2, ligne 7 : au lieu de **1204**, lisez **1264**.

P. 20, col. 2, ajoutez **Bernard** (*F.*), publie, avec P. Mortier : *Les Vitraux d'Amsterdam*. **850**. *1166*.

P. 20, col. 2, ajoutez **Bernaerd** (*Nicaise*), *voy.* **Nicasius**.

P. 20, col. 2, ligne 45 : au lieu de **905**, lisez **906**.

p. 21, col. 1, ligne 14 : au lieu de : peint par J. Ruber et gravé par Fiquet, lisez : peint par J. Huber et gravé par Ficquet.

P. 21, col. 1, ligne 22 : au lieu de **Berré**, lisez **Berruer**.

P. 21, col. 1, ligne 23 : au lieu de **Berretini**, lisez **Beretini**.

P. 21, col. 1, ligne 24 : ajoutez : *voy.* **Cortone** (*Pietro de*).

P. 21, col. 1, ajoutez : **Berry**. Planches de monuments dessinées et gravées par Arault, en 1785, pour une *Histoire du Berry*. **1540**. *94*.

P. 22. col. 1. : ajoutez à **Bervic** (*Clément*) : *Le Souper d'Henri IV chez le meunier* et *L'Entrevue d'Henri IV et de Sully*, dessins gravés par Chenu. **1449**. *166*.

P. 22, col. 2, ajoutez à **Binet**, *voy* **Le Binet**.

P. 22, col. 2, ligne 21 : au lieu de **Bistère**, lisez **Buyster**.

P. 22, col. 2, ligne 47 : au lieu de **Blœmart**, lisez **Blœmaert**.

P. 23, col. 1, ligne 1 : au lieu de **Blœmart**, lisez **Blœmaert**.

P. 23, col. 2, ligne 47 : au lieu de **Boissy**, lisez **Boilly**.

P. 24. col. 1, ligne 1 : au lieu **Beglierbey**, lisez **Beglier**, bey.

P. 24, col. 1, ligne 5 : au lieu de **Boissot**, lisez **Boizot**.

P. 24. col. 1. ligne 44 : ajoutez aux gravures de Ravenet, d'après Boizot : Monseigneur de Vintimille, archevêque de Paris. **828**. *2531*.

P. 24, col. 2, ajoutez : **Bolswert** (*Schelte Adams*), *graveur. Le Christ en croix*, d'après J. Jordaens. **1268**. *193*.

P. 24, col. 2, ligne 31 : au lieu de **Bolgne**, lisez **Bologne**.

P. 24, col. 2 : au lieu de **Bonart**, lisez **Bonnart**.

P. 25, col. 1 : au lieu de **Bonart**, lisez **Bonnart**.

P. 25, col. 1, ligne 10 : au lieu de **Bonati**, lisez **Bonatti**.

P. 25, col. 1, ligne 47 : au lieu de **1381**, lisez **1386**.

P. 25, col. 2, ligne 27 : après **Bonneval**, supprimez : *voy.* **Both**.

P. 25, col. 2, ligne 39 : ajoutez *voy.* **Both**.

P. 26, col. 1, ajoutez : **Borgia** (*César*), *duc de Valentinois*. Son portrait en vente chez Odieuvre. **1034**. *139*.

P. 26, col 1, ligne 44 : lisez Louis XIV, au lieu de Louis XVI.

P. 27, col. 1, ligne 32, ajoutez à *Vers :* par Sileuil....

P. 29, col. 1, ligne 26 : au lieu de **Boullogne**, lisez **Boullongne** ou **Boulogne**.

P. 29, col. 2, ligne 5 : reporter à **Bourbon-Lancy** (col. 2, ligne 30).

P. 29, col. 2, ligne 15 : au lieu de Gober, lisez Gobert.

P. 30, col. 1, ajoutez à **Bouys** : — Son portrait de François Couperin, gravé par Flipart. **817**. *136*.

P. 31, col. 1, ajoutez : **Breenbergh** *dit* **Bartolomé**, voy. **Bartholomé**.

P. 32, col. 1, ligne 48 : au lieu de **Bronzin**, lisez **Bronzino**.

P. 32, col. 2, ligne 9 : ajoutez à **Brossart de Beaulieu**, voy. **Beaulieu** (*de*).

P. 32, col. 2 : supprimez **Bruis** et voy. **Bouys** (ci-dessus, p. 30, col. 1).

P. 32, col. 2, ajoutez à **Brunetti** : Les décors des 4e et 5e actes du *Festin de Pierre*. **920**. *1016*.

P. 34, col. 2, ligne 26 : supprimez cette notice et voy. **Prati**, p. 205 et **Additions**.

P. 35, col. 2, ajoutez : **Caravage** (*Polidore de*), *peintre*. Son portrait en vers. **1094**. *7*.

P. 36, col. 1, ligne 15 : au lieu de Vossinck, lisez Wossenick.

P. 36, col. 1 : ajoutez à **Carmona** : *La Résurrection du Christ*, d'après Van Loo. **1099**. *216*.

P. 36, col. 2, ligne 30 : au lieu de **Carraffa**, lisez **Caraffa**.

P. 36, col. 2, ajoutez : **Carriera** (*Rosalba*), *peintre. Vénitienne, célèbre par ses portraits sur émail et en miniature*. **580**. *158*.

— Sa réception à l'Académie de peinture, le 26 octobre 1720. Son œuvre. **599**. *114-116*.

— Sa *Femme aux fleurs*, pastel du cabinet du comte de Morville, gravé par Lépicié. **750**. *748*.

— Son *Printemps*, gravé par Lépicié. **795**. *1404*.

— Son portrait par elle-même, gravé par Lépicié. **829**. *2745*.

— Notes par Cochin. **1145**. *98*.

— Notes biographiques. **1429**. *80*.

P. 36, col. 2, ligne 42 : au lieu de : reçu à l'Académie de sculpture, lisez : reçu à l'Académie de peinture et de sculpture.

P. 37, col. 1, ajoutez : **Casanne** (*L.-P.*). Son portrait gravé par Claude Mellan. **852.** *1604.*

P. 37, col. 1, ligne 41 : au lieu de **Casparo**, lisez **Gaspari**.

P. 37, col. 2, ajoutez : **Castello** ou **Castelli** (*Valério*), *peintre*. Son *Moïse au rocher d'Horeb*, ayant appartenu à David Amoury. **603.** *127.*

P. 38, col. 1, ligne 5 : au lieu de Deffault, lisez Desault.

P. 38, col. 2, ajoutez à **Cerquozzi**. Son portrait en vers. **1088.** *30.*

P. 38, col. 2, ajoutez : **Cesari**, voy. **Arpin** (*d'*).

P. 39, col. 1, lignes 19 et 20 à supprimer et voy. **Schall.**

P. 39, col. 1, ligne 37 : au lieu de **Chambars**, lisez **Chambers**.

P. 41, col. 1, ligne 8 : au lieu de Gaulle, lisez Daullé.

P. 42, col. 2, ligne 18 : au lieu de Ricard, lisez Ryckaert.

P. 42, col. 2, ligne 39 : au lieu de Berwick, lisez Bervic.

P. 44, col. 1, ajoutez à **Christine de Suède** : — Envoie son portrait à l'Académie française. **27.** *147.*

P. 44, col. 2, ajoutez à **Cimabué** : Premier peintre italien « *vers l'an du Salut 1240.* » Nommé *Jean Cibamus*, par le *Mercure*. **1831.** *211.*

P. 44, col. 2, ligne 28 : au lieu de Colsen, lisez Colson.

P. 44, col. 2, ligne 32 : au lieu de **5693**, lisez **1693**.

P. 45, col. 2, ajoutez aux **Cochin** : — Portrait de Boucher au bas duquel se lisent des vers de Sileuil. **1089.** *155.*

P. 47, col. 1, ajoutez à **Cochin** (*C.-N.*), voy. **Horthemels** (*Marie*).

P. 47, col. 2, ligne 3 : au lieu de **15271.** *71*, lisez **1527.** *91.*

P. 47, col. 2, ligne 29 : au lieu de Renaud, lisez Regnault.

P. 47, col. 2, ligne 31 : au lieu de **Coiseux**, lisez **Coysevox**.

P. 47, col. 2, ajoutez à **Colbert** : — Fondateur de l'Académie de France à Rome. **475.** 1re part. *39.*

P. 47, col. 2, ajoutez : **Colbert de Villacerf**. Protecteur de l'Académie de peinture et de sculpture. **271.** *299.*

— Donne sa démission de surintendant des Bâtiments du Roi. **313.** *243.*

P. 48, col. 1, ajoutez aux **Collectionneurs : Gualtieri, La Live de Jully.**

P. 48, col. 2, ajoutez à **Compiègne** : — Lambert fils est nommé contrôleur du château. **444.** *302.*

P. 49, col. 1, ligne 32 : au lieu de **452**, lisez **1452**.

P. 49, col. 2, ligne 32 : au lieu de Pajou, lisez Caffieri.

P. 49, col. 2, ligne 44 : au lieu de **Corrège** (*Antoine*), lisez **Corrège** (Antoine **Allegri**, dit Le).

P. 50, col. 1, ligne 13 : au lieu de **475.** *1189*, lisez **1475.** *189.*

P. 50, col. 1, ajoutez à **Cortone** (*Pierre de*), voy. **Beretini.**

P. 50, col. 2, ligne 6 : au lieu de Vanmous, lisez Vanmour.

P. 50, col. 2, ajoutez : **Cotherel** (*abbé*). Sonnet sur les eaux de Versailles. **48.** *10.*

P. 51, col. 1, ligne 40 : au lieu de **Courton**, lisez **Coustou**.

P. 52, col. 1, ligne 2, ajoutez : (*Robert Tournières*).

P. 52, col. 1, ligne 19 : au lieu de *212*, lisez *202*.

P. 53, col. 1, ajoutez : **Coypel** *junior*, *peintre*. Auteur du portrait de La Voisin. **46.** *230.*

P. 54, col. 1, ligne 36 : au lieu de **1330**, lisez **1331**.

P. 54, col. 2, ajoutez à **Croutchioux**, voy. **Crusius** aux **Additions.**

P. 54, col. 2, ajoutez : **Crusius** (*Gottlieb-Lebrecht*), *graveur*. Signe *Croutchioux* une estampe d'après *L'Amour conduit la folie*, de Schenau. **1291.** *178.*

P. 54, col. 2, ajoutez : **Ctesidemus**, *peintre grec*. Maître d'Antiphile. **1831.** *169.*

P. 54, col. 2, ligne 31 : au lieu de **Cugis** (*de*) lisez **Decugis**.

P. 55, col. 1, ajoutez à **Dagoty** l'aîné : — Ses modèles d'impression d'étoffes pour ameublement, chez Sollier, tapissier, *rue des Prouvaires*. **1511.** *141.*

P. 55, col. 1, ligne 40, ajoutez : de l'Académie de Toulouse.

P. 55, col. 1, ligne 42 : au lieu de **1483.** *131*, lisez **1481 J.** *31.*

P. 56, col. 1, ajoutez : **Danedi**, voy. **Montalto.**

P. 56, col. 1, ligne 42 : au lieu de **1280**, lisez **1283.**

P. 56, col. 2, ligne 17 : au lieu de Sane, lisez Sané.

P. 56, col. 2, ligne 24 : au lieu de **Dardel**, ses tableaux, lisez **Dardel**, *sculpteur et graveur*.

P. 57, col, 1, ligne 2 : au lieu de Vagner, lisez Wagner.

P. 57, col. 1, ligne 28 : au lieu de **958**, lisez **995**.

P. 57, col. 2, ligne 19 : au lieu de Salon de 1757, lisez Salon de Marseille de 1757.

P. 57, col. 2, lignes 31 à 33 : Supprimez et voyez ci-dessous à **David**, *graveur*.

P. 58, col. 1, ajoutez à **David**, *graveur* : — *Vue des environs de Dunkerque*, d'après Vernet. **1480.** *190.*

— *Louis XVI à l'Assemblée nationale accepte solennellement la Constitution*, d'après Lejeune. David demeure, en 1791, *rue Pierre-Sarrazin*. **1619.** *83.*

P. 58, col. 1, ligne 17 : au lieu de Tischben, lisez Tischbein.

P. 58, col. 1, ligne 34 : au lieu de **David-Allan**, lisez **Allan** (*David*).

P. 58, col. 2, ajoutez à **De Brea** : — Sa découverte pour fixer le pastel et les dessins. **1343.** *179.*

P. 58, col. 2, ajoutez : **Decugis**, *peintre*, membre de l'Académie de Marseille, 1763. **1213.** *117.*

P. 58, col. 2, ajoutez : **Dedreux**, *architecte*, voy. **Dreux. Dedreux-Dorcy**, peintre, voy. **Dreux-Dorcy.**

P. 59, col. 1, ligne 23 : au lieu de **De Geof**, lisez **Groff** (de) et voy. ce nom aux **Additions**.

P. 59, col. 1, ajoutez : **Degotz** (*Claude*),-*architecte*. Prix d'architecture à l'Académie de Saint-Luc, à Rome, 1678. **20.** *95.*

P. 59, col. 2, ligne 29 : ajoutez **720.** *541.*

P. 60, col. 1, ligne 18, ajoutez : voy. **La Rue.**

P. 60, col. 1, ligne 19 : supprimer *de*.

P. 60, col. 2, ligne 24 : au lieu de Wœnix, lisez Weenix.

P. 60, col. 2, ligne 42 : au lieu de Brel, lisez Borel.

P, 61, col. 1, ajoutez à **Delobel** : — Description d'une *esquisse allégorique en l'honneur du roi.* Salon de 1747. **984.** *119.*

P. 61, col. 1, ligne 24 : au lieu de **1133**, lisez **1331**.

P. 62, col. 1, ligne 43 : au lieu de **1393**, lisez **1513**.

P. 62, col. 1, ligne 48 : ajoutez (**Dequevauviller**).

P. 62, col. 2, ligne 2 : au lieu de Scovart, lisez Schœvaerds.

P. 62, col. 2, ligne 11 : au lieu de Aselin, lisez Asselin.

P. 63, col. 2, ligne 38 : au lieu de **Despats**, lisez **Despax**,

P. 64, col. 1, ajoutez à **Desportes** : — Son portrait en chasseur par Gillot, gravé par Joullain. **793.** *941.*

P. 65, col. 1, ajoutez à **De Troy** : — *Bethsabée sortant du bain*, tableau gravé par Cars. **720.** *543.*

P. 66, col. 2, ajoutez à **Dioclès** : — Regardé comme l'inventeur de dessiner le profil des visages. **1831.** *178.*

P. 66, col. 2, ligne 30 : au lieu de *167*, lisez *161*.

P. 67, col. 1, ajoutez à **Dolivar** : — Médaille de l'embellissement de Paris. **169.** *280.*

P. 68, col. 1, au lieu de **Dreux** et **Dreux-Dorcy** (de), lisez **Dedreux** et **Dedreux-Dorcy**.

P. 68, col. 2, ajoutez à **Du Barry** : — Son portrait gravé en couleurs par Gauthier d'Agoty. **1344.** *185.*

P. 70, col. 2, ajoutez à **Du Guesclin** : — *Honneurs rendus au connétable Du Guesclin*, tableau de Brenet, gravé par Henriquez. **1541.** *189.*

P. 71, col. 1, ligne 15 : au lieu de **Dumontier**, lisez **Dumonstier.**

P. 72, col. 2, ligne 35 : au lieu de **Dupra**, lisez **Duprat.**

P. 72, col. 2, ajoutez : **Du Plessis Bellière** (Mme). Son portrait par Le Brun. **198.** *254.*

P. 73, col. 1, ajoutez à **Dupuis** (N.). Portrait de Vauban, d'après Rigaud. **853.** *1802.*

P. 73, col. 2, ligne 11 : Raymond Tourmire, ajoutez (Robert Tournières.)

P. 77, col. 2, ligne 19 : au lieu de *163*, lisez *13*.

P. 78, col. 2, ajoutez aux **Estampes** *(Marchands d')*.

Brookskaw.
Cathelin, Chedel, Chenu, Croisey.
Danzel, Delafosse, Duflos, Dulac, Dumont.
Fessard.
Giffard, Glomy.
Ingouf, Isabey.
Jacob, Jeaurat.
Lattré, Lebas, Lépine, Leprince.
Macret, Marot, Massart.
Petit, Prévost.
Rémy.
Savart.
Tardieu, Thomassin.
Voy. **Graveurs.**

P. 78, col. 2, ajoutez aux **Estampes** :

— *Carte de l'Empire de la Poésie.* **17.** *146.*

— *Combat de la Louange et de la Satire.* **18.** *270.*

— *Ile de Gorée.* **19.** *152.*

— *Campement de l'armée autour de la ville d'Ypres.* **20.** *232.*

— *Horloge de l'amour.* **20.** *338.*

— *Ino*, énigme. **20.** *368.*

— *Marsyę*, énigme. **20.** *414.*

— *Hercule et Antée*, énigme. **22.** *338.*

— *Figure d'enfant.* **23.** *82.*

— *Daphné*, énigme. **25.** *360.*

— *Eurydice*, énigme. **27.** *360.*

— *Une galère.* **29.** *300.*

— *Hyacinthe.* **33.** *344.*

— *Cadran.* **40.** *175.*

— *Trois piédestaux.* **42.** *246.*

— *Jetons et médailles.* **57.** *309.*

— *Comète et les trois œufs.* **58.** *177.*

— *Ruisseau entre deux montagnes.* **62.** *179.*

— *Bassin octogone.* **89.** *191.*

— *Deux enfants.* **67.** *94.*

— *Ville de Cazal.* **68.** *245.*

P. 78, col. 2, ajoutez aux **Estampes** :

— *Devises sur Strasbourg soumise.* **69.** *142.*

— *Médaille de Monsieur.* **71.** *92.*

— *Observatoire de Paris.* **75.** *294.*

— *Figure d'un poisson.* **82.** *140.*

— *Un char.* **82.** *284.*

— *Figures d'enfants* (phénomènes). **85.** *227.*

— *Une gondole.* **88.** *44.*

— *Attaque d'Alger.* **90.** *306.*

— *Carte du chemin d'amour.* **100.** *44.*

— *Camp de Lessine.* **105.** *312.*

— *Jetons de l'année 1685.* **112.** *284.*

— *Jetons de l'année 1686.* **124.** *188.*

— *Plan de Bude.* **136.** *1.*

— *Armes de cardinaux récemment promus.* **137.** *167.*

— *Planche de jetons.* Estampe de Dolivar. **144.** *267.*

— *Médaille frappée par le comte d'Avaux pour le retour de la santé du roi.* Estampe de Dolivar. **158.** *172.*

— *Médaille de la naissance du roi.* Estampe de Dolivar. **181.** *170.*

— *Plan d'une écriture occulte.* **201.** *57.*

— *Table pour écrire en chiffres.* **202.** *142.*

— *Ordre de bataille navale.* **204.** *320.*

— *Médaille de combat naval.* **213.** *162.*

— *Médaille de la paix de Mons.* Estampe de Dolivar. **216.** *181.*

— *Ordre de bataille.* **216.** *302.*

— *Médaille de l'avènement du roi.* Estampe de Dolivar. **222.** *288.*

— *Table royale* (plan). **223.** *326.*

— *Baguette divinatoire.* **240.** *191.*

— *Horloge hydraulique.* **241.** *189.*

— *Figures géométriques.* **267.** *158.*

— *Ordre de bataille.* **270.** *167.*

— *Figure de l'Eolimètre.* **273.** *64.* **275.** *90.*

— *Arbre gravé.* **281.** *152.*

— *Etat des batteries qui défendent la rade de Brest.* **282.** *240.*

— *Rideau de M. Hantier.* **290.** *230.*

— *Figures d'anatomie.* **300.** *90.*

— *Alphabet pour apprendre à faire des routes, d'après le système de M. Hantier.* **391.** *209.*

P. 78, col. 2, ajoutez aux **Estampes** :

— *Taches du soleil.* **512.** *210.*

— *Caractères orientaux.* **604.** *153.*

— *Fac-simile d'une charte.* **627.** *17.*

— *Médaille de Louis XV.* **749.** *574.*

— *Instrument de physique.* **762.** *276.*

— *Jeton portant les mots « Ave Maria gratia. »* **809.** *1314.*

— *Pièces de mécanique.* **814.** *2353.*

— *Médailles* (revers) *une présentée au roi le jour de la Saint-Louis; l'autre relative à l'éducation du Dauphin.* **817.** *132.*

— *Notes tironiennes.* **942.** *44.*

P. 82, col. 1, ligne 10 : au lieu de *315*, lisez *193*.

P. 82, col. 2, ligne 26 : au lieu de *97*, lisez *138*.

P. 83, col. 1, ligne 8 : au lieu de *114*, lisez *133*.

P. 83, col. 2, ligne 16 : au lieu de Clément XI. **746.** *293*, lisez Clément XII. **746.** *2923*.

P. 83, col. 2, ligne 46 : au lieu de *827*, lisez *1827*.

P. 84, col. 1, ligne 12 : au lieu de **816**, lisez **826**.

P. 84, col. 1, ligne 27 : au lieu de **865**, *1288*, lisez **865**. *1450*.

P. 84, col. 2. ligne 14 : au lieu de *842*, lisez *779*.

P. 85, col. 1, ligne 19 : au lieu de *90*, lisez *137*.

P. 86, col. 1, ajoutez : **Expositions de la Place Dauphine.**

— Lettre à l'auteur du *Mercure* à propos de l'Exposition de 1784. **1532.** *35*.

— Tableaux exposés le jour de la Fête-Dieu.

— 1722. **605.** *87*.

— 1723. **619.** *1173*.

— 1725. **647.** *1400*.

— 1732. **768.** *1610*.

— 1786. **1556.** *30*.

— 1787. **1567.** *184*.

— 1788. **1579.** *35*.

— **Anonyme**. Deux tableaux tirés de la Fable, 1734. **795.** *1406*.

— **Autreau**. Trois portraits, 1734. **795.** *1406*.

— **Belle**. Divers portraits, 1725. **647.** *1402*.

— **Boucher**. Petits tableaux, 1725. **647.** *1402*.

— **Chardin**. Six tableaux, 1734. **795.** *1405*.

— **Delaunay**. Tableaux divers, 1786 et 1788. **1556.** *33*. **1579.** *41*.

P. 86, col. 1: ajoutez : **Expositions de la Place Dauphine.**

— **Delerive.** Tableaux, 1788. **1579.** *12.*

— **De Troy.** Tableau, 1734. **795.** *1405.*

— **Dubois** (*Charles*). Deux paysages, 1734. **795.** *1406.*

— **Favanne** (*de*). Deux petits sujets de *Coriolan*, 1725. **647.** *1403.*

— **Geuslin** (*Etienne*). Trois tableaux, 1725. **647.** *1402.*

— **Greuze.** Tableaux divers, 1786. **1556.** *32.*

— **Grimou.** *Un Joueur de vielle*, 1732. **768.** *1612.*

— **Guéret** (*Mlle*). *Michel-Ange aveugle se faisant conduire devant le torse antique*, 1786. **1556.** *35.*

— **Huet** le fils. Dessins, 1788. **1579.** *41.*

— **Lajoue.** *Scène galante*, 1725. **647.** *1402.*

— **Lami.** *L'Assomption*, grand tableau, 1734. **795.** *1406.*

— **Lancret.** *Scènes galantes*, 1722. **605.** *88.*

— **Lemaire.** Tableaux d'architecture, 1725. **647.** *1402.*

— **Lemoine.** Sujet de la *Jérusalem délivrée* et *Rebecca recevant les présents d'Isaac*, 1723. **619.** *1174.*

— **Le Sueur**, petit-neveu d'Eustache. Quatre tableaux, 1734. **795.** *1406.*

— **Nattier.** Portrait du Maréchal-Comte de Saxe, 1725. **647.** *1402.*

— **Oudry.** Tableaux divers, 1722, 1723 et 1725. **605.** *88.* **619.** *1175.* **647.** *1400.*

— **Restout.** *La Descente de Croix*, 1722. **605.** 88.

— **Restout.** Tableau tiré des *Métamorphoses*, 1723. **619.** *1174.*

— **Rigaud.** Portrait du *Cardinal Dubois*, 1723. **619.** *1175.*

— **Soria.** Tableaux de genre, 1723. **619.** *1175.*

— **Tocqué.** Deux portraits, 1734. **795.** *1406.*

P. 86, col. 1, ligne 24 : au lieu de **Eugène**, *peintre*, lisez **Eugène** (*Prince*).

P. 87, col. 2, ajoutez à **Ferrand** : — Portrait en émail du duc de Savoie, 1695. **763.** *551.*

P. 90, col. 1, ligne 13 : à **Feux d'artifices** : à Rome, le 30 novembre 1729, pour la naissance du Dauphin, estampe de Cochin d'après le tableau de Paul Panini, dessiné par J .Dumont le Romain. **841.** *2244.*

P. 91, col. 1, ajoutez à **Fleury** (*Cardinal de*) : — Son portrait offert à l'Académie française par Mlle Vigée. **1418.** *212.*

P. 91, col. 2, ajoutez à **Fontaine** : — Son portrait d'Adrienne Lecouvreur, gravé par G. Schmidt. **847.** *541.*

P. 92, col. 2, ajoutez : **Fouquet.** Son portrait peint par Le Brun. **198.** *254.*

P. 94, col. 2, ajoutez : **Frobenius.** Présente une calèche au roi. Description. **78.** *140.*

P. 94, col. 2, ligne 8 : au lieu de *127*, lisez *159*.

P. 95, col. 2, ligne 25 : au lieu de **Gantrel**, lisez **Gautrel**.

P. 95, col. 2, ajoutez : **Garel**, *supérieur du Séminaire de Saint-Louis*. Son portrait par Brossard de Beaulieu, gravé par Langlois. **1512.** *140.*

P. 95, col. 2, ligne 29 : au lieu de Besnard, lisez Bernard.

P. 96, col. 1, ajoutez : **Gaspari**, *peintre*. Ses deux *Vues de Venise*, gravées par Chenu. **1022.** *175.*

P. 96, col. 2, ligne 22 : au lieu de *2369*, lisez *2069*.

P. 96, col. 2, ligne 48 : au lieu d'ouvrier, lisez ouvrière.

P. 97, col. 1, ajoutez : **Gautrel**, *graveur*. Thèse de l'abbé Dulion de Poinsson. **153.** *87-95*.

P. 97, col. 2, ajoutez : **Genève.** Monument élevé à J.-J. Rousseau, dessiné par J. Barbié, gravé par Guttenberg. **1518.** *189.*

P. 98, col. 2, ligne 2 : au lieu de Derrais, lisez Desrais.

P. 98, col. 2, ajoutez à **Gersaint** : — Sa fameuse *Enseigne*, peinte par Watteau, gravée et publiée. **763.** *550.* **768** *1609.* **772.** *2449.*

P. 98, col. 2, ajoutez à **Getty** : — Sa statue de la *Renommée*, de Dejoux. **1659.** *111.*

P. 99, col. 1, ligne 2 : au lieu de Lievetier, lisez Licotier.

P. 99, col. 1, supprimez notice sur **Giordano** et voyez **Jordan**, p. 119 et **Additions**.

P. 99, col. 1, ajoutez à **Girardin**, *architecte* : — Exécute le tombeau de J.-J. Rousseau dans l'île des Peupliers, dessiné par Gandal et gravé par Godefroy. **1489.** *142.*

P. 101, col. 1, pour **Goujon**, *joaillier*, voy. p. 102, col. 1, ligne 14.

P. 103, col. 1, ajoutez aux **Graveurs.**

Adam, Andréa, Andreani.
Beatricius, Blanckey ou **Blakey, Bolswert.**
Crusius.
De Bréa, Desroches.
Flesinger.
Gautrel au lieu de **Gantrel.**
Hackuert, Hainzelman, Helman.
Julien.
Lebert, Lefebvre, Le Roy, Littret de Montigny, Louis duc de Bourgogne, Loutherbourg, Lucas. Lucas de Leyde.

P. 103, col. 1, ajoutez aux **Graveurs.**

Magny, Mantegna, Marcenay de Ghuy, Marlier, Marshall, Michault.
Natoire, Niquet.
Palmieri, Papillon de la Ferté, Pasquier, Perignon, Picault.
Racine, Regnault, Rivals.
Schenck, Senault, Stella-Bouzonnet.
Taraval, Texier.
Vallet, Vallin de La Motte, Van Dyck, Van Schuppen, Vermeulin, Vernet, Vien, Vinkeles, Visscher, Vorsterman.
Watteau, Wolmans.
Zeisig.

P. 103, col. 1, ajoutez : **Graveurs en médailles.**

Andrieu, Aury.
Bellocq (de), **Bernard, Blanc, Breton.**
Cheron.
Dassier, Delahaye, Delaunay, Duvivier.
Hameranus, Héron, Heupiere.
La Haye, Le Blanc Le Ferme, Loir.
Marlet, Mauger, Mavelot, Molart.
Ory, Oudinet.
Petit.
Roettiers (Les), **Roussel, Ruik.**
Saint-Urbain (de), **Sevin.**
Varin, Verien.

P. 105, col. 2, ajoutez : **Groff** (*Guillaume de*), *sculpteur de l'Electeur de Bavière.* Ses travaux à la Cour : statue d'argent de l'Electeur, statues et vases de jardin ; excellent artiste pour le portrait. **843.** *2653.*

P. 106, col. 1, ajoutez : **Gros de Boze,** voy. **Boze** (de).

P. 106, col. 1, ajoutez : **Gualtieri,** *collectionneur.* Son Cabinet de curiosités, en particulier de coquillages, dessinés par Joseph Menabuoni. **920.** *978.*

P. 107, col. 1, ligne 1 : lisez **Guiard** *ou* **Guyard.**

P. 107, col. 1, ligne 12, ajoutez : exécuté en réduction par Delarche.

P. 107, col. 1, ajoutez à **Guichard** : Vers adressés au peintre Wille pour son tableau de la *Fête des bonnes gens*, instituée à Canon en Normandie, à l'imitation de celle de Salency. **1436.** *18.*

P. 107, col. 1, ajoutez : **Guido da Fiesole,** dit **Fra Angelico,** *peintre.* Son *Couronnement de la Vierge*, exposé dans le Grand Salon du Musée Royal, 1814. **1763.** *258.*

P. 107, col. 2, ajoutez à **Guillet de Saint-Georges** : — Son Discours à Mansard, lors de la distribution des prix à l'Académie, 1700. **328.** *167-174.*

P. 108, col. 1, ligne 8, ajoutez à **Hackuert** : (*Jacques-Philippe*).

P. 108, col. 1, ligne 34 : au lieu de Morillos, lisez Murillo.

P. 109, col. 1, ajoutez : **Hallé** (*Marie-Anne*), fille du peintre Claude-Guy Hallé et épouse du peintre Jean Restout. **1294.** *195.*

P. 109, col. 1, ajoutez : **Hanonet** (abbé). Dissertation sur l'origine de la Fleur de lys. **277.** *32-68.*

P. 110, col. 1, ligne 46, ajoutez : d'après Demachy.

P. 110, col. 2, ajoutez : **Henri,** *peintre.* Ses tableaux au Salon de Marseille, 1757. **1128.** *151.*

P. 112, col. 1, ligne 16, ajoutez à **Horthemels** (Marie) : épouse **Cochin.**

P. 112, col. 1, ligne 25 : au lieu de **Grammont,** lisez **Gramont.**

P. 112, col. 1, ajoutez à **Houasse** : — Garde des tableaux et peintures de la Couronne. **460.** *23.*

P. 112, col. 2, ajoutez : **Houssard** (*Jean*). Portrait de ce hâleur du port de Dieppe, en vente chez Delafosse. **1454.** *180.*

P. 112, col. 2, ajoutez : **Huber** (*J.*), *peintre.* Portrait de Jean Bernouilli, gravé par Ficquet. **934.** *980.*

P. 114, col. 1, ligne 10, ajoutez à Vanik : (*Abraham Van Dyck*).

P. 116, col. 1, ajoutez : **Janson** (*Le Cardinal de*). Son monument en marbre par Coustou dans la cathédrale de Beauvais. **856.** *2449.*

P. 117, col. 2, ligne 41 : au lieu de **39,** lisez *359.*

P. 118, col. 1, ligne 9 : au lieu de *196*, lisez *126.*

P. 118, col. 1, ligne 17 : au lieu de **459,** lisez **959.**

P. 118, col. 2, ajoutez à **Jollain** ou **Joullain** : — Portrait du peintre Desportes d'après lui-même. **921.** *1188.*

P. 118, col. 2, ligne 39 : au lieu de Marchant, lisez Marchand.

P. 119, col. 1, ajoutez : **Jones** (Tom). Son portrait dessiné par Wille le fils et gravé par Ingouf. **1382.** *182.*

P. 119, col. 1, ajoutez à **Jordan** : — Notes par Cochin. **1144.** *71.*

P. 120, col. 1, ajoutez à **Kapeller** : — Ses tableaux au Salon de Marseille, 1757. **1128.** *151.*

P. 120, col. 1, ajoutez : **Kapeller fils,** *peintre.* Ses tableaux de coquilles, Salon de Marseille, 1757. **1128.** *153.*

P. 120, col. 2, ligne 1 : au lieu de **880,** lisez **800.**

P. 120, col. 2, ajoutez : **Jury des arts.** Récompenses accordées aux artistes en 1799. **1699.** *52.*

P. 121, col. 1, ajoutez à **La Bruyère** : — Son portrait offert à l'Académie française, par Mlle Vigée. **1418.** *212.*

P. 121, col. 1, ajoutez : **La Croix** (Abbé de). Sa thèse, illustrée du portrait gravé de l'évêque d'Aréthuse, 1709. **443.** *124.*

P. 122, col. 2, ligne 2, ajoutez : **692.** *526.*

P. 122, col. 2, ligne 45, ajoutez à Raymond Tourmire : (*Robert Tournières*).

P. 124, col. 2, ajoutez : **La Pierre**, *voy.* **Mallerot**.

P. 125, col. 1, ligne 15 : au lieu de d'Argouges, lisez d'Argonnes.

P. 125, col. 2, ajoutez à **La Roque** : — *Sacrifice à Bacchus* gravé par Sornique d'après une agathe de son Cabinet. Pl. **899**. *2404*.

— *Psyché*, gravé par Sornique, d'après une pierre gravée de son Cabinet. Pl. **924**. *1750*.

P. 126, col. 2, ajoutez : **Laugier** (*Le Père*). Résultat de sa dispute avec M. Frezier, concernant le goût de l'Architecture. **1090**. *143-174*.

P. 126, col. 2, ligne 26 : au lieu de coulenrs, lisez couleurs.

P. 127, col. 1, ajoutez : **Lavallée**, *graveur*. Vues pittoresques et perspectives des salles du Musée. **1778**. *17*.

P. 127, col. 2, ajoutez : **Laviron** (*Pierre*), *sculpteur*. Premier prix de sculpture en 1678. **20**. *83*.

P. 127, col. 2, ajoutez : **Lazowsky**. Tombeau élevé à sa gloire et à celle de Marat, dessiné et gravé par Ransonnette. **1645**. *12*.

P. 128, col. 2, ligne 42 : au lieu de Bosch et Asselyn, lisez Both.

P. 129, col. 2, ajoutez : **Lebert**, *graveur et dessinateur*. Portrait en médaillon de Marie-Antoinette, d'après Kernosckii, en vente chez Niquet. *Place Maubert près la rue des Lavandières*. **1331**. *206*.

P. 130, col. 1, ajoutez à **Le Blond** : — Plan d'un *Livre d'anatomie* pour être imprimé avec des couleurs naturelles. **878**. *969*.

P. 130, col. 1, ajoutez à **Lebret** : — Lettre du graveur Beauvais sur son Cabinet de médailles. **843**. *2564*.

P. 131, col. 1, ajoutez à **Lebrun** : — *Le Triomphe* et *La Bataille de Constantin*, gravés par Gérard Audran. **810**. *1602*.

P. 133, col. 2, ajoutez à **Lefèvre** (*Robert*). — Son portrait de Guérin. Salon de 1801. **1710**. *117*.

— Son portrait de l'Empereur. Salon de 1806. **1729**. *76*.

P. 133, col. 2, ligne 48 : au lieu de **972**, lisez **975**.

P. 134, col. 2, ajoutez à **Lemire** : — *Les Nouvellistes flamands*, d'après Téniers. **1058**. *141*.

— *Latone vengée*, d'après Téniers. **1111**. *226*.

P. 136, col. 1, ajoutez à **Lemoyne** : — Vers de M. Bret sur son Tombeau du cardinal de Fleury. **1299**. *53*.

— Buste de la Dauphine (*Marie-Antoinette*). Salon de 1771. **1352**. *195*.

P. 137, col. 2, ajoutez : **Le Pelletier de Saint-Fargeau**. *Sa mort*, tableau de Brion. **1651**. 341.

P. 137, col. 2, ligne 9 : au lieu de **Lepelletier** (Michel), lisez **Le Pelletier de Saint-Fargeau** (Michel).

P. 139, col. 2, ajoutez à **Lépicié** (*Bernard*) : — *Portrait d'Antoine de La Roque*, d'après Watteau. **795**. *1405*· **803**. *122*.

P. 139, col. 1, ligne 12 : au lieu de *modistes*, lisez *modèles*.

P. 139, col. 2, ligne 36 : ajoutez **137**. *121*.

P. 141, col. 1, ajoutez à **Levillain** : — Portrait du marquis de Brunoy, d'après le dessin de Pelletier. **1351**. *177*.

P. 142, col. 1, ajoutez à **Lit de Parade** : — *Lit de parade siamois*, estampe de Dolivar. **134**. *167*.

P. 142, col. 1, ligne 45 : au lieu de **Lobel**, lisez **Delobel** et *voy.* p. 61.

P. 143, col. 2, ligne 2 : ajoutez (*Robert Tournières*).

P. 144, col. 1, ligne 44 : au lieu de Person, lisez Poerson.

P. 145, col. 1, ajoutez : **Louis, duc de Bourgogne**, *père de Louis XV, dessinateur et graveur. Vue du château de Saint-Germain*, gravée par lui. **13**. *229*.

P. 145, col. 1, ligne 11, ajoutez : (*Carriera*).

P. 145, col. 1, ligne 47 : au lieu de *1889*, lisez *1869*.

P. 146, col. 1, ajoutez à **Louis XV** : — Son portrait en miniature, par Pasquier. Salon de 1771. **1352**. *195*.

P. 147, col. 2, ajoutez : **Luc** (*Saint*), *évangéliste*. Image de la Vierge à lui attribuée. Eglise de la Daurade, Toulouse. **339**. *293*.

P. 147, col. 2, ajoutez : **Luca**, dit **Il Santo**, peintre. Auteur des tableaux attribués à Saint Luc, *voy.* **Luc** (*Saint*).

P. 147, col. 2, ajoutez à **Lucas**, *sculpteur* : — Son buste de Scaliger. **1761**. *400*.

P. 148, col. 2, ajoutez à **Luxembourg** : — Médaille de la prise de Luxembourg, estampe de Dolivar. Pl. **149** *191*.

P. 148, col. 2, ajoutez : **Luynes** (*Le cardinal de*). Son buste en marbre, par Bridan. Salon de 1789. **1595**. *89*.

P. 148, col. 2, ajoutez à **Lyon** : — Mosaïque trouvée à Lyon, 1679. Pl. **36**. *147*.

P. 148, col. 2, ligne 35 : au lieu de *157*, lisez *159*.

P. 150, col. 1, ajoutez : **Magallon**. Sa lettre à P. Caffieri à propos de la Toilette ouvrée pour la princesse des Asturies. **1264**. *159*.

P. 151, col. 1, ajoutez à **Manufacture** :

— de *tapis de Flandre* rétablie à Paris par Louvois. **107**. *274*.

P. 151, col. 1, ajoutez à **Manufacture** :

— *de draps à Reims*, établie par Sauvage de Champlain. **312**. *274-276*.

— *de verrerie*, établie à la Charité-sur-Saône. **351**. *187*.

— *d'horlogerie*, établie à Versailles par Sully. **362**. *141*.

— *Manufactures du Beauvoisis. Lettre* sur elles par Brisson. **1016**. *156*.

— *de toiles peintes sur fond d'or, d'argent, camaïeu, pour la décoration des appartements*, par Titon, *faubourg Saint-Antoine, rue de Montreuil*. **1124**. *212*.

— *de marbre factice*, établie à Pont-de-Vaux-en-Bresse, par l'architecte Racle. **1363**. *J. 181*.

— *de Sèvres*. Visite de la reine, Madame et la comtesse d'Artois, 28 juillet 1774. **1399**. *206*.

— Manufacture de porcelaine, dans le genre de celle de Saxe et des Indes, établie à Saintes par le sieur Morin, 1775. **1414**. *182*.

— *de papiers peints pour ameublements*, de Reveillot. **1428**. *221*.

— de sparterie, établie par M. Gavoty de Berthe, rue de Popincourt. **1431**. *191*.

Voy. **Paris**.

P. 153, col. 2, ajoutez à **Marie-Antoinette** : — Son portrait en médaillon gravé par Lebert, d'après Kernosckii, en vente chez Niquet. **1331**. *206*.

— Son portrait en miniature par Pasquier. Salon de 1771. **1352**. *195*.

— Son buste, par Lemoyne. Salon de 1771. **1352**. *195*.

P. 153, col. 2, ajoutez à **Marie Leczinska** : — Son portrait par Van Loo, gravé par de Larmessin. **695**. *1180*.

— gravé par Crépy. **704**. *140*.

P. 154, col. 1, ajoutez à **Marly** : — Vers sur la machine de Marly. **317**. *128*.

P. 155, col. 1, ajoutez : **Martia**, peintre romaine. Notes biographiques. **1831**. *181*.

P. 155, col. 1, ajoutez : **Martinière**, *émailleur*. Ses travaux d'émaillerie, notamment des cadrans d'émail. Note sur ses autres œuvres. **877**. *141*.

P. 155, col. 2, ligne 12 : au lieu de **1498**, lisez **1495**.

P. 155, col. 2, ligne 29 : au lieu de *Le Ver*, lisez *Le Lever*.

P. 156, col. 1, ajoutez : **Matheron**. Son portrait par Rigaud. **768**. *1612*.

P. 156, col. 2, ligne 28 : au lieu de *163*, lisez *163*.

P. 157, col. 2 ajoutez : **Mazzola** ou **Mazzuola**, voy. **Parmesan** (*Le*).

P. 160, col. 2, ligne 20 : au lieu de **706**, lisez **700**.

P. 161, col. 2, ajoutez à **Médicis** (*Marie de*). Sa *Vie*, gravé d'après Rubens. **348**. *177-181*. **384**. *171*.

P. 161, col. 2, ajoutez : **Melanthus**, *peintre grec*. Elève de Pamphile. **1831**. *185*.

P. 162, col. 1, ajoutez à **Mellan** : — Estampes religieuses en vente chez Cleret. **853**. *1802*.

P. 162, col. 1, ajoutez : **Menabuoni** (*Joseph*), *peintre et dessinateur*. Dessine les coquillages du Cabinet de curiosités de Nicolas Gualtieri, médecin du Grand duc de Toscane. **920**. *978*.

P. 162, col. 2, ajoutez à **Metastase** : Le sculpteur Ceracci est chargé d'exécuter son buste. **1561**. *J. 63*.

P. 163, col. 2, ajoutez à **Michel-Ange** : — Accusé d'avoir torturé un jeune paysan afin de peindre plus naïvement, d'après lui, un *Christ mourant*. **1831**. *193*.

— Son *Jugement dernier*. **1831**. *212*.

P. 164, col. 1, ligne 20 : au lieu de **1838**, lisez **1338**.

P. 165, col. 2, ligne 21 : au lieu de **1613**, lisez **1613 J**.

P. 166, col. 2, ligne 21 : au lieu de **139**, lisez **1391**.

P. 167, col. 1, ligne 36 : au lieu de **1371**, lisez **1317**.

P. 168, col. 2, ajoutez : **Montgommery** (*Le Maréchal de*). Son tombeau, par Caffieri, gravé et en vente chez A. de Saint-Aubin. **1471**. *189*.

P. 168, col. 2, ajoutez à **Montmartre** : — Lettre de L'abbé Lebeuf sur les Antiquités romaines trouvées à Montmartre. **845**. *47*. Voy. **Paris**.

P. 168, col. 2, ajoutez à **Montpellier** : Arc de Triomphe construit par Daviller. **216**. *188*.

P. 168, col. 2, ligne 40 : au lieu de *Armand*, lisez *Arnaud*.

P. 168, col. 2, ajoutez à **Montpetit** : — Sa nouvelle façon de peindre en miniature, dite *Peinture éludorique*. **1163**. *168*. **1173**. *182*.

— Il demeure, en 1760, *au second étage, dans une maison à porte cochère, la première à main droite en entrant par la rue du Gros-Chesnet, rue Saint-Roch, quartier Montmartre*. **1173**. *185*.

P. 169, col. 2, ajoutez à **Moreau le jeune** : *Le Rachat de l'esclave*, dessin gravé par Aliamet. **1429**. *179*.

P. 170, col. 1, ajoutez : **Mortier** (P.), publie, avec F. Bernard, les *Vitraux d'Amsterdam*. **850**. *1166*.

P. 170, col. 1, ligne 2, ajoutez (*Robert Tournières*).

P. 171, col. 1, ajoutez à **Nantes** : — Médaille frappée à l'occasion de la révocation de l'édit de Nantes, estampe de Dolivar. Pl. **139**. *211*.

P. 172, col. 1, ajoutez à **Nattier** : — Son portrait de Marc René, marquis d'Argenson : pièce de vers à ce sujet. **1026**. *152*.

P. 173, col. 2, ligne 13 : au lieu de *181*, lisez *189*.

P. 173, col. 2, ajoutez : **Nouhieri** (*François*), *d'Ancône, sculpteur*, élève du Guide. Prix de sculpture à l'Académie de Saint-Luc, à Rome, 1678. **20**. *95*.

P. 175, col. 1, ajoutez : **Orléans** (*Louis-Philippe, duc d'*). Son portrait peint par Delorme ravé par Le Beau. **1420**. *167*.

P. 176, col. 1, ajoutez : **Ouneau** (Le P.). Sa découverte de la ville romaine d'Antre, en Franche-Comté. **305**. *139-168*.

P. 178, col. 2, ajoutez à **Paris — Couvents** : — **Chartreux de Paris**. *La Vie de Saint Bruno*, ableaux de Le Sueur offerts au roi par les Chartreux, 1776. **1430**. *206*.

P. 178, col. 2, ajoutez à **Paris — Couvents** : — **Jacobins, *de la rue Saint-Honoré***. Tombeau de Mignard, œuvre de Lemoyne, gravé par Lépicié. **934**. *979*.

P. 180, col. 2, ajoutez à **Paris — Eglises** : — **Saint-Jacques-du-Haut-Pas** : — Travaux de l'architecte Gittard. **130**. *59*.

P. 180, col. 2, ligne 36 : au lieu de **751**, lisez **752**.

P. 181, col. 1, ajoutez à **Paris — Eglises** : — **Saint-Martin-des-Champs** : — Tableaux de Jouvenet. **416**. *303-308*. **651**. *2265*.

P. 181, col. 1, ajoutez à **Paris — Eglises** : — **Saint-Sulpice** : — Modèle de la *Vierge*, de Bouchardon, gravé par Sornique. **940**. *2256*.

P. 181, col. 2, ajoutez à **Paris — Eglises** : — **Saint-Thomas-du-Louvre** : — L'abbé Larcher reçoit 150.000 livres pour la reconstruction de l'église. **831**. *122*.

P. 181, col. 2, ligne 33 ; au lieu de Grand autel exécuté par Mallerot, lisez : Grand autel et tombeau du Cardinal de Richelieu exécutés par Pierre Mallerot « *sur les dessins de M. Girardon* » (*sic*).

P. 181, col. 2, ajoutez à **Paris — Fêtes** : — Arcs de Triomphe élevés lors de l'Entrée de l'Infante d'Espagne, 1722. **600**. *132-142*.

P. 186, col. 1, ajoutez à **Paris — Voies diverses : Dauphine** (Place). Voy. **Expositions de la Place Dauphine**.

P. 186, col. 2, ajoutez à **Paris — Voies diverses : Saint-Sulpice** (Place). Bas-reliefs par Espercieux pour le monument de cette place. **1747**. *177*.

P. 187, col. 2, ajoutez à **Paris — Vues diverses** : *Vues des monuments et édifices de Paris*, gravées en couleurs par Janinet, d'après les dessins de l'architecte Durand. **1575**. *95*.

P. 188, col. 1, ajoutez à **Parmesan** : — *Le point du jour*, gravé en couleurs par Gauthier. **916**. *149*.

P. 188, col. 2, ajoutez à **Pasquier**, *agréé...* : — Ses portraits en miniature de Louis XV et de la Dauphine (Marie-Antoinette). Salon de 1771. **1352**. *195*.

— Portrait en miniature de Voltaire. Salon de 1771. **1352**. *195*.

P. 188, col. 2, ligne 49 : au lieu de **1486**, lisez **1496**.

P. 189, col. 1, ajoutez à **Patte** : — Mémoire sur les objets les plus importants en architecture, 1771. **1353**. *91*.

P. 190, col. 1, ajoutez à **Peintres** : — Extraits de la *Vie des plus fameux peintres*, de Dezallier d'Argenville. **1202**. *84*.

P. 198, col. 2, ligne 2 : au lieu de **1575**, lisez **1579**.

P. 198, col. 2, ajoutez à **Pierre** : — *La Lanterne magique*, gravé par Daullé. **1129**. *185*.

P. 199, col. 1, ajoutez à **Pierron** : — Portrait de Henri Laurent. **1479**. *94*.

P. 199, col. 1, ajoutez à **Pigalle** : — Lettre de Bouchardon le recommandant au prévôt des marchands, 24 juin 1762. **1207**. *163*.

P. 200, col. 1, ajoutez à **Piombo** : — Son portrait de Pierre Aretin. **607**. *143*.

— Ses portraits des papes Adrien VI et Clément VII. **607**. *143*.

P. 200, col. 1, ligne 42 : au lieu de *160*, lisez *168*.

P. 200, col. 1, ligne 45 : au lieu de **Pittarol**, lisez **Pittard**.

P. 205, col. 2, ligne 15 : au lieu de *176*, lisez *2020*.

P. 205, col. 2, ajoutez à **Préti** : — *Ulysse enlevant le fils d'Andromaque*, gravé par Schmutzer. **1466**. *64*.

P. 210, col. 2, ajoutez à **Rembrandt** : — Catalogue raisonné de toutes les pièces composant son œuvre, par Gersaint. **1038**. *163*.

P. 212, col. 2, ligne 24 : au lieu de *1352*, lisez *1852*.

P. 215, col. 2, ajoutez à **Romain** (Jules) : — *Le lever du soleil*, gravé en couleurs par Gauthier. **916**. *149*.

P. 215, col. 2, ajoutez à **Romanet** : — *Une cuisinière hollandaise*, d'après Gérard Dov. **1460**. *307*.

P. 218, col. 1, ajoutez à **Rubens** : — Sa *Vie de Marie de Médicis*, décrite par Félibien. **385**. *222*.

P. 218, col. 2, ligne 43 : au lieu de *312*, lisez *212*.

P. 219, col. 1, ajoutez : **Saïd Pacha**, voy. **Beglier, bey de Roumelie**.

P. 220, col. 1, ligne 16 : ajoutez **1521 J**. *134*.

P. 220, col. 1, ajoutez à **Saint-Cloud** : — Plan général des château, parc et jardins dessiné et gravé par Croisey. **1358**. *186*.

P. 221, col. 1, ajoutez : **Saint-Quentin**. Donations faites à cette ville par Maurice Quentin de la Tour, notamment une somme de 6.000 livres pour la fondation d'une Ecole gratuite de dessin. **1454**. *205*.

P. 221, col. 1, ajoutez : **Sainte-Maure** (*Comtesse de*). Composition allégorique par Delobel, à l'occasion de son rétablissement. **1059.** *159.*

P. 222, col. 2, ligne 4 : au lieu de **Bastol**, lisez **Bartoli**.

P. 223, col. 1, ajoutez : **Sauvé-Moissel** (Le P.) : — Son portrait par Capel, gravé par Letellier. **1506.** *44.*

P. 223, col. 1, ajoutez à **Savart**, *graveur*. Portraits gravés par lui : — Boileau-Despreaux. **1317.** *207.*

P. 224, col. 2, ligne 30 : au lieu de **1533**, lisez **1538**.

P. 224, col. 1, ajoutez : **Schingen**. *Vue*. Pl. **23.** *344.*

P. 225. col. 1, ligne 26 : au lieu de **Mouhieri**, lisez **Nouhieri**.

P. 226, col. 1, ajoutez à **Sens** : — Description du *Tombeau du Dauphin et de la Dauphine*, œuvre de Coustou, destiné à la Cathédrale de Sens. **1448.** *190.*

P. 227, col. 1, ajoutez à **Shakespeare**. Son portrait dessiné par Marshall et gravé par Saugrain. **1489.** *94.*

P. 228, col. 2, ligne 25 : au lieu de *357*, lisez *957*.

P. 231, col. 1, ajoutez à **Tabago** : — *La Prise de Tabago*, dessin de Williams gravé par Ponce. **1517 J.** *180.*

P. 240, col. 2, ajoutez aux **Van Loo** : Portraits : — Louis XV et Marie Leczinska, gravés par Crépy. **704.** *140.*

P. 250, col. 2, ajoutez à **Vouet** : — Portrait de Louvois, gravé par Hainzelman. **129.** *287.*

P. 254, col. 2, ajoutez à **Wouwerman**. Ses tableaux gravés : PAR VARIN : *Le Ménage ambulant*. **1310.** *197.*